DenizBank,
Cumhurbaşkanlığı Senfoni
Orkestrası'nın 2024-2025 konser
sezonu ana destekçisidir.

Değerli iş birliği için
DenizBank'a teşekkürlerimizi
sunarız.

www.cso.gov.tr
cso1826

DenizBank

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
1826

# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI "DENİZBANK KONSERLERİ"





**CEMİ'İ CAN DELİORMAN**
Şef

**HONGGI KIM**
Piyano

**Tuğba Tamer Türeli**
Konzertmeister

Gangwon Art & Culture Foundation
대관령음악제 Music in PyeongChang
Kore·A·Round Culture
한국문화원 Korean Cultural Center
Ministry of Culture, Sports and Tourism
KOFICE Korean Foundation for International Cultural Exchange

6 ARALIK 2024
Saat: 20.00
CSO ADA ANKARA
ZİRAAT BANKASI ANA SALON

biletinial SANAT

www.cso.gov.tr

DenizBank

# KONSER PROGRAMI

**PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY**
Piyano Konçertosu No.1 Si bemol minör Op.23

I- Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito
II- Andantino semplice – Prestissimo – Tempo I
III- Allegro con fuoco

A R A

**MESRUH SAVAŞ**
"Sinan'ın Gölgesi"
*(Dünyada İlk Seslendirilişi-World premiere)*

**KAMRAN İNCE**
Senfoni No.2 "The Fall of Constantinople"
*(Konstantinopolis'in Düşüşü)*

www.cso.gov.tr
@cso1826
DenizBank



## CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 200 yıla yaklaşan tarihi içinde, sanat hayatında hiçbir kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir. Cumhuriyetin ilanına kadar orkestranın adı "Muzıka-i Hümayun" dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur. Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi ama

1934 – 1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith, müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönem Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius, orkestra repertuvarını genişletmiş ve kurumun sanatsal seviyesini uluslararası düzeye taşımıştır.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferit Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Lessing, orkestranın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde büyük başarı sağlamış, özellikle Çağdaş Türk Bestecileri'nin ilk icralarına önem vermiş ve ilk kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

www.cso.gov.tr
@cso1826
DenizBank

# PROGRAM NOTLARI

**Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY**
Piyano Konçertosu No.1 Si bemol minör Op.23

1.Piyano Konçertosu Tchaikovsky'nin kariyerinde bir dönüm noktası olarak kabul edilen bir eserdir. Eserin besteleniş süreci 1874 sonbaharında başlamış ve 1875'in başlarında tamamlanmıştır. Tchaikovsky'nin bu eseri yazdığı dönemde kişisel hayatında yaşadığı zorluklar, eserin duygusal derinliğinde kendini göstermiştir. İlk taslağı tamamladıktan sonra, eseri ünlü piyanist Nikolai Rubinstein'a sunmuş, ancak Rubinstein'dan aldığı sert eleştirilerle büyük bir hayal kırıklığı yaşamıştır. Rubinstein, eseri "çalınamaz" olarak nitelendirerek birçok değişiklik önerisinde bulunmuştur. Ancak Tchaikovsky, bu eleştiriler karşısında eserinin arkasında durmuş ve hiçbir değişiklik yapmadan tamamlamaya karar vermiştir. Sonuç olarak, eserin ithafını Rubinstein'dan alarak Alman piyanist Hans von Bülow'a ithaf etmiştir. Von Bülow, eseri büyük bir coşkuyla kabul etmiş ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. Tchaikovsky, eseri yazarken yaşadığı zorluklara ve eleştirilere rağmen, sanatına olan inancını şu sözlerle ifade etmiştir: "Rubinstein'ın eleştirileri beni derinden yaraladı, ancak bir sanatçı olarak kendi yaratıcı sezgilerime ve duygusal dürtülerime güvenmek zorundayım. Bu konçerto, benim için kişisel bir zaferdir ve eserin arkasında durmam, sanatıma olan inancımı gösterir." Tchaikovsky'nin bu kararlılığı, eserin hem dönemin eleştirmenleri hem de dinleyicileri tarafından büyük bir başarı kazanmasını sağlamıştır.

Süleyman Burak BENİVAR



DenizBank

**Mesruh SAVAŞ**
"Sinan'ın Gölgesi"
*(Dünyada İlk Seslendirilişi-World premiere)*

Büyük orkestra için 2021 yılında bestelenen "Sinan'ın Gölgesi", bestecinin, Mehmet Ergüven'in librettosu temelinde aynı yıl tamamladığı "Mimar Sinan; Son Nokta" adlı operasına ikinci bir prelüd olarak düşünülebilir.

Besteci, yapıtında tıpkı operanın kahramanı Sinan'ın sanatsal çelişkileri ve sanat yapıtında son noktanın olanaksızlığı gibi düşüncelerinin gölgesinde kendi sanatsal çelişkileri ve arzuları ile meşguldür. Bu anlamda yapıtı esinleyen, bestecinin kendi müzikal egosu ve çalgısal renk dünyasını tatmin etme arzusudur.

Kendi içinde iki kısımdan oluşan yapıtın birinci bölümünde post–empresyonist ses yapıları ile renkli imgeler sunulur. Burada nefesli çalgılarla sunulan ezgi parçacıkları giderek bireysel kimliklerinden uzaklaşarak ve birbiri içinde kaybolarak güçlü bir armonik harekete ve karmaşık bir dokuya dönüşür.

Eserin ikinci bölümünde ise birinci bölümdeki hayali tasarımlar gerçeğe dönüşmüş gibi coşkun ve canlı bir yapı vardır. Bu, bir anlamda mimarın uzamı bir yapı içinde sınırlandırma çabası gibi, bestecinin de zamanı sessel bir yapı içine sığdırma çabasıdır. Son derece süslü diyebileceğimiz bu bölümün ezgi parçacıklarında yerel ve Asya müziklerinin etkileri vardır. Ayrıca bölümün ritmik yapısında rock ve metal müzik türlerinin etkileri de duyulur. Eser her iki bölümdeki müzikal fikirlerin bir bütün içinde kaynaştığı "sonik" bir cümbüş içinde sona erer.

Mesruh SAVAŞ

www.cso.gov.tr
@cso1826

DenizBank