İstanbul Üniversitesi Biyolojik Bellek Koleksiyonları

Cilt II: Zooloji

Yayına Hazırlayan
Prof. Dr. Orhan KÜÇÜKER

nobel
tıp kitabevleri

İstanbul Üniversitesi Biyolojik Bellek Koleksiyonları

Cilt II: Zooloji

Darülfünun Döneminde ve 1933 Üniversite Reformu Sonrasında
Zooloji Eğitimi ve Öğretiminde Kullanılan Ders Araç-Gereçleri ile
Doğa Tarihi Kitaplarının Resimli ve Açıklamalı Kataloğu

Yayına Hazırlayan
Prof. Dr. Orhan KÜÇÜKER

NOBEL TIP KİTABEVLERİ

© 2018 Nobel Tıp Kitabevleri Tic. Ltd. Şti.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ BİYOLOJİK BELLEK KOLEKSİYONLARI

Cilt II: Zooloji

Yayına Hazırlayan

Prof. Dr. Orhan Küçüker

ISBN: 978-605-335-356-0

5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri yasası hükümleri gereğince herhangi bir bölümü, resmi veya yazısı, yazarların ve yayınlayıcısının yazılı izni alınmadan tekrarlanamaz, basılamaz, kopyası çıkarılamaz, fotokopisi alınamaz veya kopya anlamı taşıyabilecek hiçbir işlem yapılamaz.

NOBEL TIP KİTABEVLERİ TİC. LTD. ŞTİ. ***www.nobeltip.com***

Millet Cad. No: 111 Çapa-İstanbul
Tel : (0212) 632 83 33
Faks : (0212) 587 02 17

DAĞITIM
Tel : (0212) 771 52 11 - (0212) 771 33 09
Faks : (0212) 771 52 03 - (0212) 771 06 18

Yayımcı	*:*	Nobel Tıp Kitabevleri Tic. Ltd. Şti. Millet Cad. No:111 34104 Fatih-İstanbul
Yayımcı Sertifika No	*:*	15710
Baskı / Cilt	*:*	No-bel Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Ömerli mah. İhsangazi cad. Tunaboyu sk. No. 3 Arnavutköy – Hadımköy – İstanbul
Matbaa Sertifika No	*:*	12565
Sayfa Tasarımı - Düzenleme	*:*	Nobel Tıp Kitabevleri
Kapak Tasarım	*:*	Nobel Tıp Kitabevleri
Baskı Tarihi	*:*	Kasım 2017 - İstanbul

İ.Ü. Rektörlüğü Doğal Zenginlikleri Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin (DOZEM),
İstanbul Üniversitesine 82 nci Yıl (1933-2015) Armağanıdır.
Para ile satılamaz.

ACTA NATURAE

Doğal Zenginlikleri Araştırma ve Uygulama Merkezi Bülteni

Sayı 9(2/1): Zooloji Müzesi DOZEM Aralık 2015

20. Yıl Özel Sayısı

1997 - 2017

İÇİNDEKİLER

1

EDİTÖRDEN MEKTUP.....1

2

İstanbul Üniversitesi Doğa Bilimleri Müzesi-Botanik Bahçesi, Herbaryum ve Zooloji Müzelerinde Bulunan Eğitim-Öğretim Araçları Koleksiyonu ve Doğa Tarihi Kitapları için Resimli ve Açıklamalı Katalog Hazırlanması (Güdümlü Proje).....9

Prof. Dr. Orhan KÜÇÜKER (Proje Yöneticisi), Prof. Dr. Sevtap İSHAKOĞLU-KADIOĞLU, Prof. Dr. Gül ÖZ, Prof. Dr. Gülriz BAYÇU- KÂHYAOĞLU, Doç. Dr. Osman EROL, Yard. Doç. Dr. Ahsen YÜKSEK, Yard. Doç. Dr. Oya ÖZULUĞ, Yard. Doç. Dr. Ersin TURAN, Araş. Gör. Dr. Ahmet Kadri KURŞUN, Uzman Biyolog Nilgün KAYA (Proje Yardımcı Araştırıcıları)

3

Zeynep Hanım Konağı, Darülfünun Fen Şubesi İlm-i Hayvanat Darülmesâisi'nin Kurucu Zoologları.....13

Prof. Dr. Orhan Küçüker, Yard. Doç. Dr. Oya Özuluğ

4

Türkiye'de Çağdaş Biyoloji Eğitimi ve Öğretiminin Başladığı Yer: Süleymaniye Nebatat ve Hayvanat Enstitüleri (Biyoloji Enstitüsü) 17

5

İstanbul Darülfününu Fen Şubesi İlm-i Hayvanat Müzesi'nden İstanbul Üniversitesi Zooloji Müzesine.....27

Prof. Dr. Orhan Küçüker, Yard. Doç. Dr. Oya Özuluğ

6

İstanbul Üniversitesi Zooloji Müzesi Koleksiyonu: Tarihçe ve Gelişim.....31

Yard. Doç. Dr. Oya ÖZULUĞ, Uzm. Bio. Nilgün KAYA

7

Dijital Miras: Müzelerde Görüntüleme Teknikleri ve Arşiv Koleksiyonları: İ.Ü. Fen Fakültesi Botanik ve Zooloji Müzelerinde Bir Uygulama Örneği.....37

Yard. Doç. Dr. Ersin Turan, Araş. Gör. Dr. Ahmet Kadri Kurşun

8

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ ZOOLOJİ MÜZESİ KOLEKSİYONU: TAKSİDERMİK, İSKELET VE KONSERVASYON SIVISINDA HAYVAN ÖRNEKLERİ İLE MAKETLER.....43

Yard. Doç. Dr. Oya Özuluğ, Uzm. Bio. Nilgün Kaya

8.1

Omurgasız Hayvanlar.....43

8.1.1

Böcekler.....43

8.2

Omurgalı Hayvanlar.....50

8.2.1

Balıklar.....50

8.2.2

Amfibiler.....55

8.2.3

Sürüngenler.....57

8.2.4

Kuşlar.....61

8.2.5

Memeliler.....65

8.3

Maketler.....79

8.3.1

Zoolojik Maketler.....79

7

DİJİTAL MİRAS: MÜZELERDE GÖRÜNTÜLEME TEKNİKLERİ VE ARŞİV KOLEKSİYONLARI

İ.Ü. FEN FAKÜLTESİ BOTANİK VE ZOOLOJİ MÜZELERİNDE BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ

Yard. Doç. Dr. Ersin TURAN ve Araş. Gör. Dr. Ahmet Kadri KURŞUN
İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Anabilim Dalı-İstanbul

Giriş

Doğa bilimleri hakkında bilgi sahibi olmak ve doğa bilincini edinmek açısından canlılarla ilgili yapılan koleksiyonların büyük önemi vardır. Bu koleksiyonlar doğa eğitimini ve bilimsel düşünceyi destekleyen, insanlığın bilim ve teknoloji yolunda ilerlemesinde köprü görevi gören en büyük görsel kanıtlardır. Avrupa'nın hemen hemen her şehrinde ve dünyanın başka birçok ülkesinde bulunan doğa tarihi müzeleri, asırlar öncesinden günümüze dünyanın ve içinde yasayan canlı varlıkların geçirdikleri değişimleri gözler önüne sermektedir. Bir zamanlar var oldukları, bu müzelerde bulunan doldurulmuş hayvan, kurutulmuş bitki ve fosil koleksiyonları sayesinde kanıtlanabilen türler doğa bilimlerindeki eksik halkaları tamamlamakta ve canlıların geçmişten günümüze uzanan gelişim çizgisinde aralarında analitik ve bilimsel bağlantı kurma yetisini insanlığa kazandırmaktadır. Doğa tarihi müzelerindeki koleksiyonlar içinde geçmiş yıllarda var olan ancak bugün nesli tükenmiş olan canlı örneklerini görmek canlıları koruma bilincini temsil etmede önemli bir kanıttır. Bugün kayıt altına alınan her bir canlının gelecekte karşılaşacağı çevresel tehditler sonucu soyunun tükenmesi olasılığı mutlaka vardır. Bu da bize canlılarla ilgili yapılan koleksiyonların ne kadar önemli olduğunu söylemektedir (Akyıldırım, 2006).

İstanbul Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı araştırma ve uygulama merkezlerinden olan "Doğal Zenginlikleri Araştırma ve Uygulama Merkezi (DOZEM)'in önceki Müdürü Prof. Dr. Orhan KÜÇÜKER'in yürütücülüğünde bir proje hazırlanmış, İstanbul Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi'nden, içinde bizim de yardımcı araştırıcı olarak bulunduğumuz "Güdümlü Proje" desteği sağlanarak, uygulamaya konulmuştur. İstanbul Üniversitesi Doğa Bilimleri Müzesi/ Botanik Bahçesi, Herbaryum/Kurutulmuş Bitkiler Müzesi ve Zooloji Müzelerinde Bulunan Eğitim-Öğretim Araçları Koleksiyonu ve Doğa Tarihi Kitapları İçin Resimli ve Açıklamalı Katalog Hazırlanması başlıklı bu güdümlü proje kapsamında Darülfünun döneminde önce Zeynep Hanım Konağında, 1933 Üniversite Reformundan sonra Süleymaniye Biyoloji Enstitülerinde Botanik ve Zooloji dersleri için kullanılan renkli levhalar, maketler ve kütüphanelerde mevcut doğa tarihi ilgili kitapları ile zooloji müzesindeki hayvan koleksiyonu tarafımızdan dijital fotoğraf makinesi ve gereken ekipman kullanılarak fotoğraflanmış ve bir veri tabanı oluşturulmuştur. Hazırlanan bu veriler merkezin bülteni olan ***Acta Naturae***'nin iki sayısında katalog-kitap haline getirilerek yayınlanmıştır.

Materyal

Bu çalışma, Biyoloji Bölümü, Zooloji ve Botanik Anabilim Dallarında gerçekleştirilmiştir. Zooloji Anabilim Dalındaki görüntüleme işlemleri müze salonlarında; Botanik Anabilim dalındaki görüntüleme işlemleri ise binanın, kapalı-camlı, ışık alan özel bir alanında gerçekleştirilmiştir.

Zooloji Müzesi materyali

Bu materyal yapısı itibariyle; üç boyutlu, silinmeye ve gün ışığında çekimi yapılması için yer değiştirilmesi uygun olmayan özelliktedir. Fotoğraflama paraflash desteğiyleyapılmıştır. Çekimin başlangıcı Nikon D200 Body ve 17-70 Sigma 2,8 lensle başlamıştır. Örnekler çeşitli açılardan ve diyafram değerlerinde çekilmiş tasarım aşamasında alternatif enstantaneler olması amaçlanmıştır. Çalışmanın Zooloji parkurunda 1871 çekim yapılmış ve düzenlenmiştir. Zooloji müzesi envanterindeki çalışılan objeler sınıflandırılacak olursa; ahşap kutular, iskeletler, küçük kuşlar ve memeliler, büyük kuşlar ve memeliler, alkol içindeki örnekler ve maketlerdir.

A) Ahşap kutular genel olarak böcek türlerini taşıyan, ön tarafı camla kaplı koleksiyonlardı. Bunlarda yansıma olayının önüne geçmek için polarize filtre ve ağırlıklı olarak elle kontrol edilmiş bir çekim açısı kullanılmıştır.

B) Kuşlar: Renkleri itibariyle canlılıklarını hala koruyan koleksiyonlardı. Buradaki sorun, dokunmak ve silmek gibi yapısal bir davranışın çalışmaya zarar verebilecek hassaslıkta olması nedeniyle tozlu yapının renklerde solgunluk yaratması beklenmişti. Ancak beyaz fon, güçlü daylight ışık veren paraflashlar renkleri ön plana çıkarmış; tozun yarattığı solgunluğun gözle görülenden daha az olarak çekime yansımasını sağlamıştır. Bu durum, doğru ve canlı renk skalasına ulaşılmasını sağlamıştır.

C) İskeletler: Bütün olarak tek renk tonunda ve yapısal olarak ön ve arka cepheleri 3 boyut olarak görülen koleksiyonlardı. Homojen bir aydınlatmada fon ve kendisi açık renk olmasından dolayı ışığa az ihtiyaç duyan ve derinlik hissini kaybettiren bir yapısı vardı. Tek taraftan ışıklandırmayla yapılan çekimlerde gölgelenme nedeniyle daha derin bir algının oluşması nedeniyle iskelet çekimlerinde yanal ve sert ışık çokça kullanılmıştır. Bu iskeletlerde gölgelenmenin fazla gözüktüğü, genel olarak büyük iskeletlerde, reflektör ile yansıtma yaparak yanal gölgelenmenin yumuşaması sağlanmıştır.

D) Alkol örnekleri: Paraflash ekipmanının oktabox[1] ve tube çekiminde cam yüzeylerde parlamalar yapması ve içindeki görseli kaliteli göstermemesi nedeniyle, tıpkı flash gibi kullanılması zor aksesuarlardı. Burada paraflash önüne petek[2] yerleştirilerek uygun sonuç alınmıştır.

Botanik Müzesi materyali

Botanik Anabilim Dalındaki camlı alanda çekim öncesi bazı hazırlıklar yapılmıştır. Her çekim öncesinde çekim materyalinin temizlenmesi, sınıflandırılması, çekim sistematiği hazırlığı ve bitiminde karton kolilere kaldırılması bu tanım içersindedir. Hazırlık döneminin ilk aşaması, depodan çıkarılan, bazıları kısmen nemden etkilenmiş duvar levhaları, güneş gören yaklaşık 120 metrekarelik alana çıkarılmışı; düz ve çekim yapılabilir duruma getirilmesi için bir süre bekletilmiştir. Yaz dönemi ve sonbahardaki uzun havalandırmalar sonunda çalışılabilir hale gelen levhalarda çekimler yapılmıştır. Botanik müzesi envanterindeki çalışılan objeler sınıflandırılacak olursa; Duvar levhaları (çeşitli boylarda), cam slaytlar, optik ve mekanik aletler ile yardımcı ders-araç gereçleri, maketler ve kütüphanede kitap çekimleridir.

Tablo çekimlerinde her biri arkalı önlü ve üzerindeki etiketleri olmak üzere ortalama 3 çekimde bitirilmiştir. Üç boyutlu ürünler ve mikroskoplar en az iki açıdan ve saklama kutuları varsa tasarım ve gelecekte kullanılmak üzere üçer ortalamayla çekilmiştir. Tabloların kağıt ve bez materyalden olması; çok uzun yıllar rulo haldeki malzemelerin birbirini ezmesi; şeklen düz bir objenin çekilememesine neden olmuştur.

Açılarak, üst üste dizilen tablolar asılarak ve yere serilerek, gerdirilerek bu sorun aşılmaya çalışılmıştır. Bu durumda da perpektif bozulmalar, düzeydeki dalgalanmalardan dolayı flu bölgeler ve özellikle büyük tablolarda; lensin merkezinden dışa doğru azalan keskinliğin bu kadar detay ve yakınlık gösteren çekimlerde belirginleşmesi nedeniyle photoshop düzenlemesi gerektirmiştir. Çalışmada tüm çekimlerden sonra 1262 çekim elenmiş ve katalogta kullanılmak üzere 1665 adet fotoğraf seçilmiştir.

Yöntem

Projede Canon Eos 6D Full Frame, 20. 2 MP, CMOS algılayıc[3], Lens Canon EF-24-105 1:4 L IS USM Nikon D200, 10,2 MP, CCD Algılayıcı[4], Lens Sigma 17-70 2.8 fotoğraf makineleri; ışık kaynağı olarak Paraflash daylight 1000 Watt Multiblitz[5] kullanılmıştır. Fotoğraf makinesini sabitlemek için monopod ve tripod, Super Clamp (kıskaç) reflektör (Genel olarak

[1]Paraflastaki güçlü ışığı yumuşatmak ve homojen dağıtmak için kullanılan bir aksesuar. İsmindeki Okta (8), sekiz köşeli oluğunu belirtir.
[2]Bal peteği şeklinde, siyah bir paneldir. Çekimlerde cam ve türevleri arkasındaki görüntüyü de almanın önemli olduğu durumlarda kullanılır.
[3]http://www.canon.com.tr/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos_6d/specification.aspx 20/06/2017
[4]https://www.dpreview.com/products/nikon/slrs/nikon_d200 20/06/2017
[5]http://www.ekincifotograf.com.tr/52-paraflaslar 20/06/2017

Resim 1. Yukarıdan aşağıya soldan sağa doğru: Still Life (İng. Ölü doğa, natürmort.) masası (Platformsuz çerçeve ve fonksiyonel durumu). Autopole (Boyu ayarlanabilir direk) ve çeşitli clampler (kıskaç) Soldaki Işık kaynağı tripota (üç ayak) sağdaki ışık kaynağı (flash) ağır olduğundan autopole sabitlenmiştir.

tek yönden gelen ışığı yansıtarak aydınlatmada kullanılır), 275 cm enli Kağıt Fon (Çekim yapılırken çekilen nesne ile ortamın soyutlanması için kullanılır. Işığın kullanılmasını ve bilgisayarda işlemeyi kolaylaştırır), Flash (Fotoğraf makineleri üzerinde sabit veya sonradan eklenen yapay ışık kaynağı), Sürekli ışık kaynakları (Flash ve paraflash gibi deklanşör hızına uyumlu çakan ışık yaratmaz, bir lamba vb. ile sürekli ışık üretir. Çekim bunun altında yapılır), Paraflash 8 Profesyonel kullanıma özel güçlü ışık kaynağı, deklanşöre uyumlu olarak ışık üretir.) kullanılmıştır. Üç boyutlu obje çekimleri yüzeyinin zeminden yüksekliği: 83.0 cm olan yükselik: 193.0 cm taşıma kapasitesi: 15 kg Perspex'den imal edilmiş; panel ölçüleri 200 x 122 cm, ağırlığı 28.26 kg olan **Still life** masa üzerinde yapılmıştır.

Tartışma ve Sonuç

Fotoğraf makinesi jpeg olarak ayarlanmıştır. Üç renk sistemi üzerinde renkleri üretirken, baskıya giderken bu renkler 4 renk sistemine dönüştürülmektedir. Bu durum yüksek teknolojiye ve bilgiye rağmen renk kayıpları yaratmaktadır. Bunu azaltmanın en öncelikli yolu, fotoğraf makinesi destekliyorsa Adobe RGB olarak jpeg çekim yapmaktır. sRGB çekimler fotoğraf işleme programı olarak Photoshop kullanılacaksa benzer bir renk skalası kullanmadığından sorunlar yaşanmaktadır. Bunların aşılması için kalibrasyonu yüksek monitörde renk ayırımı yapmak ve bu çalışmaya önem verecek bilgili matbaa teknikeri bulmak yükümlülüğü artmaktadır. Neden Jpeg sorusunun yanıtı verilirse, 3319 sayıda işlenmiş çekime ulaşana kadar, 10.000 üzerinde çekim yapıldı. Zaman sınırı nedeniyle hızlı ilerleyebilmek için RAW çekime tercih edildi. Çünkü Raw çekim, çekimde yavaş işleyen ve çoklu çekimlerde işlevsel olmayan bir formattır. Özel çekimlerde, önerilirse de teknik olarak çekinceler özellikleri belirterek ortaya konulmaktadır. Fotoğrafların basıma daha uygun olması, internet üzerinde kullanımı, Photoshop, Lightroom gibi resim araçlarını ile en uyumlu şekilde çalışanı jpeg olduğundan tüm kameralar jpeg dosya formatı seçilmiştir.

Bilgisayar işlemcisi veya herhangi bir dijital araç bilgileri fotoğraf çekildikten sonra farklı algoritmalar ile fotoğraf hakkındaki bilgileri sıkıştırarak kaydeder. Bu bilgiler birçok şifrelenmiş fotoğraf (iso, enstantane, diyafram, lens uzaklı-

ğı, tarih, gps bilgisi . . vs) ve cihaz hakkındaki bilgileri içerebilir. Jpeg sıkıştırma oranı yüksek olduğundan çekimde hızı arttırır ve dosyalama alan tasarrufu sağlar. Matbaa seviyesinde kalite üretir. İşlem gördükçe veri kaybetme dezavantajı vardır.[6]

Jpeg gibi Raw'da bir dosya formatıdır. Raw fotoğraf çekildiğinde hemen basılmaya veya bitmap grafik düzenleyici tarafından düzenlenmeye hazır değildir. Yine fotoğraf ile ilgili bilgiler kaydedilir fakat yapılacak değişikliklere ve seçilecek formata göre yeniden düzenlenir ve kaydedilir. Dosya boyutu bakımından %60 daha fazla yer kaplar. Bu nedenle ikincil bir işleme, fazla yer kaplanmasına ve hatta, çekimde işleme süresi nedeniyle daha geniş çekim zamanına ihtiyaç duyulur. Raw formatı Adobe Camera Raw ile işlenir ve yaklaşık 2,5 kat büyüme oranına sahiptir. Böylece fotoğrafları 2,5 kata kadar sorunsuz büyütebilir.

Photoshop programı İ.Ü. İletişim Fakültesinde lisanslı olarak kullanılan fotoğraf işleme konusunda kendisini ispatlamış bir araçtır. Adobe RGB çekimleri işlerken bu formatla renk uyumu göstermesi ve görsel bozuklukları araçları vesilesiyle düzetmemize olanak sağması önemli bir unsurdur. Çekilen görsellerde kirlilik, yer yer yırtıklar, renk solmaları, zaman içinde oluşan deformasyonları düzelmek isterken görüntüye giren el ayak görüntülerinden kurtulmak; büyüklük ve çekim açısından dolayı zorunlu perspektif bozuklukları, lens yapısından kaynaklanan ortadan kenarlara flulaşma ve ayrıca genel keskinlik sorunları çekim anında tolere edilemeyen veya edilebilecek olsa da ortamın uygun olmadığı tüm kusurlar ve düzenlemeler bu programda yapılmıştır. Aşağıdaki örnekte; temizlik ve leke düzeltmeleri haricinde filitre olarak; Mercekten dolayı kenarlara doğru oluşan flulaşmalar için Sharpen Edge, Auto contras, auto color kullanılmıştır.

Resim 2. Yukarıdan aşağıya soldan sağa doğru: Botanik duvar levhalarından bir örnek çekim. Sharpen Edge, Auto contras, auto color kullanılmıştır.

Araş. Gör. Dr. Ahmet Kadri Kurşun ve

Yard. Doç. Dr. Ersin Turan proje çalışması sırasında

[6]Yazar adı yok, https://www.fotofes.com/article/17/raw-mi-jpeg-mi-kavgasinda-bilmeniz-gereken-hersey, 21/06/2017

Doğa tarihi müzelerindeki koleksiyonlar içinde geçmiş yıllarda var olan ancak bugün nesli tükenmiş olan canlı örneklerini görmek canlıları koruma bilincini temsil etmede önemli bir kanıttır. Bugün kayıt altına alınan her bir canlının gelecekte karşılaşacağı çevresel tehditler sonucu soyunun tükenmesi olasılığı mutlaka vardır. Bu da bize canlılarla ilgili yapılan koleksiyonların ne kadar önemli olduğunu söylemektedir (Akyıldırım, 2006). Öte yandan "Kültürel bellek" kavramının koleksiyonlarla yakın ilgisi bulunmaktadır.

Bu konuda çalışan araştırmacılara göre *kültürel bellek* dil, gelenek, yaşayış ve kültürel miras (doğal çevre, anıt, bina, sehir,) alanlarının bütününü kapsar. Buna göre, kültürel bellek, "doğal ya da yapay, estetik, tarihsel, bilimsel veya dinsel önemi olan her şeyi ya da her düsünceyi içine alır. Kültürel bellek ise *bellek* kültürü ve *geçmise başvuru* gibi iki temel içeriğe sahiptir: *Bellek kültürü'*, yapıtı koruma altına alan bir toplumun, kendi sürekliliğini saglama anlayışıyla açıklanabilir. Örneğin, toplumdaki anımsama kültürü, yapıtın algılanısı, bir ülkedeki müze, arsiv ve kütüphanelerin niteligini belirler.

Bu çerçevede, müzenin, arsivin veya kütüphanenin niteliği, toplumun 'anımsama sanatı' ya da 'bellek kültürü' ile doğrudan ilişkilidir ve toplumun 'bilgiye bakısı' bu kavramlarla birlikte belirlenir. Genel olarak paylaşılan görüş *"müzelerdeki nesnelerin* nötr karakterde olmayıp tarihsel ve kimliksel özellikler taşıdığı yönündedir. Müzeler genel olarak, doğal ve yapay nesnelerle ilgili kültür kurumlarıdır. Müzelerin sahip olduğu önemli kalıtlar ve sanatsal yaratılar kamunun yararına sunulmak için koleksiyonun (Derme) veri tabanını oluşturmak, erişimini ve kullanımını sağlamakla sorumludur. Kurumlara ait müzelerin bilimsel ve kültürel amaçlarına ulaşması için üstleneceği temel görevler; dermeyi geliştirmek, korumak ve yayın, sergi, araştırma ve büyük projeler aracılıgıyla bir eğitim kurumu olarak işlev kazanmak; bunların yanı sıra iletişim ağını genişleterek, bilgi akışı için gereken uygun durumu yaratmak' olarak sıralanmaktadır (Köklü, 2009).

Bu araştırma Türkiye'de Üniversite müzelerinde yapılan sayısal ve hacimsel olarak en büyük projelerden birisidir. Özel platformlar ve bu iş için satın alınan ekipmanlar kurularak hazırlanan mekanlarda yapılan dijital fotoğraf çekimleri de arkeolojik ve sanat müzelerinin katalog hazırlanması çalışmalarının dışında Türkiye'de yapılan ilk bilimsel ve teknik kapsamlı bir çalışma olup sonuçları kitap halinde yayınlanarak Türkiye'de Biyoloji tarihi konusunda çalışan botanikçi ve zoologlar için son derece yararlı bir kaynak olmaya adaydır. Ayrıca yukarıdaki paragraftan da anlaşılacağı üzere "müzelerde görüntüleme teknikleri"ne ait bu yayından müze tekniği konusunda çalışan kişiler de yarar sağlayabilecektir.

Kaynaklar

Akyıldırım, B. 2006: İstanbul'daki Orta Dereceli Öğretim kurumlarında bulunan bitki ve hayvan koleksiyonlarının envanteri. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Köklü, E. 2009: Müze, Arşiv, Kütüphane Malzemesi ile Kataloglama İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilgi ve Belge Yönetimi Ana Bilim Dalı, İstanbul.