Merhaba sevgili çocuklar, merhaba sevgili büyükler,

1886 yılının Şubat ayı.. Viyana'da Karnaval zamanı... Fransız besteci Saint-Saëns (Sen Sans diye okunuyor) tatil için geldiği bu şehrin parklarında uzun yürüyüşler yaparken, bir yandan da Fransa'ya döndüğünde konservatuvardaki piyano ve kompozisyon öğrencilerine ilginç bir hediye götürmeyi planlıyor. "Bir senfoni mi, bir konçerto mu, yoksa bir opera mı yazsam?" diye düşünürken birden aklına muzipçe bir fikir geliyor ve "Hayvanlar Karnavalı -Büyük Zoolojik Fantezi" adlı eserini besteliyor...

On dört bölümden oluşan eserde değişik hayvanların, bazen sesleri, bazen hareketleri, bazen karakterleri, bazen de görünüşleri müzikle anlatılıyor. Saint-Saëns, çoğu kez başka bestecilerin eserlerinden yaptığı alıntılarla dinleyenleri hem düşündürüp hem de gülümsetecek müzik bulmacaları hazırlamış sanki. Kaplumbağalar bölümünde aşırı yavaş çalınan Offenbach'ın "Kan Kan" Dansı , Fil bölümünde kontrbasın çaldığı Berlioz'un "Peri Valsi", Piyanistler bölümünde beceriksizce çalınan Hanon egzersizleri, Fosiller bölümünde gizlenmiş hepimizin bildiği çocuk şarkıları, Rossini'nin "Sevil Berberi" operasından ve Saint-Saëns'ın kendi eseri olan "Danse Macabre"dan alıntılar, Finalde ise karnavalın içinde yer alan tüm hayvanların cümbüşü... Bütün bu zekice oyunları keşfetmek için, eseri tekrar tekrar dinlemek gerek aslında. Saint-Saëns'ın Viyana'dan dönüşünden bir ay sonra "Hayvanlar Karnavalı" küçük bir konser salonunda çalınıyor ama ilk seslendirilişinden sonra besteci (Kuğu bölümü hariç) eserinin bir daha çalınmasına izin vermiyor. Böylesi bir eserin onun "ciddi" besteci kimliğini zedeleyeceğini düşünüyor. Acaba bugün "Hayvanlar Karnavalı"nın en tanınmış eseri olduğunu duysaydı ne düşünürdü Saint-Saëns?

Hayvanlar Karnavalı ile birlikte okunmak üzere Saint-Saëns tarafından yazılmış herhangi bir metin yok, ama eserin gerek CD kayıtlarında, gerekse canlı seslendirmelerinde çoğu kez tanınmış tiyatro sanatçıları tarafından okunan, farklı metinler olduğunu görüyoruz. Bugün sahnede izleyeceğiniz Hayvanlar Karnavalı'nın ise, bugüne kadar yapılmış çalışmalardan önemli bir farkı var. Müziğin yanında yer alan özgün öyküyle birlikte eserin sekiz bölümü üzerine yazılan sözler ile eser, bir çocuk korosunun seslendirebileceği şarkılara dönüştü.

Öykü, bir posta güvercininin iki kardeşe getirip bıraktığı gizemli bir şişeyle başlıyor. Şişenin içinde yer alan nottan, çocukların Avustralya'da Tasmanya Adası'nda düzenlenen bir karnavala davetli oldukları anlaşılıyor. Fantastik bir yolculukla oraya vardıklarında hayvanların çocuklara söyleyeceği çok önemli şeyler var. Gelin kulak verelim hayvan dostlarımızın çağrısına...

İş Sanat

www.issanat.com.tr

İş Sanat, Türkiye İş Bankası'nın kültür ve sanat merkezidir.

İş Sanat

Camille Saint-Saëns

HAYVANLAR KARNAVALI

Oyunlu Müzik



Yarınlar için, bugün çocuklarımız. TÜRKİYE İŞ BANKASI

Camille Saint-Saëns

HAYVANLAR KARNAVALI

Oyunlu Müzik

14 Ekim '06 Cumartesi, 12:00
11 Kasım '06 Cumartesi, 12:00
9 Aralık '06 Cumartesi, 12:00
20 Ocak '07 Cumartesi, 12:00
17 Şubat '07 Cumartesi, 12:00
10 Mart '07 Cumartesi, 12:00
7 Nisan '07 Cumartesi, 12:00
5 Mayıs '07 Cumartesi, 12:00

Sahneye Uyarlayan
Yaprak Sandalcı

Yönetmen
Işıl Kasapoğlu

Sahne ve Kostüm Tasarımı
Maskeler ve Kuklalar
Karina Cheres

Koreograf
Maral Ceranoğlu

Orkestra
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Senfoni Orkestrası

Şef
Serdar Yalçın

Anlatıcı
Ayla Algan

Solistler
Gülru Ensari & Furkan Özyazıcı
(Piyano İkilisi)

Koroporte
Oya Akşın, Zeynep Alkan, Dilara Baştar, Beste Su Bayramoğlu, Yunus Bayramoğlu, Viket Benzesin, Ece Bozkurt, Cansu Çolakoğlu, Asya Dinç, Bilgehan Ergün, Baran Ertem, Gökçen Günday, Cem Güven, Öykü Karadağ, Mavisu Kasapoğlu, Özlem Kolat, Deniz Pamuk, Elvin Pinçe, Murat Selçuk, Canberk Sevinç, Ulya Soley, Seda Taşpınar, Ayşenaz Toptaş, Elif Tuncay, Rüzgar Turgay

Fuayede Müzik
Marsyas Flütistleri

Seyirciden yoğun ilgi gören ve satışa çıktıktan kısa bir süre sonra tüm biletleri tükenen Hayvanlar Karnavalı bu sezon da İş Sanat'ta devam ediyor.

Saint-Saëns'ın ünlü eseri Hayvanlar Karnavalı dünyada ilk kez üzerine yazılan sözlerle koro eşliğinde seslendiriliyor. 5 - 21 yaş arası çocuk ve gençlerin oluşturduğu Koroporte, orkestra eşliğinde sahnede şarkı söyleyip, dans ediyor, kukla oynatıyor. Bu görsel şölenin özel anlatıcısı bu yıl da Ayla Algan.

İş Sanat'ta her ay tekrarlanan bu gösterilerle eşzamanlı olarak İş Bankası Kültür Yayınları tarafından Hayvanlar Karnavalı kitapları yayınlandı. Yaprak Sandalcı'nın yazdığı Emel Kehri'nin resimlediği ve Hayvanlar Karnavalı CD'sinin hediye olarak yer aldığı "Hayvanlar Karnavalı - Öykü Kitabı"nın yanı sıra, eğitimciler için hazırlanan drama (Tijen Savaşkan Gedik), müzik (Yaprak Sandalcı) ve resim (Emel Kehri) bölümleri içeren "Hayvanlar Karnavalı - Eğitim Kitabı"yla da çocukların ortak bir tema çerçevesinde üç farklı sanat disipliniyle tanışmaları hedeflendi.

Piyano ve felsefe eğitimi alan **Yaprak Sandalcı**, ilgi alanı olan okul öncesi çocuklarla müzik eğitimiyle ilgili olarak "Müzik Yolcuları Eğitim Seti"ni geliştirdi. Aynı çalışmadan uyarlayarak yazdığı "Müzik Yolcuları" müzikali, çeşitli etkinliklerde sahnelenerek büyük beğeni topladı.

Tiyatro eğitimini Fransa'da tamamlayan ve halen Semaver Kumpanya'nın Sanat Yönetmenliğini yapan **Işıl Kasapoğlu**, Semaver Kumpanya'yla "Nasreddin Hoca", Akbank Çocuk Tiyatrosu'yla "Bin Varmış Hiç Yokmuş", "Ay Operası" (Carl Orff) ve "Cimri Moliere" gibi başarılı çocuk tiyatrolarını sahneye koydu.

Mask, kukla ve dekor konusunda yaratıcılığını çocuklar ve yetişkinler için yazılmış tiyatro oyunlarında ortaya koyan **Karina Cheres**'in yer aldığı projeler arasında Carl Orff'un "Ay Operası" ve Dvorak'ın "Rusalka"sı gibi birçok önemli eser bulunmaktadır. Cheres, "Rusalka" gösterisi için Fransa'da, hazırlıkları 5 ay kadar süren, klasik bir orkestranın aynısını kuklalarla gerçekleştirdiği ilginç bir çalışmanın da yaratıcısıdır.

Mimar Sinan Üniversitesi Modern Dans Sanat Dalı'ndan lisans ve yüksek lisans derecesiyle mezun olan **Maral Ceranoğlu**, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri ve Fransa gibi ülkelerde atölye çalışmalarına ve dans gruplarına katılmıştır. Ceranoğlu, halen Mimar Sinan Üniversitesi Modern Dans Sanat Dalı'nda öğretim görevlisidir.

Münih Filarmoni, Berlin Senfoni gibi büyük orkestraları da yöneten ve yurt dışında büyük ilgi gören "Lirik Tarih", "Sultanların Dansı", "Tango Turco" ve "Evita" gibi gösterilere imza atan **Serdar Yalçın**, baştan sona arasız müzik olarak tanımlanan "konsept müzikali"nin Türkiye'deki tek örneği "Anlat Şehrazat"ın bestecisidir.

Sinema, tiyatro oyuncusu ve ses sanatçısı olan **Ayla Algan** Türkiye, Fransa ve ABD'de eğitim gördü. "Hamlet" oyununda hem kadın (Ophelia) hem de erkek (Hamlet) rollerini canlandıran ender tiyatrocudan biridir. Çeşitli filmlerde aldığı rollerle sinemada da rüşdünü ispatlayan sanatçı, 1973'de Altın Orfe Şarkı Yarışması'nda ödül alarak hafif müzik alanında da başarılı bir kariyer yaptı.

1987'de doğan **Gülru Ensari**, Alman Lisesi mezunu olup, ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok derece kazanmıştır. Ensari, halen piyano eğitimini İÜDK'da lisans dördüncü sınıfta Prof. Meral Yapalı'yla sürdürmektedir.

1987'de doğan **Furkan Özyazıcı** piyano eğitimine Trabzon'da başlamıştır. İÜDK'da, öğrenimini Prof. Meral Yapalı ile lisans üçüncü sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir.