T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

MUSTAFA B. ÖMER EL-ÜSKÜDÂRÎ'NİN (Ö.1093/ 1681) ŞERHU'L-MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Khadeejeh ALRAWASHDEH
2502170522

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Hatice ARSLAN SÖZÜDOĞRU

İstanbul-2023

ÖZ

MUSTAFA B. ÖMER EL-ÜSKÜDÂRÎ'NİN (Ö.1093/ 1681) ŞERHU'L-MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Khadeejeh ALRAWASHDEH

Arap belâgati, her biri dilde kullanılan ifade ve manaları inceleyen üç alt kısımdan oluşur. Bunlar meânî, beyân ve bedî ilimleridir. Teze konu olan Mustafa b. Ömer el-Üsküdârî'nin (ö. 1093/1681) *Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha* adlı eserinin tahkik ve incelenmesi kapsamında belâgat ilminin bahsi geçen bölümleri ele alındı. Zira müellif bu eserinde, ilim talebelerinin işini kolaylaştırmak için, bahsi geçen üç belâgat ilmini şerh edip daha basit hale getirmeyi amaçlamıştır. Üsküdârî'nin bu eseri esasen Ayşî Mehmet Efendi'nin (ö. 1016/1607) *el-Münakkahâtü'l-meşrûha* adlı çalışmasının şerhidir. Bu araştırmanın temel amacı Üsküdârî'nin belâgat ilmine katkılarını tespit ve tahlil etmektir. Bu amaçla Üsküdârî'nin *Şerhu'l-Münakkahâti'l-Meşrûha* adlı eseri tahkik edildi, içeriği ve yöntemi bakımından analiz edilip özellikle Osmanlı belâgat çalışmaları içerisindeki yeri gösterilmeye çalışıldı ve belâgat sahasındaki araştırmacıların istifadesine sunuldu.

Tez bir giriş, üç bölüm ve bir sonuç şeklinde düzenlenmiştir. Girişte tezin genel çerçevesi ortaya konmuş ve hedefi açıklanmıştır. Birinci bölüm, Arap belâgatinin tarihi ve önde gelen belâgatçileri ve Üsküdârî'nin hayatı ve eserlerinin incelenmesi olmak üzere iki alt başlıktan oluşmaktadır. İkinci bölüm, *Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha*'nın çeşitli yönleriyle tahliline ayrılmıştır. Bu çerçevede özellikle Üsküdârî'nin metinde takip ettiği yöntem üzerinde durulmuş, ayrıca tahkik çalışmasının genel çerçevesi ve yöntemi açıklanmıştır. Üçüncü bölüm ise tahkikli metin kısmıdır. Bu bölümde *Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha*'nın nüshaları mukabele edilme suretiyle orijinal haline en yakın, eksiksiz ve hatasız bir metin oluşturulmaya çalışılmış, diğer bir deyişle ilmi usullere göre metnin tahkiki gerçekleştirilmiştir.

Anahtar kelimeler: Belâgat, Meânî, Beyân, Bedî, Mustafa el-Üsküdârî, Celeb Mustafa, Şerhu'l-Münakkahât.

ABSTRACT

MUSTAFA B. ÖMER EL-ÜSKÜDÂRÎ'NİN (1093/ 1681) ŞERHU'L-MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Khadeejeh ALRAWASHDEH

Arabic rhetoric consists of three subsections, each of which examines the expressions and meanings used in the language. These are the sciences of meaning, statement and body. In the thesis, the mentioned parts of the science of rhetoric were written by Mustafa b. It was discussed in the context of the investigation and examination of Ömer el-Üsküdari's (d. 1093/1681) Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha. Because, in this work, the author aimed to make the terminology of the three rhetoric sciences simpler by annotating in order to facilitate the work of science students. This work of Üsküdarî is essentially a commentary on the work of Ayşî Mehmet Efendi (d. 1016/1607) called el-Münakkahâtü'l-meşrûha. The main purpose of this research is to determine and analyze Üsküdarî's contributions to the science of rhetoric. For this purpose, Üsküdarî's work Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha was analyzed, analyzed in terms of its content and method, its place especially in Ottoman rhetoric studies was tried to be shown, and it was presented to the use of researchers in the field of rhetoric. For the realization of this goal, the thesis is organized as an introduction, three chapters and a conclusion.

In the introduction, the general framework of the thesis is presented and its aim is explained. In the first part, the history of Arabic rhetoric and prominent rhetoricians were touched upon, and Üsküdarî's life and works were examined. The second part is devoted to the analysis of Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha in all its aspects. In this context, especially the method followed by Üsküdarî in the text is emphasized, and the general framework and method of the investigation and analysis we have done are explained. The third part is the authenticated text part. In this section, the copies of Şerhu'l-Münakkahâti'l-

meşrûha were tried to be created as close to the original, complete and error-free, in other words, the text was investigated according to scientific methods.

Keywords: Rhetoric, el-Meânî, el-Beyân, el-Bedî, Mustafa el-Üsküdarî, Şerhu'l-Münakkahât

ÖNSÖZ

Allah'a hamd ve Peygamberi Hz. Muhammed'e (s.a.v.) salât ü selâm olsun. Cenâb-ı Hak onu Kur'an ile desteklemiş ve içerdiği edebi değer ve sanatlar ile fesahat ehli Arapları benzeri bir söz oluşturmaktan âciz bırakmıştır. Cenâb-ı Hak Kur'ân'ı apaçık bir Arapça ile indirmiştir. Çünkü Arapçanın diğer dillerde bulunmayan kendine özgü birtakım meziyetleri vardır. Öte yandan Arapça köklü bir dil olarak kabul edilmekte ve insanlar arasında halen konuşulan ve kullanılmakta olan canlı dillerin en eskilerinden sayılmaktadır. Arap dili tarih boyunca sarf, nahiv, arûz ve belâgat gibi çeşitli ilimleriyle gelişim göstermiştir. Bu ilimler, dilcilerin çok sayıdaki araştırma ve eserleriyle katkıda bulundukları ve yönlendirdikleri çeşitli aşamalardan geçmiştir.

Bu çalışma da İslâm öncesi dönemden günümüze kadar Arap dili ilimlerinin en önemli dallarından biri sayılan belâgat ile ilgilidir. Belâgat, tarih boyunca hem dil hem de Kur'an araştırmalarında çeşitli aşamalardan geçmiştir. Belâgatin ortaya çıkışı, diğer ilimlere ait eserlerde bir bölüm yahut konu şeklinde olmuştur. Daha sonra dil âlimlerinin hususi önem verdikleri, kendi literatürü olan bağımsız bir ilme dönüşmüştür.

Belâgatla ilgili müstakil eserlerin oluşması neticesinde bunların okuyucu tarafından anlaşılması için çeşit çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalardan biri de Mustafa b. Ömer el-Üsküdârî'nin *Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha* (ö. 1093/1681) adlı eseridir Doktora tezimiz kapsamında el-Üsküdârî'nin *Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha*'sı ilmi usullere göre tahkik edilecek ve içeriği çeşitli açılardan incelenerek ve yorumlanacaktır. Tezimiz bir giriş, üç bölüm ve bir sonuçtan oluşmaktadır. Girişte tezin amacı ve kapsamı bulunmaktadır, birinci bölümde Arap belâgatinin tarihine ve önde gelen belâgatçilere temas edilmiş, akabinde Üsküdârî'nin hayatı ve eserleri incelenmiştir. Ancak bu noktada şunu belirtmeliyiz ki müellifin ilmi şahsiyeti konusunda hiçbir akademik çalışmaya rastlanmamıştır. Klasik kaynaklarda ise müellifin hayatına ilişkin birkaç satırlık kısa malumat dışında hiçbir bilgi bulunamamıştır. Çalışmada ayrıca Üsküdârî'nin kütüphanelerde bulunan ve henüz tahkik edilmemiş dini ve edebi ilimlere ilişkin çok sayıda eseri tespit edilmiştir. İkinci bölüm *Şerhu'l-Münakkahâti'l-meşrûha*'nın bütün

yönleriyle tahliline ayrılmıştır. Tahkikte eserin kütüphanelerde ulaşabildiğimiz iki yazma nüshası esas alınmıştır. Metnin okunması, mukabele edilmesi ve ihtilaflı noktalarının tespiti konusunda temel dayanağımız bu iki nüsha olacaktır. Tezde ayrıca Üsküdârî'nin metni şerh ederken takip ettiği yöntem ve üslûp da incelenmiştir. Üçüncü bölümde ise *Şerhu'l-Münakkahâti'l-Meşrûha*'nın tahkikli tam metni bulunmaktadır.

Uzun ve yorucu bir çalışmanın ardından teşekkür etmek istediğim çok sayıda kişi var. Öncelikle tez izleme jürisi üyeleri değerli hocalarım Doç. Dr. Musa Alak ve Doç. Dr. Reyhan Çorak'a bu süre zarfında gösterdikleri nezaket ve yardımları için müteşekkirim. Ayrıca Prof. Dr. Ali Bulut'a paha biçilmez tavsiyeleri ve yönlendirmeleri ile gerekli kitapları temin hususundaki yardımları için sonsuz teşekkür ederim. Ayrıca saygıdeğer hocam, tez danışmanım Doç. Dr. Hatice Arslan Sözüdoğru'ya başından sonuna kadar bir yol gösterici olarak yanımda olduğu için minnetlerimi sunarım. Jüri heyetindeki tüm hocalarıma ve araştırmamda yardım eden ve önümü açan herkese sonsuz teşekkürler.

Son olarak, sevgili anne ve babama, eğitim hayatımın başından beri attığım her adımda bana destek olan sevgili eşim Doç. Dr. Ziyad Ravaşdeh'e, ömrümün çiçekleri kızlarım Tamara ve Merve'ye sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Çalışmak bizden, başarı Allah'tandır. Allah'tan tüm sözlerimizde ve amellerimizde muvaffakiyet dileriz.

Khadeejeh Alrawashdeh

İstanbul, 2023

İÇİNDEKİLER

ÖZ III
ABSTRACT V
ÖNSÖZ VII
KISALTMALAR LİSTESİ X
GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

1.1. **TARİH BOYUNCA BELAĞAT İLMİ** 5
1.1.1. Mutavvel Üzerine Hâşiyeler 11
1.1.2. Muhtasar Üzerine Hâşiyeler 12
1.1.3. Telhîs Üzerine Şerhler 12
1.1.4. Telhîsü'l-Miftâh Üzerine Manzumeler 13
1.1.5. Telhîsü'l-Miftâh Üzerine Muhtasarlar 13
1.2. **MUSTAFAB.ÖMER ÜSKÜDÂRÎ** 15
1.2.1. Hayatı 15
1.2.1.1. 1İsmi ve Nesebi 15
1.2.1.2. Doğum tarihi ve yeri 16
1.2.1.3. Vefatı 16
1.2.2. İlmi Hayatı ve Tahsili 16
1.2.2.1. Hocası Keçi Mehmed Efendi 17
1.2.2.1.1 Keçi Mehmed Efendi'nin hayatı 17
1.2.2.1.2 Keçi Mehmed Efendi'nin Eserleri 17
1.2.3. Görevleri 18
1.2.4. Eserleri 19
1.2.4.1. Fıkıh 19
1.2.4.1.1 el-Müntêkâ fi Şerhi'l-Mültekâ 19
1.2.4.1.2 Terceme-i Şurûtu's-Salât 20
1.2.4.2. Eğitim 21

1.2.4.2.1. Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim 21
1.2.4.3. Dil ve dil bilimi 21
1.2.4.3.1. Hâşiye ale'l-Fevâîdi'z-Ziyâiyye 21
1.2.4.3.2. Hâşiye alâ Şerhi'l-Kâfiye 21
1.2.4.3.3. Şerhu'l-Münakkahâti'l-Meşrûhafi'l-Meânive'l Beyân 21
1.2.5. Ulaşılmayan Eserler 22

İKİNCİ BÖLÜM
ŞERHU'L MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA FÎ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN

2.1 **AYŞÎ MEHMED EFENDİ** 24
2.1.1 Hayatı 24
2.1.2 Vefatı 25
2.1.3 Eserleri 25
2.2. **ŞERHU'L MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA FÎ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN'NIN TAHLİLİ** 27
2.2.1 Eserin Adı 27
2.2.2. Eserin Müellife Aidiyeti 28
2.2.3. Telif Yılı 29
2.2.4. Telif Sebebi 29
2.2.5. Eserin Yazma Nüshalarının Tavsifi 30
2.2.5.1. Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi Koleksiyonu 30
2.2.5.2. Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli Koleksiyonu 30
2.2.6. Kitabın Muhtevası 32
2.3. Müellifin Metodu 36
2.4. el-Üsküdârî'nin Eseri Şerh Ederken İzlediği Metot 32
2.4.1. Mukaddimedeki Belâgat Terimlerini Tarifi 38
2.4.2. Kavramlar ve Istılahların Açıklanması 38
2.4.3. Kitabı Taksim Metodu 39
2.4.4. Metin ve Şerhteki İşaretleri ve İkisi Arasındaki Farklar 39
2.4.5. Bazı Nahiv Meselelerini Ele Alması 40

2.4.6. Bazı Sarf Meselelerini Ele Alması 41
2.4.7. Belâgat İlmindeki Telif Geleneğini Zikri 41
2.4.8. Kitabın Ana Başlıkları ve Fer'i Başlıklar 42
2.4.9. Diyalog, Soru ve Cevap Dilini Kullanma 44
2.4.10. Muteber Şevâhidlere Olan Ehemmiyeti 44
2.4.11. Kitabın Âlimlerin Görüşleriyle Zenginleştirmesi 45
2.4.12. Kitabın Kaynakları 47
2.4.13. Şerh Üslûbu 48
2.4.14. Kitabetin Nazmı Metodu ve Metne Olan Katkısı 50
2.4.15. Rumuz ve Kısaltmaların Kullanılması 51
2.5. Tahkîkte Takip Edilen Yöntem 52

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
ŞERHU'L MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA FÎ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN
MUSTAFA B. ÖMER EL-ÜSKÜDÂRÎ

3.1. رموز النُّسخ 59
3.2. Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha Fî'l-Me'Ânî Ve'l-Beyân 60
SONUÇ 364
KAYNAKÇA 366
ÖZGEÇMİŞ 382
EKLER 383

KISALTMALAR LİSTESİ

a.g.e **:** Adı geçen eser.

a.mlf. : Aynı Müellif.

a.ktp. : Aynı kütüphane.

b. : ibn, bin.

bkz. : Bakınız.

blm. : bölüm.

çev. : çeviren.

DİA : Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi.

h. : hicrî

haz. : Hazırlayan.

ktp. : Kütüphane.

nr. : Numara.

ö. : ölüm tarihi

s.a.v. : sallallâhu aleyhi ve sellem.

st. : satır.

thk. : Tahkik Eden

ty. : Tarih yok.

vb. : ve benzeri.

vr. : varak.

y.y. : yayın yeri yok

GİRİŞ

TEZİN GENEL ÇERÇEVESİ VE HEDEFİ

Arap dili belagati hakkında konuştuğumuzda esasen, tarihi süreç içerisinde Arap dili ve edebiyatının bir dalını ele almış oluruz. Arap edebiyatı tarihinde edebi üretim cahiliye devrinden itibaren ortaya çıkmıştı. O dönemde şiir, nesir ve hitabet konularını içeren edebî buluşmalar düzenleniyordu. Bu edebi buluşmalar için hususi festivaller vardı. Nitekim Ukâz panayırı kapsamında düzenledikleri festivalin edebi faaliyetleri nübüvvet devrine kadar sürmüştür.[1] Cahiliye Arapları şiire ve şiir ehline değer veriyordu. Nitekim en güzel şiirlerini Kabe'nin duvarına asıp "muallakât" adını vermişlerdir. Bu durum belâgat ile İslam öncesi (câhiliye) şiir ilişkisinin başlangıcı olmuş ve mesele nübüvvet ve Kur'an-ı Kerim'in nüzulü dönemine kadar böyle devam etmiştir.

Tarihsel bir olgu olarak bilinmektedir ki Kur'an, Câhiliye Araplarına edebiyat ve şiir bakımından meydan okumuş ve onlardan Kur'an'ın bir suresine denk bir şey getirmelerini talep etmiştir. Kendilerinden beklenen şey en iddialı oldukları konu olmasına karşın, Câhiliye Arapları bu talebe kalemle cevap vermek yerine İslâm karşısında kılıçla savaşmayı tercih etmişlerdir. İşte bu tarihi gerçekten yola çıkarak söz konusu meydan okumanın, fesahat/belâgat ehli kimseleri ve şairleri Kur'an'ın benzeri bir söz oluşturmaktan âciz bıraktığı söylenebilir. Şu hâlde Kur'ân, fesâhat ve belâgati, yani edebi değeri bakımından eşi benzeri olmayan, dahası eşi benzeri getirilemeyen bir sözdür. Tam da bu nedenle İslam'ın başlangıcından itibaren âlimler, üslûp ve içerik bakımından Kur'ân'ın dilini anlamaya özel bir ilgi göstermişlerdir. Bu bağlamda fesâhat/belâgat ehli Arapların Kur'ân'ın benzeri bir söz oluşturmaktan aciz kalmalarının sebeplerini incelemişlerdir. Ayrıca Kur'an dili ve belâgatinin sırlarını açığa çıkartmaya ve bu dilin içerdiği nazm kuvvetini, teşbih güzelliğini ve âyetlerdeki anlatım gücünü ortaya koymaya çalışmışlardır.

---

[1] İbn Haldûn, *Mukaddime* (Beyrut: Dârü'l-Fikr, 1981), 1/303; Cevâd Ali, *el-Mufassal fî târîhi'l-Arab kable'l-İslâm* (Beyrut: Dârü's-Sâkî, 2011), 14/74.

Öte yandan kaydedilmelidir ki Peygamber (s.a.v) zamanındaki insanlar Kur'ân-ı Kerîm'in manalarını ve belâgatini anlıyorlardı. Nitekim İbn Abbas (ö. 68/687), Kur'an dilinin insanlar tarafından anlaşıldığını çeşitli şekillerde ifade etmiştir. Bunlardan biri şudur: "Araplar onu lafzından bilirler".[1] Resûlüllah'ın (s.a.v.) vefatından sonra sahabiler Kur'ân-ı Kerîm'de garip bir kelime veya harfle karşılaştıkları zaman şiire ve hikmete bakıyorlar ve böylece ilgili lafızların delâletlerini ve manalarını öğreniyorlardı. Böylece Kur'ân âyetlerindeki lafızlar ile kastedilen manalar ve ilgili lafızların taşıdığı belâgat değeri sahabe için açık ve anlaşılır hale geliyordu. Sahabenin çoğu bu yöntemi benimsemişti. İbn Abbâs'ın ve diğer bazı sahâbîlerin insanlara şöyle dediği rivayet edilmiştir: "Bana Kur'an'ın garip kelimelerini sorarsanız onu şiirde arayın. Çünkü şiir Arapların divanıdır". Kur'an-ı Kerîm'deki kelimelerin herhangi birinin manası kapalı/anlaşılmaz geldiğinde de bu durumda kendisiyle ilgili şöyle derdi: "Divanımıza (yani şiire) müracaat ettik ve bu konudaki bilgiyi orada aradık"[2]. Sahabe ve tabiîn nesli kendilerine yabancı gelen kelimelerin anlamlarını bu metotla araştırırlardı.

Arap belagatine yönelik incelemelerin ilk tohumları hicretin erken asırlarından itibaren dilbilimsel tefsir çalışmalarıyla iç içe yahut at başı gitmiştir. Bu nedenle belâgat, Kur'ân-ı Kerîm'in dilsel özelliklerini açıklayan İslami ilimlerden biri kabul edilir. Netice itibariyle pek çok kitapta muhtelif başlıklar altında lafız ve mana ile ilgili dil meseleleri ortaya çıkmıştır. İşte belâgat ilmi; genel olarak İslâmî ilimlerin, özelde ise Kur'ân ve sünnetin anlaşılabilmesi için incelenmesi ve ileri düzeyde yetkinleşilmesi gereken ilim dallarından biridir.[3]

Bizim bu çalışmadaki hedefimiz Üsküdârî'nin şerhini tahkik edip incelemek ve belâgat ilmine ve öğretimine katkılarını ortaya koymaktır. Daha önce de zikrettiğimiz üzere bu çalışmanın amacı esasen belâgat ilminin tedrisini ilim talebeleri için

---

1 Sîbeveyhi, *el-Kitâb*, thk. Abdüsselam Harun (Kahire: Mektebetü'l-Hanci, 1988), 1/329; Halil b. Ahmed el-Ferâhîdî, *el-Ayn*, thk. Mehdi el-Mahzûmî-İbrahim Sâmerrâî (Beyrut: Dârü Mektebeti'l-Hilâl, ty), 5/94; Mukatil b. Süleyman el-Belhî, *Tefsîru Mukâtil*, thk. Abdullah Şehhate (Beyrut: Dârü İhyâi't-Türâs, 1423 h.), 5/6; Abdurrahman eş-Şehrî, *eş-Şâhidü'ş-şi'rî* (Riyad: Dârü'l-Minhâc, 1431 h.), 187.

2 Abdürrezzâk es-Sâidî, "Usûlü ilmi'l-Arabiyye fi'l-Medîne", *Mecelletü'l-Câmiati'l-İslâmiyye fi'l-Medîneti'l-Münevvere*, 28/105 (1988), 373.

3 Ali Bulut, *Belâgat-î Müyessere*, (İstanbul: İFAV yayınları, 2020), 15.

kolaylaştırmaktır. Çünkü Ayşî Efendi'nin kitabı muhtasar bir şekilde telif edilmiştir. Dolayısıyla tüm öğrenciler tarafından okunup anlaşılması beklenemez, Üsküdârî'nin şerhi ise bu metne nispetle, eserin muhtevasındaki kavramları, terimleri ve şâhitleri anlamak bakımından tüm öğrencilerin önünde açılan geniş bir kapı mesabesindedir.

Böylece şerh bir mukaddime ve üç maksat ve bir hatimeden oluşmaktadır. Birinci maksatta meânî, ikincisinde beyan ve üçüncüsünde bedî'ilmini ele almış, tüm maksatları alt başlıklar olarak menzillere taksim etmiştir. Böylece birinci maksatta toplam sekiz menzil yer alır, bunlar ahvâlu-isnâd, ahvâlu-müsned ileyh, ahvalu-müsned, inşa, ahvâlu - mamûlâti'l- müsned, kasır, fasıl ve vasıl, icâz itnâb ve müsâvât menzilleri sayılabilir. Beyan ilminin incelendiği ikinci maksat toplamda üç menzil içermektedir. Bunlar teşbih, hakikat ve mecaz ve kinayedir. Bedî' ilmini ele alan üçüncü maksat iki menzilden oluşur, bunlar muhassinât (sözü güzelleştiren) manevî ve lafzî unsurlardır. Hatimede üç makamdan oluşmaktadır bunlar; ahvalu'-s-serikât-ş-şi'riyye, iktibas, tadmin, aket, hâl ve telmih, fi'-l-mevdi ellezi yesâ'l-mütekellim-en- yectehide fihi fi tahsîni kelamihi lafzen ve mâ'nen.

Biz de tezimizde, Üsküdârî'nin mezkûr eserini inceleyerek Arap belâgatine katkılarını değerlendirmeyi ve eserin tahkikli neşrini gerçekleştirmeyi hedefliyoruz. Bu çerçevede tez bir giriş, üç bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. Birinci bölüm iki kısma ayrılmıştır; birinci kısımda Arap belâgatinin tarihine ve önde gelen belâgatçilere temas edilmiş, ikinci kısımda Mustafa b. Ömer el-Üsküdârî'nin hayatı ve eserleri incelenmiştir. Bu çerçevede müellifin adı, ilmi hayatı, eserleri, vazifesi ve vefatı hakkında bilgi verilmiştir. Öte yandan içeriklerini dikkate alarak eserlerine başlıklar konulmuştur. Ayrıca bu eserlerin yer aldıkları kütüphane adları ve numaraları da belirtilmiştir.

İkinci bölüm *Şerhü'l-Munekkahâti'l-meşrûha*'nın tahliline ayrılmıştır. Burada kitabın adı, müellifine aidiyeti, ne zaman yazıldığı ve sebeb-i telifi ele alınmıştır. Ayrıca bu ve benzeri hususlarla ilgili gerekli tüm bilgilere yer verilmiştir. Bununla birlikte kitabın içeriği değerlendirilmiş, müellifin eserde takip ettiği yöntem şerhinden örnekler verilmek suretiyle ortaya konmuştur. Ayrıca yazarın yararlandığı kaynaklara atıfta bulunulmuş ve

bu kaynaklardan hareket ederek eserini nasıl oluşturduğu izah edilmiştir. Eserin yazma nüshaları tanıtılmış ve tahkikte izlediğimiz yöntem açıklanmıştır.

Üçüncü bölüm tahkikli metnin yer aldığı kısımdır. Bu bölümde eserin tahkik esaslarına uygun ilmi neşri yapılmış ve burada metnin, müellifin elinden çıkan haline en yakın biçimde ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu amaçla nüshalar karşılaştırılmış ve metin tahkik ve tahlil kaideleri çerçevesinde işlenmiştir. Eserde yer verilen alıntıların ve kullanılan şahitlerin alındıkları yerler ve sahipleri gösterilmiştir. Sonuç kısmında çalışmanın değerlendirmesi yapılmıştır. Çalışmanın sonuna ayet, hadis, şiir ve özel isim fihristleri eklenmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

TARİH BOYUNCA BELAĞAT İLMİ ÜSKÜDARİ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

Tezin bu bölümünün birinci kısmında belagat ilminin tarihçesi hakkında genel bilgiler verilecektir. İkinci kısmında ise, Mustafa b. Ömer Üsküdârî'nin hayatı ve eserleri tanıtılacaktır.

1.1 TARİH BOYUNCA BELAĞAT İLMİ

Belâgat insanda doğuştan var olan bir melekedir, nitekim Kur'ân-ı Kerîm'de, ﴿خَلَقَ الإنسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ "O insanı yarattı ve ona beyânı (düşündüğünü açıklamayı) öğretti" (er-Rahmân 55/3-4) buyurulmaktadır. Dolayısıyla belâgat henüz ilim haline gelmeden önce meleke olarak şair, yazar ve hatiplerde hatta halkın dilinde vardı. Bu sebeple sonraları birer belâgat terimi kabul edilecek olan teşbih, mecaz, istiare, takdim, tehir, cinas, mutabakat vb. edebî sanatlar her dil ve kültürde daima kullanılmıştır. Nitekim belâgatın meleke olarak bir hayli geliştiği Câhiliye devri sözlü edebiyatında, Kur'ân-ı Kerîm ve hadiste bu ilme dair birçok örnek bulmak mümkündür.[1]

Belâgat ilminin ilk olarak "ilmü'l-bedî'" şeklinde isimlendirildiğini söyleyebiliriz. Kâtip Çelebi (ö. 1067/1657) İbnü'l-Mu'tezz'in (ö. 247/861) belâgat ilminde ilk kitap derleyen kişi olduğunu ve kitabına *Kitâbü'l-Bedî* [2] ismini verdiğini yazmıştır. İbnü'l-Mu'tezz bu kitabında bedî' ilminin konularının yanı sıra beyân ilminden, kinaye, istiare ve mecaz konularını da ele almıştır.

Belâgat ilmi için *ilmü'l-beyân* ismi de kullanılmıştır. Bu isim İbn Vehb el-Kâtib (ö.335/946) *el-Burhân fî vücûhi'l-beyân* [3] adlı eserinde kullanmıştır. Müellif bu eserinde bu sanatı beyân i'tibar, itikad, ibare, kitap şeklinde kısımlara ayırarak sıralamıştır. Yine müellif *zikrü vücûhi'l-beyân* kavliyle belâgat ilminin vücûhlarına işaret etmiştir. İzzeddin İbnü'l-Esîr de (ö.637/1239) *el-Meselü's-sâir* adlı kitabında beyân ilmine değinmiş ve

---

1 Hulusi Kılıç, "Belâgat", *DİA,* (İstanbul: TDV İslâm Araştırma Merkezi, 1992), 5/384-387.

2 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn* (Beyrut: Dâru İhyâu't-Türâs el-Arabî, ts.), 1/232-233.

3 Ebü'l-Hasan İshâk b. Vehb, *el-Burhân fî Vücûhi'l-Beyân,* thk. Hafnî Şeref (Kahire: Matbaatü'ş-Şebâb, 1969), 56.

ikinci bölümde buna bir başlık koymuş ve "fî âlâti ilmi'l-beyân" adını vermiştir. Burada lafız, mâna, hakikat, mecaz ve el-muhassinâti'l-lafziyye[1] (lafzî güzellikler) konularını işlemiştir. Ayrıca İbnü'l-Esîr'in belâgat ilmini üç kısım şeklinde (meânî, beyân, bedî') müstakil olmaksızın ele aldığını da belirtmek gerekir.

Bu ad altında, belâgat nüktelerine açıklık getirmek için çaba gösteren Câhiz'in (ö. 255/869) *el-Beyân ve't-tebyîn* adlı kitabı ortaya çıkmıştır. Câhiz'den sonra *Te'vîlü Müşkili'l-Kur'ân* adlı kitabıyla İbn Kuteybe ed-Dîneverî (ö. 276/889) gelerek mukaddimesinde, Arap dilindeki belâgat usullerini ve beyân ilmini mecaz, hakikat, istiare, teşbih, kinaye ve ta'rizden [2] neleri içerdiğini ele almıştır. Müberred de nasları ele almada İbn Kuteybe'yi takip etmiştir. Müberred bunu, beyânın yöntemleri olan mecaz, istiare, kinaye, musîb, acîb müstehsin, mütecâviz ve müfrit ve hasen vs. gibi birçok vasıfla nitelediği teşbihleri kullanmıştır.[3]

Müberred'i *en-Nüket fî i'câzi'l-Kur'ân* adlı kitabıyla Rummânî (ö. 386/996) takip etmiştir. Müellif bu kitapta beyân ilmiyle alakalı teşbih ve istiare bölümlerini ele almıştır. Teşbihi de hissî teşbih ve aklî teşbih olmak üzere iki kısma ayırmıştır.[4] Ayrıca istiare kullanımının gerekçelerinden ve hakikat ile farkından da bahsetmiştir.[5] Âmidî'nin de (ö. 370/980) istiâre-i hasene ve kabîhanın kullanımındaki farkı beyân ederek açıkladığı ortaya çıkmıştır.[6]

Kâdî el-Cürcânî (ö. 392/1001-1002) istiare ve teşbih-i belîğ olmak üzere iki konuyu kapsamlı bir şekilde ele aldığı *el-Vesâta Beyne'l-Mütenebbî ve Husumih* adlı

---

1 İbnü'l-Esîr Ebu'l-Feth Dıyâ'üddîn Nasrullâh b. Muhammed b. Abdilkerîm eş-Şeybânî el-Cezerî, *el-Meselü's-Sâir fî Edebi'l-Kâtib ve'ş-Şâ'ir,* thk. Ahmed el-Hûfî (Kahire: Dâru Nahdati Mısr, ts.), 1/51.

2 Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim b. Kuteybe ed-Dîneverî, *Te'vîlü Müşkili'l-Kur'ân,* thk. İbrahîm Şemsüddîn (Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.), 69, 95, 160, 281.

3 Ebû'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd b. Abdilekber b. Umeyr el-Müberred el-Ezdî es-Sümâlî, *el-Kâmil fi'l-Luga ve'l-Edeb*, thk. Muhammed İbrahîm, 3. Baskı (Kahire: Dârü'l-Fikri'l 'Arabî, 1997), 3/32, 36.

4 Ebû'l-Hasen Alî b. Îsâ b. Alî er-Rummânî el-Bağdâdî, *en-Nüket fî Î'câzi'l-Kur'ân,* thk. Muhammed Halefullah ve Muhammed Zağlûl, 3. Baskı (Kahire: Dârü'l-Maarif, 1976), 80-81.

5 Rummânî, *en-Nüket fî Î'câzi'l-Kur'ân*, 85-94.

6 Ebû'l-Kâsım el-Hasen b. Bişr b. Yahyâ el-Amîdî, *el-Muvâzene beyne Ebî Temmâm ve'l-Buhtürî*, thk. Ahmed Sakr ve Abdülazîz Muharib, 5. Baskı (Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 1994), 1/255; 3/137, 237.

kitabı derlemiştir. Ayrıca bunun için tahsis ettiği "babu'l ifrâti fi'l-istiâre"[1] adındaki bölümde bu iki kavram arasındaki farkı açık ibarelerle belirtmiştir. İbn Reşîk el-Kayrevânî de (ö. 456/1063) belâgat, mecaz, istiare, temsil, teşbih baplarını ve el-muhassinâti'l-lafziyye adı altında diğer bölümleri ayrı tutup *el-'Umde* adlı eserinde belâgat meselelerine değinmiştir.[2]

Belâgat ilminin bilindiği bir diğer isim ise *sınââtü'l-edeb* olup, bu husus Ebû Hilâl el-Askerî'nin (ö.395/1005) *Kitâbü's-Sınâ'teyn* kitabında açıkça görülmektedir. Ebû Hilâl el-Askerî burada *sınâ'teyn* lafzından şiir ve nesiri kastedip belâgatı tafsîli bir şekilde ele almıştır. Kitapta, *el-ibâne an haddi'l-belâga*, teşbih, bedî ve seci de olmak üzere muhtelif örnekler[3] vererek bunları on ana bölümde işlemiştir. Bu kitabı diğerlerinden özel kılan şey ise teşbih ve kısımlarıyla beraber istiareyi de dakik bir şekilde şerh etmesidir. Yazarın *Sınâ'teyn* kitabında belâgatin üç konusu olan meânî, beyân, bedî' ilimlerini ele aldığı mülahaza edilmektedir.

Belâgat ilmi hicrî ikinci asırdan hicrî beşinci asra kadar dağınık bir halde kalmıştır. Abdülkâhir el-Cürcânî kendisinden önceki âlimlerden istifade ederek bu ilimde ilki *Delâilü'l-Î'câz* olan ve Kur'ân-ı Kerîm ve i'câzında[4] bulunan belâgat üslubu hakkında konuştuğu müstakil iki kitap yazmıştır. Yine burada belâgatin nevilerini ve ifadelerin manaları üzerindeki etkisini de zikretmiştir. Cürcânî'nin ikinci kitabı ise *Esrârü'l-Belâga* olup teşbih, istiare, temsil ve ikisi arasındaki fark ile lügavi ve aklî mecaz[5] gibi ince dilsel meseleleri ihtiva etmiştir. Bu iki kitap daha sonraları belâgat tarihi üzerinde büyük etki yaratmış, belâgat âlimlerini ve onların eserlerini de etkilemiştir.

---

1 Ebû'l-Hasen Alî b. Abdülazîz b. el-Hasen el-Kâdî el-Cürcânî, *el-Vesâta Beyne'l-Mütenebbî ve Husumih*, thk. Muhammed İbrahim (Matbaatü Îsâ el-Bâbî el-Halebî, ts.), 429, bk. 128.

2 Ebû Alî el-Hasen b. Reşîk el-Ezdî el-Mesîlî el-Kayrevânî, el-*'Umde fî Mehâsiniş'-Şi'r ve Âdâbih,* thk. Muhammed Muhyiddîn, 5. Baskı (Beyrut: Dârü'l-Cîl, 1981), 1/141, 254, 265, 268, 277, 286.

3 Ebû Hilâl el-Hasen b. Abdillâh b. Sehl el-Askerî, *Kitâbü's-Sınâ'ateyn*, thk. Ali Muhammed el-Becâvî (Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, ts.), 10.

4 Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân b. Muhammed el-Cürcânî, *Delâilü'l-Î'câz*, thk. Mahmud Şâkir, 3. Baskı, (Kahire: Matbaatü'l-Medenî, 1992), 251, 472, 474.

5 Ebû Bekr Abdülkâhir el-Cürcânî, *Esrârü'l-Belâga*, thk. Mahmud Şâkir (Kahire: Matbaatü'l-Medenî, ts.), 30, 90, 238, 320, 366.

Ayrıca Cürcânî *Delâilü'l-Î'câz* adlı kitabıyla belâgat ilminde meâni ilmini, *Esrârü'l-Belâga* adlı kitabıyla da beyân ilmini tesis etmiştir. Ayrıca bu iki ilme bedî' ilmini de eklemiştir.

Cürcânî'den sonra Zemahşerî (ö. 538/1143) gelerek lügat, edebiyat, nahiv ile alakalı muhtelif kitaplar tasnif etmiştir. Bu alandaki en meşhur kitap asıl olarak meâni ilmi açısından içindeki kelimeleri, eş anlamlıları, kinayeli[1] olan kelimeleri tahlil eden bir dilbilim sözlüğü olan *Esâsü'l-Belâga* eseridir. Yine Zemahşerî'nin *el-Keşşâf* adlı tefsirinde belâgat ilmine çokça ehemmiyet gösterdiğini görmekteyiz. Bu ehemmiyete, Kur'ân-ı Kerîm dilinde araştırma yapmak isteyen kişinin meâni ve beyân[2] ilimlerinde uzmanlaşması gerektiğine tefsirinde işaret etmiştir. Zemahşerî'nin nezdinde manaların keşfi ve bilinilebilirliği ancak belâgat ilmiyle gerçekleşir. Zemahşerî bu görüşü Cürcânî'nin *Delâilü'l-Î'câz* ve *Esrârü'l-Belâga* eserlerinden almıştır.

Cürcânî'nin ardından aynı düşünce çizgisini sürdüren önemli bir isim Fahreddin er-Râzî (ö. 606/1209) olmuştur. Râzî *Nihâyetü'l-îcâz fî dirâyeti'l-i'câz* adlı eserinde Cürcânî'nin Delâil ve Esrâr'ını tek bir çatı altında özetleyerek onun düşüncelerini sistematik hale getirmeye çalışmıştır. Bu eser her ne kadar teşbih, mecaz, istiare gibi belagat kaidelerini içerse de, temelde Kur'an-ı Kerim'in i'cazını ispatlamak için yazılmıştır. Râzî bu eseriyle, belâgat ilminin gaye olmaktan öte vasıta bir ilim olduğunu göstermiş ve Kur'an'ın i'cazının idrak edilmesindeki önemini ortaya koymuştur.

Ardından Sekkâkî (ö. 626/1229) gelerek *Miftâhu'l-'Ulûm* adlı en önemli ve meşhur kitabını telif edip bunu üç bölüme ayırmıştır. İlk bölümü sarf, ikincisini nahiv ilmine ayıran Sekkâkî üçüncü bölümde ise meâni ve beyân ilimlerini yine belâgat ve bedî' ilimlerinden bahsettiği çeşitli ek bölümler ele almıştır. Sekkâkî'nin *Miftâhu'l-'Ulûm* adlı eserinin en önemli kaynakları arasında Fahreddin er-Râzî'nin (ö. 637/1239) *Nihâyetü'l-Îcâz fî Dirâyeti'l-Î'câz*'ı ile Cürcânî ve Zemahşerî'nin kitapları da bulunmaktadır. Sekkâkî

[1] Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî, *Esâsü'l-Belâga,* thk. Muhammed el-'Uyûn es-Sûd, 1. Baskı, (Beyrut: Dârü'l-Kütübü'l-İlmiyye, 1998), 1/23.

[2] Ebû'l-Kâsım ez-Zemahşerî, *el-Keşşâf,* (Beyrut: Dârü'l-Kitab el-Arabî, 1407), 2/1.

Miftâhu'l-'Ulûm kitabını mantıkçıların ve kelam âlimlerinin ıstılahlarını kullanarak mütekellimin metodunda derlemiştir. [1]

Aynı dönemde İbnü'l-Esîr *el-Meselü's-Sa'ir fî Edebi'l-Kâtib ve'ş-Şa'ir* adlı eserini yazmıştır. Bu eserde belâgat ilmini genel hatlarıyla ele almıştır. Beyân ilminin başlığı altında meâni ve bedi' ilimlerini almış ve bu konuda Sekkâkî'ye uymamıştır. İstiâre, mecaz, teşbih, kinaye ve ta'riz konuların ağırlıklı olarak eserinde yer verip, kinaye ile ta'rizi birbirinden ayırmış ve seleflerinin yaptığı gibi bir araya getirmemiştir. O kinayenin istiâreden bir cüz olduğuna inanmış ve kitabında bu kitapta ele aldığı delillerin beyânî tahlil ile nakdî (eleştirel) metodun analizini cemetmiştir.[2]

Ardından İbn Mâlik (ö. 672/1274) gelerek *el-Misbâh fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî* eserini belâgat âlimlerinin metoduyla yazmış ve kelam ilminin terimlerini kullanmamıştır. Bu kitap Sekkâkî'nin *Miftâhu'l-'Ulûm* adlı kitabının ihtisarı olmakla beraber şiirsel delilleri ve el-muhassenâti'l-bedî'iyyeyi fazlaca zikretmesiyle ondan ayrılır. Öyle ki Sekkâkî yirmi altı tane zikrederken o kırk beş tane zikretmiştir. Aynı zamanda müellif İbn Reşîk'in *el-'Umde* eseri ve Askerî'nin *Kitâbü's-Sınâ'teyn* kitabının da tesiri altında kalmıştır.[3]

Ayrıca fesâhat kavramından da bahsedip fesâhatin tevâbiînden ötürü buna "el-bedî'" ismini koymuştur.[4]

İbnü'l-Esîrle aynı yöntemi takip eden Şeyh Muhammed et-Tenûhî (ö. 692/1292) *el-Aksa'l-karîb fi 'ilmi'l-beyân* kitabını telif etmiştir. Onun bu kitabı, belâgat ilimleri olan meânî, beyân, bedî' ilimleri arasında ayrım yapmaksızın beyân adını verdiği tek bir alan içinde genel bir metot üzerinedir. Tenûhî bu kitabında mütekellimin üslubunu ve mantıkçıların terimlerini takip edip aynı zamanda iki medrese olan Kûfe ve Basra'da

---

1 Esra Hacımüftüoğlu, Fahreddin Er-Râzî "Nihâyetü'l-Îcâz Fî Dirâyeti'l-İ'câz, *Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 17 / 34 (Aralık 2018),795.

2 Ebû'l-Feth Ziyâüddîn Nasrullâh b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî el-Cezerî, *el-Meselü's-Sa'ir fî Edebi'l-Kâtib ve'ş-Şa'ir*, thk. Ahmed el-Hûfî, (Kahire: Dâru Nahdati Mısr, ts.), 1/37; 3/49.

3 Bedrüddîn b. Mâlik b. Nâzım, *el-Misbâh fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî'*, thk. Hüsnî Abdülcelîl, 1. Baskı, (el-Cemâmîz: Mektebetü'l-Âdâb ts.), م، ل، و. (Tahkik mukaddimesi)

4 Ahmed Matlûb, *Esâlïb Belagiyye*, 1. Baskı, (Kuveyt: Vekâlet el-Matbûat, 1980), 42.

bulunan nahivcilerin de terimlerini kullanmıştır. Bu terimlerden, hakikat, mecaz, tasavvur ve tasdik mukaddime bölümünde açıkça görülmektedir.[1]

Yahyâ b. Hamza el-Yemenî (ö.749/1348) *et-Tirâz el-Mutadammin li-Esrâri'l-Belâga ve Ulûmi Hakâ'iki'l-İ'câz* kitabını tasnif etmiştir. Müellif Sekkâkî'nin *el- Miftâh* kitabı, İmam Râzî'nin *Nihâyetü'l-Îcâz fî Dirâyeti'l- İ'câz* 'ı ve Zemahşerî'nin *el-Keşşâf* adlı tefsirinden etkilenmiştir. Ayrıca müellif bu kitabında bir bölümde meânî ilminden bahsederek beyân ve bedî'i bir araya getirmiş bir diğer bölümü ise Kur'ân-ı Kerîm'in fesâhatine tahsis etmiştir.[2]

Sekizinci yüzyılda belâgat alanında en önemli âlimler arasında *et-Telhîs* kitabını derleyen Hatîb el-Kazvînî (ö. 739/1338) gelmektedir. Sekkâkî'nin *Miftâhu'l'ulûm* adlı eseri Hatîb el-Kazvînî'nin kitabını yazdığı dönemde kendisi üzerinde belirgin bir etki yaratmıştır. Ayrıca Kazvînî'nin *et-Telhîs* kitabı Sekkâkî'nin *Miftâhu'l'ulûm* adlı eserinin üçüncü bölümünün bir özeti mahiyetinde kabul edilmektedir. O bu kitabı gözden geçirmiş, içinde bulunan fazlalıkları çıkartmış, ayrıca Abdulkâhir el-Cürcânî'nin kitaplarından alınma fazla örnekleri de atmış ve bununla meânî, beyân ve bedî' olan üç belâgat ilmini derlemiştir.[3]

Daha sonra Kazvînî *"et-Telhîs"* adlı kitabını geliştirmiş ve üzerine eklemeler yapmıştır. Ayrıca *el-Îzâh* kitabını da telif etmiştir. Yine *et-Telhîs* kitabında nefîs bir şerh ve açıklama ile Cürcânî'nin *Delâilü'l-i'câz* ve *Esrarü'l-telâğa'ından*, Zemahşerî'nin *el-Keşşâf*'ı ve Câhiz'in *el-Beyân ve't-Tebyîn'den* [4] bazı nükteler eklemiştir. Bunlara rağmen Kazvînî'nin *et-Telhîs* ve *el-Îzâh* isimli iki kitabında dayandığı ilk mihver Sekkâkî olmuştur.

---

1 Zeynüddîn Muhammed et-Tenûhî, *el-Aksa'l-Karîb fi 'Îlmi'l-Beyân*, 1. Baskı, (Kahire: Matbaatü's-Saâde, 1909), 2-3.

2 Yahyâ b. Hamza el-Yemenî, *"et-Tirâz el-Mutadammin li-Esrâri'l-Belâga ve Ulûmi Hakâ'iki'l-İ'câz"*, (Kahire: Matbaatü'l-Muktataf, 1914), 1/6.

3 Celalüddîn Muhammed el-Hatîb el-Kazvînî, Telhîsü'l-Miftâh, thk. Abdurrahman el-Berkûkî, 1. Baskı, (Beyrut: Dârü'l-Fikri'l-Arabî, 1904), 3-4. Bk. Abdülkâhir el-Cürcânî, *Esrârü'l-Belâga*, thk. Hellmut Ritter, 7.

4 Celalüddîn Muhammed el-Hatîb el-Kazvînî, *"el-Îzâh fi Ulûmi el-Belâğati'l-Meânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî'"* (Beyrut: Dârü'l-Kütübü'l-İlmiyye, ts.), 3, 12, 20, 22, 31.

Bazı âlimler *Telhîsu'l-Miftah* kitabı üzerine şerhler yazmışlardır. Bu bağlamda Fâzıl el-Halhâli'nin (ö. 745/1344) izah ettiği meselelerin cevaplarına işaret ettiği ve kapsamlı şekilde açıkladığı *Miftahu Telh'isi'l-Miftâh* şeklinde isimlendirdiği bir şerhi bulunmaktadır. Yine Şemseddin ez-Zevzenî (ö. 792/1389) şerhetmiş ayrıca birincisi *el-Mutavvel* ikincisi de *el-Muhtasar* adlarıyla bilinen kitapları da Sa'düddîn et-Teftâzânî de (ö. 745/1389) şerhetmiştir.[1] Böylelikle Kazvînî'nin *et-Telhîs* eseri İslam âlemi belâgat geleneğinde en güvenilir kitap haline gelmiştir.[2]

Özellikle 1700-1922 yılları arasındaki dönemde Arap belagatinin hâşiyeler ve ihtisarlarla sınırlı kaldığı görülmektedir. Bu yaklaşım, devlette din eğitiminde Osmanlı politikasının geleneklerini korumak Osmanlı Devleti'ndeki medreselerin yönelimiyle bağlantılıdır.[3]

Arap belagati ilmi klasik eserler geleneğinde muhafaza edilmiştir. Muasır âlimler mecaz, istiare ve teşbihler için yeni bölümler üretmemiş, bunun yerine bu ilmin hizmetini esas almışlar ve bu sebeple de günümüzde kitaplar, hâşiyeler, muhtasarları ve bununla alakalı şerhleri tahkik ettikleri fark edilmektedir. Aşağıda belâgatın kurucu eserlerinin anlaşılması için yapılan bazı hâşiyeler ve ihtisarlar gösterilmektedir:

1.1.1 Mutavvel Üzerine Hâşiyeler

Seyyid Şerîf el-Cürcânî (ö. 816/1413), Musannifek (ö. 817/1414) ve İzzüddîn Muhammed b. Cemâa'nın (ö. 819/1416) haşiyeleri gibi *el-Mutavvel* eseri üzerine birçok hâşiye bulunmaktadır. İbn Cemâa'nın ilkini *el-Mübîn* ve ikincisi de *el-Mufassal* olarak isimlendirdiği ve Kâtip Çelebi'nin üçüncüsünü zikretmediği üç tane hâşiyesi bulunmaktadır. Şeyh Yahyâ es-Sîrâmî (ö. 833/1429), Şemseddin el-Bistâmî (ö. 842/1438) hâşiyeleri ve Molla Ahmed el-Kırîmî'nin (ö. 862/1457) *el-Muavvel* olarak isimlendirdiği haşiyesi ayrıca Molla Hüsrev (ö.885/1480) ve Hasan Çelebi el-Fenârî'nin de (ö.886/1481) hâşiyeleri bulunmaktadır. Yine Hasan es-Samsûnî'nin (ö. 891/1486) sadece hakikat ve

---

1 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn* (Beyrut: Dâru İhyâu't-Türâs el-Arabî, ts.), 1/473.

2 Abdülkâhir el-Cürcânî, *Esrârü'l-Belâga*, thk. Hellmut Ritter, 6-7.

3 Donald Quataert, *ed-Devleti'l-'Osmâniyye 1700-1922*, çev. Eymen Ermenâzî, 1. Baskı (Riyad: Mektebetü'l-'Abîkan, 2004), 37, 39, 147, 261.

mecaz bahislerine yazdığı bir hâşiyesi vardır. Nizâmeddin el-Hıtâî (ö.901/1495), Şeyhülislâm bi-Herât (ö.906/1500), eş-Şîrâzî (ö.944/1537) ve Muslihuddîn el-Lârî (ö.979/1571) hâşiyeleri de vardır.[1]

Bazı önde gelen âlimler *Mutavvel"*in tercümesine girişmişlerdir. Bunlardan *Mutavvel'*in tercümesinin olduğu Altıparmak ile bilinen Muhammed b. Muhammed'in (ö. 1033/1624) Osmanlıca yazmış olduğu tercümedir.[2]

1.1.2 Muhtasar Üzerine Hâşiyeler

Muhtasar kitabı üzerine birçok hâşiye bulunmaktadır. Molla el-Hıtâî'nin hâşiyesi meşhur ve yaygındır. Hatibzâde er-Rûmî (ö. 901/1495), el-Kirmastî (ö. 906/1500), Şeyhülislâm Ahmed b. Yahyâ el-Hafîd (ö. 906/1500), Mirzacan eş-Şîrâzî (ö. 994/1585), Şihâbüddîn el-Ezherî (ö. 994/1585) hâşiyeleri de bulunmaktadır. Bir başka hâşiye ise Kâtip Çelebi'nin faydalı diye zikrettiği Fâzıl el-Yezdî (ö. 1015/1606) hâşiyesi olup müellifin *Hâşiyetü'n alâ Hâşiyeti'l-Hıtâî* adında ikinci bir hâşiyesi de vardır.[3]

1.1.3 Telhîs Üzerine Şerhler

Nukrekâr ismiyle tanınan Abdullah b. Hasan'ın (ö. 750/1349) şerhi, el-Kayserî'nin (ö. 761/1360), Bahâüddîn es-Sübkî (ö. 773/1372) *Arûsü'l-efrâh'*ı, Ekmelüddîn Muhammed el-Bâbertî (ö.786/1384) şerhleri ayrıca İsâmüddîn el-İsferâyînî (ö. 945/1539) ve Celâleddin et-Tebbânî'nin (ö. 793/1391) *et-Telhîs* üzerine yazılmış şerhleri vardır. Ayrıca Muhammed et-Tebrîzî'nin *Nefâ'isü't-Tensîs* adlı şerh kitabı da bulunmaktadır.[4]

Abdürrahîm el-Abbâsî'nin (ö. 963/1556) *Me'âhidü't-tensîs 'alâ Şevâhidi't-Telhîs* adlı şerhi gibi bazı âlimler *et-Telhîs* kitabında bulunan şiirsel beyit ve şevâhidler üzerine şerhler telif etmişlerdir. Müellif burada şiirsel beyitlerin mânalarını ve bu kavillerin sahiplerinin biyografilerini de zikretmiştir. Aynı zamanda Şam'ın müftüsü Bedrüddîn el-Gazzî (ö.984/1576) *Telhîs*'in şevâhidleri şerhetmiş aynı zamanda *et-Tahsîs fi Şerhi Şevâhidi't-Telhîs* adını vermiştir.[5]

---

1 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn* (Beyrut: Dâru İhyâu't-Türâs el-Arabî, ts.), 1/473.
2 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 1/473.
3 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 1/473.
4 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 1/473.
5 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 1/473.

1.1.4 Telhîsü'l-Miftâh Üzerine Manzumeler

Ebü'l-İz Tâhir el-Halebî (ö. 808/1406) *et-Telhîs fî Nazmi't-Telhîs* kitabında 2500 beyitle Kazvînî'nin *Telhîsü'l-Miftâh* kitabını nazmetmiştir.[1] Yine Süyûtî (ö.911/1505) Kazvînî'nin *Telhîsü'l-Miftâh* eserini 106 beyitten oluşan *el-Cümân* nazmetmiştir. Bunu da *Ukûdü'l-Cümân* adıyla şerhetmiş ayrıca *Telhîs* üzerine bazı faydalı nükteler ve talikler de eklemiştir.[2]

Abdurrahmân es-Ahdari (ö.953/1546) Kazvînî'nin *Telhîsü'l-Miftâh* kitabını *el-Cevherü'l-meknûn fî sadefi selâseti fünûn* adıyla nazmetmiştir. Daha sonra *Şerhu Cevheri'l-Meknûn* isimli eserle şerhetmiş ve nazım üslubu üzerinden, belâgat ilminde tasavvuf terimlerini kullanma şeklinde belirmiştir.[3] Yine onun Süyûtî'yi nazım ve şerh hususlarında takip ettiği ortaya çıkmıştır. Hızır b. Muhammed el-Amâsî de (ö. 1100/1688) *Unbûbü'l-Belâgâ* olarak isimlendirdiği kitabında *Telhîsü'l-Miftâh* ihtisar etmiş ve 1061/1607'de tamamlamıştır. Kitap Dârü'l-Kutubi'l-Mısriyye'dedir.[4]

1.1.5 Telhîsü'l-Miftâh Üzerine Muhtasarlar

Önde gelen bazı âlimler Kazvînî'nin *Telhîsü'l-Miftâh* kitabını *Telhîsü't-Telhîs* ismiyle ihtisar etmişlerdir. Şihâbüddîn es-Sahib (ö. 788/1386) *Lâtîfü'l-Meânî* ismiyle ve İzzüddîn b. Cemâa da (ö. 819/1416) *Telhîsü't-Telhîs* adıyla özetlemişlerdir. Aynı şekilde Perviz er-Rûmî de (ö. 987/1579) *Telhîsü't-Telhîs* adıyla özetlemiş ve bu ihtisarı üzerine bir şerh de yazmıştır. Yine Nûreddin Hamza b. Turgud bunu özetlemiş ve bunu hac yolunda iken 692/1292 yılında telif ettiğini belirtmiştir. İlk başta şerhin ismini *el-Mesâlik* koyan müellif daha sonra şerh ederek ismini *el-Hevâdî* koymuş. Aynı zamanda İbnu'l-Aynî'nin (ö. 893/1488) *Tuhfetü'l-Muânî li 'İlmi'l-Meânî* muhtasarı ve Molla Lütfullah et-Tokâdî'nin (ö. 900/1495) *Telhîsü't-Telhîs* ismiyle ihtisarı bulunmaktadır.[5] Bu şerhlerin

---

1 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn* (Beyrut: Dâru İhyâu't-Türâs el-Arabî, ts.), 1/473.

2 Celâlüddîn Abdurrahmân es-Süyûtî, *Ukûdü'l-Cümâ fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân*, thk. Abdülhamîd Duhâ, 1. Baskı (Kahire: Dârü'l-İmâm Müslim, 2012), 7,8. Bk. Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 1/473.

3 Abdurrahmân es-Sagîr el-Ahdarî, *el-Cevherü'l-Meknûn fî Sadefi Selâseti Fünûn*, thk. Muhammed Nasîf (Merkezü'l-Basâir li'l-Bahsi'l-İlmî, ts.), 19-20.

4 Hayrüddîn ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, 15. Baskı (Beyrut: Dârü'l-'İlm li'l-Melâyîn, 2002), 2/307.

5 Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn*, 1/473.

gayesi belagât, kitaplarının anlaşılması için üslubunu daha da basitleştirerek ilim talep eden kişilerin işlerini de kolaylaştırmaktır.

1.2. MUSTAFA B. ÖMER ÜSKÜDÂRÎ (1093/1682)

مصطفى بن عمر الأسكداري

Bu başlıkta Mustafa b. Ömer Üsküdârî'nin hayatı, görevleri, ölümü ele alınacaktır. Üsküdârî'nin hayatı ile ilgili kütüphanelerde, yaptığımız araştırmalarda ne yazık ki hakkında yeterli bilgiye ulaşamamıştır. Aynı şekilde kendi adıyla anılan kitaplara bakıldığında onun pek çok ilimde âlim olduğu, ancak bazı âlimlerin sahip olduğu şöhrete ulaşamadığı görülmüştür.

1.2.1. HAYATI

1.2.1.1. İsmi ve Nesebi

Araştırdığımız bütün kitaplarda tam adı Mustafa b. Ömer b. eş-Şeyh Mehmed Üsküdârî el-Hanefi er-Rûmî'dir. Nisbesinden Üsküdarlı olduğu anlaşılmaktadır. Babasının ismi Ömer, dedesinin ismi eş-Şeyh Mehmed olarak geçmiştir.

Üsküdâri'nin el-Hanefi lakabı onun Hanefi mezhebine mensup olduğunu gösterir. Aynı zamanda el-Vâiz el-Üsküdârî olarak zikredilmektedir.[1] Bundandan da vâiz olarak görev yaptığı anlaşılmaktadır.

Âlimler arasında **Celeb** diye şöhret bulmuş saygın bir âlimdir.[2] Celeb İstanbul sarayında ilk işe başlamış olan acemi anlamına gelmektedir.[3]

Üsküdâri'nin kütüphanelerdeki eserleri adını farklı şekillerde yazıldığı görülmüştür. Öncelikle müellifin kendi yazdığı eserlerin mukaddimelerinde ve ferağlardaki ifadeleri şu şekildedir :

1. Terceme-i Şurutu's-Salat (Ferağ): Mustafa b. Ömer b. Mehmed el-Üsküdârî, مصطفى بن عمر بن محمد الأسكداري.[4]

---

1 İsmâil Paşa Bağdatlı, *Hediyyetü'l-Ârifîn*, (İstanbul,1951), II, 441.
2 Bursalı, Mehmet Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.
3 Abdullah Yeğin vd, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Büyük lügat, (İstanbul: Turdav, 1990), 140.
4 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *Terceme-i Şurutu's-Salat*, Kastamonu Yazma Eser Kütüphanesi, KHK koleksiyonu, No: 87.

2. Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim (Mukaddime): Mustafa b. Ömer b. Mehmed, مصطفى بن عمر بن محمد. [1]

3. Şerhu'l-Münakkahât (Ferağ): Mustafa b. Ömer b. şeyh Mehmed, مصطفى بن عمر بن الشيخ محمد. [2]

4. el-Müntekâ fî Şerhi'l-Mültekâ (zahriye ve ferağ): Mustafa b. Ömer b. Mehmed, مصطفى بن عمر بن الشيخ محمد, Celeb Efendi جلب أفندي . [3]

1.2.1.2. Doğum tarihi ve yeri

Üsküdârî'nin doğum tarihi ve yeri hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlamamıştır. Fakat Üsküdar'da yetişip büyüdüğü *Vekâyil'u'l-fuzalâ* kitabında zikredilmiştir.[4] Vefat tarihi olan 1093 yılına bakılırsa H. 11. yüzyılda doğup yaşadığı söylenebilir.[5]

1.2.1.3. Vefatı

Üsküdârî'nin vefat yeri ve tarihi konusunda tüm kitaplar hemfikirdir, tarihçiler kitaplarında onun İstanbul'da vefat ettiğinden bahsetmişlerdir.[6] Mustafa b. Ömer Üsküdârî Süleymaniye Medresesi müderrisiyken 1093/1682 tarihinde vefat etmiş, Topkapı dışında Kadîzâde Mehmet Efendi'nin yanına defnedilmiştir.[7]

1.2.2. İlmi Hayatı ve Tahsili

Üsküdârî'nin tahsil hayatı hakkında fazla ayrıntıya ulaşılmadığı gibi, bir hocası dışında, kimden ilim tahsil ettiği bilinmemektedir. Bu nedenle sadece bir hocası hakkında bilgi verilmiştir.

---

1 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *Tercüme-i Talimü'l-Müteallim*, Bursa İnebey Kütüphanesi, Ulucami koleksiyonu, No: 1845.

2 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli koleksiyonu, No: 2895.

3 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *el-Müntekâ fî Şerhi'l-Mültekâ*, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa koleksiyonu, No: 00844.

4 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekâyiu'l-Fuzalâ*, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, (İstanbul 2018), II, 1243.

5 Bkz. Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l- Müellifîn*, Müessesetü'r-Risale, (Beyrut,1993), III, 873; Hayreddin ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, Daru'l-İlm li'l-Melâyin, Beyrut, 2002, VII, 238; M. Tahir Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.

6 Bkz. İsmâil Paşa Bağdatlı, *Hediyyetü'l-Ârifîn*, (İstanbul,1951), II, 441; Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, 1993, III. 873; Hayreddin ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, VII, 238.

7 Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.

Üsküdârî, kitabı *Tercüme-i Talimü'l-Müteallim'*de Keçi Mehmed Efendi'den istifade edip onun meclisine devam ettiğini yine onun gözetimi altında ilim tahsil ettiğini belirtmiştir.[1] Keçi Mehmed Efendi'nin ilim meclisine devam ettiği hususu başka kaynaklarda da yer almaktadır.[2]

Üsküdârî'nin, fıkıh, hadis, dil bilimler, belagat ve eğitim gibi konularda çeşitlilik gösteren kitaplarından yola çıkarak bu ilimleri tahsil ettiği ve ilim sahibi biri olduğu görülmektedir.[3] Ancak ne yazık ki -bir hocası hariç- bu ilimleri dönemin hangi âliminden tahsil ettiği meçhuldür.

1.2.2.1. Hocası: Keçi Mehmed Efendi

1.2.2.1.1 Keçi Mehmed Efendi'nin hayatı

Üsküdârî'nin tahsil hayatı hakkında Şeyhî Mehmed Efendi kitabı *Vekâyil'u'l-fuzalâ'da* söylediğine göre Üsküdârî'nin hocası Keçi Mehmed Efendi'dir (ö. 1054/ 1644). Tam adı eş-Şeyh Mehmed b. Osman'dır. Arnavut asıllı olan âlim, gençliğinde İstanbul'a gelip saraya yerleşmiştir. Saray hocası Karamanî Mehmed Efendi'den eğitim görmüştür. Bir süre sipahi olarak görevlendirilip ve İstanbul dışı çıkmıştır.[4]

Süleymaniye Camiinde imamlık yapıp insanlar arasında meşhur olan Mehmed Efendi, sarayda küçük oda hocalığı yapmıştır. 1051/1641 yılın sonunda Kara Mustafa Paşa'nın (ö. 1095/1683) yaptırdığı medreseye hoca olmuştur. Keçi Mehmed Efendi 1054/1644 yılında vefat etmiştir. [5]

1.2.2.1.2 Keçi Mehmed Efendi'nin Eserleri:

1. Hâşiye alâ Şerhi Merâhi'l-Ervâh , حاشية على شرح مراح الأرواح, Şeyhî kitabında bu eserinden şöyle bahsetmektedir: "Müntefe'un-bih eser-i celilidir ve *Dingöz* üzerine

---

1 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *Tercüme-i Talimü'l-Müteallim*, Bursa İnebey Kütüphanesi, Ulucami koleksiyonu, No: 1845, 2.
2 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-Fuzalâ*, II, 1243.
3 M. Tahir Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.
4 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-Fuzalâ*, I, 529.
5 a.g.e, I, 530.

talikaları vardır."[1] Sarf ilminde bir kitabın haşiyesidir, Süleymaniye Kütüphanesinde nüshası vardır.[2]

2. Hâşiye ale'l-Fevâ'idi'z-Ziyâ'iyye, حاشية على الفوائد الضيائية, Cami'nin *el-Fevâ'idi'z-ziyâ'iyye* haşiyesidir.[3]

1.2.3. Görevleri

Kaynaklara göre Mustafa el-Üsküdârî vâiz, nahiv âlimi ve fıkıhçıdır.[4] Aynı şekilde müderris, hadisçi, kıraat âlimi, eğitimci ve mantıkçıdır.[5] *Vekâyil'u'l-fuzalâ* Kitabı'nın yazarı Şeyhî göre Üsküdârî'nin ilk vazifesinin sarayda olduğu anlaşılmaktadır.[6] Üsküdârî Celeb Efendi diye Şöhret görmüş ve önceden ifade edildiği gibi Celeb sarayda hizmet eden kişilere söylenmiştir. İlim tahsil ettikten sonra sipahilik ihsan edilip taşraya gitmiştir.[7]

Ancak bibliyografik eserlerde Üsküdâri'nin nerede çalıştığı konusunda müelliflerin hemfikir olmadığı tespit edilmiştir; ez-Ziriklî (ö. 1396/1976) kitabında Üsküdâri'nin Sultan Bâyezid Camii'nde müderris olarak çalıştığından bahsetmektedir.[8] Ancak İsmail Paşa Bağdatlı (ö. 1338/1920) ve Ömer Kehhâle'ye (ö. 1408/1987) göre el-Üsküdârî Süleymaniye Camii'nde vaiz olarak çalışmıştır.[9] Bursalı Mehmed Tâhir (ö. 1343 /1925) ise kitabında Üsküdâri'nin Süleymaniye Medresesinde müderris olarak çalıştığını belirtmektedir.[10] Şeyhî Mehmed Efendi de eserinde Üsküdâri'nin Süleymaniye Camiinde ilim meclisi kurup ders verdiğini yazmıştır.[11] Anlaşılan Üsküdârî'nin ömrünün son yıllarında müderris olarak çalışmıştır.

---

1 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-Fuzalâ*, I, 530.
2 Keçi Mehmed Efendi, Hâşiye alâ Şerhi Merâhi'l-Ervâh, Süleymaniye Kütüphanesi, Pertev Paşa Koleksiyonu, no: 00578.
3 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-Fuzalâ*, I, 530.
4 Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l- Müellifîn*, Müessesetü'r-Risale, (Beyrut,1993), III, 873.
5 Cemal Ağırman, *Tarih ve Tabakat Kitaplarında Üsküdârî Nisbesiyle Anılıp Adından Söz Ettiren Üsküdarlı Bilginler*, (İstanbul 2005), II, 488.
6 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-Fuzalâ*, II, 1243.
7 a.g.e., II, 1243.
8 Hayreddin ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, Daru'l-İlm li'l-Melâyin, Beyrut, 2002, VII, 238.
9 Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l- Müellifîn*, 1993, III. 873.
10 M. Tahir Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.
11 Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-Fuzalâ*, II, 1243.

Üsküdârî'nin eserindeki şu ifadesinden Bâyezid Camii'nde müderris olarak çalıştığı kesindir. " على يد العبد الفقير إلى رحمة الأحد الصَّمد مصطفى بن عمر بن محمد المُدرس في جامع السّلطان بايزيد خان الواقع في القسطنطينية"[1]. Diğer eserlerinde de bu ifadeye benzer ifadeler bulunmaktadır. Onlardan biri de *Tercüme-i Talimü'l-Müteallim'* de yer almaktadır.[2]

1.2.4 Eserleri

Çok yönlü bir âlim olmakla beraber kaynaklarda daha çok hadisçiliği ile öne çıkmaktadır. "Kıraat ilminde de mahir olduğu anlaşılmaktadır. Fıkıh, eğitim, mantık, nahiv ve belagat alanında yazdığı eserler, onun bu alanlarda da ihtisas sahibi olduğunu göstermektedir".[3]

Kütüphanelerde bulduğumuz Üsküdârî'nin kitaplarını yazıldıkları konulara göre şu şekilde tasnif edebiliriz:

1.2.4.1 Fıkıh الفقه

1.2.4.1.1 el-Müntêkâ fi Şerhi'l-Mültekâ, المُنتَقى في شرح المُلتَقى

İbrahim b. Muhammed el-Halebî'nin (ö. 956/1549) eseri *Mültekâl-ebhur* şerhidir, kitabın konusu Hanefi fıkhıdır, "Osmanlı coğrafyasında kapsam ve muhteva bakımından uygulamaya esas kabul edilecek hükümlerin sınırlarının nihaî şekilde tespitine yönelik giderek artan ihtiyaç neticesinde kaleme alınmıştır".[4]

"İbrâhim el-Halebî el-Muḫtâr, Kenzü'd-deḳāʾiḳ ve el-Viḳāye ile birlikte IV. (X.) asır Hanefî muhtasar geleneğini en iyi şekilde yansıttığı kabul edilen Ahmed b. Muhammed el-Kudûrî'nin el-Muḫtaṣar'ını esas almak suretiyle Mülteḳā'nın metnini oluşturmuştur." [5]

---

1 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *el-Müntekâ fî Şerhi'l-Mültekâ*, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa koleksiyonu, No: 00844, 399.

2 Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *Tercüme-i Talimü'l-Müteallim*, Bursa İnebey Kütüphanesi, Ulucami koleksiyonu, No: 1845, 2/a.

3 Bkz. Cemal Ağırman, *Tarih Ve Tabakat Kitaplarında Üsküdârî Nisbesiyle Anılıp Adından Söz Ettiren Üsküdarlı Bilginler*, (İstanbul 2005), II, 488; Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396; Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l- Müellifîn*, 1993, III. 873.

4 Şükrü Selim Has, "Mülteka'l-Ebhur", *İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV İslâm Araştırma Merkezi, 2020), 31/548.

5 a.g.e. 548.

Üsküdâri bu şerhi 1066/1656 yılında telif etmiştir. Eseri mahtut olarak Süleymaniye Kütüphanesinde, Şehid Ali Paşa koleksiyonu, no: 00844'da mevcuttur. Bu eser müellif hattıdır, 390 varaktan oluşmaktadır.

Üsküdârî'nin şerhi "özellikle ibareyi açıklamak ve meseleleri öğrencilere anlatmak için yazılanların çoğu *Mütûni- erbaa* ve *el-Hidâye* üzerine yazılan şerh literatüründen istifade edilerek hazırlanmıştır".[1] "Genellikle geç dönem Hanefî literatürüne dayanan ve cümlelerini lafzî tahlillerinden ziyade meselleri açıklayan bir şerhtir". [2]

1.2.4.1.2. Terceme-i Şurûtu's-Salât, ترجَمة شُروط الصّلاة

Ebü'l-Leys es-Semerkandî'nin (ö. 373/983) *Şurûtu's-salât* isimli Arapça risalesinin tercümesidir. Müellif tercümede temel olarak onu kaynak aldığını ancak yeri geldikçe başka eserlerden de istifade ettiğini belirtmektedir.[3]

Üsküdâri'nin bu eserin 1051 yılında telif etmiş, eserin mahtut olarak tek nüshası bulunup Kastamonu Yazma Kütüphanesin'dedir, KHK koleksiyonu, no: 87, yaprak sayısı: 70, 11st.

Üsküdâri eserin mukaddimesinde kitabın yazılma sebebinden şu şekilde bahsetmektedir: "Kısa bir hamdele ve salavetle ile eserine başlayan mütercim, "malum ola ki abd-ı mümin-i mükellef üzerine farz olan ulûmun ehemm ü elzemi mesâil-i salât oldıysa ulemâ'-ı dîn… buna müte'allık niçe kitâblar te'lîf ü tasnîf buyurup lâkin Şurûtu's-salât nâm risâle bu bâbda mübtedî olanlara cümleden hıfzı âsân ve tertîbi evlâ ve talebe beyninde meşhûr olup ve lâkin Arabî olmağın ümmî olanlara kırâati müşkil olmağın ecille-i kirâm ve e'izze-i ihtirâmdan ba'zılar bu hakîr-i pür-taksîre risâle-i merkûmeyi lisân-ı Türkiye tercüme eylemeği ilhâh itmegin … me'mûlleri üzre tercüme olunup ve mahalli düşdükçe niçe mesâ'il-i mühime dahî ilhâk olunup ve kankı kitâbdan nakl olunduysa gâliben işâret ve tenbîh olunmuşdur".[4]

---

1 a.g.e. 549.

2 a.g.e. 549. bkz.: Mustafa b. Ömer Üsküdârî, *el-Müntekâ fî Şerhi'l-Mültekâ*, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa koleksiyonu, No: 00844, 1/b.

3 Sadık Yazar, Osmanlı Döneminde Fıkıh Sahasında Yapılmış Türkçe Tercümeler, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, 12/ 23, (Mayıs 2017), 91-92.

4 a.g.e. 92.

1.2.4.2. Eğitim, التّربية والتعليم

1.2.4.2.1. Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim, ترجَمة تَعليم المُتعلِّم

Hanefî fıkhı âlimi ve eğitimci ez-Zernûcî'nin (ö. 593/1196) kitabıdır, Zernûcî'nin kitabının tam adı *Talîmü'l-müteallim fî tarîki't-teallüm'dür*. "Bu alanda Yazılmış ilk eser olmasa da etkileri açısından oldukçe önemli bir esredir."[1] *Talîmü'l-müteallim* kitabı on üç bölümden oluşmaktadır. İlmin mahiyeti ve önemi, öğretmen ve öğrenci ilişkisi, ilmin ehline saygı, arkadaş seçiminde dikkat edilecek hususlar yer almaktadır. Kitabın ana dili Arapçadır, Üsküdârî 1063/1653 yılında bu kitabın tercümesini yapmıştır. Kitap Osmanlının son dönemlerde ders kitabı olarak seçilmiştir.

Bursa İnebey Kütüphanesinde, Ulucami koleksiyonu, No: 1845'de, yaprak sayısı 61, bir nüshası vardır.

1.2.4.3. Dil ve dil bilimi, اللغة وعلومها

1.2.4.3.1. Hâşiye ale'l-Fevâîdi'z-Ziyâiyye, حاشية على الفوائِد الضّيائيّة

Abdurrahman-ı Câmi'nin (ö. 898/1492) *el-Fevâidi'z-Ziyâiyye* adlı kitabı, İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1249) nahiv ilmine dair *el-Kâfiye*'sine yazdığı şerhidir ve daha çok Molla Câmî adıyla anılan şerhtir. Arap gramerine dair bir eserdir, Türk medreselerinde son zamanlara kadar ders kitabı olarak okutulmuştur ve hâlâ da okutulmaktadır. Bu şerhin de hâşiyeleri yapılmış ve bu haşiyelerden biri de Üsküdâri'nin yazdığı haşiyedir[2]. Bu eserin Süleymaniye Kütüphanesinde iki nüshası bulunmaktadır, Yazma Bağışlar koleksiyonu, no 02604, ve no 06899.

Bursalı'nın kitabı *Osmanlı Müellifler'inde* [3], ve İsmail Paşa'nın *Hediyyetü'l-ârifin* [4] kitabında da (*Talikat ale'l-Câmî,* تعليقات على الجامي) adlı bir kitaptan söz edildiğini görmekteyiz. Bu kitapla *Hâşiye ale'l-Fevâîdi'z-Ziyâiyye* bahsediyor olmaları

---

1 Emine Keskiner, Zernûcî'nin Tûsî'ye Eğitim Açısından Etkisi Üzerine Bir İnceleme, *Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi*, 48, (Haziran 2015), 95.

2 Ömer okumuş, Câmî Abdurrahman, *İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV İslâm Araştırma Merkezi, 1993), 7/98.

3 Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.

4 İsmail Paşa, *Hediyyetü'l-'ârifîn*, (İstanbul: Vekâletü'l-me'arîf, 1951), 2/441

muhtemeldir. Bu ikisi iki ayrı kitap olarak ele alınıp karşılaştırılamadı, zira (*Talikat ale'l-Câmî*, تعليقات على الجامي) adlı esere kütüphanelerde rastlanmamıştır.

1.2.4.3.2. Hâşiye alâ Şerhi'l-Kâfiye, حاشية على شرح الكافية

İbnü'l-Hâcib'in el-Kâfiye şerhinin haşiyesidir. Bu eseri Üsküdârî'nin hocası Keçi Mehmed Efendi'nin eseridir, Üsküdârî bu eseri bir nüshası yazmıştır; Süleymaniye kütüphanesi, Şehid Ali Paşa, koleksiyon no: 02375, yaprak sayısı: 37, satır sayısı: 19'da bir nüsha bulunmaktadır. Eserin zahirîye sayfasında: " كيچي على الجامي بخط جلب أفندي في النحو " "Nahivde Keçî'nin Câmî' şerhinin Celep Efendi hattıyladır".

1.2.4.3.3. Şerhu'l-Münakkahâti'l-Meşrûha fi'l-Meâni ve'l Beyân, شرح المُنقَّحات المَشروحة في المعاني والبيان

Bu Eser tezimizin konusu olacağından aşağıda daha ayrıntılı olarak nüsha tavsifi yapılacaktır. Bu eserin iki nüshası bulunmaktadır:

1. Süleymaniye kütüphanesi, Esad Efendi Koleksiyonu, no 3002, 93 yk, 23 st.
2. Süleymaniye kütüphanesi, Laleli Koleksiyonu, no 2895, 128 yk, 19 st.

1.2.5. Ulaşılmayan Eserler

Tasnif ve tarih kitaplarında Üsküdârî'ye atfedilen birçok kitap ismi geçmektedir. Ancak kütüphanelerde bu kitapların herhangi bir nüshasına rastlanılmamıştır. Bu eserler bu şekilde belirtilmektedir:

a. Hadis alanında: Şerhu Müslim, شرحُ مسلم Hadis ilminden Müslim Şerhi eserlerinin en mühimidir.[1]

b. Kelam alanında: Burhân-ı temânu,[2] بُرهان التَّمانُع

c. Kıraat alanında: Risâle fî ilmi'l-kiraâ,[3] رسالة في علم القراءة

d. Nahiv alanında: Risâle fî ilmi'n-nahiv,[4] رسالة في علم النحو

---

1 Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.

2 Bkz. Ali Ayni, "Türk Mantıkçıları", *İstanbul dâru'l-Fünûn-i İlahiyat Fakültesi Mecmuası,* 3/10 (1928), 58.; M. Ali Ayni, sadeleştiren Naim Şahin, Türk Mantıkçıları, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi,* 17 (2005),350.

3 Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.

4 a.g.ç. I, 396.

e. Mantık alanında: Risale fî eşkali'l-erbaati mine'l-mantık [1,] رسالة في أشكال الأربعة من المنطق

[1] Bkz. Ali Ayni, "Türk Mantıkçıları", *İstanbul dâru'l-Fünûn-i İlahiyat Fakültesi Mecmuası,* 3/10 (1928), 58.; M. Ali Ayni, sadeleştiren Naim Şahin, Türk Mantıkçıları, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 17 (2005),350. Bkz Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, I, 396.

İKİNCİ BÖLÜM
ŞERHU'L MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA FÎ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN

Bu bölümde şerhi yazılan eserin sahibi Ayşî Mehmed Efendi'nin hayatı ve eserleri tanıtılacak, *Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân* ile ilgili önce genel bilgiler verilecek, daha sonra üzerinde çalışılan yazma eserin tahkikinde esas alınan nüshalar tanıtılacak ve tahkikte takip edilen metodu zikredilecektir.

2.1. AYŞÎ MEHMED EFENDİ (ö.1016/1607)

Ayşî Efendi'nin hayatı hakkında sınırlı bilgiler bulunmaktadır. Bu bilgiler aşağıda kısa ve öz şekilde sunulmuştur.

2.1.1. Hayatı

"Ayşî nisbesiyle tanınan müellifin tam adı, Mehmet b. Mustafa et-Tirevî er-Rûmî el-Hanefî'dir".[1] Ayşî Efendi'nin doğumu hakkında hiçbir bilgiye rastlanılmamıştır. Ancak "çocukluk ve gençlik yıllarını Tire'de geçirdiği kaydedilmiştir".[2] Muhtemelen ilk eğitimini burada aldı. "Daha sonra Ayşî Efendi İstanbul'a giderek II. Selim'in hocası muallim Atâullah Efendi'den (ö. 979/1571) ders aldı.[3]

Eğitiminden sonra Ayşî Efendi 25 akçe ile Bayındır'da Hacı Sinan Medresesine müderris olarak tayin edilmiş,[4] " burada ilmi üstünlüğünü göstererek kısa sürede şöhret kavuşmuştur".[5] "990/ 1582 yılında İstanbul'a giden Ayşi Efendi çeşitli ilimlerdeki üstünlüğü ve liyâkatini göstermiş ve 40 akçe yevmiyelik bir medreseye müderris olmuştur."[6] "Ayşi Efendi uzun müddet müderrislik yaptıktan sonra görevinden ayrılıp

---

1 İsmâil Paşa Bağdatlı, *Hediyyetü'l-Ârifîn*, II, 267.

2 M. Vecih Uzunoğlu, *el-Münekḳḥâtü'l-Meşrûḥa fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân* (İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler enstitüsü, Yayınlanmamış Y. Lisans Tezi, 1997) 30.

3 Bkz. Hasan Güleç, "Ayşî Mehmed Efendi", *İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV İslâm Araştırma Merkezi,1991), 4/287.

4 Cahid Baltacı, Osmanlı Medreseleri 1, (İstanbul: M.Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı yayınları, 2005) 80.

5 M. Vecih Uzunoğlu, Ayşi Mehmed Efendi Ve "İnneme'l-A'mâlu Bi'n-Niyyât"Hadisinin Şerhi, *Dokuz Eylül Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi* (2014/2), 40, 94.

6 Nev'îzâde Atâî, *Zeyl-i Şakâiku'n-Nu'mâniyye*, TYEKB, (İstanbul ,2017) II, 1367.

inzivaya çekilmiştir. İnzivaya çekildikten sonra telifle meşgul olduğu ve yazdığı eserlere mükâfat olarak Tire'deki İbn Melek Medrese'sine müderris olarak tayin edildiği bilgileri mevcuttur, eser telif etmekle meşgul olmuştur".[1]

2.1.2. Vefatı

Ayşî Efendi 1016/1607 yılında İstanbul'da vefat etmiş ve Edirnekapı dışındaki Emîr Buhârî Zâviyesi yakınında defnedilmiştir.[2]

2.1.3. Eserleri

Ayşî Efendi'nin tefsir, hadis, fıkıh, mantık, dil ve diğer ilimlerde birçok eseri bulunmakta olup burada bazıları zikredilecektir:

1. el-Mukni er-Risâletü'l-Mantıkıyye المُقنعُ الرّسالة المَنْطقيَّة; mantık ilminde yazdığı muhtasar bir eserdir.[3]

2. Şerh-u Hadisi "İnneme'l-A'mâlu Bi'n-Niyyât" شَرحُ حديث إنَّما الأعمالُ بالنِّيات; hadis hakkında değerlendirme ve tam metni veren eserdir. [4]

3. Rûhu'ş-Şurûh رُوحُ الشُّروح; Ebû Hanife'nin sarf ilmine ait *Maksud* adlı eserine şerhidir.[5]

4. Miftâhu't-Tukâ مِفتاح التُّقى; Birgivi Mehmed Efendi'nin (ö.981/1573) *et-Tarikatü'l-Muhammediyye* adlı eserin muhtasarıdır.[6]

5. el-Münakkahâtü'l-Meşrûha fi'l-Meâni ve'l-Beyân. المُنقحات المَشروحَة في المَعاني والبَيان; Eser, belagat ilmi hakkında özlü, düzenli ve derli-toplu bilgiler vermektedir. 'Ayşî Mehmet Efendi'nin müderris olduğu göz önüne alınıp, eserin tertip ve metoduna bakıldığında; müellifin onu, ileri seviyedeki talebelerin istifadesine yönelik muhtasar bir eser olarak telif ettiği anlaşılmaktadır.[7]

---

1 M. Vecih Uzunoğlu, *el-Müneḳḳâtü'l-Meşrûḥa fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân* (İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler enstitüsü, Y. Lisans Tezi, 1997) 32.

2 Hasan Güleç, Ayşî Mehmed Efendi, *İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV İslâm Araştırma Merkezi,1991), 4/287.

3 M. Vecih Uzunoğlu, *el-Müneḳḳâtü'l-Meşrûḥa fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân* (İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler enstitüsü, Y. Lisans Tezi, 1997) 34.

4 a.g.e. 35.

5 a.g.e. 36.; bkz. Hasan Güleç, Ayşî Mehmed Efendi, *İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV İslâm Araştırma Merkezi,1991), 4/287.

6 Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemu'l-mu'ellifîn,* (Beyrut: İhyâi't-türâs el-Arabî, 1957), 9/143.

7 Bkz. Vecih Uzunoğlu, Ayşi Mehmet Efendî ve el-Münakkahâtü'l-Meşrûha fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân, s. 39

6. Hakâiku'l-Usûl, حقيقة الأصول , Fıkıh usulü ile ilgili telif edilmiş önemli eserlerin bir özetidir.[1]

7. Netâyicu'l-Ezhân min İlmi'l-Kelâm, نتائج الأذهان من علم الكلام, Kelâm ilmi ile ilgilidir.[2]

8. Şerhu Kitâbi's-Sarf ve't-Tasrîf, شرح كتاب الصرف و التصريف , Eser Ekşî Efendi'nin Arapça Sarf ilmiyle ilgili es-Sarf ve't-Tasrîf isimli kitabının şerhidir.[3]

9. Telhîsu Ravzati'l-'Ulemâ: Ebû Alî el-Hüseyn b. Yahyâ ezZendevistî el-Buhârî (ö. 382/922)'nin "Ravzatu'l-'Ulemâ" adlı eserinin muhtasarıdır.[4]

---

1 Vecih Uzunoğlu, Ayşi Mehmed Efendi Ve "İnneme'l-A'mâlu Bi'n-Niyyât"Hadisinin Şerhi, *Dokuz Eylül Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi* (2014/2), 40, 97.

2 a.g.e. 97.

3 a.g.e. 98.

4 a.g.e. 98.

2.2. ŞERHU'L MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA FÎ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN'NIN TAHLİLİ

Bu kısımda, Mustafa b. Ömer el-Üsküdârî'nin *Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân* adlı eserini çeşitli yönlerden ele alınacaktır. Bu anlamda eserinin isim zabtı, müellife olan aidiyetinin sıhhati, ayrıca nüshaların adetleri verilecektir. Ardından Üsküdârî'nin *Şerhu'l-Münakkahât* kitabında takip ettiği yöntemi tespit etmekle beraber bu nüshaların kapsamı, şerhi ve hâşiye olarak ihtiva ettiklerine de değinilecektir. Yine Üsküdârî'nin yazma eserin şerhi esnasında başvurduğu kaynaklara işaret edilecek, bu kaynakları nasıl naklettiği ve bunlara nasıl teamülde bulunduğu da ele alınacaktır.

2.2.1. Eserin Adı

Müellif Mustafa el-Üsküdârî, eserin isminin *Şerhu'l- Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân* olduğuna işaret etmiş ve eseri bununla bilindiğini zikretmiştir. Kütüphanelerdeki nüshaları bu ad ile bulunmaktadır. Ayrıca Kehhâle bu kitabın ismini ve müellifine nispetini "Mustafa Üsküdârî'nin eserleri arasında *Şerhu'l-Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân* bulunmaktadır"[1] sözüyle açıkladığımız şekilde zikretmiştir.

من آثاره: شرح المنقحات المشروحة في المعاني والبيان

Üsküdârî'nin eserleri araştırırken müellifin *Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim* adlı eserinde Şerhu'l-Münakkahâttan " … ve fenn-i meânîde vâki Münakkahât-ı Meşrûha nâm metn-i metine imla ettiğim şerhler-ki hâliyâ kenç-i müsveddede minzeviler… " şeklinde bahsetmekte olduğu satıra rastlanılmıştır.[2]

Yine kitabın isminin varlığına dair bazı deliller vardır. Yazma eserin ismi kitabın iç kapağında *Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân* şeklinde yer almaktadır.

---

1 Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemu'l-mu'ellifîn,* (Beyrut: İhyâi't-türâs el-Arabî, 1957), 12/267.

2 Mustafa b. Ömer Üsküdari, *Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim*, Bursa İnebey Kütüphanesi, genel yazma koleksiyonu, no 4689/ 3b.

2.2.2. Eserin Müellife Aidiyeti

Herhangi bir kitabın sahibine aidiyeti birkaç vesile ile bilinebilir. Ferağ kaydında güvenilir mâlûmatlara yoluyla veyahut tarih ve terâcim kitaplarında kitabın aidiyeti noktasında itimat edilmesi mümkün olan bilgiler yoluyla ulaşılabilir. Ayrıca zikredilen kitabın alanıyla ilişkili ilmî kaynaklara da bakılabilir.

Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân isimli esere gelince, müellif her iki nüshada da yer alan teliften ferağ kaydında kendi adını zikretmiştir. Müellif Mustafa el-Üsküdârî ferağ kaydında *Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha* kitabının kendisine ait olduğunu açık bir ifadeyle belirtmiştir. Bu da eserin kendisine ait olduğu ispatıdır. Üsküdârî, " وقد تم تسويد الأوراق ... على يد أضعف العباد وأحوجهم إلى رحمة الله الصمد؛ مصطفى بن عمر بن الشيح محمد غفر الله له... "

"Varakların tesvîd edilmesi, kulların en zayıfı ve Samed olan Allah'ın rahmetine en çok muhtaç olanı Mustafa b. Ömer b. Şeyh Muhammed'in -Allah ona mağfiret etsin- eliyle tamamlanmıştır."[1] Diyerek eserin kendi elinden çıktığını beyan etmektedir. Bu da eserin müellife aidiyeti hususunda şüpheye yer bırakmamaktadır.

Buna ek olarak kaynaklar, referanslar ve terâcim kitapları eserin müellifi Mustafa el-Üsküdârî'ye nisbet ederek zikretmişlerdir. Söz konusu kaynaklardan *Mu'cemu'l-mu'ellifîn'*de "من أثاره ...، شرح المنقحات المشروحة في المعاني والبيان Onun eserlerinden - el-Üsküdari'yi kastederek "*Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân"* şeklinde ifade edilmiştir. [2]

İsmail Paşa'nın (ö.1399/1978) kitabı *Izâhu'l-meknûn fî'z-zeyli 'alâ Keşfî'zunûn*'da: " الشيخ محمد الواعظ شرح المنقحات المشروحة في المعاني والبيان - لمصطفى بن عمر بن الرومي". *Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fi'l-meânî ve'l- Beyân* kitabı Mustafa b. Ömer b. Şeyh Mehmet el-Vaiz er-Rûmî'ye aittir[3], kavliyle Üsküdârî'ye aidiyetini belirtmiştir.

---

1 Mustafa Üsküdârî, *Şerhü'l-Münakkahât*, S 91/a; L 127/b.

2 Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemu'l-Mu'ellifîn,* (Beyrut: Dâr İhyâi't-türâs el-Arabî, 1957), 12/267.

3 İsmail Paşa, *Izâhu'l-meknûn fî'z-zeyli 'alâ Keşfî'zunûn,* (Beyrut: Dâr İhyâi't-türâs el-Arabî, ts.) 4/584.

2.2.3. Telif Yılı

Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât* eserinin Ferağ kaydında iki tarih kayd etmiştir. Bu tarihlerden ilki tesvîd tarihi, ikincisi tamamlamak tarihidir.

a. "1056/1655 yılı Şevval ayının başında" diye yazıdığı tarihle kitabın müsveddesinin bitiş tarihini zikretmiştir. Üsküdârî, وقد تم تسويد الأوراق بفضل الملك الخلاق في أوائل شهر شوال من شهور سنة خمس وستين وألف من هجرة من له العزة والشرف... أوائل شوال 1655م/1065هـ, "Varakların tesvîdi Melik ve Hallâk olan Allah'ın lutfuyla, izzet ve şeref sahibi peygamberin hicretinden 1065 senesinin Şevval ayının başlarında tamamlanmıştır… Şevval'in başlangıcı 1065/1655."

b. Eserin ikinci tarihi ile de eserin tamamlama tarihini vermiştir. Bu da müsvedde tarihinin ardından Üsküdârî'nin tevsik ettiği ikinci tarihtir. Müellif burada *"Şerhü'l Münakkahât"* kitabın ikmal tarihini zikretmiş, تمتْ كتابة النسخة الشريفة في وقت الضُحى من يوم الجمعة الحادي عشر من شهر رمضان المبارك لسنة ثمان وسبعين وألف (1667م/1078هـ), "Şerif olan nüshanın yazımı 1078 senesi mübarek Ramazan ayının on birinci gününde cuma kuşluk vaktinde sona ermiştir, (1078/1667) "[1], demiştir.

2.2.4. Telif Sebebi

İslami ilimlerde yazma eser kitâbeti geleneklerinden biri de müelliflerin eserin (başlangıçta) özellikle kitabın adından sonra kitabın telif sebebini belirtmesidir. Mustafa el-Üsküdârî de *Şerhü'l- Münakkahât* kitabının girişinde telif etme sebebini Ayşî Mehmet Efendî'nin *Münakkahâtü'l-Meşrûha* eserine şerh ve açıklama yazmak olarak belirtmiştir. Böylelikle Üsküdârî, Ayşî Mehmet Efendî'nin ibarelerini şerh, meselelerini tahlil, delillerini de yorumlamıştır. Buna ihtiyaç duyman sebebi ise Üsküdârî'nin Bayezid Camii'nde hoca ve vaiz olmasıdır. Zira Üsküdârî öğrencilerine belâgat, lügat ve İslami ilimleri kitaplarından okutmuş ve öğrencilerine metni anlamaları ve okumalarını kolaylaştırmak gayesiyle bu şerhi yazmıştır. Üsküdârî'nin, كتبتها في أثناء المذاكرة من الكُتُب المعوّلة في هذا الفنّ, " " Bu ilimde güvenilir kitaplardan müzakere esnasında kaleme aldım".[2] Sözü buna işaret etmektedir.

---

1 Üsküdârî, *Şerhü'l-Münakkahât,* S 91/a; L 127/b.

2 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât,* S 1/b; L 1/b.

2.2.5. Eserin Yazma Nüshalarının Tavsifi

Kütüphaneleri, arşivleri, web sitelerini ve diğer kaynakları araştırdıktan sonra, bu el yazmasının yalnızca iki nüshasına ulaştık Bunlar da:

2.2.5.1 Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi Koleksiyonu, nr. 3002.

Bu nüshada 93 varak ve her varakta 23 satır yer almakta olup, yazma eserin tahkikinde (S س) remziyle gösterilmiştir. Açık ve okunur harflerle nesta'lik hattıyla yazılmıştır. Satırlardaki kelimeler son derece mükemmel yazılmış ve müstensihin Arap hattındaki ustalığını yansıtmaktadır. Ayrıca nüsha tam olup hâmişlere sahiptir. Ferağ kaydının ardından boş bir sayfa bulunmaktadır. Kâğıdının matlaştığı ve parlak sarı renge meyilli olduğu, zarar görmediği görülmektedir. Müellif, yorum ve şerh maksadıyla boşluklar bırakmış, yan notlar üstteki ve alttaki hâşiyelerden daha fazla olmuştur. Müellif bazı sayfalardaki metnin etrafını kırmızı çizgilerle çevreleyerek belirlemiştir.

el-Üsküdârî nüshanın başında kendi Mukaddimesi ile başlamış, "الحَمدُ لِوليِّه والصَّلاة على نبيِّه وعلى آلهِ وصَحبه المُتأدِّبين بآدَابه وبَعد؛ فهذه أوراقٌ لِحَلِّ مُعضلات الكِتاب المُسمَّى "بالمُنَقَّحات المُرْوحة في عِلم المَعاني والبَيان" كَتَبتها في أثْناء المُذاكَرة مِن الكتب المُعَوَّلة في هذا الفنّ, "Hamd onun velisine, salâtüselâm da peygamberine, ayrıca onun edebiyle edeplenen âline ve ashabına olsun ve sonra; bu müşkillerini tahlil amacıyla müzakere esnasında alanında güvenilir kitaplardan kaleme alınan *el-Münakkahâtü'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân* ile tesmiye olunan eser hakkında birtakım varaklardır"[1] şeklinde geçmektedir.

Ferağ kaydında, "وقد تم تسويد الأوراق على يد ... مصطفى بن عمر بن الشيخ محمد غفر الله له..." "Varakların müsveddesi, … Mustafa b. Ömer b. Şeyh Muhammed'in eliyle tamamlanmıştır."[2] Şeklinde belirtmiştir.

2.2.5.2. Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli Koleksiyonu, nr. 2895.

Tahkikte (L ل) rumuzu ile belirtilen nüsha, 128 varaktan oluşmaktadır. Her varakta ise 19 satır bulunmaktadır. Açık ve okunaklı bir şekilde rik'a hattıyla yazılmış, tam bir nüshadır. Kâğıdının matlaştığı ve sarı renge meyilli olduğu, nem ve kurtçuklardan

---

1 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât,* S 1/b; L 1/b.

2 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât,* S 91/a; L 127/b.

(الأرضة)[1] ötürü bazı yaprakların hafif hasar gördüğü görülmektedir. Fakat bunlar el yazmasındaki metni etkilememiş ve sayfalardaki yazıların sayfa ortasında olduğu görülmektedir. Ayrıca müellif, yorum ve şerh için hâşiyeler bırakmış, neredeyse açıklama ve eklemelerden hâli bir sayfa bırakmamıştır, nüshanın başında aynı şekilde başlamıştır.[2]

Bu nüshada ne ferağ kaydında ne mukaddimede ne de hâmişlerde, müellif veya müstensih adına dair herhangi bir tevsike rastlamadık. Ancak okuduktan sonra hâşiyelerde bunun bir mukâbele olduğuna işaret eden ibareler bulduk ve bu mukâbele de müellifin nüshasıyla beraberdi. Müstensihin ferağ kaydında zikretmesi gibidir. Müstensih ara sıra yan hâşiyelerde قوبلت إلى هنا "Buraya kadar mukâbele edilmiştir", قوبلت إلى نصفه "Yarısını mukâbele edilmiştir"[3] ifadeleri yazması, daha önceki kullanımına örnek cihetinden verilebilir.

Lâleli (L ل) nüshasının müellif tarafından yazılmadığı, ferağ kaydında bile adı zikredilmeyen meçhul bir müstensih tarafından yazıldığına dair işaretler bulunmaktadır. Ferağ kaydında bulunan Üsküdârî'nin, وقد تم تسويد الأوراق... "Evrakların tesvîdi tamamlandı[4]" ifadesi üzerine müstensihin satır arasında, هذا من كلام الشارح "Bu şârihin ifadelerindendir" ifadesi oldukça dikkat çekmektedir. Ayrıca müstensihin nüshasını müellifin nüshasına mukâbele ettiğine dair, قوبلت بنسخة مؤلفه "Müellifin nüshasıyla mukâbele edilmiştir"[5] söylemidir.

Dikkat çeken bir başka durum ise Lâleli nüshasında Esad Efendi nüshasına nazaran bazı şiirlerin beyitlerinde ve istişhâdlarda fazlalıkların bulunmasıdır. Ayrıca Lâleli nüshasının içerisinde Esad Efendi nüshasından daha az hatalar bulunmaktadır. Lâleli nüshasi yazarı" bazı durumlarda Farsça ve Osmanlıca'dan bazı ibarelerle istişhâdda bulunmakla beraber bu ibareler Esed Efendi'nin nüshasında bulunmamaktadır. Bu deliller nüshanın belki de hocasına mukâbele ederken bir talebesine veyahut müellifin nüshasına

---

1 الأرضة: Mahtûtâtın evraklarını yiyen ve tahrip eden böcekler için kullanılır.

2 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

3 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât*, L 81/a.

4 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât*, L 128/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, L 128/a.

بلغ lafzıyla[1] mukâbele eden başka bir kişiye de ait olabilir. Genel olarak iki nüshada harekelerde ve kelimelerin yazılışlarında basit farklılıklar bulunmakla birlikte yine Kur'ân-ı Kerîm, hadisler, şiir ve âlimlerin görüşlerinden istişhâdların verilmesi dışında, şekil ve muhteva itibariyle birbirlerine oldukça benzerdir.

Yazma eserin kodikoloji açısından ne kadar eski olduğuna, bazı harflerinin rik'a hattıyla yazılmasından hareketle bilinebilir. Rik'a hattının hicrî on üçüncü yüzyılda modern bir hat türü olduğu bilinmektedir.[2] Bu da hicrî on birinci yüzyılda mâruf olunmayan bir hatla yazıldığına bizi götürmektedir. Böylelikle de müellifin yaşadığı dönemden sonra yazıldığı kesinleşmiştir.

2.2.6. Kitabın Muhtevası

Üsküdârî eserinin mukaddimesine hamd ve sala ile başlamış, sonra telif sebebini zikredip, ardından Ayşî Efendi'nin sözü ile devam etmiştir.

Eserde belâgat ilminin kısımlarını ele almaktadır. Giriş kısmında da kitabın bir mukaddime, üç makâsıd ve bir sonuç ihtiva ettiği görülmektedir. Eserin Müellifi Ayşî Efendi buradaki makâsıd kavramıyla meânî, beyân, bedî' ilimlerini kastetmiş olup giriş kısmında belâgat ve fesâhat ilminin tanımından, bu ilmin terminolojisinden, gaye ve konularından bahsetmiştir. Yine garâbet, ta'kid ve tenafür gibi fesâhat alanı dışından olan lafızlar ile alakalı konulara değinmiş ve mukaddimeyi "mütekellimdeki fesâhat" konusuyla nihayete erdirmiştir. Ayrıca konu için ayetler ve hadis-i şeriflerden delil getirmiştir.

Mukaddimeden sonra müellif meânî ilmine başlamıştır. Meânînin beyan üzerine takdim sebebini kendi deyimiyle mürekkepten müfred menzilesinde olduğu için yapmıştır. Birinci maksat meâni ilmini ihtiva edip sekiz bölümde kaleme almıştır. Her bir bölüm için "menzil" kavramını kullanıp, bunu "el-menâzilu's-semâniye" diye sıralamıştır. Bu menziller: "ahvâlü'l-isnad, ahvâlü'l-müsnedi ileyh, iki mefhum olan müsnedin hazfi ile

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, L 10/b.

2 Muhtâr 'Alem, Müzekkire fî Hattı Rik'a, Mekke-i Mükerreme, 2005, 5.; bkz. Muhittin Serin, "Rik'a", *İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV İslâm Araştırma Merkezi, 2008), 35/108-109.

müsnedün ileyhin hazfi arasındaki müsnedin halleri, inşâ, ahvâlü müte‘allikâti'l-fi‘l, kasr, fasl, vasl, îcâz, ıtnâb ve müsâvât" lafızlarıdır.[1]

Müellif ikinci maksatta beyân ilmi, -kendi kavline göre- kendisine en fazla ihtiyaç duyulan ilim olduğu ayrıca belâgat ilminden cüz olduğu, yine tevâbiînden olan bedî‘ ilminin aksine belâgatı elde etmek için kendisine ihtiyaç duyulduğu maksadıyla bedî‘ ilminin önüne alarak beyân ilmini kaleme almıştır.[2] Ayrıca ikinci maksatta teşbih, hakikat, mecaz ve kinaye olmak üzere üç menzil zikretmiştir.[3]

Daha sonra müellif üçüncü maksatta bedî‘ ilmini ele alarak iki bölüm şeklinde ayırmıştır. Birinci bölümü el-muhassinâtu'l-ma‘neviyye (mânayı/anlamı güzelleştirici sanatlar) hakkında yazmış ve "tıbâk, müşâkele, aks, tevriye, istihdam, leff ü neşr, cem‘, tefrik, cem‘ maa't-taksîm, cem‘ maa't-tefrîkve't-taksîm, tecrîd, el-mübâlâğati'l-makbûle, el-mezheb el-kelâmî, tefri‘, te‘kîdü'l-medhbimâyüşbihü'z-zem, te‘kîdü'z-zem bimâyüşbihü'l-medh, istitbâ‘, idmâc, tevcîh, el-hezlü'l-murâdbihi'l-ced, tecâhülü'l-ârif, tevbih, el-kavlubi'l-mûcib ve ıttırâd" konularını işlemiştir.[4]

İkinci bölüm ise el-muhassinâtü'l-lafziyye (lafızları güzelleştirici sanatlar) hakkındadır. Burada "cinâs ve kısımları, reddü'l-‘acüzale's-sadr, sec‘ ve mutarraf, tarsî‘, sec‘ fi’ n-nazm, taştîr, muvâzene, mümâsele, kalb, teşrî‘, lüzumu mâ lâ yelzem, terdîd ve ta‘dîd" konularını incelemiştir.

---

1 İsnad, müsnedünhazfi, müsnedünileyhin zikredilmesi, müsnedünileyhin zamir olarak talep edilmesi, müsnedünileyhin alem olarak istenilmesi, müsnedünileyhin ismi işaret olması, müsnedünileyhin işaret ile talep edilmesinin güzellikleri, müsnedünileyhin ismi mevsulle talep edilmesi, müsnedünileyhinال ile marife olarak gelmesi, müsnedünileyhin izafetle olması, müsnedünileyhin vasfı, müsnedünileyhin tekitlenmesi, müsnedünileyhinatf-ı beyân ile takibi, müsnedünileyhin bedel alması, müsnedünileyhinta‘kib edilmesi, müsnedünileyhe atıf, müsnedünileyhin öne alınması, zü'l-yedeyn hadisinin beyânı, müsnedünileyhinte‘hiri, müsnedünileyhin takyidi, müsnedin takyidinin terk edilmesi, müsnedintenkiri ve müsnedin öne alınması gibi konular ele alınmıştır.

2 Üsküdârî, *Şerh el-Münakkahât*, S 50/b.

3 Teşbih edatları, teşbihten gaye, zayıf ve kuvvet yönünden teşbihin taksimi, istiâre, istiârenin kısımları, istiare-i mekniyye ve ta‘riz gibi konular zikredilmiştir.

4 Îcab ve selbtıbâkı, irsâd, müşâkele ve hüsnü'l-‘alîl gibi bazı konular zikredilmiştir.

Müellif kitabını bir hâtime ile bitirmiş ve burada üç makam zikretmiştir. Birinci makam "ahvalü's-serikâti'ş-şi‘riyye" ikinci makamı ise "ahvâlü'l-iktibâsve't-tazmîn ve'l-hal ve'l-akdve't-telmîh" başlıkları altında yazmıştır. Üçüncü makamda da "mütekellimin ictihad etmesi gereken mahal" başlığıyla vermiştir.

Müellifin Esad Efendi Nüshasındaki Planı

Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân

Mukaddime (vr.1b-3b)

1. Maksat: Meâni İlmi (vr. 3b-50b) Sekiz Menzil

- Ahvâlü'l-isnad (vr. 3b- 4a)
- Ahvâlü'l-müsnedi ileyh (vr .8a-23b)
- Ahvâlü'l-müsned (vr. 23b-29b)
- İnşâ (vr. 29b-35a)
- Ahvâlü mâmulat'il-müsned (vr. 35a-36b)
- Kasr (vr. 36b-39a)
- Fasl ve Vasıl (vr. 39a-44a)
- Îcaz, ıtnâb ve müsâvât (vr. 44a-50b)

2. Maksat: Beyân İlmi (vr. 51a-66a) Üç Menzil

- Teşbih (vr. 51a-57b)
- Hakikat ve mecaz (vr. 57b-64b)
- Kinaye (vr. 64b-66b)

3. Maksat: Bedî İlmi (vr. 66b-84a) İki Menzil

- el-Muhassinâtu'l-ma'neviyye (vr. 66b-77b)
- el-Muhassinâtü'l-lafziyye (vr. 77b-84a)

4. Sonuç (vr. 84a-91b) Üç Makam

- Ahvalü's-serikâti'ş-şi'riyye (vr. 84a-86b)
- Ahvâlü'l-iktibâs ve't-tazmîn ve'l-hal ve'l-akd ve't-telmîh (vr. 86b-89b)
- Mütekellimin ictihad etmesi gereken mahal (89b-91b)

[Tablo 1]

2.3. Müellifin Metodu

Mustafa Üsküdâri'nin bu kitapta kullandığı metodun kaynağı Osmanlı devletinin Süleymaniye ve Beyazıt gibi en önemli medreselerinde müderris ve vaiz olmasından geliyordu. Dili öğrencileri için açık ve anlaşılır olmakla birlikte kendisi zorluktan ve kapalı ibarelerden ve anlaşılması güç ıstılahlardan uzak durmuştur. Tasnifleri sade olmakla beraber medrese geleneği nahiv, belâgat, fıkıh ve usûl gibi İslami ilimlerin muhtelif alanlarında kendisini göstermektedir. el-Üsküdârî bu kitabında her bölümde ele aldığı her konu için ana başlıkları koymuş, sonra o konuları açıklığa kavuşturup netleştirmiştir. Ayrıca ana bölümleri makâsıd ile isimlendirerek kitabı üç makâsıd şeklinde ortaya çıkmıştır. Bu makâsıtlarda me'ânî, beyân ve bedî' ilimlerini tafsilatlı bir şekilde ele almıştır. Zâhir olduğu durumda müsnedün ileyhin hazfi gibi belâgat âlimleri arasında ihtilaflı olan meseleleri tashih etmiştir.

Konuyla alakalı Cürcânî'nin cevaz verdiğini, Sekkâkî'nin (ö. 626/1229) ise menettiğini belirtmiştir. Böylece müellif her ikisinin de kavlini reddetmeden ayrıca sözlerin maksatlarını şerh ederek ifadeleri açıklığa kavuşturmuştur. Cevherî'nin (ö. 393/1002) *es-Sıhâh ve et-Tâcü'l-Arabiyye,* Ebû Bekir er-Râzî'nin (ö. 313/925) *Muhtâru's-Sıhâh*' Fîrûzâbâdî'nin (ö. 817/1414) *el-Kâmûsü'l-Muhît*', adlı eserlerini ele alarak Arapça lügatlerden aldığı sözleri temellendirirmiştir. *Kâmûsü Ahterî* (ö. 968/1560) gibi Osmanlıca[1] olan Arapça'nın dışındaki kâmûsları da kullanmıştır.

Üsküdârî ayrıca Kahtân, Adnân, Kureyş, Küleyb[2] veya Ukâz[3] panayırı gibi lügatlerinde fesahat ve beyânda meşhur olan kabilelerin isimlerine de değinmiştir. Ayrıca müellif, Zemahşerî (ö. 538/1144) ve Ebüssuûd (ö. 982/1574) gibi âlimlerden de naklederek ayetleri ve tefsirlerinden tercih ettiği meselelerden istidlâlde bulunmuş, ek olarak Buhârî (ö. 256/870) ve Müslim (ö. 261/875)[4] gibi iki sahihten de sahih hadisleri ve

---

1 Bkz. Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât,* S 1/b; S 2/b; S 3/b; S 8/b; S 11/a; S 14/a; S 64/a; S 88/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât,* S 1/b; S 42/a; S 86/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât,* S 24/b; L 34/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât,* S 5/b; L 10/a.

münasebetlerini aktarmıştır. Ayrıca şiir beyitlerinden manalarını şerh ile anlaşılması zor olanları açıklayarak istişhâdda bulunmuş.

Bunun yanı sıra âlimlerin görüşlerine dayanır ve bahsettiği konuyla uyuşan âlimlerin kavillerini nakleder. Aklî mecazdan bahseder, belâgat âlimleri ve mütekellimler arasında Râzî, Sekkâkî ve Kazvînî (ö. 739/1338)[1] bazı konulardaki farklı görüş ve sözleri aktarması gibi bazı belâgat meselelerinde nadiren ihtilaflı noktalara değinmiştir. Âlimlerin adlarını devamlı şekilde onlardan nakillerde bulunduğunda zikretmiştir. Müellif ayrıca hakkında bahsettiği belâgat meselelerinin her biri için örnekler verir ve belâgat açısından[2] ele aldığı metnin anlaşılması için nahiv kaidelerine ehemmiyet göstermiştir. el-Üsküdârî mecazî, lügavî, şerî, ıstılâhî örfî delâletlerinin zikri ayrıca nahiv, sarf ve kelam ilimleriyle iştigal edenlerin nelerden yararlandığını belirtmek gibi kelimelerin anlamlarına ve delâletlerine dikkat çekmiş ve bunları birbirinden ayırmıştır.[3]

Kitabın en önemli özelliği, bu alanda telif geleneklerine göre belâgat bölümlerinin tamamından bahsetmiş olmasıdır. Bunun yanında sırasıyla Kur'ân-ı Kerîm'den başlayarak hadisler, şiirler, hikmetler ve meseller olmak üzere birçok örneği şerh ile kitabına almıştır. Bunlar Üsküdârî'nin kitabındaki metodundan istinbat edilen en belirgin özellikler olmakla araştırmacı bunu pekâlâ mülâhaza edebilir. el-Üsküdârî metoduna mukaddimesinde zikrettiği, فهذه أوراق لِحلّ مفصّلات الكتاب بالمنقّحات المشروحة في علم المعاني، كتبها في أثناء المذاكرة من الكُتُب المعوّلة في هذا الفنّ "Bu detaylarını tahlil amacıyla müzakere esnasında alanında güvenilir kitaplardan kaleme alınan *Münakkahâtü'l-Meşrûha fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân* ile tesmiye olunan eser hakkında birtakım varaklardır."[4] şeklindeki iki satırın haricinde metoduna değinmemiştir.

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 7/b; L 10/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 44/a; L 61/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 58/b; L 82/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

2.4. el-Üsküdârî'nin Eseri Şerh Ederken İzlediği Metot

2.4.1. Mukaddimedeki Belâgat Terimlerini Tarifi

el-Üsküdârî kitabına el yazmalarında tâbi olunan birçok müellifin üslubu ile başlayarak, besmele ve peygambere salât ve selâm getirdikten sonra telif sebebi zikredip ve mevzuya değinmiştir.[1]

Daha sonra Ayşî Efendi'nin mukaddimesi getirip, الحمْدُ لِمَنْ جَعلَ عِلْمَ البلاغَة مِنْ المَعانِي والبَيانِ وسِيلةً إلى فَهْم لَطائفِ القُرآن "Belâgat ilmini, me'ânî ve beyândan kılana ayrıca Kur'ân'ın inceliklerini anlamaya vesile kılana hamdolsun"[2] ifadesiyle Kur'ân'ın anlaşılmasındaki ehemmiyetini zikretmiştir. Ardından belâgat âlimlerinin kitaplarında aldığı metot üzere belâgat ve fesahat kavramlarının tarif etmekle başlamış,

Tenâfür,[3] garâbet ve ta'kîd[4] gibi fesahat yüklü kelamı zayıflatan lafızlara da değinmiştir. Mukaddime seci olup tekellüflü bir şekilde gelmemiş, ayrıca kitabın geri kalanında ise seci yapılmamıştır. Sonrasında *Münakkahât* kitabından aslî metinden sözüne devam ederek mülâhazalarını ifade etmiş ayrıca kelimelerini açıklamıştır. Mukaddimesinin ardından Kur'ân-ı Kerîm, hadis ve Arap şiirlerindeki[5] fesahat, belâgat, el-muhassinâtü'l-lafziyye ve bedî[6] ilminden bahsederek fesahat lafzı için özel bir başlık tahsis etmiştir. Ayrıca me'ânî, beyân ve bedî' ilimlerinin kitabın üç bölümü olduğunu belirtmiş, böylelikle makâsıd sözcüğünün üç manasını açıklığa kavuşturmuştur.[7]

2.4.2. Kavramlar ve Istılahların Açıklanması

Ayşî Efendi'nin kitabında kullandığı ıstılahları, mefhumları ve garîb kelimeleri Üsküdârî onları açıklığa kavuşturmuştur. Bu kelimelerin manalarını sözlük ve terim anlamıyla açıklar, ayrıca muteber şevâhidlerden deliller getirir. Kahtân, el-muhassinâtü'l-

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/a; L 1/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/a; L 2/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/b; L 3/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 3/b; L 4/a.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

7 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

enîka, mukaddime,[1] fesahat,[2] tenâfür,[3], garâbet,[4] ta‘kid,[5] bedî‘[6] ve ilim[7] gibi kelimeler manasına istişhâd getirilenlerden bazılarıdır.

2.4.3. Kitabı Taksim Metodu

el-Üsküdârî şerhinde müellif Ayşî Efendî'nin izlediği yolun aynısını benimsemiştir. Müellif yazma eseri, mukaddime[8] ve makâsıd olarak isimlendirdiği üç ana bölümle taksim etmiştir. Birinci maksatta me‘ânî ilmini,[9] ikinci maksatta beyân ilmini,[10] üçüncü maksatta ise bedî‘ ilmini[11] ve hâtime[12] kısmını ele almıştır. Bu ana konular bahsettiği alanda menâzil ve fer‘i konuları barındırmıştır. Başlıkları ister ana ister fer‘i başlık olsun, metnin içine genellikle kalın kırmızı yazı fontuyla[13] yazar. Nadiren fer‘i başlıklar, müsned ve müsnedün ileyh gibi sadece metnin hâmişinde yazar.[14]

2.4.4. Metin ve Şerhteki İşaretleri ve İkisi Arasındaki Farklar

Üsküdârî, müellif Ayşî Mehmet Efendî'nin *el-Münakkahâtü'l-Meşrûha* adlı kitabına asıl metin üzerine kendisinin yazmış olduğu şerhten ayırt etmek maksadıyla kırmızı çizgiler koymuştur. Bu uygulamayı yazma eserin başından sonuna kadar devam ettirmiştir. Bu metot iki nüsha olan Esad Efendi (S س) ve Lâleli (L ل) nüshalarının her ikisinde de Şekil 1 üzerinde: كمَا إذا نزَّلَ الخَالِي مَنْزِلةَ الـمُتَرَدّدِ لِسبق ما يُشعُرُ بالخَبَرِ، نحوَ قوله عَزّ من قَائِل:

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 2/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/a; L 1/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/a; L 2/b.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/b; L 3/a.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

7 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

8 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

9 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

10 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 51/a; L 71/a.

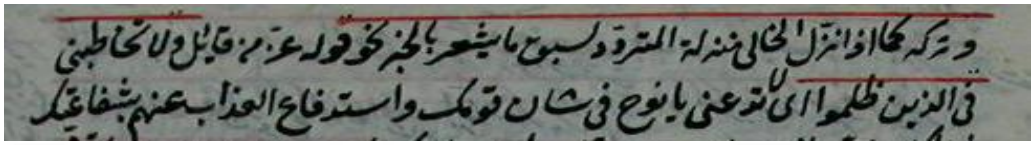
11 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 66/a; L 93/a.

12 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 91/a; L 127/b.

13 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a; S 51/a; L 71/a.

14 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 6/b; L 7/b; S 14/b; L 19/b; S 15/a; L 20/a.

﴿وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ şeklinde olduğu gibi belirmiştir.[1] Üzerinde kırmızı çizgi bulunan cümleler müellif Ayşî Mehmet Efendî'ye ait olup geri kalanı ise Mustafa Üsküdârî'nin şerhidir.



[Şekil 1]

2.4.5. Bazı Nahiv Meselelerini Ele Alması

Müellif ihtiyaç duyulan bazı i'rab ve nahiv meselelerini ele almış, ayrıca Sîbeveyhi'nin (ö. 180/796) görüşlerine de başvurmuştur. Sîbeveyhi'nin nida harfleri[2] konusundaki kelamını ve bunun i'rab üzerindeki etkisini nakletmiştir. Ayrıca İbn Hişâm (ö. 761/1360)[3] gibi şiir beyitleri hakkında nahivcilerin şerhlerine de değinmiştir. Aynı şekilde i'rab meselesini müsnedin takyîdinde [4], vasl ve faslda[5] i'rabın etkisini, kelimenin aslının mecaz[6] ile olan etkisine de değinmiştir. Müellif yine kitabında nahiv kaidelerine ve belâgat ilmiyle olan ilişkisine de riayet etmektedir. Bu minvalde müellif îcaz babında[7] müstesnanın hazfi meselesini açıklarken buna değinmiştir. Mesela Âdiyât sûresinin (وَالعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝ فَالمُورِيَاتِ قَدْحًا) "O harıl harıl (savaşa) koşanlara. (Tırnaklarıyla yerden) ateş çıkaranlara"[8] [Âdiyat: 100/1-2] başında yaptığı Kur'ân ayetlerinin i'rabı[9] gibi bazı şevâhidleri i'rab etmiş ayrıca bazı şiir beyitlerini de i'rab etmiştir.

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 5/a; L 7/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 34/a; L 47/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 90/a; L 1226/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 24/b; L 34/a; S 28/b; L 39/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 39/a; L 54/b.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 64/b; L 90/b.

7 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 44/b; L 61/b.

8 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 80/b; L 113/a.

9 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 85/a; L 119/b.

2.4.6. Bazı Sarf Meselelerini Ele Alması

Müellif şerhinde sarf meselelerini oldukça az bir şekilde zikretmiştir. Fakat belâgat ilmi veyahut ele aldığı konuyla ilişkili olduğunda da sarf meselelerini zikreder. Bu anlamda zait harflerden mücerret olan sarf vezninden bahsetmesi ve (مَا لَكُمْ لَا تَرجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۝ وَقَدْ خَلَقَكُم أَطوَارًا)[1] "Ne oluyor size de Allah'ın büyüklüğünü hesaba katmıyorsunuz? Oysa o sizi her türlü evrelerden geçirerek yaratmıştır (Nûh: 71/13-14)" .

2.4.7. Belâgat İlmindeki Telif Geleneğini Zikri

el-Üsküdârî mukaddimesinde belâgat ilminin telif tarihine net olarak değinmemekle beraber kitabın muhtevasına ilişkin kelamında yazma biçimleriyle belâgat imamlarının eserlerinden bahsetmiştir. Sözgelimi Hatîb el-Kazvînî'nin belâgat ilmini ayrı olarak me'ânî, beyân ve bedî'[2] şeklinde isimlendirdiğine işaret etmiştir. Aynı şekilde belâgat ilminin kurucusu olan Abdulkâhir Cürcânî'ye *Esâsü'l-belâga*[3] eserinde teşbih konusuna değinirken, *Delâʾilü'l-iʿcâz*[4] kitabında (وَالسَّمَاءَ بَنَيناهَا بِأَيْدٍ) "Göğü biz kurduk" (Zâriyât: 15/47) ayetine müşâkele-i lafziyye meselesini ele alırken değinmiştir. Başka bir yerde ise bu ilmin kurucusunun Abdulkâhir Cürcânî olduğunu açıkça belirtmiştir.[5] Kazvînî, Teftâzânî gibi bazı belâgat âlimlerinin görüşlerini serdettikten sonra Cürcânî'nin görüşünü tercih edip şerhinde buna itimat etmektedir.[6] Bu konuya zahir olduğu zaman müsnedün ileyhin kasrının cevazını tercih etmesini zikretmesi örnek verilebilir. Buna (اللَّهُ يَستَهزِئُ بِهِم), "(Bilakis) Allah onlarla alay eder" (Bakara: 2/15)[7] ayetini istidlal olarak vermiştir. Yine Cürcânî'nin görüşünü tercih ve ta'lik yapmaksızın başka âlimlerle birlikte zikretmiştir. el-Üsküdârî (وَاضرِبْ لَهُم مَثَلَ الحَيَاةِ الدُّنيَا كَمَاءٍ أَنزَلنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ), "Onlara dünya

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 77/b; L 109/a; S 89/a; L 112/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 55/b; L 77/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 69/b; L 98/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 50/b; L 70/b.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 8/a; L 10/a.

7 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 16/b; L 23/a.

hayatına dair şu örneği de ver: O gökten indirdiğimiz su gibidir" (Kehf: 18/45) ayetinde bu ayet için teşbih nevilerindeki dört görüşü de zikretmiştir.[1] Bu görüşlerin içerisinde Cürcânî'nin görüşlerini de vermiş, ayrıca tercih etmemiş ve bu kaviller üzerine ta'lik yapmamıştır. *Miftâhu'l-'ulûm* sahibi Sekkâkî gibi belâgat âlimlerinden nakletmiştir. Burada müellif bazen doğrudan nakletmiş bazen de Kazvînî'nin *Telhîsü'l-Miftâh* aracılığıyla aktarmış. Yine Teftâzânî'nin *el-Mutavvel*[2] ve *Muhtasaru'l-Me'ânî*[3] eserlerinden nakletmiştir. el-Üsküdârî kitabın bütün konularında Hamza b. Turgut Aydınî'nin (ö. 981/1574) *el-Hevâdî*[4] kitabından nakillerde bulunmuştur.

Ayetlerin tefsirinde Kur'an belâgatı ile ilgilendiği için Zemahşerî'nin *el-Keşşâf*[5] tefsirinden iktibas etmekte ve mukaddimesinde kesin bir ibareyle üslup, şekil ve muhteva olarak belâgat imamlarından ilham aldığına işaret ederek telif ekolü geleneğini muhafaza etmektedir. Dîbâce/ Mukaddime kısmında ise كتبها في أثناء المذاكرة من الكُتُب المعوّلة في هذا الفن، "Müzakere esnasında alanında güvenilir kitaplardan kaleme alınmıştır" şeklinde ifade etmiştir.[6]

2.4.8. Kitabın Ana Başlıkları ve Fer'i Başlıklar

Üsküdârî'nin *Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân* eseri bir mukaddime üç makâsıd ve bir hâtimeyi barındırmaktadır. Kitabın ana kısımlarının her birine maksad adı verilmiş, ana başlıklar altında bulunanlara ise fer'î başlıklar denilmiş ve menâzil olarak isimlendirilmiştir. Matlab veyahut metâlib başlıkları ise menzil veya menâzil[7] başlıklarının altında sistematik bir şekilde konulmuştur. Özellikle bu tertip me'ânî ilmini barındıran (birinci maksad) birinci kısımda kendisini göstermiştir. Kitap matlab ismini taşıyan 16 başlık barındırmaktadır. Fer'î başlıkların altına küçük başlıklar

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 56/b; L 78/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 16/b; L 23/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 38/b; L 53/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 39/a; L 54/b.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 15/a; L 20/b.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

7 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 3/b; L 4/a; S 6/b; L 7/b; S 13/a; L 17/b.

koyarak tenbih ve fâide olarak isimlendirilmiştir. Müellif ana veya tali bölümlerin adları altında zikretmeyi unuttuklarını bu başlıklara eklemiştir. Bu kitapta sadece iki başlık bu şekilde zikredilmiştir. Birincisi faide: Teşbih kuvvet ve zayıflık[1] yönünden taksim edilmiş ve müellif hakikat ve mecaz kısmı olan ikinci menzile gelmeden önce bunu vazetmiştir. İkinci başlık ise istiâre-i temsîliyye[2] tenbih siğasıyla vârid olmuş, müellif kinâye konusuna başlamadan önce buna değinmiştir. Aynı şekilde Üsküdârî'nin Ayşî Mehmet Efendî'nin *Münakkahâtü'l-Meşrûha* ismine sadık kaldığı da görülmektedir. Ayşî kitabın bablarını makâsıd/maksad şeklinde isimlendirmiş, el-Üsküdârî ise maksad kelimesinin manasını الفن/الفنون "fen/fünûn"[3] şeklinde izah etmiştir. Bu isimlendirmeye hem mukaddimede[4] hem de hâtime[5] kısmında işaret etmiştir. Bu, Hatîb el-Kazvînî'nin *el-Îzâh*[6] ve *Telhîsü'l-Miftâh*[7] kitaplarını bölümlere ayırırken ki ibaresinin aynısıdır. Böylelikle Kazvînî, birinci fenni me'ânî ilmiyle, ikinci fenni beyân ilmiyle, üçüncü fenni ise bedî' ilmi şeklinde isimlendirmiştir. Cürcânî "fen" kelimesini belâgat konusuna ilk isimlendirendir. Bu konudan istiâre ve kısımlarını değinmesi gibi *Esrârü'l-belâga* kitabında birkaç yerde bunu ele almıştır.[8] Kinâye babında kullanması gibi *Delâ'ilü'l-iʿcâz* eserinde birkaç yerde zikretmiştir.[9] Üsküdârî, belâgat imamlarının kitaplarının ana bölümlerinin isimlerini yazmak için ayrıntı vermeden, kitabın bölümlerinde[10] buna seri bir şekilde değinmiştir. Ayrıca genel olarak kitabın ana başlıkları anlaşılır ve çok titiz bir şeklide hazırlanmıştır.

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 57/b; L 80/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 64/a; L 90/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/a; L 5/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 84/a; L 118/a.

6 Bkz. Celâlüddîn Kazvînî, *el-Îzâh fî Ulûmi'l-Belâga*, thk. Muhammed Haffâcî (Beyrut: Dâru'l-cîl, ts.), 52.

7 Celâlüddîn el-Kazvînî, *Telhîsü'l-Miftâh* (Karaiçi: Mektebetü'l Büşrâ, 2010).

8 Abdülkâhir Cürcânî, *Esrârü'l-Belâga*, thk. Mahmûd Şâkir (Kahire: Matbaatü'l-Medenî, ts.) 182.

9 Ebû Bekr Abdülkâhir Cürcânî, *Delâ'ilü'l-iʿcâz*, thk. Mahmûd Muhammed Şâkir (Kahire: Matbaatü'l-Medenî, 1992), 76-78.

10 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 69/a; L 97/a.

2.4.9. Diyalog, Soru ve Cevap Dilini Kullanma

Müellif bazen soru şeklini ve cevabını kullanmış,[1] bu nedenle "kemâlü'l-ittisâl" bölümünde sözde bir sorudan bahsetmiş ve sonra cevaplamıştır.[2] Yine قَالُوا سَلامَاً "Selam sana" (Zâriyât: 51/25) ayetinin şerhi gibi birden fazla yerde Kur'an delillerini ele alırken de soru-cevap yöntemine atıfta bulunmuştur. el-Üsküdârî ماذا قال إبراهيم "İbrahîm ne dedi"[3] Soruyu soran kişinin cevaptır. Ayrıca, (وَيَسأَلُونَكَ عَنِ الأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ للنَّاسِ), "Sana hilâlleri soruyorlar. De ki: Onlar insanlar ve hac için vakit ölçüleridir" ayetini şerh ederken سألوا عن السبب، ونزل الجواب عنه بالمصلحة "Sebep hakkında soru sordular cevap da bunun üzerine maslahat ile indi" (Bakara: 2/189) kavliyle de buna işaret etmiştir.[4] Bu üslup kitabın muhtelif bölümlerinde tekrar etmektedir. Bazen de müellif إن قلتَ، قلتُ "Eğer dersen, derim"[5] veyahut bunu çağrıştıran, ismi işaretleri olan ذا lafzını yakın, ذلك lafzını ise uzak için kullanması üslubu buna örnektir. Aynı zaman da فإن قلتَ، قلتُ "Şayet dersen derim" üslubunu da kullanmıştır. Ayrıca bunları mevsufun kasrında da zikretmiştir.[6] Bunlara benzer konu ile ilgili birçok örnek bulunmaktadır.

2.4.10. Muteber Şevâhidlere Olan Ehemmiyeti

Müellifin *Şerhu'l-Münakkahât* adlı kitabı şevâhidlerle doludur. Eserin şevâhidlerinin ana eksenini önce ayetler ve hadislerden şevâhidler, ardından ise şiir şevâhidlerinin zikredilmesi oluşturmuştur. Ayrıca kitabının hiçbir bölümü ayetlerden şevâhidlerden yoksun değildir. Mesela teşbih edatları başlığı altında değindiği konuyla alakalı delilleri zikretmiştir. Teşbih edatı olan "Kâf harfi müfred lafız üzerine gelir" şeklinde ifade etmiş bunu (أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاء), "(Onların durumu) gökten sağanak halinde

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 24/a; L 33/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 41/a; L 56/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 41/a; L 57/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 23/a; L 32/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 10/a; L 12/b; L 13/a.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 37/a; L 51/b.

boşanan kimselerin hâli gibidir"(Bakara: 2/19)[1] ayeti gibi bir dizi ayetle dillendirmiştir. Bununla beraber Kur'ân-ı Kerîm ayetlerinden pek çok delil vermesine rağmen, hadislerden[2] meşhur zü'l-yedeyn[3] hadisi gibi dört delil dışında kitabında başka hadise yer vermemiştir.

Ek olarak, kitabında istidlal maksadıyla ele aldığı şiir şevâhidlerine açık bir ihtimam göstermiş ve sahiplerine nisbet etme, şiir bahirlerini zikretme, genel anlamlarını açıklama, lügat açısından kelimeleri tahlil etme ve garib kelimeleri şerh etme, ayrıca harekelerini zabtetme noktasında onlara hizmet etmiştir. Bu konuda birçok örnek bulunmakla beraber zikrettiklerimizi kapsayacak şekilde bir tane örnek verebiliriz. Müellif, İmruülkays'ın şiirinden şu beyiti:

غدائرُه مُسْتَشْزِراتٌ إلى العُلا تَضِلّ العِقاصُ في مُثَنًّى وَمُرْسَلِ [الطويل][4]

Zülüfleri yukarıya doğru kaldırılmıştım
Örülmüş ve salıverilmiş saçlarının içinde saç tokası kayboluyordu.

Zikrettikten sonra şiiri sahibine nisbet etmiş ardından beyti harekeleyip beytin bahr-i tavîl'den olduğunu zikretmiş ve şiiri açık bir şekilde şerh etmiştir.

2.4.11. Kitabın Âlimlerin Görüşleriyle Zenginleştirmesi

Müellif, belâgat imamlarının görüşlerini kitabın tüm bölümlerinde aktarmıştır. Naklettiği malumatları ilmî tartışma çerçevesinde aktarmış ve gündeme getirdiği konulardaki farklılıklara da değinmiştir. Ayrıca ihtilafları, kendisiyle aynı fikirde olmayanlara karşı savunurken, âlimlere olan saygısını ve Cürcâni'ye olan takdirini gösterecek şekilde çözüme kavuşturmuştur. Aklî mecaz hakkında ihtilafları zikretmesi gibi bunu birkaç örnekte açığa çıkarmıştır. Örneğin Cürcânî'nin "aklî ve lügavî mecazdaki fiilin bir fâilinin veyahut mef'ûlünün olması zorunlu olmamakla şayet isnad edilirse bu

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 53/b; L 74/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 3/b; L 4/a; S 6/b; L 7/a; S1 18/b; S 19/a; L 26/a; S 21/b; L 29/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 18/b; S 19/a; L 26/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/a; L 2/a.

şekilde isnad hakîki olur" kelamını zikretmiştir. Buna (فَمَا رَبِحَت تِجَارَتُهُم), "Ticaretleri kâr getirmedi" ayetiyle delil getirip, "fiilin takdirde fâilinin olması gerekmeyip fiil faile nakledilirse hakîki olur" (Bakara: 16) şeklinde belirtmiştir. Cürcânî'ye Râzî, Sekkâkî, Hatîb Kazvînî ve Teftâzânî muhalefet etmişlerdir. el-Üsküdârî onların sözlerini Cürcânî'ye red olarak aktarmış, ardından bu ihtilafı والحق ما ذكره الجرجاني "Hak olan Cürcânî'nin zikrettiğidir" sözüyle sona erdirmiştir.[1] Bununla beraber müellif herhangi bir tarafa mutaassıb olmayıp bilakis Cürcânî ve Sekkâki'nin müsnedün ileyhin kasrı hakkındaki ihtilaflarını zikretmiştir.

Bu minvalde Cürcânî'nin cevaz verdiğini söylemiş, Sekkâkî'nin ise menettiğini ifade etmiştir.[2] Aynı şekilde teşbihin amacı bölümünde Hamza b. Turgut Aydınî ve Cürcânî ile olan ihtilafını da aktarmıştır. el-Üsküdârî Cürcânî'nin sözünü şerhinde bir şiir beyti şeklinde rivayet etmiştir.

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيرِ رَطبَاً وَيَابِسَاً لَدَى وَكرِهَا العُنابُ والحَشَفُ البَالِي

Hünnap ve kötü hurma gibidir Yaş ve kuru haldeki kuş kalpleri

(Şair burada kuşun yaş olan kalbini renk ve biçim cihetinden hünnaba, kurusunu ise adi hurmaya benzetmektedir.)

Bu kavil ile sadece telaffuzunun kısalığı ve iyi tertibinden ötürü fazileti hak etmiş, fakat Hamza b. Turgut birkaç ihtimali zikrederek buna itiraz etmiştir. Sözkonusu ihtimallerden birisinin şiirdeki beytin teşbihinin temsîli olması cevazından kaynaklanmaktadır.[3] Daha önce de zikredildiği gibi bu Cürcânî'nin kabul etmediği bir şeydir. el-Üsküdârî mezkur görüşler arasında tercih yapmaksızın aktarmış ve bunu araştırmacıya bırakmıştır.

el-Üsküdârî aynı zamanda belâgat ilmiyle ilişkili tenzih ehlinin kelâmî meselelerine de değinmektedir. Zemahşerî, Cürcânî, Teftâzânî ve Ebû Hanîfe'nin (والسَّماء بنيناهَا بأيدٍ وإنَّا لمُوسِعُونَ), "Göğü kudretimizle biz kurduk ve şüphesiz biz genişletmekteyiz"

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 7/b; S 8/a; L 10/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 16/b; L 23/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 55/b; L 77/b.

(Zâriyât: 51/47)[1] ayetinin anlaşılması için müşâkele-i lafziyye hakkındaki görüşünü aktarmıştır. Te‘vil ehli ve tefvîz ehli arasında (بنيناهَا بأيدٍ) "Kudretimizle kurduk" meselesindeki hilâfı nakletmiştir. Mu‘tezile'nin bu meseledeki sözlerine cevaben Ali el-Kâri ve Fahreddin er-Râzî'nin sözlerini zikretmiş, ardından kendi görüşüne göre meseleyi kökleştirmek için Serahsî'nin müteşâbihattan olduğunu, ehl-i sünnet ve'l-cemaat metodu üzerine anlaşılmasının daha iyi olacağını sözlerini ifade ederek konuyu sonlandırmıştır.[2] Üsküdârî" أن يوجد تفصيل في المسألة عند علي القاري في شرحه لكتاب "الفقه الأكبر" لأبي حنيفة، فلينظر فيه" Ali el-Kârî'nin Ebû Hanîfe'ye ait olan *el-Fıkhul-ekber* şerhinde tafsilâtların olduğunu ve buraya bakılmasını"[3] söylemiş ve böylece meseleyi nihayete erdirmiştir. Üsküdârî'nin âlimlerin diyaloglarında ve tartışmalarında bahsettiği örnekler kitapta çok olup bunları dikkat çekici ve kolay bir şekilde ele almıştır. Böylelikle araştırmacının ve öğrencilerin bunları anlamasını kolaylaştırmış ve herhangi bir görüşe mutaassıp olmayan öğrencilerin yetişmesine de yardımcı olmuştur. Bunun sebebi ise müellifin nakil ve diyalogda hilâf literatürüne olan tutuculuğuydu.

2.4.12. Kitabın Kaynakları

Üsküdârî'nin *Şerhu'l-Münakkahâti'l-Meşrûha* eseri Ayşî Efendî'nin *Münakkahâtü'l-Meşrûha* kitabın şerhidi. Cürcânî'nin *Esrârü'l-belâga* ve Delâi'lü'l-*i'câz*'ı, Hatîb el-Kazvînî'nin *Telhîsü'l-miftâh*'ı, Sübkî'nin (ö. 771/1370) *Arûsü'l-efrâh*'ı, Sa'düddîn et-Teftâzânî'nin *Muhtasarü'l-me'anî ve el-Mutavvel 'ale't-Telhîs* kitapları, Hamza b. Turgut Aydınî'nin *el-Hevâdî fî şerhi'l-Mesâlik* eseri ve *Haşiyetü Hasan Çelebi'nin* (ö. 886/1481) *el-Mutavvel* üzerine olan kitaplarında belâgat âlimleri müellifin kitabında kaynak olarak yer almaktadır.

Manaları kökene indirmek için ise Cevherî'nin (ö.393/1002) *es-Sıhâh* eserine, Ebû Bekr er-Râzî'nin (ö.666/1268) *Muhtârü's-sıhâh*'ı, Fîrûzâbâdî'nin (ö.817/1414*) el-Kamûsü'l-muhît* kitabı ve Osmanlıca sözlük olan Ahterî'nin (ö. 968/1560) *Ahterî-i Kebîr* ile Farsça yazılan fakat Arapça sözlük olan Süleyman-zade el-Halebî'nin (ö.?) *Kenzü'l-*

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 69/b; L 98/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 70/a; L 98/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 70/a; L 98/b.

Lüga eserleri gibi Arapça ve Osmanlıca sözlüklere de itimat etmiş ve kaynak olarak kullanmıştır.

Tefsir kitaplarından ise Zemahşerî'nin *el-Keşşâf'ı*, Kevâşî'nin (ö. 680/1281) *et-Telhîs*'i, Beyzâvî'nin (ö. 685/1286) *Envârü't-tenzîl*'i, Ekmelüddîn el-Bâbertî'nin (ö. 786/1384) *Tuhfetu'l-ebrâr* ve Ebüssuûd Efendi'nin *İrşâdü'l 'akli's-selîm* kitaplarını kaynak edinmiştir.

2.4.13. Şerh Üslûbu

Müellif bir meseleyi açıklarken ele aldığı meseleyi أي "yani" kelimesinden başlayarak açıklığa kavuşturmuştur. Açıkladığı şevâhidlerde özellikle kelimelerin anlamlarını şerh ederken ve açıklarken izlediği genel yöntemdir. Böylelikle أي kelimesini garîb kelimelerin anlamını getirmeden önce veyahut manalarını izah etmek istediği kelimelerden önce zikreder.فللفصاحَة والبَلاغةِ؛ أي: لبَيان مدلُولهما وأقسامهما قَصداً, "Fesahat ve belâgat için yani onların delâlet ettikleri şeylere ve kısımlarına kasıtlı bir şekilde"[1] cümlesi ve yine başka bir cihetten ...والضعف؛ أي: ضعف التركيب..., "Zayıf lafzı yani terkîbin zayıflığıdır"[2] şeklindeki cümleleri bunu ifade etmektedir. Müellif ana veyahut fer'î başlıklarının dışında bir mevzuya başlamak istediğinde "matlab" kelimesini yazar ve genellikle balşığın fer'î olduğuna işaret etmek gayesiyle başında أما kelimesinin[3] bulunduğu sözle başlar.

Aynı şekilde müellif istişhâd ettiği ayetleri şerh etmiş ve manalarını izah etmiştir. İhtiyaç duyulduğunda ise bu ayetlerin tefsiri için *el-Keşşâf*, Beyzâvî ve Ebüssuûd ve bunların dışındaki[4] lügavi tefsirlere başvurmuştur. Yine hadîs-i şerîflerden deliller zikrederek zü'l-yedeyn[5] hadisi gibi bunları sahih kitaplara dayandırarak izah etmiş ve bu rivayetlerle ilgili tarihi olayları anlatmıştır.[6]

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/b; L 5/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 6/a; L 7/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 5/b; L 7/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 18/b; L 26/a.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/a; L 2/b.

Alıntı yaptığı şiirlerin dizelerini de lügavî sözlüklerinden yararlanarak izah edip, garîb olanları açıklığa kavuşturmuştur.

Ayrıca âlimlerin görüşlerini naklettiği zaman, bunu onların kitaplarından veya onların hadislerinin zikredildiği kitaplardan ispat eder, âlimlerin sözlerini zikrederken ise bazen âlimin adını sadece "eş-Şeyh, el-Hatîb ve et-Teftâzânî" sözü gibi lakablarıyla zikretmiştir. Bazen de صاحب "sahip" lafzını kavli "Sahibü'l-mesâlik'te" olduğu gibi âlimin görüşüne delâlet etmesi için kullanmış ve bununla Hamza Aydınî'yi kastetmiştir. Ayrıca "Sahibu't-telhîs" kelamıyla ise Kazvînî'yi kastetmiştir.[1] Bununla beraber onların görüşlerini ve aralarındaki farkları da açıklamış.[2]

Bazı yerlerde hikmetli sözleri, meselleri ve halk arasında yaygın olan كوكب الخرقاء, (Beceriksiz kadın anlamında kinâyedir) ve غراب البين, (uğursuzluk getirildiğine inanılan şey/ayrılık kargası)[3] gibi deyimleri zikretmiştir.

el-Üsküdârî bazen de müellifin ismi ile kitabını birlikte, sanki ilk defa zikrediyormuş gibi, صَاحِبُ المِفتَاحِ أَبُو يَعقُوب يُوسُف السَّكَّاكِيُّ, "Miftâh'ın sahibi Ebû Ya'kub Yûsuf es-Sekkâkî"[4] sözünde olduğu gibi detaylı bir şekilde zikretmiştir. Üsküdârî, sözlerini aktarmadan önce atıfta bulunduğu kaynakların isimlerini كما أورده, "Zikrettiği gibi"[5], veyahut عبارة, "ibare" lafzını zikretmiştir. Mesela عبارة الهوادي هكذا, "*Hevâdî*'nin ibaresi bu şekildedir"[6] veya عبارة المختصر هكذا, "*Muhtasar*'ın ibaresi şu şekildedir"[7] gibi ifadeler kullanmıştır.

Müellif bazen kitabın adını ... كذا في ifadesinden sonraya koymakta[8] ve önce metni vermektedir.

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 25/b; L 35/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 27/b; L 38/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 6/b; L 13/a.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 17/a; L 24/a.

5 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/b; L 6/a.

6 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 11/b; L 16/a.

7 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 11/b; L 16/a.

8 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 2/a; L 16/b.

Bazı alıntıları كذلك "Bunun gibi"[1] ayrıca bazı alıntıları da ... انتهى ما في şeklinde kullanmaktadır.[2] Bunun yanı sıra müellif metnin tashihinde hata veyahut sehven yanlış yazılan kelimeleri tashih etmektedir.

Bu minvalde yaptığı ilk iş, yanlış kelimenin üzerini kazımak ve üzerine bir çizgi çizmektir. Ardından kenar boşluğuna doğru kelimeyi yazmış (yan hâmişler) veya doğru kelimeyi satırların arasına yazmıştır. Bu işlemi ise çoğu zaman düzeltmek istediği kelimenin üstüne veya altına koyarak yaptığı farkedilmektedir. Ayrıca doğru yazılan kelimeye صح, "Doğru" kelimesiyle de işaret etmiştir.[3]

2.4.14. Kitabetin Nazmı Metodu ve Metne Olan Katkısı

Mürekkebin renginin benzerliğinden dolayı yazma eserin varaklarının numaralandırılmasının müellifle aynı kalemde olduğu ve harflerin boyutunun sayfa numaralarının boyutu yazılan kalem ucundan ötürü benzer olduğu anlaşılmakla beraber numaralandırmanın müellif tarafından yapıldığına da delâlet etmektedir. Öte yandan numaralandırma levhalar için olup sayfalar için değildir. Her sayfanın sol taraftan (vech) en üstte (أ)harfi yazılır ikinci sayfada (zahr) ise التعقيبية "ta'kîbiyye" (ب) sayfanın sonuna bir sonraki sayfanın başladığı kelimeyi yazmıştır.

Başka bir cihetten ise ihtiyaç duyulması halinde i'rabların harekelenmesi aracılığıyla müellif, kitabında naslara ve metinlere katkıda bulunmuştur. Bu hizmeti her kitabında görmekle beraber ayrıca telaffuzunu izah etmek ve okunuşunu kolaylaştırmak gayesiyle özellikle ayetlerde, hadislerde, şiir beyitlerinde, garîb kelimelerde buna şahit olmaktayız. Örnek olarak (Şekil 1, Şekil 2 ve Şekil 3) verilebilir.

Müellif ayetlerin i'rabların harekelerini, genellikle kendisiyle istişhadda bulunmak istediği kelimeleri zabteder. Mesela (وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقِرٌّ ۝ وَلَقَدْ جَاءَهُم مِنَ الْأَنبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ), "Onlar yalan saydılar ve arzularına uydular; oysa her iş yerli yerindedir"[4] ayeti örnek olarak verilebilir.

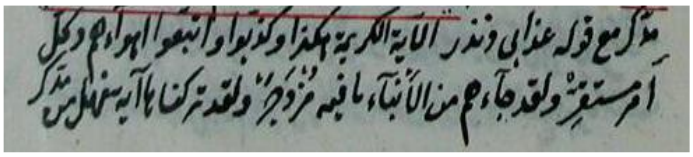
---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 12/b; L 17/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 11/b; L 16/b.

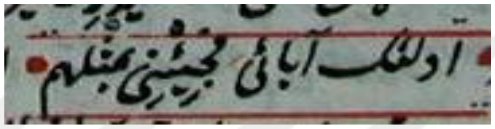
3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 82/b; L 116/b.



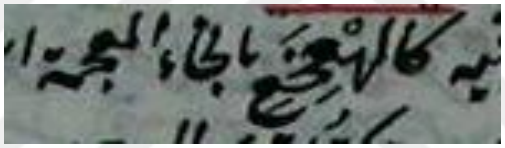
[Şekil 2]

İ‘rabın harekelerinin şiirde zabtedilmesi örneği: أولَئِكَ آبائي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِم[1]



[Şekil 3]

Garîb kelimelerin zabtedilmesi örneği: كَالهُعْخُعِ[2]



[Şekil 4]

2.4.15 Rumuz ve Kısaltmaların Kullanılması

l-Üsküdârî bazı kelimeleri yazarken remizler ve kısaltmalar kullanmıştır ve bu genel olarak el yazması yazma geleneklerinden biridir. Kullandığı remizleri kitap isimlerinde, ta‘zim barındıran ibarelerde veya tashih ibarelerinin kısaltmalarında görülmektedir.

Kısaltma	Mana
مخ	Muhtasar[3]
ع. م	Aleyhisselâm[4]

[1] Üsküdârî, *Şerhu’l-Münakkahât*, S 9/a; L 12/a.

[2] Üsküdârî, *Şerhu’l-Münakkahât*, S 4/b; L 6/b.

[3] Üsküdârî, *Şerhu’l-Münakkahât*, S 2/a; L 3/a.

[4] Üsküdârî, *Şerhu’l-Münakkahât*, S 5/a; L 6/b.

صح	Tashîh edildi veya Tashîh[1]
رض	Radıyallahu anh[2]
فظ	Zâhirdir[3]
المص	Musannif [4]

[Tablo 2]

2.5. Tahkîkte Takip Edilen Yöntem

1. Yazma ve dirâse sırasında el yazmalarını belirtmek için iki rumuz benimsenmiş olup Esad Efendi'nin nüshası (**S** س) remziyle ve Lâleli nüshası ise (**L** ل) remziyle gösterilmiştir.
2. Varak bittikten sonra yazma aşamasında evrakların tespiti [S1b], [L1b] şeklinde köşeli parantez içerisinde nüshanın remzinin konulmasının ardından sayfa numarası ve ciheti konulmuştur.
3. Ayşî Efendî'nin Münakkahâtü'l-Meşrûha metninin aslı koyu fontla yazılmış fakat Üsküdârî'nin Şerhu'l Münakkahâti'l-Meşrûha fî'l-Me'ânî ve'l-Beyân adlı şerhi ise kitap ve şerh ayrımı yapabilmek gayesiyle normal siyah fontla yazılmıştır.
4. Sayfa numaraları varakın ön yüzünde (a) ve arka yüzünde (b) simgesiyle gösterilirmiştir.
5. Ayetlerin yazımı Ku'rân-ı Kerîm düzenine göre yazılmış ve ayetler ﴿ ﴾ şeklindeki çiçekli parantez içerisine alınmıştır. Bununla beraber [Mü'min: 13/40] örneğinde olduğu gibi surelerin isimlerinin, sayfa ve kitap metninde yer alan her ayetten sonra numaraları eklenmiştir.

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 4/b; L 6/a.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 5/b; L 7/a.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 3/b; L 4/b.

4 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, L 15/b.

6. Ta'zim ve yücelik ifade eden kelamlar da eklenmiştir. Mesela lafzatullahtan sonra تعالى ifadesi, peygamber isminin zikrinden sonra صلى الله عليه وسلم diğer peygamberlerinin isminin ardından ise عليه السلام kullanılması ayrıca sahabenin zikrinden sonra da رضي الله عنه ifadesi kullanılması örnek verilebilir.
7. Hadis kitaplarında veya kaynaklarda vârid olan hadis-i şeriflerin ilk olarak Sahîhayn sonrasında ise Sünen kitaplarına başvurarak tahrici yapılmıştır.
8. Şairlere ait olan orijinal divanlardan şiir beyitlerinin tevsiki de yapılmıştır. Fakat bulunmadığında meşhur olan edebî kitap ve kaynaklara itimad edilmiş, ek olarak beyit, metin içerisinde eksik yazılmış ise beytin son/eksik kısmı [ ] köşeli parantez içerisinde yazılmıştır.
9. Hikem ve nakledilen atasözlerinin tevsiki yapılmıştır.
10. Müellifin alıntı yaptığı kaynakları, yazar açıkça veya işaret olarak belirtmiş de olsa, bunların tevsiki de yapılmıştır.
11. Müellifin metinde zikrettiği âlim ve meşhur olanların adlarının ilk geçtiği yerde ölüm tarihleriyle tevsiki de eklenmiştir.
12. Metinde veya şiir beyitlerinde geçen garîb kelimelerin veya izah edilmesi gereken kelime ve cümlelerin anlamlarının açıklığa kavuşturulması yapılmış ayrıca bunlara hâmişlerde işaret edilmiştir.
13. Günümüzde geçerli olan yazım ve imla kurallarına uygun yazı benimsenmiş ve (ا) harfini kısaltmak için kullanılan kelimeler sabitlenip yazılmıştır. Mesela ثلثة kelimesi ثلاثة şeklinde[1] yazılmış ayrıca كاينة yerine[2] كائنة veya غدايره ifadesinin[3] yerine غدائره biçiminde yazılı "yâ" harfi hemzeye çevrilmiştir.
14. Gerektiğinde i'rab harekelerinin konulması ve metnin okunmasını kolaylaştırmak için gerekli noktalama işaretleri de eklenmiştir.

---

1 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

2 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

3 Üsküdârî, *Şerhu'l-Münakkahât*, S 1/b; L 1/b.

15. Hâmiş kısmında iki nüsha arasındaki farkların tevsik edilmesi ameliyesi gerçekleştirilmiş, (L) شأن kelimesinin yerine هو شأن olması gibi بدل kelimesinin iki yazma eserin nüsha arasındaki farka değinmek için kullanılmıştır.

16. Yazma eserin muhtevasının daha güzel gözükmesi için manaya uyacak şekilde metin paragraflara bölünmüştür.

17. Ana bölümler ve fer'î bölümlerde yazının konularına ilişkin başlıklar yazılmış böylece müellifin yazmış olduğu başlıklar hâmiş bölümüne sabitlenmiştir. Ayrıca bablara isimler verilmiş ve bunları köşeli parantez [ ] içerisine alınarak işaret edilmiştir. Bununla beraber orijinalinde olmayan ve murad edilen konu ve anlama uygun olarak bazı fer'î başlıklar da eklenmiştir.

18. Çalışmanın sonuna ise ayet, hadis, şiir, âlimler, kitaplar ve kaynaklardan oluşan bir fihrist eklenmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ŞERHU'L MÜNAKKAHÂTİ'L-MEŞRÛHA FÎ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN

MUSTAFA B. ÖMER EL-ÜSKÜDÂRÎ

شَرح المُنقّحاتُ المَشروحَة في المَعاني والبَيان

تأليف

مُصطَفى بن عُمر بن الشَّيخ محمّد الأُسكُداري

(ت. 1093/1682)

رسالة دكتوراة

إعداد

خديجة الرواشدة

إشراف

الأستاذة المشاركة الدكتورة خديجة أرسلان سوزي طوغري

اسطنبول 2023

رموز النُّسخ 3.1

(س) : النسخة المحفوظة في مكتبة السليمانية، قسم أسعد أفندي، برقم 3002.

(ل) : النسخة المحفوظة في مكتبة السليمانية، قسم لاله لي، برقم 02895 .

[مُقَدِّمَةُ الشَّارِح]

بسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيم

الحَمدُ لِوليِّه، والصّلاة على نبيِّه، وعلى آلهِ وصَحبه المُتأدِّبين بآدابه.

وبَعد:

فهذه أوراقٌ لِحَلِّ مُعضِلات الكِتاب المُسمَّى بالمُنَقَّحات المشْرُوحة في عِلم المَعاني والبَيان، كَتَبتها في أثْناء المُذاكَرة مِن الكتب المُعَوَّلة في هذا الفن. واللهَ تَعالى اسألُ مِن أنْ يَنفع بها في الدَّارين، وأنْ يَجعله[1] خالصًا لوجهه الكريم، إنَّه وليُّ ذلك، وهو حَسبي وَنِعمَ الوَكيل.

[مُقَدِّمةُ المُصَنِّف]

قال المُصنِّفُ رحمَة الله عليه[2] اقتداءً بالكِتاب الكَريم، واتِّباعًا للأثرِ المَنقول عَن صاحِب الخُلُق العظيم، بَعدَ قَولِه: "بسْمِ الله الرَّحمَنِ الرَّحِيم":

(**الحمْدُ لِمَنْ جَعلَ عِلم البلاغَة مِن المَعاني والبَيان، وسِيلةً إلى فَهم لَطائف القُرآن، الذي أعْجزَ ببدائعه فُصَحاءَ العَدنان**)، هو أبو قَبيلةٍ (**وبُلَغاء القَحطانِ**)، حَيٌّ مِن العَرب، يُقالُ: "هُو قحْطانِيٌّ"، كذا في القامُوسِ.[3]

(**فكان مُؤَيِّدًا لرِّسالة نبِيّ آخِر الزَّمان، صَلَّى الله عَليه وعلى آلِه ما لُفظَ المَجازُ والحقيقة، ورُصِّع الكلامُ بالمُحَسِّنات الأنِيقة**)؛ أي: العَجيبة.

(**وبَعْدُ؛ فَهذه**) دُخُول الفاء بَعْدَ بِناءٌ على تَوَهُّم، أما قَبْل بعد (**رِسالة**) كائِنةٌ (**على "مُقَدِّمَةٍ" و"مَقاصِدَ" ثَلاثةٍ و"خاتِمةٍ"**).

لأنَّ المذكُور فيه: إما أنْ يَكُون مِن قَبيل "المقاصِد" في هذا الفَنّ أو لا، الأوَّل: الفُنون الثّلاثة التّي عَبَّر عَنها بـ"المَقاصِد". والثّاني: إنْ تَوَقَّف علَيه المقْصُود فَـ"مقَدِّمةٌ"، وإلا فَـ"خاتِمة".

[المُقدِّمة]

(**أما المقَدِّمةُ**) فَهي مأخوذة مِن "مُقَدّمة الجيش" للجَماعة المُتَقدِّمَة مِنْها[4] مِن "قَدَّمَ" بمَعنَى "تَقَدَّمَ" كـ"وَجَّهَ" و"تَوَجَّهَ".

---

[1] . (س) (ل): «يجعلني ».

[2] . (ل): «رحمه الله » بدل: «رحمة الله عليه».

[3] . مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: محمد العرقسوسي، ط8، (بيروت: مؤسسة الرسالة ، 2005م)، 681.

[4] . بهامش (س) (ل):
«الجَيش خَمسة أجزاء مُقدِّمة وقَلب ومَيْمَنة ومَيْسَرة وسَاقة، فلهذا سُمِّي خَميسا كقولِه:

والـمُقدِّمةُ قِسمان: أ. "مُقَدِّمَةُ العِلم:؛ وهي: ما يتَوقَّف علَيه مَسائِلُه، كمعرفَة حَدِّه وغايتِه وموضُوعِه.

ب. و"مقَدِّمَة الكِتاب"؛ وهي: [ل1ب] طائِفة مِنه قُدِّمتْ أمامَ المقصُود لارتباطٍ لهُ بها وانْتِفاعٍ بها فيه، سَواء تَوقَّف عليها أم[1] لا. كذا في "المُطول".[2]

("فللفصاحَة" و"البَلاغةِ")؛ أي: لبَيان مدلُوليهِما وأقسامهما قَصدا، وإن ذَكر غيرهما تبعا، كذا في "الحاشِية". [3]

[الفَصاحة]

(فالفَصاحَة)؛ وهي في الأصلِ تُنْبئُ عَن "الظّهور والإبانة"، يُقال: "فَصَحَ الأَعجَميُّ، وأَفْصَحَ" إذا انطلق لِسانُه، وخَلُصَتْ لُغتُهُ مِن اللُّكْنَة وجادَتْ فَلَم يَلحَن. و"أفْصحَ بهِ"؛ أي: صَرَّحَ به، [كذا في الـ][4] "مُطَوَّل".[5]

(تَكونُ)[6] وَصفًا **(للفظِ واللافِظ)** أي: الـمُتكَلِّم. يُقال كاتِبٌ فَصيحٌ وشَاعِرٌ فَصيحٌ، **(والأُولى)** أي: الفَصاحَة التّي تَكون وَصفًا [س1ب] لِلَّفظِ **"للمُفردِ"** يُقال: كَلمةٌ فَصِيحَة، **(والمُركَّب)** يُقال: كَلامٌ فَصيحٌ، وقَصِيدَة فَصِيحَة. **(فما للمُفرد: بالخُلُوص عَن التّنافُر والغَرابَة ومُخالَفة الهَيئَة الوَضعِية)**.

قالَ رحِمهُ الله في "الحاشيَة": "لَم يَقل: ومُخالفَة القياس لِئلا يَدخل ما ثَبت مِن الواضِع على خِلافه، كَقِطَطٍ ،وعَورَ"، **(فالتّنافر الثّقَلُ على اللّسان)**.

يَجُرُّ بحرَ خمِيْسٍ فَوْقَ سابحةٍ [يَرمِيْ بمَوْج مِنَ الابطَالِ مُلْتطِمِ]». (منه). انظر: شرف الدين أبو عبدا لله محمد البوصيري، بردة المديح، (القاهرة: دار القرآن للنشر، د.ت)،19.

1. (ل): «أو» بدل «أم».
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تح: عبد الحميد هنداوي، ط3، (بيروت: دار الكتب العلمية، 2013م)، 138.
3. بهامش (س) (ل):
«وحيثُما قُلنا كَذا في الحاشِيَّة الـمُراد بِها الهَوامش الـمَنقولَة من نُسخَة المُصنِّف رَحِمه الله الـمُعَبَّرُ عَنه بِمِنه». والمقصود بالمصنف هنا صاحب المنقحات عيشي أفندي.
4. تم إضافة [كذا في] قبل ذكر أسماء بعض الكتب من بداية المخطوط لنهايته.
5. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 138.
6. (ل): «يكون» بدل «تكون».

في "المُطول": التّنافُر وصفٌ في الكلِمة تُوجِب ثِقَلَها على اللِّسان وعُسْرَ النّطق بها، فَمنه ما يُوجب التّناهي فيه؛(**كَـ"الهُعْخُعِ")**[1]؛ بالخَاء[2] الـمُعجَمة[3]، اسمًا (**لِنبتٍ)** مَعْروف في قول إعرَابي سُئل عَن ناقَته فأجابَ: تَركتُها تَرعى الهُعْخُع. (**و)** مِنه ما دون ذَلك (**نَحو**: **مسْتَشزِرٍ)** في قول إمرى[4] القيس:

(غدائرُه[5] **مُسْتَشْزِراتٌ9)** إلى العُلا تَضِلّ العِقاصُ في مُثَنًّى وَمُرسَل[6]

غَدائره[7]؛ أي ذَوائِبُه[8]، جَمعُ غَديرة. والضّمير عائِد إلى الفِرع[9] في البَيت السّابِق مُسْتَشْزِراتٌ، أي مُرتَفِعات إنْ رُويَ بالكَسر أو مَرفُوعات إن رُويَ بالفَتح. يُقال: "اسْتَشزَرَهُ "أي رَفَعهُ، و"اسْتَشزر" أي ارتفع، كَذا في "المُطول".[10]

العُلى جَمعُ العُلَيَّا بضَمّ العين، والقَصر، تأنيث الأَعلى، حسن جلبي [ل2أ]. والعِقَاص جمعُ عَقيصَة؛ وهي الخُصلَة المَجموعَة مِن الشّعر[11].

ويُروى: تَضِلُّ الـمَدارى، موضِع تَضِلُّ العِقاص. قيلَ: هي أحسَنُ تَقطيعًا، [كذا في] "عروس الأفراح".[12]

والـمُثَنَّى المَفتُول والـمُرسَل خِلافَ الـمُثَنَّى، يَعنِي: أنَّ ذَوائِبَه مَشدُودَة على الرَّأس بخُيوط، وأنَّ شَعرَه تَنقَسِم[13] إلى عِقاصٍ ومُثَنًّى ومُرسَل، والأول تَغيبُ في الأخيرَيْن، والغَرض بَيان كَثرَة شَعرِه،[كذا في الـ] "مُطوَّل".[14]

---

1. بدل من «الـهُعخَع» جاءت الحركة خاطئة في النّص.
2. (ل): «بالحاء» بدل «بالخاء». ذ
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 140.
4. (س): «إمرء» بدل «إمرى».
5. (ل): «غدايره» بدل «غدائره».
6. أبو عبد الله الزَّوزني، شرح المعلقات السّبع، ط1،(دار احياء التّراث العربي، 2002)، 55.
7. (س):«غدايره» بدل «غدائره».
8. بهامش (س) (ل):
«ذوائِبُ ذلكَ الفِرع ، وهو بمعنى الشّعر التّام». (منه).
9. بهامش (س) (ل):
«أوَلُهُ : وفرعٍ يزينُ المتنَ أسودَ فاحمٍ أثيبٍ كقِنْوِ النّخلَةِ الـمُتَعَثْكِلِ».
الفِرعُ الشّعرُ الأثْيَب الكَثير، والقِنو العُنقود، والمُتَعَثْكِل المُتَراكِم. كَذا في عَروسِ الأفراح. انظر: بهاء الدين السّبكي، عروس الأفراح، 59/1.
10. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 140.
11. بهامش (س):
«وهي بالضّم لفيفة من شعر المجموعة. حسن.
بهامش (ل): بالضّم لفيفة من شعر المجموعة». (حسن جلبي).
12. بهاء الدين السّبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح: عبد الحميد الهنداوي، ط1، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 59/1.
13. في (س) (ل): «تنقسم»، والصّحيح «ينقسم».
14. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 140.

والضّابِطة هَهُنا[1] أنَّ كُلَّ ما يَعُدُّه الذَّوقُ السّليم ثَقيلًا مُتَعسِّرَ النّطق فَهو مُتَنافِر سواء كان مِن قُربِ الـمَخارج أو بُعدِها، أو غيرَ ذَلك على ما صَرَّح به ابنُ الأثير في الـمَثَل السّائِر. [كذا في الـ] "مُختَصَر".[2]

(والغَرابَة) كونُ الكَلِمة وَحشيَّة غيرَ ظَاهِرة الـمَعنَى ولا مأنوسة الاستِعمال، [كذا في الـ] "مختصر".[3]

وقولهُ[4]: **(والغَرابَة أنْ يَستَنكِرَه الخُلَّصُ)**؛ أي: الفُصَحاء والبُلَغاء، **(إما لأنَّه مُسْتَحدَث)**؛ أي: مَصنوع جديد ليس مِن لُغات الخُلَّصِ، كذا في "الحاشِيةِ"[5].

تَعريفٌ اختَرعَهُ صاحِب الـمَسالِك[6] لِزيادَة الايضاح **(كَـمُسَرَّجٍ)** في قَول العجَّاج:

ومقلَةً وحاجِبًا مُزَجَّجًا **(وفاحِمًا ومَرْسِنًا [7]مُسَرَّجَا)**[8]

(فإنَّه مُختَرع لمَعنَى التّشبيهِ بالسّيف السّريجي) في الدِّقَّة والاستواء. و"سُرَيج" اسم قَيْن[9] يُنسَبُ إليه السّيوف. أو كالسّراج في البَريق واللمَعان، كَذا في "التّلخيص".[10]

(ولم يَجعل مِن سَرَّجَ اللهُ وَجهَهُ[11] لأنَّه غيرَ مُلائِم لِوَصف [س2أ] **الأنَّفِ)**؛ لأنَّ اللمَعانَ ليسَ مِن أوصاف الأنَّف في عُرفِهم، **(ولَعلَّه مُولَّد أيضًا).**

(وإما؛ لأنَّه ثَقيل على السّمع كَريه على الذَّوق مثل اطْلَخَمَّ الأمرُ؛ أي: عَظُم، وجَخَفْتُ أي: فَخَرتُ. ومنهُ الجِرِشَّي) بِتَشديدِ الشّين **(أي: النّفس)** في قولِ أبي الطَّيب الـمُتَنَبّي :

---

1. (س): تحت كلمة: «ههنا»: «أي: في مَعرِفَة التّنافر».
2. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ط1، (دمشق: دار الفكر، د.ت.)، 15.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 16.
4. بهامش (س) (ل):
«مبتدأ وخبره؛ قوله: تعريف اخترعه».
5. بهامش (س) (ل):
«قال رَحِمَهُ الله في الحاشية عدل عن تَفسير الغرابة بما لا يَكونُ مأنوس الاستِعمَال لأنَّ لُغةَ بَعضِ العرب قد يَكونُ غَيرَ مأنوس الاستِعمالِ لِبَعضِهم مع أنَّها فَصيحَةٌ غيرَ مُستنكَرةٍ ولأنَّ ذلِكَ التّفسير مَنقوض بمفعل المُقطعات ، إلا أنْ يُقالَ أريدُ بِعدمِ مأنوسِيَّتِه عدم كَونه منْ لُغات الخُلص بِطريقِ ذِكر اللازم مَكان المَلزوم. منه».
6. صاحب المسالك المقصود به حمزة بن طوغرود الايديني (ت.1571/977).
7. بهامش (س) (ل):
«مُزَجَّجا أي : مُدقَقا مُطولا، فاحِمًا أي : شَعرٌ أسود كالفَحمِ، مَرسَنًا أي : أنفًا».
عبد الملك الأصمعي، ديوان الحجاج، تح: عزة حسن، (بيروت: دار الشّرق العربي، 1995م)، 330.
8. بهامش (س) (ل):
«أوَّلُهُ: أزمانَ أَبنَت واضحًا مُفَلَّجا أَغَرَّ بَرّاقا وَطَرفًا أَبرَجاَ».
بهامش (س):
«مُفلَجا أي : مُتَباعِدًا ، طَرفًا : عَينًا ، أَبرَجا أي: شَديدُ البَياض وكَثير السّواد».
9. القَينُ: الحَدَّاد، وقيل كُل صانِع قَين، والجَمع أقيانٌ و قُيون. انظر: ابن منَظور، لسان العَرَب، ط3، (بيروت: دار صادر، 1993م)، 13/ 350.
10. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، ط1، (كراتشي: مكتبة البشرى، 2010م)، 7.
11. بهامش (ل): «أي بهجه وحُسنه».

مُبارَكُ الاسم أغَرُّ[1] اللّقَب **(كَريمُ الجِرِشّي شَريفُ النّسَب)** [2]

الأغَرُّ مِن الخَيلِ أبيَض[3] الجَبهَة ثُمَّ استُعيرَ لِكُلّ واضِح مَعروف، [كذا في الـ] "مختصر".[4]

والـمُخَالَفَةُ أنْ يكون[5] الكَلِمة على خِلاف قانون مُفرَدات الألفاظ المَوضُوعة أَعَني على خِلاف ما ثَبَت عَن الوَاضِع، [كذا في الـ] "مختَصَر".[6] [ل2ب]

(كالفَكّ)؛ أي: فَكُّ الادغام في قول الرَّاجِز: (**الحَمدُ للهِ العَليّ الأجَلل)**، والقِياس الأجَلّ، فنَحو: "آل وماء، وأبى يَأبى، وعَورَ يَعور"، فَصيح لأنَّه ثَبت عَن الوَاضِع كذَلِك، [كذا في الـ] "مختَصر".[7]

(وإما للمُركَّب بالخُلوص عَن التّنافُر وضَعف التّأليف والتّعقيد[8] مع فَصاحَة مُفرَداته) واحتَرَزَ بها[9] عَن مِثل " زيد أجلَلُ وشَعرُهُ مُستَشزِر وأنفُهُ مُسَرَّج"،[كذا في الـ] "مختَصر".[10]

(فالتّنافُرُ فيه) أي: في المُركَّب، **(هو الثّقل)** الحَاصِل **(بالتّركيب)**، وإنْ كانَ كلٌّ منها فَصيحَة **(مثل)** قولِه: **(وليس قُربَ قبرِ حَربٍ قَبرُ)**. هو اسم رَجُل وصَدرُ البيت؛ وقبرُ حَرب بِمَكان قَفرٍ. أي: خالٍ عَن الماء والكَلاء.

[وقبرُ حَرْبٍ بِمَكانِ قَفْرٍ ولَيسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ]

ذُكِر في عَجائب الـمَخلوقات؛ أنَّ مِن الجِنّ نَوعًا يُقال له الهاتِف صَاح واحِدٌ منهم على حَربٍ بن[11] أُمَيَّه فَماتَ فقالَ ذَلك الجِنُّ هذا البيت، [كذا في الـ] "مختَصَر".[12]

"ومنهُ" قول أبي تَمام:

(كَريمٌ مَتى أمْدَحْهُ أمْدَحْهُ والوَرَى مَعِي)[13] وإذا ما لمتُهُ لمتُهُ وَحْدِي[14]

---

1. (س): تحت كلمة «أغر» : «أشهر»
2. أبو الحسن الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ط1، (بيروت: دار الرائد العربي، 1999)، 1671.
3. (ل): «الأبيض» بدل «أبيض».
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 16.
5. في (س) (ل): «يكون»، والصّحيح «تكون».
6. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 16.
7. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 16.
8. بهامش (س):«هو حال من الخلوص».
9. (س) (ل): فوق كلمة «احترز بها»: «أي: الفصاحة الكائنة».
10. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 16-17.
11. (ل):«بن» بدل «ابن».
12. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 17.
13. بهامش (س) (ل):
«وقوله معيمن المصراع الثّاني» (منه).
14. الخطيب التّبريزي، شرح ديوان أبي تمام، ط2، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م) 1/ 290.

والواو في والوَرى للحَالِ، وهو مُبتَدأ خَبره قوله: مَعي، (**فإنَّ في تَكرير ما فيه حَرفًا حَلقٍ مع الفَتح ثِقَلا**) [1]، وإنَّما مَثَّل بمِثالين؛ لأنَّ الأول مُتَناهٍ في الثِّقَل، والثّاني دونَه، ولأنَّ مَنشأَ الثِّقل في الأولِ نَفسُ اجْتِماع الكَلِمات. وفي الثّانِي حُروف مِنها، وهو في تَكرير أَمْدَحُهُ دون مُجَرَّد الجَمع بينَ الهاء والحاء لِوقوعِه في التّنزيل. ولِهذا قال (**بِخلاف نحو: فَسَبِّحْهُ**).

(**والضّعف**): أي ضَعف التّأليف، (**كَون التّأليف على خِلاف ما تَقَرر بَين جُمهور النّحَاة كالإضمار قبلَ الذِّكر**) في قولِ:

(**جَزَى بَنُوهُ أبا الغِيلأنَّ عَن كِبَرٍ**) وحُسْنِ فِعلٍ كَما يُجْزَى [2]سِنِّمار[3]

(**والتّعقِيدُ**) أي: كَونُ الكَلام مُعَقدًا (**إما لَفظي وهو تَشَوُّشُ النّظمِ**)، [كذا] في "مُختارِ الصّحاح": "التّشوِيشُ التّخلِيطُ، وقَد تَشَوَّشَ عَلَيهِ الأَمرُ"، انتَهى.[4]

(**بتَقديم وتأخِيرٍ كَثير**) وحَذفٍ وغير ذلكَ [ل3أ] ممّا يوجِبُ صُعوبَة فَهم المُراد مخ[5]، كَقولِه: أي: كَقَول الفَرَزدَق في حالِ هِشام[6] بن [7]عَبد المَلِك:

(**وما مِثْلُهُ في النّاس إلا مُمَلَّكًا**[س2ب] **أبو أُمِّهِ حيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُه**).[8]

أي: ليسَ مِثلَه في النّاس حَيٌّ يُقارِبه؛ أي: أحَدٌ يُشْبِهُه في الفَضائِل إلا مُمَلَّكٌ؛ أي: رَجُلٌ أُعطِيَ المال والمُلك، أَعَني: هِشامًا أبو أم ذلك المُمَلّك أبوه؛ أي: أبو إبراهيم المَمدوح[9]، والجُملة صِفةُ مُمَلَّكًا؛ أي: لا يُماثِله أحد إلا ابن أُختِه الذي هو هِشام، كذا في "المُطول".[10]

(**بِفَصلِ البَدل والصّفة والخَبَر**)؛ أي: بفَصلِها عَن قَرائِنها بالأجْنَبي، (**إذْ الأصل: وما مِثله في النّاس حيٌّ يُقارِبه إلّا مُمَلَّك أبو أمه أبوه**).

---

1. بهامش (س) (ل):
«لأن الكسرة أزالتْ ما في حرف الحلق، ولذا قيل: مَوعِد، بالكسر». (منه).
2. (س): تحت كلمة «سِنِّمَّار»: «اسم رجل». بهامش (ل):كنز اللغة . بهامش (س):«بِكَسْرِ السّينِ وتَشديدِ الميمِ». (منه).
3. أبو فرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق: عبد الأمير علي مهنا،(بيروت: دار الكتب العلمية 1986م) 138/2.
4. زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، تحقيق: يوسف الشّيخ، ط5، (بيروت: الدار النّموذجية، 1999م)، 170.
5. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 18.
6. (ل): زاد «أي».
7. (س) (ل): «ابن»، والصّحيح: «بن».
8. انظر: تلخيص المفتاح للقزويني، 8. دلائل الإعجاز للجرجاني، 71.
9. بهامش (س):
«أبو أُمِّه أي: أمُّ ذلكَ المُمَلّك، أبوهُ أي: أبو إبراهيم، يُقَارِبُهُ أي: لا يوجد في الأحياء يُشبِهه في الفَضائِل كالكَرَمِ والجُودِ إلَّا ابن أختِه». (منه).
10. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 147.

قال في المُختَصر: "وفيه فصلٌ بين المُبتّدأ والخبر، أعَني: أبو أمّه أبوه بالأجنَبي الذي هُو حيٌّ وبين المَوصوف والصّفة، أعَني: حيٌّ يُقارِبه بالأجنَبي الذي هو أبوه، وتَقديم المُستَثْنى أعَني: مملّكًا على المُستَثنى منه، أعَني: حيٌّ، وفصلَ كثير بين البَدل وهو حيٌّ والمُبْدل منه وهو مِثله، وقوله: مِثله اسم ما، وفي النّاس خَبره، وإلا مملّكًا مَنصوب لِتقَدُّمه على المُستَثنى منه"، انتهى.[1]

(وأما مَعنويٌّ وهو خُروج المَعنَى المَقصُود عَن سُنَن الانتِقال مِثْل) قَولِ عَبَّاس بن الأحْنَف:

سَأطلبُ بُعدَ الدَّارِ عَنكُم لِتَقرُبُوا **(وتَسْكُبُ عَينَايَ الدُّموعَ[2] لِتَجْمُدا)**[3]

(فإنَّهُ أرادَ بالجُمود المَوضوع للبُخْل بالدُّموعِ دَوام الحُبور والسّرور وليس للذِّهن منه إليه عُبور). ومَعنَى البيت إنّي اليَوم أُطيّبُ نَفسًا بالبُعد والفِراق، وأُوَطِّنُها على مُقاساة[4] الأحزان والأشْواق وأتَجَرَّعُ غُصَصَها، وأتحمَّل لأجْلِها حُزنًا يَفيضُ الدُّموع من عينَيَّ؛ لأتَسَبب بذلك إلى وَصلٍ يَدومُ ومَسرَّةٍ لا تزُول، فإنَّ الصّبرَ مِفتَاح الفرج، [كذا في الـ] "مختَصر".[5]

(وقَد عُدَّ من المُخِلات كثْرَةُ التّكرار وتَتابع الإضَافات مِثل) قَول أبي الطَّيب:

وتُسْعِدُني في غَمرَة بَعْدَ غَمرَة[ل3ب] **(سَبُوحٌ لها مِنها عَليها شَواهِدُ)**[6]

الغَمرَةُ: الشّدَّة، سَبوح؛ أي: فَرسٌ حَسَنةُ الجَريّ لا تُتعِبُ رَاكِبَها كأنَّها يَجري[7] في الماءِ. وقَوله: لها صِفة سَبوح، وقوله: منها حال من شَواهِد وعَليها مُتَعلّقٌ بها، وشَواهد فاعِل الظّرف أعَني لها لاعْتِماده على المَوصوف والضّمائِر كلها لِسَبوح يَعنِي أنَّ لها من نَفسِها عَلامات شاهِدة تَدلُّ على نَجابَتِها. كذا في "المُطول".[8]

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص18.
2. العباس ين الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق: عاتكة الخزرجي،(القاهرة، دار الكتب المصرية، 1945م)، 106.
3. هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود من بني حنيفة نشأ في بغداد وكان من شعراء الغزل (ت.188هـ).انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، 1900م)، 20/3.
4. بهامش (س) (ل):
«مقاساة ومعاناة ومُضافاة؛ رَنَج چيزي كشيدن». (كنز اللغة).فارسي
5. بهامش (ل):
«جعل سكب الدموع كناية عن الكابة والحزن، وأصاب. لكنه أخطأ في جعل جمود العين كناية عما يوجبه دوام التّلاقي من الفرح والسّرور». مختصر. (منه). انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 19.
بهامش (ل):
«الكأب والكَأبة والكآبةً الغم وسوء الحال والإنكسار عن حزن». قاموس. انظر: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، 128.
6. أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنّشر 2008م)، 319.
7. (س) (ل): «يجري»، والصّحيح «تجري».
8. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 150.

(ونحو) قَولِ ابن بابك[1]:

(حَمامَةً جَرعَى حَومَةِ الجَنْدلِ اسْجَعي) فأنت بِمَرءً[2] منْ سُعادَ ومَسْمَعِي[3]

فَفيه إضافَة حَمامة إلى جَرعا، وجرعا إلى حَومة، وحَومة إلى الجَنْدَل، والجَرعاء[4] تأنيث الأجْرَع قَصَرَها للضَّرورة، وهي أرض ذاتَ رَملٍ [س3أ] لا تُنْبِتُ شَيئًا، والحَومَة مُعظَم الشّيء، والجَندلُ أرضٌ ذاتُ حِجارَة، والسّجع هَديرُ الحَمام ونحوه.

وقوله فأنت بِمَرءً[5] من سُعاد؛ أي: بحيث تَراك سُعَاد وتَسمَع صَوتَك. يُقال: فُلان بِمَرءً[6] مِنّي ومَسْمَعي؛ أي: بِحيث أراهُ وأسمَع قَولَهُ. كذا في "الصّحاح"[7]، "مختصر".[8]

(ورَدَّ) الرَّادُ صاحِبُ التّلخيص، واسْتَحسَنَه التّفتازاني وغيره **(بإن سالَمهما عَن التّنافُر مَليحٌ)**؛ أي: ذو مَلاحَة، لأنَّ كلا من كَثرَة التّكرار وتَتابُع الإضافات إنْ ثَقُلَ اللفظ بِسَبَبه[9] على اللِسانِ فَقد حَصَل الاحْتِراز عَنه بالتّنافرِ وإلّا [10] فلا يُخل بالفَصَاحة.[11] كيف وقد وَقَع في التّنزِيلِ **(مِثل** :﴿**وَنَفْسٍ وَما سَوَّاهَا ۝ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا**﴾[الشّمس: 91/7-8]، ﴿كَمِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ﴾[سورة غافر:13/40] ، ﴿ذِكرِ رَحمَةِ رَبِّكَ عَبْدَه﴾[سورة مريم:2/19]. ومثل قوله عليه السّلام: («**الكَريمُ، ابنُ الكَريم، بنِ الكَرِيمِ، ابنِ الكَريم)**[12]؛ يوسف بن يَعقوب بنْ اسحاق بن إبراهيم».[13]

---

1. أبو القاسم عبد الصّمد بن المنصور بن الحسن بن بابك (ت 410هـ) من أهل بغداد. انظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، ط5 (بيروت: دار العلم للملايين، 2002،) 11/4.
2. (س): «بمرغ»، (ل):«بمرئ»، والصّحيح :«بمرأى».
3. جلال الدين القزويني، كتاب الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: عبد المنعم خفاجي ،ط3،(بيروت: دار الجيل) ، 37-36.
4. (ل): «الجرعى».
5. (ل): «بمرئ».
6. (ل): «بمرئ».
7. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 115.
8. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص20.
9. (س): فوق كلمة «بسببه»: «من كَثرَة التّكرار وتَتابُع الإضافات».
10. بهامش (س):
«وإن لم يثقل اللفظ».
11. بهامش (س) (ل):
«والفصاحة في المتكلم ملكة يقتدر بها على التّعبير عن المقصود بلفظ فصيح». (تلخيص).
12. (ل): «الكريمُ، بنُ الكريمِ، بنِ الكريمِ، بنِ الكريمِ».
13. محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصّحيح صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير، ط1، (بيروت: دار طوق النّجاة، 1422هـ)، كتاب: أحاديث الأنبياء، باب: قول الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّائِلِينَ﴾[يوسف:7/12] ، حديث رقم: 3390، 151/4.

[مَطْلَب: الفَصاحَة في المُتكلم]

(وما للمُتَكَلِّم[1] اقْتِدارٌ راسِخٌ[2] على تَعبير كلّ ما يَقْصِده بِلَفظٍ فَصيح مُفرَدًا أو مُركبًا). أما "المُركَّب" فَظَاهِر.[3] وأما "الـمُفرَد" كَما تَقولُ عَندَ التّعداد: "دارْ، غُلامْ، جَاريةْ[4]، ثوبْ، بِساط [ل4أ] إلى غير ذَلِك".

ثُمَّ قَولِه "مُفْرَدًا أو مُرَكَّبًا"؛ للإيضاحِ، لأنَّ قَوله "بِلَفظ فَصيحٍ" يَعُمُّهُما. ووصَفَ الاقْتِدار بالرُسوخِ إشْعَارٌ بأنَّه لو[5] عَبَّر عَن الـمَقصودِ بِلَفظٍ فَصيحٍ لا يُسَمَّى فَصيحًا في الاصطِلاح ما لم تَكُن[6] راسِخًا فيه هذا.

(والبَلاغَة) تكونُ وَصفًا **(للأَخِيرَين)**؛ أي: للكَلام والـمُتَكَلِّم **(دون الـمُفرَد لأنَّها)**؛ أي: البَلاغَة **(صِفَة باعْتِبار الـمَعنَى المـُفيد للسُّكوت)**، وهذه لا تَتَصوَّر في الـمُفرَدِ، **(فما للكَلامِ مُطابَقَته لِمُقتَضى الحال مع فَصاحَتِه)**؛ أي: فَصاحَة الكَلام.

و"الحالُ" هو الأمر الدَّاعي إلى أن يُعَبِّرَ مع الكَلام الذي يُؤدِّي به أصل المُراد خُصوصيَّةً ما، وهو مُقْتَضى الحال. مَثَلًا؛ كَون المُخاطب مُنكِرًا للحُكمِ حالٌ يَقتَضي تأكيد الحُكم، والتّأكيد مُقتَضى الحال، وقَولك له: "إن زيدًا في الدَّار"، مُؤَكَّدًا بإنَّ، كَلامٌ مُطابِقٌ لِمُقتَضى الحال،[7] كذا في "المُختَصر".[8]

(والـمُناسِب لِحال المُخاطب، أو الـمُتَكَلِّم قد يَكونُ إيراد شيء وقد يَكون تَركَه على ما سَتَقِفُ عليه تَفصِيلًا) إن شاءَ الله تَعالَى.

(وكَثيرًا ما) نُصب على الظّرف؛ لأنَّه من صِفَة الأحيان، وما لِتأكيد مَعنَى الكَثْرَة والعامِل فيه قَولُه: **(تُسَمَّى المُطابِقَة)**؛ أي: مُطابِقة الكَلام لِمُقتَضى الحال مع فَصاحَتِه، **(بَراعَةً)** من بَرَع بِحَرَكات الثّلاث بُرُعًا وبَراعَة، فاقَ أصحابه في العِلم أو غيرِه، أو تمَّ في كُلِّ فضيلَة وجَمال، كذا في "القامُوس".[9]

---

1. (س): فوق كلمة «للمتكلم»: «أي: اللافظ».
2. بهامش (س) (ل) :
«قوله اقتدارٌ راسخ عبارة عنْ الملكة وهي كيفيَّة راسخة في النّفس والكَيفيَة عرض لا يَتَوقف تَعَقُّله على تَعَقُّلِ الغَير ولا يقتَضي القِسمة واللّاقِسمَة في محلِّه اقتِضاء أوَّليًا وفيه تَفصيلٌ أنيقٌ في المُطَوَّل وحَواشيه». (منه).
3. (س): «فَظَ» بدل «فَظَاهر».
4. (ل): تحت كلمة «ثوب»: «جارية».
5. (ل): فوق كلمة «عبَّرَ»: «لو».
6. (ل): «يكن» بدل «تكن».
7. بهامش (س) (ل):
«وتَحقيقُ المَقام مَذكور في الـمُطوَّل في تَعريفِ علم المَعاني». منه.
8. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 21.
9. الفيروز آبادي، القاموس المحيط ، 703؛ أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 33.

(وفَصاحةً وبَيانًا أيضا)؛ أي: كما تُسَمَّى بَلاغَة ، **(ولها)**؛ أي: لبَلاغَة الكَلام [س3ب] **(طَبَقاتٌ**[1] **حَسبَ**[2] **رِعاية الـمُقتَضيات إلى أن يَصِلَ إلى حَدِّ الإعْجاز)**، وهو: "أنْ يَرتَقي الكَلامُ في بَلاغَته إلى أن يَخرج عَن طَوق البَشَر ويُعجِزُهم عَن مُعارَضَتِه"، كذا في "المُطول".[3]**(الذي هو**[4] **شأن الكَلام الـمَجِيد)**؛ أي: القُرآن الحَكِيم والفُرْقانَ العَظِيم.

(وما للمُتَكَلِّم)؛ أي: البَلاغَة الكائِنة للمُتَكَلِّم (**اقْتِدارٌ راسِخٌ على تأليف الكَلام البَليغِ)**، فَكُلُّ بَليغٍ فَصِيحٌ ولا عَكس.[5]

(فَعُلم أنَّ حُصول البَلاغَة [ل4ب] **بِرعَايةِ المُطَابَقةِ والاحْترازِ عَما يُخِلُّ بالفَصاحَة)**، وإذا كان الأمرُ كذا؛ **(فاحتيجَ إلى تدوين علم المعاني)** وتصنيفه **(لمعرفة الرِّعاية)**؛ أي: رعاية المُطابقة المذكورة، واحتيج أيضًا (**إلى**) تدوين (**علم البيان للاحتراز عَن التّعقيد المَعَنوي**[6]**، وأما سائر الـمُخِلات فالتّنافُر يُعرفُ بالحسِّ، والغَرابَة)** تُعرَفُ[7] (**باللغةِ، والـمُخالفَة** يُعلم[8] **بالصّرفِ والضّعفِ)**؛ أي: ضَعفُ التّركِيب (**والتّعقِيد اللفظِي)** يُعرَفَانِ (**بالنّحْو)**.

وقولُه[9]: (**ثُمَّ وجَدوا مُحسِّنات عَرضيةً للكَلامِ البَليغِ)**؛ إشَارة[10] إلى أنَّ تلكَ الـمُحسِّنات خارِجة عَن حَدِّ البَلاغَة، وأنَّها إنما تُعد مُحسّنة بَعد رِعايَة الـمُطابَقة والفَصاحَة (**فدوّن لها)**؛ أي: للمُحسِّنات العرضية (**عِلمُ البَديع)**.

---

1. (س): تحت كلمة «طبقات»: «أي: مراتب».
2. (س): تحت كلمة «حسب»: «أي: مقدار».
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 160.
4. (ل): «هو شأن» بدل «شأن».
5. بهامش (س) (ل):
«أي لَيسَ كُلفَصيح بَليغا لِجَواز أن يَكون كَلامٌ فصيحٌ غير مُطابِق لِمُقتَضى الحَالِ وكَذا يَجوزُ أنْ يَكون لأحَدٍ مَلَكَةُ التّعبير عنْ المَقصود بِلفظٍ فصيح منْ غير مُطابَقة لِمقتَضى الحالِ». منه.
6. بهامش (س) (ل):
« أي لا حاجَة للاحتِرازِ عَنها إلى تَدوين علمٍ آخَرَ ل كِفايَة الحِسّ مع الفُنون الثّلاثَة في الاحْتِرازِ عن سائِر المُخِلّات، وأما سَائر المُخلّات». منه.
7. (ل): « يعرف» بدل«تعرف».
8. (س) (ل): « يعلم»، والصّحيح«تعلم».
9. (س): تحت كلمة «وقوله»: «مبتدأ».
10. (س): تحت كلمة «إشارة»: «خبره».

ثُم قالَ "الخَطيب[1] رَحمهُ الله": "وكَثير من النّاس يُسمّي الجَميعَ عِلمُ البَيانِ، وبَعضُهم يُسمّي الأولَ؛ أي: الذي يُحتَرِزَ به عَن الخَطأ في تَأديَة[2] المُرادِ عِلم المَعاني، ويُسمّي الأخِيرَين يَعنِي البَيان والبَديع: عِلم البَيانِ، والثّلاثَة عِلمُ البَديعِ." ووجُوه الـمُناسِبة مَذكُورة في حَواشِي "المُطول".[3]

[المَقاصِد]

(وأما المَقاصِدُ)؛ أي: التّي ذُكِرتْ في دِيباجَة الكِتاب بِقولِه: "فَهذه رِسالةٌ على "مُقدّمة" و"مَقاصِد ثَلاثة" و"خاتِمة". **(فالفُنونُ الثّلاثَة)** الـمُعبَّر عَنها بـ"المَعانِي" و"البَيانِ" و"البَديع".

[المَقصَد الأوَّل: علم المعاني]

(الـمَقصدُ الأوَّلُ) من الـمَقاصِد الثّلاثَة **(عِلمُ المَعانِي)**[4]، قَدَّمَه على البَيان لكَونِه منه بِمَنزلَة الـمُفرَد منْ المُركَّب؛ لأنَّ رِعاية الـمُطابَقةِ لـمُقتَضى الحالِ وهي مَرجِع عِلم المَعانِي مُعتبَرة في عِلم البَيانِ مع زِيادَة شَيءٍ آخرَ وهو إيرادُ المَعنَى الواحِد بِطرقٍ مُختلِفة، [كذا في الـ] "مُختَصَر".[5]

(وهو عِلمٌ)؛ أي: مَلكَةٌ يُقتَدَرُ بِها على إدْراكاتٍ جُزئيَّة، ويَجُوز أن تُريدَ بِه نَفسُ الأصول والقَواعِد الـمَعلومة، ولاسْتعمالِهم الـمَعرِفة في الجُزئِيات، قالَ: **(يُعرفُ به إيرادُ اللفظِ على وَجهٍ يَقتَضِيه الـمَقامُ، وفيهِ)**؛ أي: في الـمَقصَد الأوَّلِ **(ثَمانِية مَنازِلَ)**: [س4أ]

[المَنزِلُ الأولُ :أحْوالُ الإسْنادِ]

(الـمَنزِلُ الأولُ: أحْوالُ الإسْنَادِ)، وهو نسبة إحدى الكَلِمَتين حَقيقَة أو حُكمًا إلى الأخرى بحَيث يُفيد المُخاطب فائِدة تامَّة [ل5أ] **(وهو)** أي: الإسناد **(إما للخَبرِ أو الإنشاء)**، لأنَّ الكَلام إما أنْ يَكُونَ لِنسْبَته خارِجَ تَطابقه، أو لا تَطابُقِه، أو لم يَكنْ لِنسْبَتِه خارِج كَذّلِكَ، فالأولُ خَبَر والثّانِي إنشاء، هذا **(والخَبر ما لِنسْبَتِه خارِج وهو الواقِع)** ثُبُوتًا و[6]سَلبًا.

(فإنَّ طابَقَتهُ ثُبُوتًا أو انتِفاء فالخَبَرُ صادِق، وإلا)؛ أي: وإنْ لم تُطابِق الخارِج **(فَكاذِبا، ولا واقِعٌ للإسْنادِ الانشائي)**، فلا يُوصَفُ بالصّدق والكَذِب؛ **(لأنَّ الطَّلَب)** فيه لِما؛ أي: للشَّيء الذي **(لم يَحصُل**

---

1. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 10-11.
2. (ل): « تأدية المعنى المراد» بدل«تأدية المراد».
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 165.
4. بهامش (س) (ل):
«المقصد الأول علم المعاني:إنْ أُريدَ الفَنُّ الأول الالفَاظ والعِبارات كما يَدلُّ عليهِ قولُه فيما سَبق فَهَذه رِسالة على مُقدمَةٍ ومَقَاصِدَ ثلاثة وخَاتِمَة، احْتِيجَ إلى تَقديمِ المُضافِ امّا في الأوَّل أو في الثّاني، أي : مَعاني المَقصِدِ الأوَّل علم المَعاني أو المَقصِدُ الأوَّل ألفَاظُ علم المعاني، وأن أريدَ بِه المعاني أو بعلمِ المعاني الألفَاظَ تَسمِيَّته للمَدلول باسم الدَّالِ او عَكسِه فالامرُ ظَاهِرٌ. كَذا في حَاشيَة المُطَوَّل». (منه).
5. (ل):« مخ» بدل: «مختصر».
6. (ل): «أو» بدل «و».

بَعد)، ولا وَاقِعٌ إلا بَعد الحُصول، **(وإذا قُصِدَ بالخَبَر إفادَة الحُكمَ)**؛ أي: إفادَة المُخاطب الحُكمَ كَقولِكَ: "زيدٌ قائم" لمنْ لا يَعرِفُ قِيامَه. **(أو لازَمه)**؛ أي: إفادَة المُخاطب لازمُ فائِدةِ الخَبرِ[1]، كقُولِكَ: "قد حَفِظتَ القُرآنَ" لـمَنْ حَفِظَهُ. **(وهو عِلمُ الـمُخْبِرِ به)**.

وقولهُ: **(فالمُخاطب)** تَفريعٌ على قَولِه: وإذا قُصِدَ بالخَبرِ **إنْ** كانَ **(خاليًا)**؛ أي: خالِ الذِّهنِ عَن تَصوُّر ما أُلْقِي إليه أي: لا يَكونُ عالمًا بوقُوعِ النّسبَة، أو لا وقُوعِها، **(فالـمُطابَقةُ ظاهرًا)**؛ أي: فيلْزَم الـمُطابَقةَ بالظّاهِر **بِتركِ التّأكيدِ**، وهو "إنَّ، والَلام، واسميَّة الجُملة، وتكرِيرُها، ونون التّأكيد، وأما الشّرطيَّة، وحرفا التّنبيه، وحروف الصّلَة". وقولهُ: **(لِزيادَتِه على قدرِ ما يَحتاجُ إليه)**؛ علَّة لِترك التّأكيدِ.

(وإنْ) كانَ المُخاطب **(متردِّدًا فبالتّأكِيد اليَسِير)**؛ أي: فالـمُطابَقة ظَاهِرًا بالتّأكيد اليَسيرِ؛ لأنَّ حاجَتهُ **(إلى تَقرِيرِ الحُكمِ لا إلى نَفسِه)**؛ أي: نَفسِ الحُكم، **(وإنْ كانَ)** المُخاطب **(مُنكِرًا فالبكَثير)**؛ إي: بالتّأكيد الكَثير **(على حَسبِه)**؛ أي: بقدرِ الإنْكار قوَّة وضَعفًا؛ **(كَي يَقلَع إنكاره ويَنتَفِع بالحُكمِ)**.

(فلو قِيلَ للمُتَرَدِّدِ: إنَّ زيدًا قائِمٌ، بزيادة حَرفِ التّحقِيق، يُقالُ للمُنكِر: إنَّ زيدًا لقائِم، ويُزادُ القَسَم، ويُسمَّى الـمُلقى إلى الـخالِي)؛ أي: خالي الذِّهنِ؛ **(إبْتدائيًا، وإلى الـمُتردِّد الطَّالِب للحَقِ؛ طَلبيًّا، وإلى الـمُنكِر؛ إنْكاريًّا. وإيرادُ هذه الأنَّواعِ بِرعاية تلكَ الـمُقتَضيات[2] يُسمَّى إخراجًا على مُقتَضى الظّاهِر)**.

"وهو أخَصُّ مُطلقًا من مُقتَضى الحال؛ [ل5ب] لأنَّ مَعناه مُقتَضى ظاهِر الحال، فَكُل مُقتَضى الظّاهِر مُقتَضى الحالِ من غَيرِ عَكسٍ كَما في صُورِ إخْراجِ الكَلامِ على خِلاف مُقتَضى الظّاهِر[3]، فإنَّه يَكونُ على مُقتَضى الحالِ ولا يَكونُ على مُقتَضَى الظّاهِر".[كذا في الـ] "مُخْتَصَر".[4]

(وكَثيرًا ما) نُصِبَ على الظّرف أو الـمَصدَر؛ أي: حِينًا كَثيرًا، أو عُدُولا كَثيرًا **(يُعْدَلُ عَن مُقْتَضى ظاهِر الحالِ إلى مُقتَضى المَقامِ الخَفيّ فيَعكِسُ أمرَ التّأكيدِ)**، [س4ب] **(وتَركِه كما إذا نزَّلَ**

---

1. بهامش (س) (ل):
«وهو أي لازم فائِدة الخبر علم المُخبر أي منْ تَصَدَّى للإخْبَارِ بهِ أي بِفائِدَةِ الخبر هذا».
2. بهامش (س) (ل):
«من ترك التّأكيد وإيراده قليلا أو كثيرا». (صح صح).
3. بهامش (س) (ل):
«والـمُراد: أنَّ وقوع هذا العُدول كثيرٌ في نفسه لا بالنّسبَة إلى مُقابلة حتى لا يكون الإخراجُ على مُقتَضى الظّاهِر قَليلا، كذا في المطول». (منه)؛ انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 18.
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 27-28.

الخالِي مَنْزِلةَ الـمُتَرَدّدِ لِسَبق ما يُشعُرُ بالخَبَرِ، نحو) قولِه عَزّ من قائِل: ﴿**وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا**﴾[1][سورة هود:37/11]؛ أي: لا تَدعَني يا نُوح في شأنِ قَومِكَ واسْتِدفاعِ العَذابِ عَنهُم بِشَفاعَتِكَ.

"فهَذا كَلامٌ يُلَوِّحُ بالخَبر مع ما سَبقَ من قَولِه: ﴿وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾[سورة هود:37/11]، فَصارَ الـمَقامُ مَقامَ أن يَتَردَّد المُخاطب في أنَّهم هل صارَوا محكوما عليهم بالإغراقِ أم لا؟ ومَطلَبه فَنَزَلَ مَنزِلَة الطَّالِب فقيلَ: ﴿**إنَّهم مُغْرَقون**﴾؛ أي: مَحكومٌ عَليهِم بالإغْراقِ". كَذا في "المُطول". [2]

(فإنَّ النّهيَ عَن الاسْتِدفاعِ)؛ أي: عَن طَلَبِ دَفعِ العَذابِ بِقَولِه: ﴿وَلا تُخاطِبْنِي﴾ **(أُشْعِرَ كونَ نوعٍ منْ العَذابِ حَتْما**[3]**، فأكَّد كالمُلقى إلى الـمُتَرَدِّدِ الطَّالب أو غيرُ المُنكِر)**، عَطَفٌ على الخَالي؛ أي: وكَما إذا أُنزِّلَ غيرُ الـمُنكَرِ **(مَنزِلَتَه)**، أي: مَنْزِلَة الـمُنْكَرِ **(لِنكتة)** مِن النّكات المُقتَضية **كـ(التّنبيهِ على تَمادِيه)**؛ أي: تَماد المُخاطب، يَعنِي وُصوله إلى الغاية **(في الغَفْلَة، مثلَ)** قولِه تَعالى: ﴿**ثُمَّ إنَّكُم بَعْدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ**﴾[سورة المؤمنون:15/23][4]، **(مؤكّدا بِتأكِيدِ الـمُنْكر، لأنَّ تَركَ العَمَلِ لِما بَعدَ المَوتِ كإنكاره وكالاستِهزَاء)** عطف على[خِطاب لقومِ مَكَّةَ فإنهم لا شَكَّ لهم في الموت، لكن تَركهم العمَل لمَا بَعدَ الموت كإنكار الموت].[5]

كالتّنبيهِ **(نحوَ)** قولِ حَجل بن نَضلَة[6]: **(جَاء شَقِيقٌ)**[7] اسم رَجُل **(عارِضًا رُمْحَهُ)**؛ أي: واضِعًا على العَرضِ منْ عَرَض العُودُ على الأنَّاءِ والسّيفُ على الفَخْذِ.

---

1. في متن المنقحات كتب تمام الآية: ﴿وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إنَّهم مُغرَقُون﴾ [سورة هود:37/11]؛ انظر: عيشي محمد أفندي، المنقحات، جار الله، الرقم الحميدي: 1354، ورق3.
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 187.
3. (س): تحت كلمة «حتما»: «واجبا».
4. بهامش (س):
«أي : بعد الحياة. وإنْ كان الموت مِمَّا لا يُنكر لأنَّ تَماديهم في الغَفلَةِ والإعراضِ عنْ العَمل لِما بَعدَ الموت من إشاراتِ الإنْكَار». (منه).
5. بهامش (س):
«خِطاب لقومِ مَكَّةَ فإنهم لا شَكَّ لهم في الموت، لكن تَركهم العمَل لمَا بَعدَ الموت كإنكار الموت». (منه).
6. حجل بن نَضْلَة : هو حجل بن نضلة الباهلي من بني قيس بن عمرو وهو شَاعِرٌ جاهليٌّ توفي نحو (580م) انظر: الشّعرُ والشّعراء لابن قتيبة 30، ومعجم الشّعراء للمرزباني 82.
7. بهامش (س):
«في بَحرِ السّريع وهو مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مَرَّتين». هوادي، (ل):«البَحرِ السّريع وهو مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مَرَّتين».(هوادي).
بيت الشّعر هو : (جَاء شَقِيقٌ عَارضا رُمْحَهُ ** إنَّ بَنِي عَمِكَ فِيهِمْ رماحْ).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، تح: علي بولوط، (صامسون: اتوت للنشر، ط2، 2009م)، 32.

فَهو لا يُنْكِرُ إنَّ في بني عمِّه رماحًا لكنْ مَجيئُه واضِعًا الرُّمحَ على العَرضِ منْ غير التّفاتٍ، وتَهَيُّئٍ إمارة أنَّه يَعتَقِدُ أنَّ لا رمحَ فيهم [ل6أ] بل كُلُّهم عُزْلٌ لا سِلاحَ مَعهم[1]، فَنزّلَ مَنزِلَة المُنكِرِ وخوطِبَ خِطابَ التّفات[2] بقولِهِ: **(إنَّ بَنِي عَمِّكَ فيهمْ رِماحٌ)**، مؤكَّدًا (بإنَّ). كَذا في "المُختَصر".[3]

وهذا المَعنَى ظاهر ملائِم كما لا يخفى فيَكونُ منْ قَبيلِ تَنزِيلِ غير المُنكر منزِلَة المُنكر، كما أورَده "صاحِبُ التّلخيص".[4]

وإيرادُ المُصنّفِ[5] رحمه الله هذا البيت مِثالا للاستِهزاء والتّهكُّم بِناءً على ما نَقَلَهُ التّفتازاني من الإمام المَرزوقِي حيث قالَ[6]: "وفي البيتِ على ما أشارَ إليه الإمامُ المَرزوقي تَهَكُّمٌ واسْتِهزاء كأنَّه يرميه من الضّعف والجُبْنِ بِحَيث لو عَلِمَ أنَّ فيهم رِماحًا لَما التَفَت لِفْتَ الكِفاح[7]، ولم تَقْوَ يَدُهُ على حَمْلِ الرِّماح على طريقة قولِه[8]:

فقُلتُ لِمُحْرِز لَما التّقينا[9] تَنَكَّب لا يُقْطِرِكَ الزِّحام[10]

يرميه بأنَّه لم يُباشِر الشّدائد ولم يُدافع إلى مضائِق المَجامِع، كأنه يَخافُ عليه أنْ يُدَسَّ[11] بالقَوائم كما يَخافُ على الصّبيان والنّساء لِقِلَّة غَنائِه وضَعفِ بِنائه". انتهى.[12]

---

1. بهامش (س) (ل):
«جمعُ عزلُ وهو مَنْ لا سِلاحَ لهُ». (منه).
2. بهامش (س):
«فيه التّفاتٌ منْ الغيبةِ إلى الخِطابِ».
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 36.
4. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 14.
5. (ل): «المص».
6. (ل): «حيث وفي البيت» بدل «حيث قال: وفي البيت».
7. بهامش (ل):
«أي: الالتّفات مباشرة».
8. القائل هو أبو ثمامة البراء بن عازب الأنصاري
9. (ل): «التّقيْنا» بدل «التّقيْنا».
10. الخطيب التّبريزي، شرح ديوان الحماسة، بيروت، دار القلم، ج1، ص 226
11. (س) (ل):«التّقيْنا» والصّحيح «يُداس».
12. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 36.

ولهذا قالَ (**فإنه**[1] **حَمَلَ إظهار عَدَمِ مُبالاتِه**[2] **باعتِراضِ السّلاح**.[س5أ] **على أنَّه**[3] **لإنكار كونهم ذوي الرِّماح رَميًّا**[4] **بأنَّه**[5] **ضَعيفٌ جَبانٌ، فكيف يُناسِبُه**[6] **هَيئَة الشّجعان، فأكَّدَ الحُكمَ الَّذي أفادَ (بإنَّ)، وتَكريرُ الإسنَاد).**

(أو المـنكرُ مَنزِلَةَ غيرِه)؛ أي: غير المُنكر **(لوُجودِ قَالِعُ إنكَار**[7]**، مَن يَتأمَّلُ نحو)** قوله تَعالى: ((﴿**وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ**﴾)[سورة المنافقون:8/63]، **(في ردِّ قَولهم)**؛ أي: المُنافِقين: ((﴿**لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ**﴾)[8][سورة المنافقون:8/63]،[9] **(كِناية بالثّاني عَن الرَّسول عليه السّلام**[10] **وأتباعِه)** من الآلِ والأصحابِ، **(وغُرَّتهم مما لا يُنْكرُ ولا يُرْتابُ)**.

الآية الكَريمة في سورةِ المُنافِقين نَزلَتْ مع ما فَوقَها من الآياتِ في حقِّهم ﴿يَقولون لئِن رَجَعَنا إلى المَدينةِ لَيُخْرِجَنَّ الأعَزُّ مِنها الأَذَلّ ولله العِزَّة ولِرَسولِه وللمُؤمِنين ولَكنَّ المُنافِقين لا يَعلَمون﴾[سورة المنافقون: 8/63].

ذُكِرَ في صَحيحِ البُخاري[11] عَن زَيد بن أرقم رَضي اللهُ عَنه[12] أنَّه قالَ: «كُنتُ في غُزاة [ل6ب] فَسَمعتُ عبد الله بن أُبي بن سلول يَقولُ: لا تُنفِقوا على مَنْ عَند رسول الله حتى يَنْفضُّوا من حولِه ولو رَجعَنا منْ عَنده ليُخْرِجَنَّ الأعزُّ منها الأَذَل. ذَكَرتُ ذَلك لِعَمّي[13]، فَذَكَرَهُ لِلنَّبي[14] عليه السّلام فَدَعانِي فَحَدَّثتُه، فأرسَلَ رَسولُ الله عليه السّلام [15] إلى عبد الله بن أُبي وأصْحابِه، فَحلَفوا أنَّهم ما قالوا».[16]

---

1. (س): تحت كلمة «فإنه»: «شَاعِرٌ».
2. (س): تحت كلمة «مبالاته»: «شَقيق».
3. (س): فوق كلمة «إنه»: «أي: الإظهار».
4. فوق كلمة «رميا»: «أي: طَعنا».
5. (س): تحت كلمة «بإنه ضعيف»: « أي الشّقيق».
6. (س): تحت كلمة «يناسبه»: «أي: الشّقيق».
7. بهامش (س):
«بوضوح دلالتّه على ثُبوت ما أُلقِي».(هوادي). انظر: الشّريف الجرجاني، الحاشية على المطول، 32.
8. (س) تحت كلمة: «منها»: «من المَدينَةِ».
9. بهامش (س):
«حيثُ جَعلوا الأعَزَّ كِنايَةً عن فَريقهم الأذِلَّة في الدنيا والآخِرة. وكَنّوا بالأذَلّ عنْ رَسولِ الله عليه السّلام والمؤمِنين وهم الأعَزُّون في الدَّارين». (هوادي). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 32.
10. (س): «ع م» دلالة «عليه السّلام»، (ل):«صلّى اللهُ عليه وسلّم» بدل «ع م».
11. محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصّحيح صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير، ط1، (بيروت: دار طوق النّجاة، 1422ه)، كتاب: تفسير القرآن، باب: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ)، حديث رقم: 4900، 152/6.
12. (س): «رض» دلالة «رضي الله عنه».
13. (ل): فوق كلمة: «ذلك» «لعمي فذكره» صحح.
14. (ل): «لرسول الله صلّى اللهُ عليه وسلّم» بدل «للنبي عليه السّلام».
15. (س): «ع م» دلالة «عليه السّلام»، (ل): «صلّى اللهُ عليه وسلّم» بدل «ع م».
16. بهامش (س) (ل):

(والـمَنْفي كالمُثْبَتِ في رِعايَة المَقَامينِ مقامُ الظّاهر والخَفي [1] **فإذا قيل للخالي: ما زيدُ قائِمًا، يُزادُ الباءُ للسَّائِل)**[2]، ويُقالُ: "ما زيدٌ بِقائِم"، **(ويُزادُ القَسَمُ معها)**؛ أي: مع الباء **(للمنكِر)**، ويُقالُ: "واللهِ ما زيدٌ بِقائِم"، **(إلا إذا نَزَلَ أحَدهم مَنْزِلَة الآخَر، فَيؤكَّدُ في الخُلو ويُتْرَكُ في الإنكارِ)** كَما مَرَّ في الـمُثْبَت.[3]

(ويَجِيءُ التّأكيد لِنُكَتٍ أخرى[4] **كإظْهارِ أنَّه خلافُ ما يَتَرَقَّب نَحوَ: ﴿رَبِّ إنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ﴾)**[سورة الشّعراء:117/26][5] ، و﴿رَبِّ إنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾[سورة آل عمران :36/2].

(أو لِصِدقِ الرَّغبَة[6] **فيه أو الرَّواج)**، وحُسْنِ القَبول **(نحوَ : ﴿قَالُوا إنَّا معكُمْ﴾)**[سورة البقرة:14/2].

(أو لـمُبالَغة التّحقِيق نَحوَ: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾)[سورة المنافقون:1/63].

(أو للتَّنْبيه على أنَّ الـمَحكيَّ عَنهُ يَدَّعي خِلافَ ما يَعْتَقِده نَحوَ: ﴿إنَّ المُنافِقِين لَكَاذِبُونَ﴾)[المنافقون:1/63]، في إخبارِهم أنَّهم شُهَداءُ رِسالتّه بعدَ كونهم مُصَدِّقين ومُعْتَرِفين بِرِسالتّه عليه السّلام[7]؛ لأنَّهم يَقولونَ بأفواهِهم ما لَيسَ في قُلُوبِهم، إذا لَقوكُم، وإذا خَلَوا، يُظْهِرونَ ما أصَرَّوا[8] منْ الكُفْرِ والإنكار، كذا في "الحاشِيَةِ".

(أو لإزالَةِ اعْتِقادِ أنَّهُ[9] **لَيسَ عَن صَميم القَلبِ)**؛ أي: لإزالة اعتِقاد المُخاطب أنَّ الخَبرَ من الـمُتَكَلِّم ليسَ عَن صَميم بلْ عَن شَكٍّ ونِفاقٍ؛ **(مثلَ قَولِهم: ﴿إنَّكَ لَرَسولُ الله﴾)**.

(أو لإمرٍ لَفظِيٍّ كجَعلِ النّكرة مُسندا إليها نحو: "إنَّ قومًا بَعدَ قومٍ قدْ طَغَوا في أمرِه"). كَذا في "الهوادي".[10]

«فَكَذّبني رسولُ الله وصدَّقَه، فأصابني همٌّ لم يُصِبني مِثله قَط. فَجَلستُ في البيتِ، فقالَ لي عمّي: ما أردت إلى أن كذبك رسول الله ومقتك، فانزَلَ اللهُ : ﴿إذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ﴾[سورة المنافقون:1/63]، فَبَعَثَ إليَّ النّبيُ عليه السّلام فَقَرأَ، فقال:«إنَّ اللهَ صَدَّقَكَ يا زَيد». (كذا في المطول).

1. بهامش (س): «مقام الظّاهر والخفي منه»، (ل): تحت كلمة: «المقامين»: «أي: الظّاهر والخفي».
2. بهامش (س): «الطَّالب».
3. بهامش (س):
«جُملَةُ مؤكِّدات الحكمِ؛ أنَّ، ولام الإبتِداء، وتَكريرُ الإسنادِ وحروف الصّلة كالباءِ في : ما زَيدٌ بِقائِمٍ، وحرفا التّنبيهِ نحوَ: ألا أنَّهم، وأمَّا زيد كَذا، وأمَّا الشّرطِيَّة نَحو: أمّا زَيدٌ فَمُنطَلِقٌ، والقَسَم ونون التّأكيد في مِثْلِ والله لأفْعَلَنَّ، وأمَّا الجُملَة الإسمية فَغيرَ مُسْتَقِلَّة في كَونِها تأكيدا بل تُعدُّ تأكيدا إذا قُرِنَتْ بِنحو إنَّ».(منه).
4. بهامش (س): «أي: غيرَ إزالةِ الإنكارِ والتّردد». (منه).
5. بهامش (س): «الـمُتَكَلِّم وهو نوح ظَنَّ عَدم تَكذيب قومه إياه». (منه).
6. بهامش (س): «لِصِدقِ رَغبَة الـمُتَكَلِّم في الحُكم». (منه).
7. (ل):«ع م» بدل «عليه السّلام».
8. (ل):«أضمروا» بدل «أصرَّوا».
9. (س): تحت كلمة: «أنه»:«أي: الحكم».
10. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 33.

(أو تَحسين اتيان ضَمير الشّأن إنه لا يُفلِحُ الكافِرون)، ذَكَرهُ في "الهَوادِي" [س5ب]أيضًا.[1]

(ويَجِيءُ تَركه)؛ أي: تَركُ التّأكيد (**أيضًا لِغَير ما ذُكرَ كعدَمِ مُساعَدةِ نَفسِه[2]عليه، أو[3] عَدَم رواجِه منه)**؛ أي: عَدَمُ رَواجِ التّأكيدِ منه عَند المُخاطب [ل7أ] (**نَحو** : ﴿**وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا**﴾[سورة البقرة:76/2]، **(مع أنَّ الـمُلقَى إليه مُنْكر).**

(أو إخْفاء الرَّغْبَةِ فيهِ[4]).

(أوعَدَمُ زَوالِ جَهْلِ المُخاطب لأنَّه[5] مُخْبَرٌ عَنهُ[6] بلا تَحقيقٍ[7]، فاعْتُبِرَ في أمثالِ ما ذُكِرَ).

(وقَد يَقْصِدُ بالخَبَرِ غَيرَ ما ذُكِرَ من إفادَة الحُكْمِ أو لازِمِهِ كالتّفَجُّعِ في قَولِهِ[8]:

قَومِي هم قَتَلوا أُمَيمَ[9] أخي)[10].

(وقَدْ يُنْزِلُ العالِمُ بالخَبَرِ مَنْزِلَةَ الجاهِلِ فَيُلقى إليهِ الخَبَرُ كأنَّهُ خالٍ عَنه، نَحو: "الصّلاة واجِبَة لِتارِكها العالِمُ بِوجُوبِها").

[مَطْلَبٌ في الإسْناد]

(ثُمَّ الإسنادُ؛ أعَني: النِّسْبَةَ مُطْلَقًا) تامَّةً أو ناقِصَةً، إخباريَّة أو إنْشائِيَّة، قِياميَّة أو وقوعِيَّة. وكَلِمَةُ التّراخِي للتَّفاوتِ الرُّتَبي، أو لِتَرتيب الإخبارِ والإظْهارِ في مَوضِع الإضْمارِ لإرادَة التّعميم والاعْتِناء بِشأنه، [كذا في الـ]"هَوادي".[11]

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 33.
2. بهامش (س) (ل):
«أي نَفس الـمُتَكَلِّم».
3. (ل):«و» بدل «أو».
4. (س): تحت كلمة: «فيه»:«الحكم»، (ل):تحت كلمة: «فيه»:«أي: الحكم».
5. (س): فوق كلمة: «لأنه»:« أي: الـمُتَكَلِّم»، (ل):تحت كلمة: «لأنه»:« أي: الـمُتَكَلِّم».
6. (س): تحت كلمة: «عنه»:«أي: عنْ الحُكم».
7. (س): فوق كلمة: «تحقيق»:«أي بِلا تَأكيدٍ».
8. (س): تحت كلمة: «قوله»:«أي: قَولَ القَائِل». البيت للحارث بن وعلة الذهلي (ت 97ه) انظر: الزركلي، الأعلام، 263/2.
و تتمة البيت هكذا : قَومي هُم قَتَلوا أُمَيمَ أخي فإذا رَمَيتُ يُصيبُني سَهمِي
9. بهامش (س):
«أُمَيم مُرخم أميمة اسم إمرأة، تَقديره يا أُمَيمَة. وأميمَة تَعلَمُ أن قَولَه قَتلوا أخاه لكِنَّه تَلَفظَّ بالجُملَة الخَبَرِيَّة تَحزُّنا وتَفَجُّعا». (منه).
10. بهامش (س): «أخي مَفعول قَتلوا». (حسن جلبي).
11. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، تح: علي بولوط، (صامسون: Etüt Yayınları، ط2، 2006م). 33.

(إما حَقيقَةً عَقليَّة؛ وهيَ: إسْناد الشّيء) فِعلا كانَ أو غيرَه[1] **(إلى ما هو له)**[2] الضّمير المَرفوع للشَّيء، والمَجرور للمَوصول **(عَند المُتَكَلِّم)** مُتَعَلِق بِقَولِه له، وبِهذا دخلَ فيه ما يُطابِقُ الاعتِقاد دونَ الواقِع **(في الظّاهِر؛ كقول المؤمنِ: "أنبتَ اللهُ النّباتَ تحت")**، هو أيضًا مُتَعَلِّقٌ بِقَولِه له وبِه، دَخل فيه ما لا يُطابِقُ الاعتِقاد.

"والمَعنَى[3] إسْناد الفِعل أو مَعناه إلى ما يَكونُ هو له عَند المُتَكَلِّم، فيما يُفْهَمُ منْ ظاهِر حالِه، وذَلكَ بأنْ لا يَنْصب قَرينَة على أنه غيرَ ما هو لَهُ في اعتِقاده، ومَعنَى كَونه لَه إنَّ مَعناهُ قائِمٌ به ووَصْفٌ لَهُ، وحَقَّهُ أن يُسْنَدَ إليه سَواء كانَ مَخلوقا للهِ أو لِغَيرِه[4]، وسَواء كانَ صادِرًا عَنهُ باخْتيارِه؛ كَـ"ضَرَبَ أولًا"، كَـ"مَرِضَ وماتَ". [كذا في الـ] "مختصر".[5]

فأقسامُ الحَقيقةِ العَقليَّة على ما يَشْمَلُهُ التّعريف أربَعَةٌ:

الأوَّلُ: ما يُطابِقُ الواقِع والاعْتِقاد جَميعًا، كَقولِ المؤمنْ: "أنبتَ اللهُ النّبات"[6].

الثّاني: ما يُطابِقُ الاعْتِقادَ فقط، **(وكقولِ[7] الدَّهري[8]؛ "أنْبَتَهُ الرَّبيع"، أو "أحياه شَبابُ الدَّهرِ"[9]، فإنَّ الإحياءَ[10]، المَجاز عَن الانبات فِعلُ الدَهرِ**[ل7ب]**إبناء على زَعمِه فلا يَلزَمُ فيها مُطابَقةُ الواقِعُ بَلْ ولا مُطابَقةِ الاعْتِقاد)**.

قال في المُختَصر:" والثّالث؛ ما يُطابِقُ الواقِع فَقط؛ كَقَول المُعْتَزِليّ لِمَنْ لا يَعرِف حاله وهو يُخفيها مِنهُ: خَلَقَ الله الأفعال كُلَّها". انتهى.[11]

---

1. بهامش (س):
«كالمصدر والصّفات والظّرف واسم التّفضيل». منه، (ل):فوق كلمة: «غيره»:«كالمصدر والصّفات والظّرف واسم التّفضيل».
2. بهامش (س) (ل):
«إلى ما؛ أي: إلى شيءٍهو، أي: الفعلُ أو معناه له، أي: لذّلك الشّيء كالفاعِل فيما بنيَ له نحوَ : "ضَرَبَ زيدٌ عمروا"، والمَفعول به فيما بُنيَ لَه نَحوَ: "ضُرِبَ عَمروٌ"، فإنَّ الضّارِبيَّةَ لزَيدٍ والمَضْروبيَّة لعمرو».
(مختصر)؛ انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 37.
3. (ل):تحت كلمة: «المعنى»: «إسناد».
4. بهامش (س) (ل):
«وهذا مبنيٌ على مذهب المُعتَزلة واعتقادهم الفاسدة منْ أفعال العِباد مَخلوقَةٌ لهم ،والظّاهر أنَّ الشّارح التّفتازاني في ذكره هذه العِبارة على طريق الحِكاية عما يَعتقده أهل الاعتزالِ منْ أهل الضّلال». (منه).
5. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 37.
6. بهامش (س): «كَقولِ المؤمنْ: أنبتَ اللهُ النّبات». (صح).
7. (ل):«كقول» بدل«و كقول».
8. (س): «والدَّهري ويَضمُّ القائِلُ ببَقاء الدَّهر».
9. بهامش (س) (ل):
«قالَ رَحِمهُ الله في الحاشيّة يُشيرُ بالمثالين إلى أن طرقَ المَجاز العقلي قد يَكونُ حقيقة لُغوية وقد يَكون مَجازا لُغويًا». (منه).
10. بهامش (س):
«وهو تحريكُ القوى النّامية في النّبات وإحداثُ النّضارات والاحياء في الحقيقةِ إعطَاءُ الحياة وهي صفَةٌ تَقتَضي الحِسَّ والحَرَكة الارادِيَّة وتَفتَقِرُ إلى البدَنِ والرُّوح». (منه).
11. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 38.

"فَلَو قالَ الـمَخفي حالهُ من المؤمِن والدَّهري قَولَ الآخَر يَكونُ منْ الحَقيقَة"، فإنَّهُ يَكونُ حِينَئِذ مُطابِقًا للواقِع دونَ الاعتِقاد.[1]

والرّابِع: ما لا يُطابِقُ الواقِع ولا الاعْتِقاد كَقولِكَ: "جاءَ زَيدٌ"، وأنتَ تَعلَمُ أنَّهُ لم يَجِيء دونَ المُخاطب، ذَكره في التّلخيص.[2]

(وأمّا مَجازٌ عَقلِيٌّ)؛ ويُسَمّى مَجازًا حُكْميًّا ومَجَازًا في الاثْبَات وإسْنَادًا مَجَازِيًّا[3]، **(وهو الإسْناد** [س6ب] **إلى غير ما هو لَهُ)**؛ "أي: إلى غَير الـمُلابِس الذي ذَلك الفِعْلَ، أو مَعناهُ مَبْنِي لهُ يَعنِي غير الفاعِل في الـمَبني للفاعِلِ وغَيرِ الـمَفعول بهِ في الـمَبني للمَفعول سَواءٌ كانَ ذَلك الغَيرغيرًا في الواقِع أو عَندَ الـمُتَكَلِّم في الظّاهِر". [كذا في الـ] "مُختَصَر".[4]

وإنَّما قُيِّد بِقَولِه: **(لِعَلاقَةٍ بينَهُما)**[5]، إذ لو لم يَكُنْ هيَ لَكانَ غَلَطًا وخَبطًا غيرَ مُعتَدٍّ بهِ، والعَلاقَة تَكونُ مُختَلِفة **(كالـمَفعولِيَّة؛ أي: كَونَ ما أُسْنِدَ إليهِ مَفعولا للمُسند الـمَبني للفاعِل نَحو ﴿عِيشَة رَاضِيَة﴾)**[سورة القارعة:7/101]، إذْ العِيشَةُ مَرْضِيَّة.

(والفَاعِلِيَّة؛ أي: كَونه فَاعِلا لِما بُنِيَ للمَفعُول، نَحوَ: "سَيْلٌ مُفْعَمٌ")؛ لأنَّ السّيلَ: هو الذي يُفْعَم؛ أي: يَملأُ، مِن "أفْعَمتَ الأنَّاءَ" إذا مَلأتَهُ، **(ومِنهُ)**؛ أي: مِنْ هَذا الباب **(حُمِلَ الـمَصْدَر على فاعِله مواطأةً؛ "كَزيد فَضُلٌ")** و"عَمْروٌ جَهْلٌ"، **("ورَجُلٌ عَدْلٌ")**، ونَحوَ: "إنَّما[6] هو إقْبال وإدْبار"، "لِكَثير الـمَجيء والذَّهاب". كَذا في "الهَوادِي".[7]

(لأنَّهُ)؛ **أي**: لأنَّ حَمل الـمَصدَر على فاعِله **(إسْناد ما بُنِيَ للحَدَث إلى ذاتٍ هيَ فاعِلُه)**، فَيَكونُ داخِلا في حَدِّ المَجاز العَقلي.

(والـمَصْدَريَّة) عطف على الفاعِلِيَّة؛ **(أي**: [ل8أ] **لما بُنِيَ للفاعِلِ)**، وأُسْنِدَ إلى الـمَصْدَر **(في "جَدَّ جِدُّهُ")**، إذ الحَقيقَة أنْ يُقال: جَدَّ الجادُّ هَذا.

---

1. (س): تحت كلمة: «الآخر»:«مِثلهُ أنبَتَ الرَّبيعُ البَقْلَ».
2. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 14.
3. بهامش (س):
«يسمى إسنادا مجازِيًّا وحاصلة تنزيل الملابس منزلة ما هو في تَعَلُّقِ الفعلِ بِهِ، كتَنزيل الرَّبيع مَنزِلَة القَادِر على الانباتِ في قَولِكَ: أنبَتَهُ الرَّبيع». (منه).
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 38.
5. بهامش (س): «أي بينَ الحقيقة العَقلِيَّة وبينَ المَجاز العَقلي». (م).
6. (ل): «وإنما» بدل«إنما».
7. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 34.

(والظّرفيَّة) أي: وكالظّرفية **(الزَّمانيَّة في)** مثلِ قولِه تَعالى: ﴿**يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا**﴾[سورة المزمل:17/73][1].

والظّرفية **(المَكانِيّة في)** قولِه تَعالى: ﴿**أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا**﴾[سورة الزلزلة:2/99] إذ الأرض مكان الإخراج.

(والسّببية في) قوله تعالى: ﴿وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ **زَادَتْهُمْ إِيمَانًا**﴾[سورة الأنفال:2/8]، **(إذْ الزِّيادَة كالإخراجِ، والجَعل فعلُ الله تَعالى وإنَّما الآيات سَبَبٌ لها).**

(ومنه)؛ أي: من السّبَبيَّة، **(نَحوَ)** قولِه تَعالى حِكايَة عَن فِرعَون: ﴿**يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا**﴾[سورة غافر:36/40][2]؛ **(لأنَّ ما أسْنِدَ إليه سَبَبٌ آمِرٌ)**، وكَذا قَوله تَعالى: ﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾[سورة القصص:4/28]؛ إذْ فَرعون سَببٌ آمِرٌ للذَّبحِ، وكَذا: "بَنى الأميرُ المَدينةَ". وقوله تعالى: ﴿يَنزِعُ عَنهُما لِبَاسَهُما﴾[سورة الأعراف:27/7]، إذْ النّزْعُ فِعلُ الله، وإبليسُ هو السّبب بالإغواء.

(وكالمَظهرية؛ أي: لفِعل الفاعِلِ في الكِتابِ الحَكيمِ)؛ "لأنَّ الكِتابَ مَظْهَر الحِكمَة". كَذا في "الهَوادِي".[3]

(والـمُقَارَنة) أي: وكالـمُقَارنة **(في العَذابِ الأليمِ إذ العَذاب مُقارن الشّخص الأليم).**[4]

(والجُزئِيَّة) (أي: جُزئِيَّة ما هو لَه مما أسْنِدَ إليهِ كـ"احمَرَّ زيدٌ"، إذْ احْمَرَّ وَجهُه)، "و"قَتَلَه بِنَو أسَد" إذا قَتَلَه واحِد منهم، لأنَّ الواحِد جُزء منهم كما أنَّ الوَجهَ جُزء من زيد". [كذا في الـ] "هوادي".[5]**(ونحوها).**

(ويَجِيءُ)؛ أي: المَجاز العَقلي **(في النّسبَة الإضافيَّة بأنْ أضيفَ إلى مُلابِس ما هو لَهُ كـ ﴿مَكرُ اللّيلِ والنّهار﴾)**[سورة سبأ:33/34][6]. **(للظَّرفيَّة الزَّمانِيَّة).**

---

1. بهامش (س) (ل): «إذ اليوم ظَرفُ الجَعلِ». (هـ).
2. بهامش (س) (ل):
«هامان سَبَبٌ آمِرٌ للبِناء، والاسنادُ في هذا المثال تامٌّ إنشائِيٌّ، وفيما قبلَه إلى المَصدَر تامٌّ إخباريٌّ».(هوادي)؛ انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 35.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 35.
4. بهامش (س) (ل):
«الأولى أن يُقالَ : إذْ العذاب لا يُفارِقُ الألَم». (كما في الهوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك . 35
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 35.
6. بهامش (س):
«أي ليسَ الليل مكرا بل الماكِر ومكرُ الرَّجُلِ في الليلِ ومَكرُ الرَّجلِ في النّهار». (منه).

("وجَرْيُ الأنَّهارِ"، و: ﴿**شِقَاقَ**[1] **بَيْنِهِما**﴾][سورة النّساء:35/4][2] **(للمَحَلِّية)**[3].

(وكَوكب الخَرْقَاءُ)؛ اسمُ إمرأة (**لِمُقارَنَةِ قِيامَها بِطُلُوعه، وغُرَاب البَيْن**[4] **للسَّبَبِيَّة** [س6ب] **على زَعمِهم)**[5].

(ويَجيءُ) المَجاز العَقلِيُّ أيضًا (**في)** النّسبَة (**الإيقاعيَّة)**[6]، (**بأنْ أوقَعَ الفِعلَ على مُلابس ما هو له كـ** ﴿**أَطِيعُوا أَمْرِي**﴾[سورة طه:90/20][7] **للمَفعولِيَّة).**

قالَ رَحِمَهُ الله في الحاشِيَة: "والـمُرَادُ بالأمْرِ الـمأمور بِه، وهو مما تَعَلَّقَ بِه فِعلُ الـمُطَاعِ [ل8ب]، ولو أريدَ بهِ الـمَعنَى الـمَصْدَري فالعَلاقَةُ مَصْدَريَّة". انتهى.[8]

(و"نَوَّمتُ اللَّيلَ"[9]**؛ للظَّرفية)**، وكذا؛ أيقَظتُ النّهارَ **(ونحَوَها).**

(وقِسْ) عليهِ الجُملة (**الاسميّة كـ"نَهارُه صائِم" للزَّمانيَّة).**

(ومن العَلاقَة) الـمَعدودَة من علائق المَجاز العَقلِي **(كَونه سَبَبًا غائِيًّا لِما هوَ لَه، نَحوَ**: ﴿**يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ**﴾][سورة إبراهيم:41/14]، **(أي)**: يَقوم (**أهلُه)**، أي: أهلُ الحِساب **(لأجله).**[10]

قالَ في الهَوادِي: "والحَاصلُ أنَّ كُلَّ نِسبَةٍ وُضِعَت في غير مَوضِعِها بِعلاقَةٍ فهي مَجازٌ عَقلِيٌّ تامَّةً كانَتْ أو ناقِصَة". انتَهى.[11]

ثُمَّ لـما ذَكَرَ الخَطيبُ الدِّمَشقِيُّ رَحِمَه اللهُ في تَلخيصِه: "أنَّ قَولَهُ: "شِعرٌ شَاعِرٌ"، من المَجاز العَقليّ باحْتِمالِ كَون الشّعر بِمَعنَى الـمَصدَرِ، مع أنَّ الظّاهِرَ كَونُهُ هَهُنا بِمَعنَى الـمَفعول، إذ الـمُرَادُ المؤلِّف لا التّأليف، ردَّهُ بِقَولِه: **(وأما نَحوَ: "شِعرٌ شَاعِرٌ"، و"ظِلٌّ ظَليلٌ"؛ فتَوصِيفُ الشّيءِ بِما أُخِذَ**

---

1. (س): تحت كلمة: «شقاق»:«عداوة».
2. بهامش (س):
«أي: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا﴾ في سورة النّساء».
3. بهامش (س):
«إذْ الجَريُ لِماءِ الأنهار والشّقاقُ للزَّوجين لكنْ بينَهما كالنّهر فحلَّ للمُضاف».صح.
4. هذا القول من الأمثال العربية المشهورة التّي تضرب للتشائم وتمامه هكذا " أشأمُ من غراب البَيْن" انظر: أبو الفضل النّيسابوري، كتاب مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محي الدين، (بيروت: دار المعرفة، 1987م) 383/1.
5. (س): فوق كلمة: «على زعمهم»:«أي: العَرَب».
6. (س): فوق كلمة:«الايقاعية»:«أي في نسبة الإيقاعِيَّة وهي النّسبَةُ بين الفعل والـمَفعول». (منه).
بهامش (س) (ل): «المراد بالإيقاعية: يقاع الفعل على غير ماحقّه أن يوقع عليه». (منه).
7. (س): تحت كلمة:«أطيعوا»:«أي: أطيعوني».
8. الشّريف الجرجاني، الحاشية على المطول، 83.
9. بهامش (س): «أي: نومت نفسي ليلا».
10. بهامش (س) (ل):
«ومثـ: ضَرَبَهُ التّأديب في السّبب الغائِي».
11. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 35.

مِنهُ)[1]؛ أي: فَليسَ منْ هَذا القَبيل بَلْ منْ قَبيلِ تَوصِيفُ الشّيءِ بِما أُخِذَ مِنه (**لِيَدُلَّ على كَمالِه لا مَجاز عَقلِي)**.

قالَ في المُطول: "وحَقيقَة ما ذَكَرَه الـمَرزوقِي رَحِمَهُ اللهُ؛ وهو أنَّ مِن شَأنِ العَرَب أنْ يَشْتَقُّوا منْ لَفظِ الشّيءِ الَّذي يُرِيدُون الـمُبَالَغة في وَصفِه وما يَتَّبِعون تأكِيدًا وتَنبيهًا على تَناهِيهِ، ومنْ ذَلك قَولُهم: "ظِلٌّ ظَليلٌ"، "دَاهِيَةٌ دَهيَاء"[2]، و"شِعرٌ شَاعِرٌ"." انْتَهى. [3]

(بِخلافِ مثل: ﴿**أُولَٰئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلا**﴾[الفرقان:34/25][4]؛ أي: فيما جُعِلَ الفَاعِل المَجازيُّ تَمييزًا؛ لأنَّ التّمييزَ في الأصلِ فاعِل، وأشَارَ إلى هَذا بِقولِه: (**لأنَّ الأصْلَ)** أي: أصْلُ الكَلامِ (**شَرٌّ مَكانُهم وأضَلُّ سَبيلُهُم بإسْنَادِ أفعَل إلى**[5] **مُجَاوِر ما هو لَه، ثُمَّ انقَلَب الـمَجرورُ مَرفُوعا مُسْتَتِرًا كَما في "الحَسَنِ وَجهُهُ")**، فإنَّه نَقَلَ الضّمير فيه إلى الصّفة لِئَلا يُوهِم الكَلام اختِصاص الحُسن بِعُضو[ل9أ]، وأُضيفَ إلى الوَجهِ لِبَيانِ مَحَلِّ الحُسْنِ الكَامِل الـمَقصُور لِكُلِّ الأعْضاء. كَذا في "الحَاشِيَة". (**لِيَكونَ**[6] **الفاعِل المَجازي تَمييزًا ويَكونَ المُسند أبلَغَ شَرٍّ وضلالٍ، كأنَّه تَعَدَّى**[7] **مِن المَوصوف إلى الـمُجَاور ثُمَّ منه إليه على وجهٍ أكمَل)**. قَالَ رَحِمهُ اللهُ في الحَاشِيَة: "اللَّهم إلا أنْ يَدَّعي[8] أنْ الأصلَ أولَئِكَ مَكانُهم شَرٌّ وسَبيلَهم أضَلُّ، فأُخِّرَ المُسند إلَيهِ تَمييزًا. كَما أُخِّرَ الفَاعِلُ[9] في نَحوَ: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾[سورة مريم :4/19]، [س7أ] أي: اشْتَعَلَ شَيبُ رأسِي، لكِنَّ فيهِ إضَاعَةُ الضّمير الـمَجرور ولا يظْهرُ فائِدَةُ العُدولِ عَن الأصل الـمَذكور". انتهى.

---

1. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 47.
2. بهامش (س) (ل):
«قولُه: دَاهِية دَهياء؛ الدَّاهية الأمر العَظيم، ودواهي الدَّهر ما يُصيبُ الإنسان منْ عَظيم نُوَبِه. قالَ ابْنُ السّكِّيتِ: دهية دَاهِيَةٌ دَهْيَاءُ وَدَهْوَاءُ وهو توكيدٌ لها». (حسن جلبي).
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 23.
4. بهامش (س) (ل):
«﴿الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ إِلىٰ جَهَنَّمَ أُولَٰئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾[الفرقان:34/25]». (منه).
5. (ل): «إلى ما مجاور» بدل «إلى مجاور».
6. بهامش (س) (ل): «عِلَّة لقولِه: ثُمَّ انقلبَ المجرور مرفوعا مُسْتَتِرا». (منه).
7. (س): تحت كلمة: «تعدَّى»: «أي: تَجَاوَزَ».
8. بهامش (س) (ل):
«قوله: اللهم إلا أن يدعي آه، جرت العادة باستعمال هذا اللفظ فيما في ثوبته ضعف، وكأنه يستعان في إثباته بالله تعالى ووجهه الضّعف ههنا إنه خلاف الظّاهر المتبادر». (منه).
9. بهامش (س) (ل):
«قولُه كما أُخِّرَ الفاعِل في نَحو: ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبا ﴾ وتحقيقه على ما ذكره صاحِبُ الضّوء أنَّ أصلَ الكَلام في المَرتِبَة الأولى "شَابَ رأسي"، ثمَّ انتقل إلى المَجاز الذي هو أبلَغُ من الحَقيقَة وفي(ل):"اشتَعَلَ شَيبُ رأسي"، ثمّ جَعلَ الفَاعِل تمييزا واسندَ الاشتِعال إلى الرأس إيذانا بِشمول اشتِعالِه إذ وزَانَ اشْتَعَلَ شَيبُ رأسي واشتَعلَ الرَّأسُ شَيبا، وزانَ اشتعلَ النّار في بيتي واشتعلَ بيتي نارا والفرقُ ظَاهِرٌ.». (منه).

(بقي أنَّه على التّقديرِ المَذكور يَلزَمُ رَفْعَ أفعَل)، أي: يَلزَم كَونه رَافِعًا، فَقولُه: **(مُظهرًا)** مفعول بهِ، أي: يَلزم أنْ يَعمَل الرَّفع في الاسمِ المُظهر **(بلا سَبق النّفي)**، وإنَّما قالَ: مُظهرا؛ لأنَّه يَعمَلُ في المُضْمَرِ بلا شَرط؛ لأنَّ العَمَل في المُضْمَرِ ضَعيفٌ لا يَظهَرُ أثَرَهُ في اللفظِ فلا يَحتَاجُ إلى قُوةِ العَمَل[1]، **(وقد قيلَ في مَسألة الكُحْلِ[2]: إذا كانَ منفيًا)**.

وإنَّما اشْتَرَطَ أنْ يَكونَ اسمُ التّفضيل مَنفيا، إذ عَند كونه منفيًا يَكون بِمَعنَى الفعلِ، ويَعمَلُ عَمَله كما في شُروحِ الكَافية ويُمكنُ أنْ يُجابَ عَنهُ[3] بأنَّ هذا الشّرطَ مُخْتَصٌّ في العَملِ بالفَاعِلِيَّة، وأما الظّرف والحَال والتّمييز فيُعمَلُ فيها بلا شَرطٍ لأنَّ الظّرفَ والحَال يَكفيهما رائحة منْ الفِعْلِ نَحوَ "زَيدٌ أحسَنُ مِنكَ اليَومَ رَاكِبًا"، والتّمييز بِنَصْبه ما يَخلو عَن مَعنَى الفِعل أيضًا نَحو "رَطْلُ زَيتًا".

(هذا وإذا عَرفتَ أنَّ المَجاز العَقلي إسْنَادُ شَيءٍ وإثْبَاتُه لِمُلابِسِ ما هوَ لَه، فَهو[4] في المَنْفيّ كَما "صَامَ يَومِي". وفي الإنشاء مِثْلَ "أَنهَارُكَ صَائِمٌ" و"لَيتَ ليلي قَائِمٌ").

وقَوله فَهو في المَنفيّ مُبتَدأٌ خَبَرُهُ **(باعْتِبارِ النّسبَة الكَائِنَة قبلَ أداةِ النّفي والإنشاء، ثُمَّ أنَّ المَجاز)** أي: "الإسْناد المَجازيُّ أطلَقَهُ لِيَعُمَّ المَجاز العَقلِي والمَجاز اللغوي." كَما في "الهَوادي".[5] [ل9ب]

(قدْ يُوجَدُ بدُون الحَقيقَة إذا كان المُسند أمرا مُخَيّلا وقُصِدَ بهِ الانتِقالُ إلى لازِمَه إذ لا يُحتَاجُ ثم إلى مُلاحَظَةِ الفَاعِل الحَقِيقي) إذْ المُسند هُنا لَيسَ بِمَوجودٍ حتى يَقتَضي[6] مَحَلا يَقومُ بهِ[7] يُقَوّمُه لامتِناعِ قِيامِه بِنَفسِه؛ **(نحوَ: "سَرَّتنِي رؤيَتُكَ" و "أقدَمني بَلَدَك حقٌّ لي عَليكَ"، فإنَّه أُسْنِدَ إلى ما هو السّبَبُ تَسجيلا")**؛ أي: تَشْييدًا وإحكامًا أو تَعيينًا[8] **(على ثُبوت السّرور ووجود القُدوم)**، كَما أسْنَدَ طول النّجادِ إلى مَن لا تَقلَّد السّيف أصلا تَسْجِيلا على طولِ قَامَتِه وأمثَالُه كَثيرة في كَلامِ البُلَغاء.[9]

---

1. (ل):«العامل» بدل «العمل».
2. مسألة الكحل مسألة في النّحو العربي إحدى مسائل اسم التّفضيل وهي المسألة التّي أجاز فيها أكثرهم رفع اسم التّفضيل اسما ظاهرا، كما ذكر ابن هشام (ت 761ه) في كتابه قطر النّدى. انظر ابن هشام، قطر النّدى وبل الصّدى، ط1، (دار العصيمي للنشر)، 21.
3. بهامش (س) (ل):
«قوله: ويمكن أن يجاب عنه أن هذا الجواب يصلح للصورة الواردة في الاستعمال وهي: ﴿شَرٌّ مَكَانا وَاَضلُّ سَبيلا﴾ وأما في سورة الأصل وهو "شرٌّ مكانهم وأضل سبيلهم"، فلا يصلح، اللهم أن يقال: يؤل الشّر والضّلال بنفي الخير والهداية هذا».(منه).
4. (س): فوق كلمة:«فهو»:«جارٍ».
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 35.
6. (ل):«تقتضي» بدل«يقتضي».
7. بهامش (س): «يُقَدِّمُهُ»، ل فوق كلمة: «يقوم»:«يُقَدّمُهُ».
8. بهامش (س) (ل):
«فإنه إذا قَيَّدَ الشّيء يتعين».(منه).
9. بهامش (ل):
«كَما أسْنَدَ طول النّجادِ إلى من لا تَقلد السّيف أصلا تَسْجِيلا على طولِ قَامَتِه وأمثَالُه كَثيرة في كَلامِ البُلَغاء».صح

(ومَنْ أنكَر مُفارَقته) كالإمام الرَّازي والسّكاكي والخَطيب **(قالَ: المَعنَى سَرَّني اللهُ عَندَ رؤيَتِكَ وأقدَمني[1] بِحَقٍّ لي عَليكَ)**. ومَحصُوله أنَّ الفِعلَ في المَجاز العَقلِي واللغوي لا يَجِبُ أنْ يَكونَ لهُ فاعِل أو مَفعولٌ بهِ إذا أُسْنَد إليه يَكون الاسْناد حَقيقة وهذا الذي ذَهَبَ [س7ب] إليهِ الـمُصَنِّف رَحِمهُ اللهُ مُوافِقٌ على ما ذَهَبَ إليه الشّيخ عبد القَاهر[2] واضِعُ هَذا الفَن، حيث قالَ:

"اعْلَم أنَّه لَيسَ بِواجِبٍ في هَذا أنْ يَكُونَ للفِعلِ فاعِلٌ في التّقدير إذا أنتَ نَقَلْتَ الفِعلَ إليهِ صارَتْ حَقيقَةً كَما في قَولِهِ تَعالَى :﴿فَما رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾[سورة البقرة:16/2]، فإنَّكَ لا تَجِدُ في نَحوَ "أقدَمَني بَلَدَك حَقٌّ لي" على إنْسَانٍ فاعِلا سِوى الحقُّ، وكَذا لا تَستَطيعُ في صَيَّرَني ويَزيدُكَ أنَّ لهُ فَاعِلا قدْ نَقَلَ عَنهُ الفِعل فَجَعَلَ للهَوى ولِوَجهِه". انتَهى.[3]

وقالَ الإمامُ الرَّازي: "فيه نَظَرٌ لأنَّ الفِعلَ لا بُدَّ منْ أنْ يَكونَ لهُ فاعِلٌ حَقيقَةً لامَتناع صُدور الفِعل لأنَّه فاعِل، فهو إنْ كان ما أضيف إليهِ الفِعل فلا مَجَاز وإلا فيُمكِنُ تَقديره".

فَزَعم صَاحِبُ المفتاح[4] أنَّ اعْتِراض الإمام الرَّازي حَقٌّ، وأنَّ فاعِل هذه الأفعال هو اللهُ تَعالى، وأنَّ الشّيخ لم يَعرفْ حَقيقَتَها لِخَفائِها، وتَبِعَهُ الخَطيبُ، قالَ التّفتازاني في المُختَصر: "وظَنِّي أنَّ هذا تَكَلُّفٌ والحقُّ ما ذَكَره الشّيخ".[ل10أ].

[المَنْزِلُ الثّانِي : أحوالُ المُسند إليه]

(المَنْزِلُ الثّانِي: أحوالُ المُسند إليهِ)[5]؛ الإضَافَة عَهْدِيَّة وأشَارَ إليهِ بقَولِهِ: **(مما تَعَلَّق برِعَايَة الـمَقام)**، "أي: عَوارِض المُسند إليهِ التّي يَجِبُ اعْتِبارها رِعَاية لِمُقْتَضى الـمَقام". كَذا في "الهَوادي".[6]

أخَّرَ هذا الـمَنزِلَ عَن الأولِ؛ لأنَّ البَحثَ فيه عَن أحوالِ المُسند إليه منْ حيث أنَّه مُسند إليه وهذه الحَيثيَّة لا تتحقَّقُ إلا بَعدَ الإسْنادِ. وقَدَّمَهُ على الثّالث لأصَالَةِ المُسند إليه بالنّسبَة إلى المُسند.

---

1. (ل):تحت كلمة:«أقدمني»: «الله».
2. أبو بكر عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تح: محمود محمد شاكر، ط3، (القاهرة: مطبعة المدني ، 1992م)، 297-296.
3. بهامش (ل): «يُرينا صَفحَتَى قَمَرٍ يفوقُ سَناهُما القَمَرَا *** يزيدكَ وجْـهُـهُ حسْنا إذا ما زِدْتَهُ نظرَا».
4. (ل):تحت كلمة: «صاحب المفتاح»: «وتبعه صاحب التّلخيص».
5. بهامش (س) (ل):
«والـمُرادُ بالأحوالِ الأحوالُ العَارِضَة له من حيث اللفظ والمَعنى على طَريق عُموم المَجاز، فلا يرد الاشكالَ بِكون بعضِها لفظِيًّا كالحذف والتّقديم والتّأخير، وبعضها مَعنويًّا كالتّعظيم والتّحقير هذا».(منه).
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك. 37.

[حَذْفُ المُسند إليه]

(أما حَذفُه قَدَّمَه) على سائرِ الأحوالِ لِكونِه عبارة عَن عدَم الإتيانِ وهو مُتَقَدِّمٌ على الإتيانِ لِتأخُّر وجود الحادِث عَن عدَمه، **(فللاحترازُ عَن العَبث)** اللازم منْ الذِكر **(بِناءً على كِفاية القَرينة أو الاعتماد على عقل المُخاطب)**؛ لأنَّ دَلالَة العَقلِ أقوى منْ دَلالَة اللفْظِ لاحْتِياجِها إلى العَقلِ فاكْتَفى بأقوى الدَّالين، ولَيسَ المُراد أنَّ العَقل مُسْتَقِّل عَندَ الحَذف، إذْ الدَّال على المَعنَى المُقَدَّرِ هو اللفظ المَحذوف المَقرون بِقَرينَةٍ لكنَّ المَرجع هو العَقل، كَذا في "الحَاشِيَةِ". **(مِثْل "عَليلٌ"؛ أي "أنا" في جَوابِ)** منْ قالَ: **(كيفَ أنتَ؟)** قالَ رَحِمَهُ الله في الحاشِيَة: "تَفسيرُ المُقَدَّر باعتِبارِ ما فيهِ نَوع إيهام، فإنَّ نحوَ اسم الفَاعِل يَصلحُ للمُتَكَلِّمِ وغَيره." انتَهى.

(أو اخْتِبار[1] تَنَبُّه السّامِع) على المَحذوفِ. **(أو اختِيار)**[2] مِقداره؛ أي: مِقْدارُ **(تَنبُّه السّامِع قوةً لِيُعرَف أنَّه هلْ يَتَفَطَّنُ عَندَ خَفاء القَرينة أو إيهَام صَونِه عَن اللسَانِ لِكَمالِ شَرفِه ونَظافَتِه، أو إيهَام**[3] [س8أ] **صَونِه عَن سَمَع المُخاطب كَيلا يَتَلَوَّث الاسم بالذكرِ أو السّماع أو صَونِ اللسَانِ أو السّمع عَنه**[4]**، نَحوَ "شُتِمَ أفضَلُ الكِرامِ" يَعنِي "سَبَّهُ اخَسُّ اللِئَام" الذي لا يَليقُ لِذِكرِك أو لِسَماعِك).**

(أو تَأَتِّي الانكَار)[5] [ل10ب] وتَيَسُّرِهِ إذا أُضيف منْ توجُّه الضّرر كَذِمِّ المُتَغَلِّبَة والجَبابِرَة **(كَـ"فاسِقٍ فاجِرٍ"، أي: "فُلان").**

(أو تَعيُّنِه) إذا لم يُقصَد سوى احضَاره في ذِهنِ المُخاطب لِحُصول المَقْصود بلا ذِكره، هوادي.[6] **(كـ"خَالِقٍ لِما يَشاء").**[7]

(أو ادِّعائِه)؛ أي: ادِّعَاء التّعيين **(نحوَ "وَهَّاب الألوف" ،أي: أميرُنا، مدعيًّا شُهرَته بنهَاية السّخاء**[8]**. وإذا قيل مثله لِمُشْتَهِرٍ بالبُخلِ يَكونُ للاسْتِهزاء)** والسّخرِيَة.

---

1. (س) (ل):تحت كلمة: «اختبار»:« أي: امتِحان».
2. (س): تحت كلمة: «اختبار»:«أي: امتِحان».
3. (س): «أو إيهام» مكررة.
4. بهامش (س):
«أي: إيهام صون لِسانه عنه لانحطاط رتبته وخساسة حاله وكمال قُبحه وفظاعته حتى إنَّه لو تَمضمض المتكلم بلفظه لَتَنَجَّسَ فمه ولِسانُه وقد يحذف لصونه عنْ سمع المُخاطَب وعكسِه». (الهوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 38.
5. بهامش (س):
«أي: حذفه يمكن أن يقالك ما أردتك». (منه).
6. الهوادي في شرح المسالك 38.
7. (س): تحت كلمة: «خَالِقٍ لِما يَشاء»:«أي الله».
8. بهامش (ل):
«أو ادِّعائِه أي: ادِّعَاء التّعيين نحوَ : وَهَّاب الألوف ،أي: اميرُنا مدعيًّا شُهرَته بنهَاية السّخاء». صح

(أو ضيقِ الـمَقام[1] عَن إطالَةِ الكَلامِ بِضَجرَة[2] أو سآمَة[3]. كقولِ العَليلِ "مَريض" أي أنا، ومِثلُ: قولَ الـمُحِبِّ "مَهجور" في جَوابِ "ما شأنَك؟" أو بِفَواتِ فرصة كَقولِ الصّيَّاد: "الغَزَال"، أي "هذا").[4]

(أو رِعايَة الوَزنِ. أو الإخفَاءِ عَن غَيرِ المُخاطب كَـ"جَاء" يَعنِي الـمَعهود)[5].

(أو اتْباع الاسْتِعمال نَحوَ"رَمْيةٌ مِن غَيرِ رامٍ"[6]؛ أي: هذه.)

(أو الحَملُ على النّظير، مِثل: "فتى مِنْ شأنِه كَذا" بَعدَ ذِكرِ رَجُلٍ، كَما يُقالُ: "الحَمدُ لله أهلَ الحَمدِ" أي هوَ لتَقَرُّر حَذف الـمُبتَدأ مِما رُفِعَ على المَدحِ أو الذَّمِّ أو التّرَحُّم).

عِبارَةُ "الهَوادي" هكَذا؛ "أو الحَملُ على النّظير كَما في الرَّفعِ على الـمَدحِ أو الذّم أو التّرحُّم مِثل قولِكَ عَالِمٌ أو جَاهِلٌ أو فَقيرٌ منْ شأنِه كَذا بَعدَ ذِكرِ منْ اسْتَحَقَّ بأحَدِها".[7]

(أو اضْجَار ذِكرِه الـمُتَكَلِّم أو السّامِع أو الاحْتِراز عَن الحَنثِ[8]، أو نَحوها).

(ولا بُدَّ للحِمْلِ)؛ أي: حَملُ السّامِع داعي الحَذف على شَيءٍ منْ الدَّواعِي المَذكُورة **(منْ قَرينَة، وللحَذفِ)** أيضَا **(إذْ لم يَكُنْ بِنائِبٍ)**[9]، أما إذا كان بِنائِبٍ، فالنّائِب نَفسه دالٌّ عليه[10]، ولا يَحْتَاجُ إلى قَرينَةٍ حِينَئِذٍ هذا.

---

1. بهامش (س):
«أي: لقلةِ زمان المتكلم بحيث إذا ذكر يفوت الفرصة». (منه).
2. بهامش (ل):
«الضّجر والضّجرة طارلق، وقلب مضطرب أولمق، أو لمن يقا(ل):ضجره قلبه، أي: اضطرب من الغم، وبابه طَرِبٌ، فهو ضَجِرٌ، ورجل ضَجُور: أي مَغموم، وأضجره فلان فهو مُضجِرٌ، وقومٌ مضاجِرُ ومضاجيرُ». (اختري).
مصطفى بن شمس الدين القره حصاري الاختري، اختري كبير، آسيتانة: ، 1/ 349.
3. بهامش (س):
السّآمَةُ على يسونِ عَجلة، والسّآمَة بالـمَدِّ من ومنكر أو لِمن من باب طرب وسلم». وفي ل : «السّأَمَةُ على وزنِ عَجلة، والسّآمَة بالـمَدِّ من ومنكر أو لِمن من باب طرب وسلم، يقال رجل سؤم أي ملول ، وسئم من شيء أي ملَّ ». (اختري).
4. بهامش (س): «وقول الـمُحذِّر: الحَيَّة أي هذه». (منه).
5. بهامش (س) (ل) :
«وهكذا يَجِبُ اتِّباعُ المَورد في جميع ضروب الامثّالِ، مَثَلا إذا أردتَ الخِطابَ لِرَجُلٍ فَوَّتَ مَحلّ شَيءٍ قُلتَ: في الصّيفِ ضَيعتِ اللبن بِكسرِ التّاء على صيغةِ المُخاطَبة إذ المَورِد على هذه فلا تَتَغيَّرُ في الاستِعمالِ». (منه).
6. المَثل "رُبَّ رميةٍ من غيرِ رامٍ"، وهذا مثلٌ يُضرَبُ للمُخطئ يُصيبُ أحيانا. انظر: كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، 399/1، المستقصي من أمثال العرب للزمخشري 105/2.
7. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 39.
8. (س): تحت كلمة: «الحنث»:«كفاه حلف يمين».
9. بهامش (س):
«نحو: قُتِلَ الخارجيّ أي: قتله فلان ترك ذِكرَهُ لِعدمِ تَعلُّق الغرض بذكره». (منه).
10. (س): فوق كلمة: «دال عليه»:« حتى يجوز الأول وتعيَّن الثّاني».

[ذِكْرُ المُسند إليه]

(وأما ذِكره فلأصَالتّه)؛ أي: أصَالَةِ ذِكرِ المُسند إليه **(في الإفادَة)** مع عَدَم الاعْتِناء بِما يَقتَضي العُدول.

(أو الاحتِياط منْ الإخلالِ لِضَعفِ القَرينَة أو التّنبيه على غَبَاوَة السّامِع كأنَّهُ لا يَفهَمُ بلا تَصريح ولو بِقَرينَةٍ جَلِيَّة).

(أو زِيَادَةِ الايضَاح والتّقرير نَحوَ"زَيدٌ عَلِيمٌ أو كَريمٌ"، بَعدَ ذِكره. قَيل: لأنَّ التّصريحَ ثَانِيًا لا يُبْقِي احْتِمالا)، وعَلَيهِ [ل11أ] قَولِه تَعالى : ﴿أُوْلَٰٓئِكَ علىٰ هُدًى مِّن رَّبهِمْ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ [سورة طه:18/20]،[كذا في الـ] "مُختَصر".[1]

(أو إظهارُ تَعظيمِه) لِكَون اسمِه مما يَدُلُّ على التّعظيمِ[2] **(كـ"أميرُ المؤمِنينَ حَضرَ")**[3].

(أو إهانَته إذا تَضمَّن اللَفظِ صِفَة نُقصانٍ نَحو "السّارِق اللَئيم حَاضِر".

(**أو التّبرك بذِكرِه نَحو** [س8ب] **"زَيدُ الصّالِح" فَعَلَ كَذا)**، ونَحو: النّبي عليه السّلام قائِلُ هَذا القَول.

(أو استِلذاذه نَحوَ "الحَبيبُ زَارَني").

(أو بَسط الكَلام لِعِلَّة كالافتِخَار نَحوَ"نَبيّنا حَبيبُ الله محمد رَسول الله عَليهِ السّلام"[4]، لِمن قَالَ: "مَنْ نَبِيّكم؟" وكَون الاصغَاء مَطلوبًا، نَحوَ قَوله تَعالى حِكايَة: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾[سورة طه:18/20].

(أو التّهويل إذا كان مِمَّنْ يَخافُ ضَرَّه[5])

(أو التّعَجُّب أو التّعجِيب نَحوَ"زَيدُ الضّعيف قَاوَم الأسَد").

(أو الاشْهَاد لِشَيءٍ مِثلَ المُبتَدأُ مَرفوع نَحو "زَيدٌ قائِمٌ").

(أو الاشْهَاد عَلَيهِ نَحوَ"زَيدٌ اسْتَقرَضَ منّي كَذا").

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 48.
2. بهامش (س):
«إذا تضمن اللفظ صفة كمال كرسول الله عليه السّلام، وأبو الخير فل كذا».
3. بهامش (س) (ل):
«الأحسن في العبارة أن يقا(ل):أو إظهار تعظيمه إذا تضمن اللفظ صفة كمال ليوافق ما بعده، كما في الهوادي». (منه).
4. (ل):«حبيب الله محمد عليه السّلام» بدل «حَبيبُ الله محمد رَسول الله عَليهِ السّلام».
5. بهامش (س) (ل):
«الضّر؛ بالفتح والتّشديد، زيان كه نفعك ضديدر». اختري. 350/2.

(أو التّسجيل)؛ أي الإحكَام والإثْبَات (**على السّامِع لِئَلا**[1] **يقولَ: لم أفهمه)**، الأَوْلَى أنْ يُقال: أو التّسجيلُ على السّامع لِئَلا يُنكِرَه، أو يَقولُ: حتَّى لا يَكون لَه سَبيلٌ إلى الإنْكَار كَما في "المُختَصر". "أو لِئَلا يَتَيَسَّر لَه الإنْكَار". كَما في "الهَوادي".[2] وأنْ يُسْقِطَ قَوله أو عليه مع تَتِمَّته لِدُخولِه في مُطلق الاشْهَاد[3]، كَما لم يُذكَر في المُختَصر والهَوادي.

(أو اغْضَاب السّامِع نَحوَ "اِمرَأتُكَ زَانِيَة"). "أو نَحوَها كتَحِلَّةِ القَسَم واعلامِ إحسَان تَلفُّظِه بهِ". كَما في "الهَوادِي".[4]

(ثُمَّ الأصلُ تعريفه)؛ أي: إيراد المُسند إليه معرفة، وإنما قُدِّم ههنا التّعريف، وفي المُسند التّنكير؛ لأنَّ الأصل في المُسند إليه التّعريف وفي المُسند التّنكير، وقَدَّم الأعرف فالأعرَف.

[إيرادُ المُسند إليهِ مُضمَرًا]

وقَالَ (**فأما إيرادُه مُضمَرًا**[5]**، فلِكَونِ المَقَامُ للمُتَكلِّم)** نَحو ﴿إِنَّما نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾[سورة البقرة :11/2].

(أو الخِطاب) نَحوَ ﴿بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾[سورة النّمل:55/27].

(أو الغِيبَة)[6] نحوَ ﴿أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾[سورة البقرة:12/2]. **(ولا يُنافي الحَاجَة إلى ضَمير الغائب وَضعُ المظهِر له)**[7] [ل11ب].

(وأصلُ الخِطابِ أنْ يَكونَ لِمُعيَّن) واحِدًا[8] كانَ أو أكثَر، لأنَّ وَضعَ المَعارِف على أن يَستَعمِل لِمُعيَّنٍ مع أنَّ الخطابَ هو توجيهُ الكلامِ إلى حاضرٍ، **(وقد يتركُ)** الخطابُ مع مُعيَّنٍ **(إلى غيره)**؛ أي:

---

1. بهامش (س):
«أي: لئلا يتيسر الإنكار». (الهوادي).
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 39.
3. بهامش (س) (ل):
«لأنه لا يخلو من له وعليه».
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 39.
5. بهامش (س):
«يعني: أن مقام الغيبة كما يكون باعثا لإيراد المظهر يكون باعثا لإيرادِ المُضمر، فلا يُردُّ السّؤالُ طردا وعكسا».
6. بهامش (س) (ل):
«لتقدم ذِكره إما لفظا نحو: "ضرب زيدٌ غلامَهُ" تحقيقا أو تقديرا نحو "ضرب غلامَهُ زيدٌ" وأما معنى: بدلالة لفظه عليه نحو: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾[المائدة:8/5] أو قرينة حال نحو: ﴿وَلأَبَوَيْهِ لِكُلِّ واحِدٍ مِّنْهُمَا السّدُسُ﴾[النّساء:11/4]، وأمَّا حكما نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[الإخلاص:1/112]». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني،48.
7. بهامش (س) (ل):
«عبارة الهوادي هكذا، ولا ينافيه كون وضع المظهرات للغيب». الهوادي 40.
8. في (س) (ل):«لِمُعيَّن واحِدا» والصّحيح «لِمُعيَّن واحِدٍ»

غير مُعيَّنٍ (**تَعميمًا مثْلَ "لَئيمٌ إنْ أكرَمتَه أهانَكَ"**). "فالخِطَابُ هَهُنا مَتروك على سَبيلِ البَدَل؛ أي: كُلُّ من يمكن منه صُدور الإكرامِ ليلائِم تَفظيع حالِ اللئيم وتَقبيحِها". كَذا في "الهَوادي".[1]

وهو المـعَنيُّ بقولِه: **(فإنَّ إرادة التّعميم يُلائِمَ تَفظيعَ حَالِ اللئيم)**، ومنهُ قَولُه تَعالى: ﴿ولو تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِهِمْ﴾[سورة السّجدة:12/32]، إذ لا يُريدُ بقولِه: ولو تَرَىٰ مُخاطَبًا مُعيَّنًا قَصدًا إلى تَفظيعِ حالِ المُجرِمين إن تناهَت حالُهم في الظّهورِ لأهلِ الـمَحَشرِ إلى حَيثُ يُمتَنع خَفاؤه فلا يَختَصُّ بها رؤيَةُ راءٍ دون راءٍ ولا مُخاطَبٌ دونَ مَخاطَبٍ بلْ كُلُّ منْ يَتأتَّى منْ الرؤيَة فَلَهُ مَدخَلٌ في هذا الخِطابِ، كَذا في المُختَصر.[2]

[إيراد المُسند إليهِ عَلما]

(وإما) إيرادُ المُسند إليهِ (**عَلَمًا فلإحضَارِه في الذِهنِ**[3] **باسمِ** [س9أ] **مُخْتَصٍ به)**، لأنَّ وضع الأعلام شَخصيَّة ولا يُنافيه كَون النّكرات أسماء مُختَصَّة لأجْناسٍ مَخصوصَة (**نحوَ** ﴿**اللهُ أَحَدٌ**﴾)[سورة الإخلاص:1/112]، فالله أصله الإله حذفت الهمزة وعُوِّضتْ منها حرف التّعريف[4]، ثُمَّ جَعلَ علمًا للذَّاتِ الواجِبِ الوجود الخَالق للعالَمِ.

"وزعمَ بعضُهم أنَّه اسمٌ لمـفهوم الواجِب لِذاته أو الـمُستَحَق للعُبوديَّة وكلٌّ مِنهُما كُلِّيُّ الحَصْرِ في فَردٍ فلا يَكونُ عَلَمًا؛ لأنَّ مَفهومَ العَلَمِ جُزئِيٌّ وفيه نَظَرٌ؛ لأنَّا لا نُسلِّم أنَّه اسم لِهذا الـمَفهوم الكُلِّي، كيفَ وقدْ اجمَعوا على أنَّ قولَنا "لا إله إلا الله" كَلمةُ تَوحيد، ولو كان الله اسْمًا لِمَفهومٍ كُلِّيٍ لِـمَا أفاد التّوحيد؛ لأنَّ الكُلِّي مِن حَيث هو كُلِّيٌ يَحتَمِلُ الكَثرةَ". [كذا في الـ] "مُختَصر".[5]

(أو تَعظيمِه) عَطفٌ على قولِه فلإحضَاره.

(أو إهانته إذا كانَ لَقبا مُشعرًا بِكَمالٍ، أو نُقصانٍ[6] **نحو "أبو المَعاني**[ل12أ]**، ابن الكَمال"، و"أخو الغَوَاية، كثيرُ الجِناية").**

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 40.
2. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 49.
3. بهامش (س): «أي: في ذِهن السّامِع».
4. بهامش (س) (ل):
«فالله أصله الإله حذفت الهمزة وعُوِّضتْ منها حرف التّعريف، قِيلَ عليه لمَّا كانَ الأصل هو الإله مُعرَّفا باللامِ لم يَكُنْ حرفُ التّعريف عِوضًا عنْ الهَمزة المَحذوفة لاجتِماعها معها في الأصلِ وجَوابُه بعدَ تَسليم عدمِ جَواز اجتِماعِ العَوَضِ والـمُعوَّضِ عنه، إنَّ حرف التّعريف في الإله في قولِه أصله الإله منْ الحِكاية لأنَّه المَحكي ومُرادُه أنَّ الله أصلُه إلهٌ منكر كما في تَفسيرِ القاضِي وإنَّما أدخل حرفَ التّعريف في خبرِ المُبتدأ إفادةً للحَصْرِ كما في زيد الأمير، كذا في حاشِيَةِ الـمُطَوَّل». (منه).
5. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 49-50.
6. بهامش (س) (ل):

(أو الكِناية عمَّا وُضِع الاسم نحو "أبو لهبٍ ماتَ"، أي "رَجلٌ جُهنَّمي"، لأنَّ لِملابسهِ لَهبَها مَلزومَة لِدخولها).

قالَ في المُختَصر: "أو كنَاية عَن مَعنَى يُصلح العلم له نحو "أبو لهب فعل كذا" كِناية عَن كونه جهنَّميًا بالنّظرِ إلى الوضع الأول أعَني الإضافي؛ لأنَّ معَناه مُلازِم النّار وملابسها ويلزمه أنه جهنَّمي، فيكون انتقالا منْ الملزومِ إلى اللازمِ باعتِبارِ الوضع الأول وهذا القدر كافٍ في الكِناية".[1]

(أو التّبرُّك به[2] إذا كانَ عِلمًا لِصالِح، أو إيهامُ استِلذاذه)؛ أي: وجدَ أنَّ العِلم لَذيذًا **(كَما في عِلم المَعشوقِ)** نحو قولِهِ:

بالله يا ظَبَيَاتِ القاعِ قُلْنَ لنا ليلايَ منكنّ أم ليلَى من البَشَرِ[3]

(أو التّفاؤل كـ"سَعد جاءَ".

(أو التّطيُّر نحو "الجَّلاد أو مَنَّاع الخيرِ حَضر").

(أو التّسجيل) أي: الإثبات **(على السّامع كَيلا يُنكِرهُ).**

(أو التّنبيه على غَباوَتِه)؛ أي: السّامع.

(أو نَحوها) "كالتّعريض لمنْ اشتَركَ في الاسم، وانسِدادِ الطَّريق". كَذا في "الهَوادي".[4]

[إيرادُ المُسند إليهِ اسم إشَارة]

(وأما إيرادُه اسم إشارة فلأكمل تمييزهِ كَي لا يوجِد أثَر الاشْتِباه، نحو) قولِ ابن الرُّومي:

(هذا أَبُو الصّقْرِ فَرْدا في محاسنه مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضّالِ وَالسّلَمِ)[5]

"وهما شَجرتان في البَادِية يَعنِي يُقيمونَ بالبَادِية لأنَّ فقدَ العِزّ في الحَضَرِ". كَذا في "المُختَصر".[6]

«اللقب: علم يُشعر بمدح أو ذم مقصود منه قطعا، والكنية: هو عَلَمٌ صُدِّرَ بأبٍ وأمٍ، وما سواهما من الأعلام تُسمَّى أسماء، والفرق بين اللقب والكنية بالحيثية؛ فإشعار بعض الكُنى بالمدح أو الذَّم؛ كأبي الفضل، وأبي جهل، لا يضر. كذا في حاشية المطول». (منه).

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، (دمشق: دار الفكر، ط1، 1411ه)، 50.
2. (س): تحت كلمة: «التّبرك به»:«أي: بالعلم».
3. يُقال أن هذا البيت: قد روي للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبد الله، انظر : عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تح: عبد السّلام هارون ،ط4، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997م)،110/1. وانظر: ديوان ذي الرُّمة، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1995) 138.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك 40.
5. انظر: ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، تح: أحمد حسن، ط3،(بيروت: دار الكتب العلمية 2002م)، 354/3.
وفي الديوان الطلح مكان الضّال، والطلح والسّلم؛ هما شجرتان في البادية.
6. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 53.

(أو التّعريض بِغَباوة السّامِع حتى كأنَّه لا يُدرِكُ غَيرَ المَحْسوسِ المُشاهَد نَحو) قَولِ الفَرَزدَق مُباهاةً[1] على الجَرير:

(أولَئِكَ آبائي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِم)[2] إذا جَمعتنا يا جَريرُ المَجامِعُ[3]

(أو بيانُ حالِهِ)؛ أي: المُسند إليه **(مِن قُربٍ أو بُعدٍ أو تَوسُّط في الرُّتبةِ أو المَسَافَةِ)**، كقولِكَ: "هذا أو ذلك" أو "ذَاكَ زَيدٌ". أخَّرَ ذِكْرَ التّوَسُّطِ؛ لأنَّه إنَّما يَتَحقَّقُ بعدَ تَحَقُّقِ الطَّرفينِ فإنَّ [س9ب] "قُلتَ كون ذا للقَريب وذَلك للبَعيدِ وذَاكَ للمُتَوسِّط مِما يُقرِره الوَضع [ل12ب] واللُّغَة فلا يَنبغي أنْ يَتَعلَّق به نَظر علم المَعاني؛ لأنَّه إنَّما يَبحثُ عَن الزَّائد على أصلِ المُراد. قُلت: مِثله كَثير في علمِ المَعاني كأكْثرِ مَباحِث التّعريف والتّوابع وطُرُقِ القَصْر وغير ذلك، وتَحقيقه أنَّ اللّغة تَنظُر فيه مِنْ حيث أنَّ هذا للقَريب مَثلًا، وعِلمُ المَعانِي مِنْ حيث أنَّه إذا أُريدَ بَيانُ قُربِ المُسند إليه يُؤتى بِهذا وهو زائِد على أصلِ المُراد الذي هو الحُكم على المُسنَد إليه المَذكور المُعَبَّر عَنه بشيءٍ يُوجِبُ تَصوُّرَه أيَّاً كانَ، ولو سَلَّم فذكَره في هذا المَقام تَوطِئة وتَمهيد لما يَتفرَّعُ عليه من التّحقير والتّعظيم". كذا في "المُطول".

(أو تَحقيره بالقربِ تنزيل لرتبته منزلتُه مكان يصل إليه[4] **كلُّ أحدٍ نحو "أهذا يُبارِزني".**[5]

(أو تَعظيمه بالبُعد تنزيلا لعُلوِّ رتبَته منزلة مسافة لا يَصل إليها إلا الأفراد نحو ﴿الم ۝ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فيهِ﴾[سورة البقرة:2/1-2].

(أو تَحقيرِهِ به)؛ أي: بالبُعد **(نحو "ذَلكَ اللعِين فَعلَ كَذا" تَنزيلًا لِدَرجَته السّفلى مَنزِلة مَجاهل)**، جمع مَجهول **(الأقطَار)**؛ أي: الجَوانِب، **(وكَثيرًا ما يُشَار بِما)** أنْ باللفظِ الذي هو **(للبُعدِ إلى المَحكِيِّ عَنه عَينا كانَ أو مَعنًى لِغِيبَته)** عَن الحِسِّ، **(فكأنَّه بَعيدٌ كـ"جائَني رَجُلٌ فقالَ ذلِكَ الرَّجُل كَذا". ونحو "ضَرَبَني زيدٌ فهَالنّي")** منْ الهَول **(ذلِكَ الضّرب).**

(ويَجوزُ هذا الرَّجُل وهذا الضّربُ؛ لأنَّ المَذكُور عَن قَريبٍ كالحَاضِر وقدْ يُشَارُ بِما للبُعدِ إلى المَعنَى الحَاضِر؛ لأنَّ ما لم يُدرك حِسًّا كالبَعيدِ نحو "بالله وذلِكَ قَسَمٌ عَظيم لأَحُجَّنَّ).

---

1. (س): تحت كلمة: «مباهاة»:«مُفاخرة».
2. بهامش (س) (ل):
«هذا الأمر للتعجيز، كقوله تعالى: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾[البقرة:23/2]». (مطول).
3. انظر: أبو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري، أساس البلاغة، تح: محمد باسل العيون السّود، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998م)، 148/1. وانظر: مصطفى عصام الدين، شرح أبيات التّلخيص والمختصر، 37.
4. (س) (ل):فوق كلمة: «بالقرب»: «أي: على أيّ وجهٍ كانَ من القُربِ والبُعدِ والتّوَسُّطِ».
5. (س): تحت كلمة: «يبارزني»: «أي: يُصارِعُني».

[لطائِفُ إيرادِ المُسند إليه بالإشَارَةِ]

(ومنهُ لَطائِف)؛ أي: لطائِفُ إيرادِ المُسند إليه بالإشَارَةِ؛ **(التّنبيه على أنَّ الحُكمَ لأجلِ الوَصفِ السّابقِ مثلَ** ﴿**أولَئِكَ**﴾**)** في قولِه تَعالى: ﴿الذينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصّلاةَ وَمِما رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾[سورة البقرة:3/2] [ل13أ]، ﴿أُولَٰئِكَ علىٰ هُدًى مِّن رَّبهمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [سورة البقرة:5/2]، **(أي: المَوصوفونَ بما ذَكَرَ منْ الإيمانِ والعَملِ لأجلِ وصفِهم ذلِكَ** ﴿**على هدىً منْ رَبّهم**﴾**؛ أي: عَاجِلا** ﴿**وأولَئِكَ هم الـمُفلِحون**﴾**؛ أي: آجِلًا)**[1].

فالإشَارَة إلى الـمُتَّقينِ على تَقديرِ كونِه الذين صِفة له أو إلى الذين على تَقديرِ كونه اسْتِئنافيا منه، أي: أولَئِكَ المُتَّقون أو أولَئِكَ الذين يُؤمِنون جَديرونَ بالكَينونَةِ على الهُدى وباخْتِصاصِ الفَلاحِ بهم للأوصافِ والخِصَالِ التّي عُدَّتْ لهم، كَذا في الهَوادي.[2]

(وقدْ يُذكَرُ لانسِدادِ طريقِ الإحضار في الذِّهنِ عما سِواه لانحِصارِ علم الـمُتَكلِّم والسّامِع فيه كقَولِ الصّبي الباكي **هذا في جَوابِ منْ قالَ : "منْ ضَرَبَكَ؟".**

(أو الإخفاء عَن الواشي)؛ أي: النّمّام **(الأعمى، أو الإيماء إلى كَمالِ فَطانَةِ السّامِع ولو إدِّعاء حتى كانَ كلّ مَعقول عَنده كالمَحسوسِ)** كَذا في "الهوادي".[3]

(ثُمَّ أنَّ الأصلَ إيراده في الـمَحسوسِ [س10أ] **الـمُشاهَد، وقد يُورَدُ في غيره)**؛ أي: غير المَحسوسِ المُشاهد **(مثل:** ﴿**ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ**﴾[سورة الأنعام:102/6]، **"وتلكَ الجَنَّة" تَنزيلُ مَنزِلة المُشاهد لظُهور آثارِه وتَعلّق العِلْم بِكَمالِ صِفاتِه).**

[إيرادُ المُسند إليهِ مَوصولا]

(وأما) إيرادُ المُسند إليهِ **(مَوصولا)**؛ أي: اسم مَوصُوف **(فلِعدَمِ العِلْم)**؛ أي: علمُ المُخاطب **(بِغيرِ ما في الصّلةِ، نحو: "الذي كانَ معَنا أمس رَجلٌ عالِمٌ".**

(أو اسْتِهجَانِ التّصريح باسمهِ نحو "ما خرجَ من السّبيلينِ ناقِضٌ) للوُضوءِ".

---

1. بهامش (ل):
«عقَّبَ الـمُشار إليه وهو الذين يؤمنون بأوصافٍ متعددة من الإيمان بالغيب وأقام الصّلاة وغير ذلك، ثم عرَّف المسند إليه بالإشارة تنبيها على أن الـمُشار إليهم أحِقَّاءُ بما يردوا بعد أولئك، وهو كونهم على الهدى عاجلا والفوز بالفلاح آجلا من أجل اتصافهم بالأوصاف المذكورة». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص54.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك. 42.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك. 42.

(أو زِيادَة التّقرير للغَرضِ) أي: الغَرض المسُوق له الكَلام كَطَهارة ذيلِ يوسفَ عليه السّلام في: ﴿وَرَاوَدَتْهُ التّي هو في بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ﴾[سورة يوسف:12/ 23][1]؛ أي: راوَدت زُليخاءُ يوسف عليه السّلام.

والـمُراوَدة مُفاعَلة من "رَادَ يَرودُ" "جاءَ وذَهَبَ"، وكانَ المَعنَى خادَعتُه [ل13ب] عَن نفسِه وفَعلت فِعلَ الـمُخادِعِ لِصاحِبه عَن الشّيءِ الذي لا يُريد أن يُخرجه منْ يَده يَحتالُ عليه أنْ يغلبه ويَأخذه منه، وهي عِبارة عَن التّمَحُل[2] لِمواقَعته إيَّاها، فالكَلام مُسوق لِنَزاهةِ يوسف عليه السّلام وطَهارة ذَيلِه، والـمَذكور أدَّلَ عليه منْ إمرأة العَزيز أو زُليخاء، لأنَّ كونه في بيتِها ومولى لها يُوجب قوة تَمكنَّها[3] منْ المُراودة، ونُبل الـمُراد فإباؤه عَنها وعدم الانقياد لها يَكون غايَة في النّزاهةِ عَن الفَحشاء.

وقيلَ: معَناه زِيادة تَقريرِ المُسند؛ لأنَّ في كونِه في بيتِها زِيادة تَقرير للمُراوَدةِ لِما فيه منْ فَرطِ الاختِلاطِ والألفَة، وقيلَ: بل الـمُراودة تقرير المُسند إليه، وذلك لا مكان وقوع الاشتراك في زليخا وأمرأة العزيز، فلا يتقرر المُسند إليه ولا يَتَعينُ مثله في التّي هو في بيتها لأنَّها واحِدة مُعيَّنه مُشَخَّصَة، [كذا في الـ] "مطول". [4]

(فإنَّ إباءَ شَابٍّ عَن مُراوَدةِ سَيّدَتِه الـمَرغوبة منْ العِفَّة البالِغةِ والـمَوصولِيَّة أدلَّ على ذلك مِن إيرادِ الاسم كإمرأة العَزيزِ). [5]

(أو التّفخيم والتّهويل؛ مثل) قولِه تَعالى: ﴿**فَغَشِيَهُم مِن الْيَمِّ ما غَشِيَهُمْ**﴾[سورة طه: 78/20]، **(أي: يَمٌّ عَظيمٌ هائِلٌ لا يُعرَف)**؛ أي: يُوصَف، ولكنْ لا يَعرِف كُنهَه إلا الله.

ومنه في غير المُسند إليهِ قول أبي نَوّاس:

وَلَقَد نَهَزتُ مع الغُواةِ بِدَلوِهِم ... وَأَسَمتُ سَرحَ اللحَظِ حَيثُ أَساموا

---

1. بهامش (س) (ل):
«قالَ الـمُصنّفُ رحمَه الله في الحاشيةِ: أي وراجَعَته لِتَأخذه عنْ نَفسه بالاحتِيالِ حتى يُواقِعها، المَرأة التّي هو في خِدمَتها وقُربِها.». (منه).
2. بهامش (س) (ل):
«حيلة ايلمك». اختري. 10/1.
3. بهامش (س) (ل):
«قادر أولمق،كما يقا(ل):التّمكن القدرة». اختري. 115/1.
4. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 219.
5. بهامش (س) (ل):
«فالغَرَضُ منْ مدح يوسف عليهِ السّلام بالعِفَّةِ البالِغَةِ والنّزاهةِ الكامِلَةِ، بحيث لم يُؤَثِّر فيه المُراوَدة التّي لا يَتَوهّم فيها التّخلف ومنهم منْ حمل التّقرير هنا على تَقدير المُسندِ ومنهم منْ حمَلَه على تقرير الـمُسند إليهِ».
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 42.

وَبَـلَغتُ مـا بَلَغَ إمرُؤٌ بِـشَبابِهِ فَـإذا عُـصَارَةُ كُلُّ ذاكَ أَثَـامُ [1]

[كذا في الـ] "مطول".[2]

"نَهزتُ بالدَّلو" أي: ضَرَبتُ بها الماء في البِئرِ وحَرَّكتها لِتَمتَلئ. و"الغُواة" جَمعُ غاوٍ، و"الإسامَة" إخراج الماشِيَّةِ إلى المَرعى، و"السّرحُ" المال السّائِمُ، و"اللَحظُ" النّظَرُ. والإضَافَةُ منْ اضافَةِ الصّفة إلى المَوصوف، وقيل: "سَرحُ اللحظ" بِمَعنَى: النّظر السّريع[ل14أ] إلى ما وَقَعَ القَصدُ عليهِ من قَولِهم: "أمرٌ سَريحٌ"؛ أي: سَريعٌ.

وفي الصّحاحِ: "ناقَةٌ سَرِحَةٌ ومُنسَرِحةٌ" أي سَريعَة[3]، و"العُصَارة": بِضَمِّ العَين والصّاد المُهمَلَة [س10ب] ما يَسيلُ منْ عَصيرِ العَنبِ ونحوه[4]، المُراد إلى الحَاصِل والخَلاصة. و"الآثَام" بِفَتحِ الهَمزَةِ الإثم، كذا في "الديوان".

وفي "الصّحاح": أنَّه إجراء الإثم، وحاصُل المَعنَى؛ صاحبتُ مع الغُواة وسعيتُ في تحصيل لذاتِ هوى النّفس حتى بَلغتُ أقصى ما أبْلَغ[5] الإنسان في شبابه، ففاجأتُ ووقفتُ. إن حاصل ما سعيتُ كان إثما وضلالا وذنبا ووبالا، "حسن شلبي رحمه الله".

(أو التّنبيه على الخطأ، أي: خطأُ المُخاطب في ظنِّه نحو) قول عبْدةَ بن الطبيب [6] من قصيدة يَعِضُ بها بَنيه: **(إنَّ الذين تَرَوْنَهم)**[7] أي: تظنونهم **(إخوانكم يشفي غليل[8] صُدورهم أن تُصرَعُوا)**، أي: تُهلكوا، وتصابوا بالحوادث، ففيه من التّنبيه على خطأهم في هذا الظّن ما ليس في قولك: إن القوم الفُلاني مط[9]. **(ولا تنبيه لو قيل: أنَّ القومَ الفُلاني).**

(أو الحَثُّ على التّعظيمِ والتّحقيرِ)

---

1. عبد الله بن المعتز، طبقات الشّعراء، تحقيق: عبد السّتار أحمد فراج، ط3، (القاهرة: دارالمعارف) 212-211.
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 219.
3. أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تح: أحمد عطار، ط4، (بيروت: دار العلم، 1987م) 374/1.
4. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 152.
5. (ل): «بلغ» بدل «أبلغ».
6. بهامش (س) (ل):
«عَبْدَةُ بن الطَّبيب بالتّسكين، وعلقمة بن عَبَدَة بالتّحريك». (الصّحاح).
انظر: الجوهري، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، 504/2.
7. بهامش (س) (ل):
«قوله: تُرَوْنَهُم؛ بضم التّاء وفتح الراء، مبني للمفعول من الإرادة، أصله تُرَءيُون على وزن تُفَعلونَ فاعلٌ فصارَ تُرَوْنَ، والمبني للفاعل منه تُروُن بضم التّاء والراء». (منه).
8. بهامش (س) (ل):
«والغلي(ل):حرارةُ العطش، والمرادُ ههنا الحرارة الحاصلة من الحقد والحسد والعداوة». (منه).
9. قصد (المطول)، انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 220.

(أو التّرحُم نحو "الذي هو صديقك الحَميم").

في "مختار الصّحاح": وحميمك قريبك الذي تهتم بأمره، (**أو عدوك المبين، أو فقير مَنسِيَّ الأولاد عَند بابك**[1]**، أو الإيماء إلى وجه بناء الخبر، أي: علة إسناده)**، كذا في (الهوادي).[2]

وذَكر في "المُختَصر" أي إلى طريقته تقول: "عَملتُ هذا العَملَ على وَجه عَمَلك، وعلى جهته؛ أي: طَرزِهِ وطريقته. يَعنِي: تأتي بالمَوصول والصّلة للإشارَة إلى أنَّ بِناءَ الخَبر عليه في أي جِهة وأي طريق مِن الثّواب والعِقاب والمَدح والذَّم وغير ذلك، [ل14ب] ومن الخطأ في هذا المَقام تَفسير[3] الوَجه بالعلَّة والسّبب، وقد اسْتوفَينا ذلك في الشّرح، انْتهى ما في المُختَصر.[4]

(نحو: ﴿**إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَن عِبَادَتِى سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ**[5]﴾[سورة غافر :60/40]، **(فإنَّ ما قبل: الخبر يوميءُ إلى أنَّ إسناده للاستكبار)**.[6]

وقَد سَلكَ المُصنِّف رَحمهُ الله في هذا مَسلكَ المَسالِك[7]. حيث قالَ فيها: "أو الإيماءُ إلى وَجه بِناء الخَبر، أي: عِلّة إسنادِه إلى المُسند إليه. ومُنهم مَن فَسّر الوَجه بعلَّة ثُبوت الخَبر، ومُنهم مَن فسّر بِطرز الخَبر وطريقته، فكِلاهما مُشكِلٌ في بَعض الأمثلة؛ نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَن عِبَادَتِى سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾[سورة غافر:60/40]. فإنَّ هذا الموصول يدلُّ النّفس اليقظى على أن علة إسناد الدخول هي الاستكبار"، انتهى.

(وقد يجعل الإيماء ذريعة)، أي: وسيلة (**إلى شأن الخبر، نحو)** قول الفَرَزدَق في البحر الكامل وهو متفاعلٌ ستًّا:

(إنَّ الَّذي سَمَكَ السّماءَ بَنى لَنا بَيتا دَعائِمُهُ أَعَزُّ[8] **وَأَطوَلُ)**[9]

---

1. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 82.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 43.
3. (س) (ل):تحت كلمة: «تفسير»: «كما فسر العلامة في شرح المفتاح، وتبعه صاحب الهوادي».
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 51.
5. (س): تحت كلمة: «دَاخِرِينَ»:«خاسرين ذليلين».
6. بهامش (س):
«فإنَّ فيه إيماءً إلى أن الخبر المبني عليه أمرٌ من جنس العقاب والإذلال، وهو قوله تعالى: ﴿سَيَدْخُلُونَ﴾ [سورة غافر :60/40] إلى آخره».
7. بهامش (س) (ل):
«وصاحب المسالك قد اقتفى فيه أثر العلامة الشّيرازي على ما فسَّرَهُ في شرح المفتاح، ولكن التّفتازاني زيَّفَهُ. فليُنظر في المطول». (منه)؛ انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 220.
8. (س) (ل):تحت كلمة: «أطول»:«أي: من دعائم كل بيت».
9. الفرزدق، ديوان الفرزدق، تحقيق: علي فاعور، ط1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م) 489.

"سَمْكُ السّماءَ": أي؛ رفعها، نَكَّرَ بيتا للتعظيم، أرادَ به الكَعبة، أو بَيت الشّرف والمَجد، "وفي قوله: إنَّ الَّذي سَمَكَ السّماءَ؛ إيماءٌ إلى أنَّ الخبرَ المبني عليه أَمرٌ. [س11أ] من جِنس الرِّفعة والبِناء عَند مَن له عَقل سَليم، ثمّ فيه تَعريض بتَعظيم بَناء بَيته لَكونه فَعل مَن رَفع السّماء التّي لا بناء أعظم منها وأرفع". كذا في "المُختَصر". [1]

وهو المُراد بقوله: **(فَفيه إيماءٌ إلى أنَّ عِلَّةَ إسناد الخَبر هي السّمكُ الكامل، فالبِناء الذي من صانِعه يكونُ أرفعُ وأعظَم أيضًا)**.

أو يجعلُ ذريعة إلى تَعظيم **(شأنِ غيرِهِ)**، أي: غير الخَبر **(نحو)** قوله تعالى: ﴿**الذينَ كَذَّبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ**﴾[الأعراف:92/7].

فإنَّ علّة كونِهم هُمُ الْخَاسِرِينَ؛ **(هي تَكذيبُهم شُعيبًا)** [ل15أ]، **(والإيماء إليها ذَريعة [2] إلى تَعظيمه)**، أي: تَعظِيمُ شُعيب عليه السّلام.

(أو إلى إهانَة الخَبر نحو: الذي لا يَعرف الفِقه قد صنَّف فيه، فإنَّ الإيماء إلى عِلَّةِ الإسنادِ؛ وهي عدم المَعرفة وَسيلَة إلى تَحقير ما صنَّفَ).

(أو إهانةَ غيره، نحو: "الذي اتَّبع هَواه فهو هالِك"، فإنَّ الإسنادَ للاتباع والإيماء إلى ذلك لِتحقير الهَوى، وقد يُجعل الإيماءُ ذريعَة إلى تَحقيق الخَبر كَيْلا يُحتَمل نَقيضه، نحو) قول القائل[3]:

(إنَّ التّيْ ضَرَبَتْ[4] بَيْتا مُهَاجِرَةً بِكُوْفَةِ الْجُنْدِ غَالتّ وُدَّهَا [5]غُوْلٌ)[6]

(فإنَّ الخبرَ المُكَنَّى به عَن زوال المَحبةِ عِلَّته كون ضَرب البيت حالَ الهِجرَة، وهي لِدلالتّها على قلّة الرَّغبة تُحَقِّقُ مَدلول الخَبر مِن انتِفاء المَودّة).

عبارة "الهوادي" هكذا: "فإنَّ فيه إيماءً إلى أنَّ عِلَّة الإسنادِ هي ضَربُ البَيت حال الهِجرة، فالشّاعر جعل هذا الإيماءُ وسيلةً إلى تحقيق الخَبر؛ هو: غَوْلُ الغُولِ، وَدَّ ضاربة البيت وطنها الأصلي. فالغُولُ[7] نوع من الجِنّ كانَ يغتال النّاس بَغتَة، بحيث لا يُعرَفُ له مكانٌ حتَّى يُطلب. ثُمَّ استعمل غَوْلُ

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 52.
2. (س): تحت كلمة: «ذريعة»:«وسيلة».
3. وقائل هذا البيت هو يزيد بن عمرو بن علي المكنى بعبدة بن الطبيب (ت. 25ه/ 645م).
4. (س): تحت كلمة: «ضَرَبَت»:«بَنَت».
5. بهامش (س) (ل):
«من البحر البسيط وهو مُستفعِلُن فاعِلُن أربعا». (هوادي). انظر: الهوادي في شرح المسالك، 44.
6. انظر: عبدة بن الطبيب العبشمي، شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق: يحيى الجبوري، (بغداد: دار التّربية 1971م) 59.
7. (س) (ل):كنز اللغة فارسي

الغُوْلِ في انتفاء أمرٍ؛ بحيث لا يُرى منه أثرٌ. سَمَّى الكوفة كوفةً لِـحُمرَةِ تُرابها، وأضيفت إلى الجند لإقامة جندٍ كسرى بها". انتهى.[1]

(أو للتَّهَكُّمِ نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الذي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾)[سورة الحجر: 6/15].

(أو التّعريض بحال الحاضِر كقولك بمَحضَرِ الـمُسيء: إنَّ الذي حسُن أدَبهُ هو الوَجيهُ في الدَّارين، أو تعجيب المُخاطب).

(أو إغرائُه على أمر هائل نحو: "الذي شُلَّت يَداه قابَل أسدًا")؛ يَعنِي: أنت سالم الأعْضاء، فَلِمَ لا تُقابله؟.

(أو زَجرُ المُخاطب عما أقدمَ عليه؛ نحو "الذي صَرعكَ" لم يُقاوم مَن يُريدُ مُصارَعَته).

(أو لإرادة العَهدِ أو الجِنس). [ل15ب]

(**أو الاستِغراقُ كما في الـمُعَرَّفِ باللام نحوها مما لا يُضبط)** ولا بعد[2].

[مطلب: إيراد المُسند إليه مُعرَّفا باللام]

مطلب: إيراد المُسند إليه مُعرَّفا باللام، **(وأمّا)** إيراد المُسند إليه **(مُعرفًا باللام فللإشارة إلى المَعهود)**؛ أي إلى حِصَّة مِن الحَقيقة مَعهودة بين المُتكلّم والمُخاطب واحدًا كان أو اِثنين أو جَماعة، يقال: "عَهِدتَ فُلانًا" إذا أدْركتَه ولقيتَه، وذلك لِتقدم ذِكره صَريحًا أو كِناية؛ **(نحو: "الحَبيب أَكرَمَني")** [س11ب].

"ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَىٰ﴾[سورة آل عمران:36/3]؛ أي: ليسَ الذّكر الذي طَلبتْ إمرأةَ عِمران كالأُنثى التّي وُهِبتْ لها، فالأُنثى إشارَة إلى ما سَبق ذِكرُه صريحًا في قوله تعالى: ﴿قَالتّ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ﴾[سورة آل عمران:36/3]، لكنَّهُ ليس بِـمُسند إليه، و الذَّكَرُ إشارة إلى ما سَبق كِناية في قوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ ما في بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾[سورة آل عمران:35/3]، فإنَّ لفظ (ما وإن) كانَ يَعُمُّ الذُّكُورَ[3] والإناث، لكن التّحريرُ هو أنْ يُعتَقَ الولدُ لِخدمةِ بيتِ المَقدس إنَّما يكونُ للذُّكور دونَ الإناث، وهو مُسند إليه". كذا في "المُختَصر".[4]

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 44-45.
2. بهامش (س) (ل):
«أخذه من قول التّفتازاني في المطول: ولطائف هذا الباب لا تكاد تُضبط، وهكذا في الهوادي». (منه).
انظر: الهوادي في شرح المسالك، 45.
3. (ل):«الذّكر» بدل «الذّكور».
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 54.

(أو) للإشارَة (**الماهية**)[1] ونَفسُ الحَقيقة مِن غَير اعتِبار لِما صَدق عليه مِن الإفراد؛ (**نحو: "الرَّجل خيرٌ مِن المَرأة"**. أي: هذه الحَقيقة خيرٌ مِن تلك الحَقيقة مِن غَير نَظر إلى الإفراد.

(أو) للإشارة (**إلى إفرادها**)، أي: إفرادُ الماهيَّة والحَقيقة، (**نحو "الإنْسانُ في خُسر إلا مَن عملَ صالحًا"**)، أخَذَه مِن قَولِه تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝ إنَّ الإنسان لَفي خُسْرٍ ۝ إلا الذينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصّالِحَاتِ﴾[سورة العصر:103/1-3].

(أو إلى بَعضِها المَعهود في الذِّهن دونَ الخارِج؛ نحو "اللَّحمُ مَشرِيٌّ"، أي مِقدار مِنه).

عِبارَة المُختَصر هكذا: "وقد يأتي الـمُعَرَّفُ بلام الحقيقة لواحد من الإفراد باعتبار عَهديته في الذِّهن؛ لِمُطابَقة ذلك الوَاحِد الحَقيقة، يَعنِي يُطلَقُ الـمُعَرَّفُ بلام الحَقيقة التّي هو موضوعٌ للحَقيقة المُتَّحِدة في الذِّهن على فَردٍ [ل16أ] مَوجود مِن الحَقيقةِ باعْتبار كَونِه مَعهودًا في الذِّهن، وجُزئيًا مِن جُزئِيّات تِلكَ الحَقيقة مَطابقًا إيَّاها، كَما يُطلَقُ الكُلِّيُّ الطّبيعي على كُلِّ جُزئيٍ من جُزئيّاتِه، وذلك عَند قيام قَرينةٍ على أنّ لَيس القَصد إلى نفسِ الحَقيقة مِن حيث هيَ، بَل مِن حيثُ الوجودُ لا مِن حيثُ وُجُودُها، في ضمنِ جَميع الأفراد بَل بَعضِها. كَقولِكَ: "ادخلْ السّوق حيثُ لا عهدَ في الخارج".

ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَن يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾[سورة يوسف: 13/12]، وهذا في المَعنَى كالنّكرةِ، وإنْ كانَ في اللَّفظ يَجري عليه إحكام المَعارِف مِن وقوعِه مُبتدأ وذا حال، ووصفًا للمَعرِفة ومَوصوفًا بها، ونحو ذلك. وإنَّما قال : كالنّكرةِ؛ لما بَينَهما مِن تَفاوت ما، وهو أنَّ النّكِرة مَعَناها بَعض غَير مُعيَّن مِن جُملَة الحَقيقة، وهذا مَعَناه نَفس الحَقيقة، وإنَّما يُستَفادُ البَعضيَّةُ مِن القَرينة كالدُّخُولِ والأكل فيما مرَّ.

فالـمُجَرَّدُ[2] وذو اللام بالنّظر إلى القرينة سَواء، وبالنّظر إلى نَفسِهما مُختَلِفان، ولِكونِه في المَعنَى كالنّكرة قد يُعامَلُ مُعامَلة النّكرة، فيوصَف بالجُملة، كقوله:

ولقد أمرُّ على اللئيمِ يَسُبُّني [فَمضَيتُ ثُمَّتَ قلتُ لا يَعنِيني]"[3]

انتهى ما في "المُختَصر".[4]

---

1. (ل):«للإشارة إلى الماهية» بدل «للإشارة الماهية».
2. (ل): «فالمجرد وذو اللام» بدل «وذو اللام».
3. (س) (ل):
ذكر صدر البيت فقط، وعجزه: فَمضَيتُ ثُمَّتَ قلتُ لا يعنيني. انظر: البغدادي، خزانة الأدب، 357/1.
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 55.

(ويُسمي الأُولَى لامَ العَهدِ الخارِجي، والثّانِية لامَ الحَقيقة[1]، والثّالِثة لامَ الاسْتِغراق، والرَّابِعة لامَ العَهدِ الذِّهني) [س12أ].

(والمُعَرَّف بها)؛ أي: بِلامَ العَهدِ الذِّهنِي **(يُوصَفُ بالجُملِ)** لكَونِه في المَعنَى كالنّكِرة كَما ذَكرنا مِن المُختَصر، **(مثل)** قوله **(ولقد أمُرُّ على اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي؛ أي: بَعضٌ مِن اللِّئامِ)**، آخَرهُ: فَمَضيْتُ ثُمَّتَ فقلتُ لا يَعنِيني.[2]

"ثمَّ" حرفُ عَطفٍ إذا لَحِقَها عَلامة التّأنيث، يَختَصُّ بِعطف الجُمَل، وقولُه: "لا يَعنِيني" بمَعنَى لا يُريدُني، بَل يُريدُ غَيري، "مَنْ عَنى بِه" أي: قَصدَه وأرادَه لا يُهمّني الاشتِغالُ به والانتِقام مِنه، مِن "عَنانِي الأمرُ" [ل16ب]؛ أي: أهمَّني.

"وفائِدة ثمَّ في البَيت؛ بَيانُ تَفاضُل الأمرَينِ، أعَني المُرورَ والإمْضاءَ، كان الثّاني أعْظَم مِن الأوَّل؛ تَشبيهًا لِتباعُدِ ما بَينَهما في الفَضلِ بِتباعُدِ ما بَينَ الحادِثَتين في الوَقتِ". كذا في "حاشية المُطول".

قالَ في "الهَوادي" بَعدَ ذِكره هذه الأنواعَ: "فَظهرَ مِما قرَّر أنَّه مَعنَى اللّام هو الإشارة إلى تَعيينِ مَعنَى دَخلتْ هيَ عَلَيه، وأنَّها إمّا لِلعَهدِ الخارِجي أو لِتَعريفِ الجِنس، وأنّ العَهد الذِّهني والاسْتغراق فَرْعان لِتعريفِ الجِنس، وأنَّ المَعهودَ الذِّهني لَيس بِمَقصور على فَردٍ واحدٍ بَل هو بعضٌ مُبهمٌ واحدًا كانَ أو مُتَعدّدًا ما لم يَبلغ حَدَّ الاسْتِغراق والاسْتِيعاب، ولكنْ الحَقَّ الحَقيقَ بالقُبول أنْ يكونَ اللّام لَتعريفَ الجَنسِ فَقط، فَيكونَ البَواقِي فُروعًا مِنه؛ لأنَّ مَعنَى اللّام على ما حقَّقوا ووقَّفوا في مواضِع شتَّى هو الإشارَة إلى تعيّن مُسمَّى اللَّفظ الذي دَخلَت هي عليه، وأنَّ المُسمَّى هي الحقيقة لا غير؛ لأنَّهم صَرَّحُوا بأنّ الألفاظَ في وضعِها للجِنس والحَقيقة لا للعُموم ولا للخُصوص، وهما مُستفادان مِن القَرآئِن الخارِجية، فحينَئذٍ إذا دَخلتْ اللّام على اسْمٍ مِن الأسماءِ فلا مَعنَى لها سِوى الإشارَة إلى تَعيّن مُسمّاه، وتلك الإشارة هي تَعريفُ الجِنس. ثمَّ أنَّه إمَّا أنْ يوجدَ هُناك قَرينة "ما" أو "لا"، فعلى الثّاني تسمَّى لام الحقيقية، وعلى الأوَّل إمَّا أنْ يَكونَ قَرينَة بِخُصوص الخارِجيَّ أو لا، فعلى الأوَّل تُسمَّى لامَ العَهدِ الخارِجي، وعلى الثّاني إمّا أنْ تكونَ قَرينة العُمومِ أو لا، فعلى الأوَّل تُسمَّى لامَ الاسْتغراق، وعلى

---

[1]. (س) (ل): تحت كلمة: «لام الحقيقة»: «ولام الطبيعة، ولام الجنس» هوادي. هوادي، 48.

[2]. القزويني، أحمد بن فارس بن زكرياء، الصّاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها. تحقيق: أحمد بسبح، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997م)، 167.

الثّاني لامَ العَهد الذِّهني، فإذا عَلمتَ أنَّ مَعنَى اللّام ماذا فقد عَلِمتَ أنْ قَولَهم: "اللَّامُ للاسْتِغراق، واللَّامُ للعَهدِ" ليسَ لإفادَة اللَّام إيَّاهُما بَل لاقتِرانِها بِهما". انتهى.[1]

(والاستغراق إمَّا حَقيقي) [ل17أ]؛ وهو أن يُرادَ كُلَّ فردٍ مما يتناوله اللفظ بحسب اللغة، **(كـ ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾**[سورة الرعد:9/13]، **أي: جَميعُ أفرادِها).**

(أو عُرفيّ وهوَ تَناولُ ما يُتفاهَمُ عُرفًا)، عِبارَةُ "المُختَصر": وهو أنْ يُرادَ كُلُّ فَردٍ مِما يَتناوَله اللفظُ بحسبِ تِفاهُم العُرف[2]؛ **(مِثلَ "اجْتَمعَ النّاسُ** [س12ب] **على أيّ مَن كانَ في أَطرَافي")**.

"والعُرفيُّ في التّحقيقِ نَوعٌ مِن العَهد الذِّهني"، "هَوادي".[3]

(وقد يُورَدُ[4] باللَّام لتَخصيصِه بالمُسنَد[5] نَحو ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾)[6][سورة آل عمران: 19/3].[7]

[مطلب: إيراد المُسند إليه مضافًا]

(وأمّا) إيرادُ المُسند إليه **(مُضافًا)** إلى شَيء **(فَلِلأخصَريَّة)**؛ أي أخْصَريَّة طَريقةِ الإضافَة في أَداءِ المَقصود، **(وهِي مَا يُطلَبُ لِضيقِ المَقامِ؛ نَحو)** قولِ جَعفَر بن عُلبَةَ الحارِثي عَند تَأسُّفِه مِن افتِراقِ حَبيبَته في البَحرِ الطّويل؛ وهو فَعولٌ مَفاعِيلٌ أرْبَعًا:

(هوايَ مَع الرَّكبِ اليَمانِيّنَ مُصْعِدٌ) جَنيب وجُثماني بِمَكةَ مُوَثَّقُ[8]

"أرادَ بِهواهُ مُهجَتَهُ بِطريق ذِكرِ الحَالِ وإرَادَةِ المَحَلِّ، أو استَعمَلَهُ في مَعنَى المَهوِيّ[9]، والرَّكبُ أصحابُ الإبِل في السَّفرِ عَشرةٌ وفَوقَها، اليَمانيُّ مَنسوبٌ إلى اليَمن[10] بِتَغيير يُقالُ "أصْعَدَ إلى الأَرض"،

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 47.
2. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 55.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 48.
4. بهامش (س): « أي المسند إليه». (ل): «المسند».
5. (س): تحت كلمة: «بالمسند» «أي المسند إليه».
6. بهامش (س) (ل):
«﴿إِنَّ الدِّينَ عِندَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾[سورة آل عمران:19/3]؛ أي: إنَّ الدين الذي ارتضاه اللهُ تعالى هو الإسلام الذي بُني على خمس».
7. بهامش (ل):
«إنَّ الدِّينَ المرضي عند الله هو الإسلام، أي: الشّرع المبعوث به الرُّسل، المبني على التّوحيد، وفي قراءة بفتح أَنَّ بدل من إنَّ إلى آخره، بدل اشتمال». (الجلالين).
انظر: جلال الدين المحلي وجلال الدين السّيوطي، تفسير الجلالين، ط1، (القاهرة: دار الحديث، د.ت)، 68.
8. القزويني، كتاب الإيضاح، 33-34.
9. (س) (ل):فوق كلمة: «المهوي»:«المحبوب».
10. بهامش (س) (ل):
«يقال فلان يَمَنِيٌّ ويَمَانِيٌّ بالتّخفيف، تقلب أصول اليائين إلى الألف، ويمانٌ بحذف الياء، والاكتفاء بالكسرة». (منه).

إذا مَضى وسَارَ. "الجَنيبُ": الـمُنقادُ أو الغَريب. جُثمانُ الرَّجل شَخصُه، يُقالُ: أَوْثَقه في الوِثَاق إذا شدَّهُ في القَيد". [كذا في الـ] "هوادي".[1]

(فإن هَوايَ أَخْصَرُ مِن نَحو الذي أهواهُ، وفي المَقامِ ضِيقٌ لِلحُزن)، وفَرطُ السّآمَة لِكونِه في السّجن، والحَبيبُ على الرَّحيل.

(أو لِتَعظيمِ المُضافِ والمُضافِ إليه[2] أو غَيرِهما كَـ"جاءَ أَمرُ الله"، و"غَلبَ علَيهم أَنْصاري"، و"عَبدُ الخَليفَةِ زارَني"، فإنَّه لِتعظِيمِ المُتكلِّم).

(أو لِلتَّحقير كَذلِكَ)، أي: كالتّعظيم في العُمومِ **(نَحو" وَلَدُ السَّفِيهِ كِذا قال" و"ضَارِبُ زَيدٍ حَضَر"، و"سُرَّاقُ النّاسِ يَبيتُونَ عِندَكَ"، فإنَّه لِتَحقير المُخاطَب).**

(أو للإغناء) أي: لإغناء الإضافة [ل17ب] التّكَلُّمِ **(عَن التّفصِيل الـمُتَعَذِرِ)** الغَيرِ المُمكِن. **(أو الـمُتعسِّر)** الـمُمكن الصّعب؛ **(نَحو "أَجْمَعَ**، أي: اتَّفَقَ **(أهلُ الإسْلامِ على حُرْمَةِ الخَمرِ")**، مِثالٌ للمُتعَذِّرِ، **و"أهلُ المَدينَة قَرؤا"** مثال للمُتَعسِّر.

(وقَد يَكونُ التّعَسُّر لِغيرِ شِدَّة الكَثرَة؛ كَسآمة)، أي: مَلالَة **(السّامِعِ أو المُتكلِّم، نحو "حَضرَ أهلُ السّوق"، (والاحْتِرازُ** عَطفٌ على سَآمَةِ **(عَن تَقديمِ البَعضِ، مِثلَ "شَرَّفَنا عُلَماءُ البَلَدِ").**

(أو) الاحتِراز **(عَن تَصريحٍ بِذَمٍ، أو إهانَة، نحو "شُرَفاءُ زمانِنَا يَشهَدون بالكَذبِ").**

(ويُورَدُ مُضافًا)، أي يُوردُ المُسند إليهِ مُضافًا إلى شَيءٍ؛ **(لِتَحرِيضِ السّامعِ على الإكرام أو الإذلال، نحو: "صَديقُك أو عدوُّكَ بالباب").**

(أو تَضَمُّنِها) إلى الإضافة **اسْتِهزاءً، مِثلَ)** قوله تَعالى حِكايَة عَن فِرعَون: ﴿**قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمُ الذي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ**﴾[سورة الشّعراء:27/26].

(أو اعْتبارًا لَطيفًا مَجازيًّا في تَنزيلِ المُلابَسةِ في الجُملةِ مَنزِلَة الاختِصَاصِ وَالتّملُّكِ، نَحوَ: "كَوكَبُ الخَرقاءِ لاَحَ")، تلمِيحٌ إلى قول الشّاعرِ:

إذا كوكبُ الخَرقَاءِ لاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيلٌ أذَاعَتْ غَزلَهَا في القرائِبِ [3]

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 48-49.
2. بهامش (س) (ل):
«أو تعظيم أحد طرفيها أي: طرفي الإضافة، نحو: جاء أمر الله، وغلب عليهم انصاري». (هوادي).
انظر: الهوادي في شرح المسالك، 49.
3. البيت من الطويل وقد ورد في الكتب بلا نسب، انظر السّكاكي، مفتاح العلوم، 281.

"الخَرقاء" المَرأةُ التّي في عَقلِها خِفَّةٌ.[س13أ] وبها حَماقَة وكانتْ هذه الخَرقاء إمرأةً تُضيّع وقتَها طُولَ الصّيفِ، فإذا طَلَعَ سُهيل؛ وهو كَوكَبٌ بقُربِ القُطبِ الجَنُوبيّ يَطلعُ عِندَ ابتِداءِ البَردِ، تَنبَّهتْ بِمَجيءِ الشّتَاءِ، وفَرَّقتْ قُطْنَها الذي يَصيرُ غَزلًا فيما يَؤلُ إليه في قَرابِيها استِعدادًا لَه. "السّحَرَة" بالضّمِ السّحَرُ، "سُهيل" رَفعُ بَدَلٍ مِن كَوكَبٍ، أو عَطفُ بَيانٍ، و"أذَاعَت" بمَعنَى: فَرَّقَت"، كذا في حاشية "المُطول". **(لِقيامِها)**؛ أي: هذه المرأة **(عِندَ طُلوعِ ذَلِك الكَوكَبِ).**

(أو انْحِصارُ الطَّريقِ فيها عَند المُتَكَلِّم أو السّامِعِ، نحو "أُجيرُ فُلانٍ عَندي")، عِبَارةُ المُطول.[1] أو لأنَّه لا طريق إلى إحضاره سوى الإضافة، نحو: (غلامُ زيدٍ بالباب)، **أو إفادةُ** [ل18أ] **الجِنسِيَّةِ والتّعميم**، أي: إفادةُ الإضافةِ جِنسِيَّةً وتعميما، **(كـ"ظَهَرَ نباتُ الأرضِ"؛ إذ لو أُريدَ نَبتٌ مَخصُوصٌ لَما أُضيفَ إلى الجِّنسِ)**. عِبَارةُ "المُطول".[2]

أو لإفادة الإضافة جِنسِيَّةً وتَعميمًا؛ كقولِهم: "يَدُلُّكَ على خُزامى الأرْض النّفخَةُ مِن رائِحَتِها"، يَعنِي: على جِنسِ الخُزامَى، وذلك؛ لأنَّ الاسم المُفرَد حاملٌ لمَعنَى الجِّنسِيَّةِ والفَردِيَّةِ، فإذا أضيفَ إضافةً هي مِن خَواص الجِنسِ، ومنه الفَردُ؛ عُلِمَ أنَّ القَصدَ به إلى الجِنسِ، كالوَصفِ في نحو: ﴿وَلا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ [الأنعام:38/6] على ما سيجيء إن شاء الله تعالى انتهى". وهكذا في "الهوادي".[3]

(أو تَعجيلُ المَسَرَّةِ أو المَسَاءَة نَحوَ "جاءَ أصحابُ رَسُولِ الله" صلّى اللهُ عليه وسلَّم، مثالُ المَسَرَّةِ، **أو "عَسكَرَ كِسرَى")**[4] مِثالُ المَساءَةِ،

(أو الاستغراق، أو العَهد كاللّام، ولَطائِفُ أنواعِ التّعريف غيرَ مُختَصَّةٍ بالمُسند إليه).

---

1. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 234.
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 234.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 50
4. بهامش (س) (ل):
«وكِسْرَى لَقَبُ مُلْكِ الفُرس، بفتح الكافِ وَكسرِها، وهو مُعرَبٌ فَردٌ، والنّسبَةُ إليه كِسرَوِيٌّ و كَسرَوِيٌّ، وجمعُ كِسرى أكاسرة على غير القِيَاسِ؛ لإن قياسَهُ كِسْرَوْنَ، بفتح الرَّاء، مثل عَيسَوْن وموسَوْن بِفَتحِ السّين، كذلك في مختار الصّحاح». (منه).
انظر: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، تح: يوسف الشّيخ، ط5، (بيروت: الدار النّموذجية، عام 1999م)، 269.

[مَطلَبٌ: إيرادُ المُسند إليه مُنَكَرًا]

(وأما) إيرادُ المُسند إليه **(مُنَكَرًا فللإفرادِ)**، أي: إفراد المُسند إليه[1]، وكذلك الأَواتي، [كذا في الـ]"هوادي".[2]

(كـ"جاءَ رَجُلٌ)، ومِن هذا قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ﴾[سورة القصص:20/28].

(أو النّوعيَّة[3]؛ مثلَ) كقوله تعالى: ﴿**وَعلىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ**﴾[سورة البقرة:7/2]، **(أي: نوعٌ من الأغطية لا يُتعارفُ)**، أي: غيرَ ما يَتعارَفه النّاس، وهو غِطاءُ التّعامِي عَن آياتِ الله تَعالى، وفي المِفتاح انّها للتَّعظيم. أي: غِشاوَةٌ عَظيمة[4].

(أو التّعظيم والتّحقير؛ كأنّه لارتفاعه أو انْحطاطِه بحيث لا يُعرف، نحوَ قول ابن أبي السّمْط: **(له حاجِب)**؛ أي مانِعٌ عَظِيمٌ **(في كلِّ أمرٍ يُشِينُهُ)**، أي يُعيبُهُ، **(وليسَ له عَن طالِبِ العُرفِ حاجبٌ، أي مَانِعٌ حَقِيرٌ، فكيف بالعظيمِ).**[5]

(أو التّكثير، مِثلَ) قولهم: **("إنَّ لَه لإبِلاً)**، وإنَّ له لَغَنَما".

(أو التّقليل[6] نحوَ ﴿وَرِضْوَانٌ مِن الله أَكْبَرُ﴾)[سورة التّوبة:72/9][7].

والفرقُ بين التّعظِيم والتّكثيرِ؛ أنَّ التّعظيمَ بِحَسَبِ ارتِفاع الشّأنِ وَعُلوِّ الطَّبَقَةِ، والتّكثيرُ باعتبارِ الكَمِّيات والـمَقادِير تَحقِيقًا، كَما في الإبل [ل18ب]، أو تقديرًا كَما في الرِّضوانِ، وكذا التّحقيرُ [س13ب] والتّقليلُ.

---

1. بهامش (س) :
«أي: للقصد إلى فرد ممَّا يقعُ عليه اسم جنس». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 57.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 50.
3. (س): تحت كلمة: «النّوعية»: «أي: القصد إلى نوع منه».
4. (س): فوق كلمة: «عظيمة »: «تحجب أبصارهم».
5. البيت من الطويل، وهو لمروان ابن أبي السّمط، انظر: أبو الحسن البصري، الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد، ج1، (بيروت: عالم الكتب) 143.
6. بهامش (س) (ل):
«قوله: أو التّقليل نحو: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ الله أَكْبَرُ﴾[سورة التّوبة:72/9]»، وفي (ل): «الأَوْلى أن التّنكيرَ في رِضوان للتعظيم، وهو مبتدأ، وأكبر نعتٌ له، والخبر محذوف، أي: لهُم رِضوَانٌ، والجملةُ ؛ عطفٌ على جملة ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي﴾[سورة التّوبة: 72/9]، وذلك؛ لإنَّ فيه دَلَالَة على حُصُولِ الرِّضوَانِ لَهُم صَريحا بِخِلَافِ ما ذهبوا إليه، ولإنَّ المقامَ مقامَ تِعدادِ النِّعَمِ، وبيانِ عِظَمِ نِعَمِ الجَنَّة، وَجُوْدةِ أماكنها، فترجح من الأشياء عليها بطريق القصد لا يُنَاسِبُ المَقَام، وإن كان رِضوانٌ قليلٌ من الله تعالى أكبَرَ من ذلك كُلِّهِ في نفسِ الأمر، وأمَّا التّرجيحُ المُستفادُ من الوصفِ فهو بطريق التَّبَعِيَّةِ، فليُتأمَّل» (حسن جلبي).
7. بهامش (س):
« أي: رضوانٌ قليلٌ مِنَ الله أكبَرُ من رِضوَانِ كُلِّ شيءٍ».

(وقد يجتَمِعُ التّعظِيمُ مَع التّكثيرِ)، ويجتَمِعُ **(التّحقيرُ مَع التّقليلِ، نحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿وَإِن يُكَذِّبُوكَ **فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ)**﴾[سورة فاطر:4/35]؛ **(أي رُسُلٌ عِظَامٌ كَثِيرو العَدَدِ)**، "وهذهِ الكَثْرَةُ غيرَ الكَثْرَةِ الـمُستفادَةِ مِن الجَمعيَّةِ". [كذا في الـ]"هوادي".[1] **(وَقَولُ الحَريصِ: "أعطَى شيءً"، أي قَلِيلٌ حَقِيرٌ).**

(أو الجَّهلُ بِجهاتِ التّعريفِ) جهلَ حَقِيقَةٍ، **أو التّجاهلُ عَنها، نَحو "جَاءَنِي رَجُلٌ" كأنَّه لا يَقْدِرُ على بَيانِه بِعَلَمٍ ونحوه).**

(أو الاحْترازُ عَنهُ بِصَرِيح نسبةِ صفةِ نُقصَانٍ كالسّآمَة مِن حَملِ السّيفِ) في قول الشّاعر:

(إذَا سَئِمتْ مُهنَّدَه[2] يَمِينٌ لِطُولِ الحَمْلِ بَدَّلَهُ شِمالاً)[3]

"سَئِمتْ": مَلَّت، و"الـمُهنَّد": سَيفٌ مَنسوبٌ إلى الهِند، وَقَولُهُ: "يَمينٌ" فاعلُ سَئِمتْ، لم يَقُلْ يَمِينُهُ احتِرَازًا عَن التّصرِيحِ بِنِسبَةِ السّآمَةِ إلى يَمِينِ الـمَمدُوحِ **(أو نحوها).**

(وَمزايَا التّنكِيرِ أيضًا لا يَختَصُّ به)؛ أي: بالمُسند إليهِ، بل يُوجَدُ في غَيرِهِ، **(مِثل)** قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ **(خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن ماءٍ)**﴾[سورة النّور:45/24]؛ **(أي كُلُّ فَردٍ)** مِن أَفرادِ الدَّوابِ، **(أو)** كُلُّ **(نَوعٍ)** مِن أنواعِ الدَّوابِ **(مِن نُطفَةٍ)** مُختَصَّةٍ بِذلكَ الفَردِ، وهِيَ نُطفَةُ أَبِيهِ الـمُختَصَّةِ به، أو نُطفَةٌ مُختَصَّةٌ بِذلكَ النّوعِ، **(وهي نَوعٌ من الماءِ)** الذي يَختَصُّ بِذلكَ النّوعِ مِن الدَّوابِ.

هذا **(ومثل)** قَولِه تعالى: ﴿**(فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ)** مِن اللهِ وَرَسُولِهِ﴾[سورة البقرة:279/2]. **(أي)**: حَربٌ **(عَظِيمٌ)**، وقَولُه تعالى: (﴿**إن نَّظُنُّ إلا ظَنًّا**﴾)[سورة الجاثية:32/45]. **(أي)**: ظَنًّا **(حَقِيرًا ضَعيفًا، فَيكونُ الـمُستَثنى نَوعًا مِن الظّنّ الـمَدلُول القَابِلِ للشِدَّةِ والضّعفِ)**، إذ الظّن مِما يَقبَلُ الشّدَّة والضّعف؛ فالمَفعولُ الـمُطلَق هُنَا لِلنَوعِيَّةِ لا للتأكِيدِ، وهَكَذا يُحمَلُ التّنكِيرُ على ما يُفيدُ التّنَوُّعِ؛ كالتّعظِيمِ والتّكثِيرِ ونَحوِهِما، وإذا كانَ الـمُستَثنى أخَصُّ؛ يَرتَفِعُ الإشكالُ، كّذا في الحاشِيَةِ أخذًا مِن المُطول.[4]

(ونَحو) قَولِهِ تعالى حِكايةً: (﴿**أو اطْرَحُوهُ أَرْضًا**﴾)[سورة يوسف:9/12]، **(أي)** أرضًا **(مَجهُولَةً** [ل19أ]، **(بَعيدَةً عَن العِمران).**

(قَالَ) الشّاعِرُ:

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 50.
2. (س): تحت كلمة: «مُهنَّدَه»:«حالٌ من يَمينٍ مُقَدَّمٌ عليه».
3. البيت من البحر الوافر، قائله أبو العلاء المعري، انظر: أبو العلاء المعري، سقط الزند، تحقيق: أحمد شمس الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية، 2007)، 27.
4. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 236.

فيَوْما بخَيْلٍ تَطْرُدُ الرّومَ عَنهُمُ **(وَيَوْما بجُودٍ تطرُدُ الفقرَ [1]وَالجَدْبَا)**[2]

(أي) بَعدَد نَزْرٍ[3] من خُيولِكَ وَفُرسانِكَ. وَ**(بِجُودٍ قَلِيلٍ)** وَشَيءٍ يَسِيرٍ مِن فَيضانِ جُودِكَ وعطائِكَ.

(وقد يَنُوبُ عَن التّنكِيرِ لَفْظُ البَعضِ لإبهَامِه، مِثلَ) قَولِه تعالى: ﴿**وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ** دَرَجاتٍ﴾[سورة الأنعام:165/6]؛ **(لِتَفخِيمِ فَضلِ النّبي عليه السّلام)**.

ذَكَرَ في المُطول: واعلم أنه كما أنَّ التّنكِيرَ، وهو في مَعنَى البَعضِيَّةِ يُفيدُ التّعظِيم، فكذلك إذا صَرَّحَ بالبَعضِ كقوله تعالى: ﴿وَرَفَعنا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾[سورة الزُّخرُف: 32/43]، أَرَادَ مُحَمَّدا عليه السّلام، فَفي هذا الإبهَامِ مِن تَفخِيمِ فَضلِهِ، وَإعلاءِ قَدرِهِ ما لا يُخفَى.[4]

(وَنَحوَ "بَعضِ النّاسِ"؛ أي حَقيرُهُم، وَ"كَفَى بَعضِ اهتِمامِهِ" [س14أ] **أي: بَعضُ قَلِيلٍ مِن هِمَّتِهِ، هذا ذِكْرُ التّوابعِ)**.

[مطلب: وَصْفُ المُسند إلَيهِ]

(وأما وصفُه)؛ أي: وصفُ المُسند إليهِ **(فللكَشفِ عَن مَعنَاهُ)**، أي: مَعنَى المُسند إليه، **(نَحوَ "الجِسمُ الَّذي له طُولٌ وَعرْضٌ وعُمقٌ مُتَحَيِّزٌ"**؛ أي: مُتَمَكِّنٌ، **(إذ الجِسمُ لا يُطلَقُ إلا على الطّويل العَرِيضِ العَمِيقِ)**.

ذُكِرَ في الهوادي: نَحوَ (الجِسمِ ذو الأبعادِ مُتَحَيِّزٌ)؛ فالأبعادُ جَمعُ بُعدٍ، بضمّ الباءِ وَسُكُونِ العَينِ، وهو الامتِدادُ المَفروضُ في الأجسامِ، فالامتِدادُ المفروضُ أوَّلا يُسَمَّى طُولا، والـمَفرُوضُ ثانيا مُقاطِعَا للأوَّلِ على زَوَايَا قائِمَةٍ، يُسَمَّى عَرَضا، والـمَفرُوضُ ثالثًا مُقاطعا لهُما عَليهِما؛ يُسمَّى عُمقا، فلا يُوجَدُ جِسمٌ إلا على هذه الأبعاد.[5]

(أو التّخصِيصِ[6]؛ كـ"رجلٍ عالمٍ جاءَ").

---

[1]. بهامش (س) (ل):
«الجدب: القحط، والألف للإشباع». (منه).

[2]. البيت للمتنبي، انظر: أبو الحسن الواحدي، شرح ديوان المتنبي، 239.

[3]. بهامش (س) (ل):
«النَّزرُ: بِفَتحِ النُّونِ وَسُكُونِ الزَّاء؛ القَلِيلُ، وَكَذَا النّزرُ والمَنزُور، كَذَا في القَامُوسِ». (منه)؛ انظر: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، 481.

[4]. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 237.

[5]. انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 51.

[6]. بهامش (س) (ل):
«التَّخصِيصُ عِنْدَ النّحَاةِ عِبَارَةٌ عَن تَقلِيلِ الاشتِرَاكِ الحَاصِلِ في النّكِرَاتِ؛ نحو: رَجُلٌ عالمٌ، أو التّوضيح؛ والتّوضيحُ عِبَارَةٌ عَن رَفْعِ الاحتِمَالِ الحَاصِلِ في المعَارفِ؛ نحوَ: زَيدٌ التّاجِرُ عِندَنا. كذا في الـمُطَوَّل». (منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 239.

(أو التّوضيح؛ كـ"زيدٍ التّاجر عَندنا").

(أو الـمَدْحِ؛ نَحوَ "الرَّسُولُ الكَرِيمُ"، وَ"زَيدٌ العالِم".

(أو الذَّمِ؛ نحو "الشّيطَانُ الرَّجِيمُ"، و"عَمروٌ الجَّاهِلُ".

(أو التّرَحُّم؛ نَحوَ "زَيْدٌ الفَقيرُ يُسَلِّمُ عليكَ".

(أو التّأَكِيد؛ كَـ "﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾"[سورة الحاقة:13/69]، **و"أَمْسِ الدَّابِرِ كان يَومًا عَظيمًا"**، فإنَّ لَفظَ الأمسِ [ل19ب] مِما يَدُلُّ على الدُّبُور.

(أو التّعمِيمِ؛ نَحوَ) قوله تعالى: ﴿**وَما مِن دَابَّةٍ في الْأَرْضِ وَلا طائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ**﴾[سورة الأنعام:38/6]. **فإنَّ الوَصفَ بالكَينُونَةِ في الأرضِ والطَّيَران لِكَونِهما مِن خَوَاصِ الجِّنس، يَدُلُّ على أنَّ القَصدَ إلى الجِّنسِ مِن الدَّابَةِ والطَّائِرِ ؛ فَيُفيدُ التّعمِيمَ والإحاطةَ).**[1]

[مطلب: في تَوكِيدِ المُسند إلَيهِ]

(وأما تَوكِيدَهُ) التّوكِيدِ والتّأَكِيدِ؛ بمَعنَى؛ أي: تَوكِيدَ المُسند إلَيهِ، **(فَلِتَقرِيرِهِ)**؛ أي: تَقرِيرُ المُسند إلَيهِ أي: تَحقِيقِ مَفهُومِهِ وَمَدلُولِهِ، أَعَني جَعله مُستَقِرًّا، مُحَقَّقا ثَابِتا، بِحيثُ لا يُظَنُّ بِه غَيرهُ **(في الذِّهنِ؛ كـ"زَيدٍ زيدٍ جَاءَني"، إذَا ظَنَّ)** الـمُتَكَلِّمُ **(غَفلَة السّامِعِ)** مِنهُ بِسَماعِ[2] المُسند إلَيهِ، أو عَن حَملِهِ على مَعَناه.

(أو لِدَفعِ تَوَهُّمِ التّجَوُّزِ)؛ أي: التّكَلُّمُ بالمَجاز **(في الإسنادِ؛ كَـ"جَلَدَهُ الأمِيرُ نَفسُهُ"، كَيلا يُتَوَهَّم أنَّ الأميرَ سببٌ آمِرٌ).**

(أو) لِدَفعِ **(تَوَهُّمِ السّهوِ؛ كَـ"جاءَ زَيدٌ زَيد"، لِدَفعِ أنَّ ذِكرَ المَتبوعِ بِسَهوٍ)**؛ أي: لِئَلّا يُتَوَهَّم أنَّ الجَّائِي غَيرَ زَيدٍ، وإنَّما ذُكرَ زَيد على سَبِيلِ السّهوِ.

(أو) لِدَفعِ **(تَوَهُّمِ عَدَمِ الشّمُولِ)** بِحَملِ الكَلامِ على المَجاز العَقلِيّ، بل مع حَمله على الحَقِيقَةِ العَقلِيّةِ، إذ إطلاقُ كُلّ جَمعٍ على كُلّ مَرتَبَةٍ مِن مَراتِبه الـمُتَفاوِتَةِ حَقِيقَةٌ، وَيَصِحُّ أن يَكُونَ الإسنادُ إليهِ في كُلّ مَرتَبَةٍ مِنهَا حَقِيقِيًّا؛ **(نَحوَ)** قوله تعالى: ﴿**فَسَجَدَ الْمَلائِكَةُ كُلُّهُمْ** أَجْمَعُونَ﴾[3][سورة ص: 73/38].

---

1. (ل):«الإفادة» بدل «الإحاطة». وصححها في هامش (ل): «الإحاطة».
2. (ل):«بسماع لفظ المسند إليه» بدل «بسماع المسند إليه».
3. بهامش (س) (ل):
«ثم ذَكَرَ أجمَعُونَ بَعدَ لَفظَةِ كُل؛ لِبيانِ فَائِدة كونهم مُجتَمِعين في السّجدَةِ دُفعةً واحِدَةً، لا بالتّفرُّق، كَذا في كُتُبِ التّفاسير، ولكن هذا ليسَ بِمُرضي عِندَ التّفتازانيّ، حتَّى قال في المُطَوَّ(ل):وَربَّما يُجمَعُ بينَ كُل وأَجمَعِين، بحسب اقتِضَاءِ المَقَامِ؛ كقوله تَعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾[سورة ص:73/38]، بناءً على كَثرَةِ الملائكةِ، واستبعَادِ سُجودِ جَميعِهم مع تَفَرُّقِهِم، واشتِغَالِ كُلّ مِنهُم بشأن، وَبِهذَا يَزدَادُ التّعبيرُ والتّقريعُ على إبليس، ولا دَلالَة لأجمَعُون على كَونِ سُجُودِهِم في زَمَانٍ وَاحِدٍ على ما تُوُهِّمَ. انتهى». (منه).

(كَيلا يُتَوَهَّم أنَّ السّاجِدَ بَعضُهُم، لأنَّ لفظَ الجَّمعِ حَقيقَةٌ في كُلِّ مَرتَبَةٍ مِن مَراتِبه)، فَيُحتَمَلُ أن يُسنِدَ السّجدَةَ إلى جَماعَةٍ واحِدَةٍ مِنها دُونَ كُلِّهم إسنَادا حَقِيقِيًّا، فَلما أكَّدَ بِكُلِّ؛ ارتَفَعَ هذا الاحتِمال، وَتَعَيَّنَ الاسْتيعاب، وَمِن هَهُنا عُلِمَ أنَّ ذِكرَ عَدَمِ الشّمُول بعدَ ذِكرِ التّجَوُّزِ غَيرَ مُستَدرَكٍ.

(**أو تَقرِيع** [س14ب] **السّامِعِ بِبَلادَتِهِ كأنَّهُ لا يَفهَم في ذِكرِه مَرَّةً، أو إشْرابه نَوعًا مِن الصّمَمِ، أو إظهارِ الاهتِمامِ في الإفادةِ، أو نَحوها)**؛ كَتَصحِيحِ العَطفِ عَلَيهِ.

[مَطلب: تَعقِيب المُسند إليهِ بِعَطفِ البَيَانِ]

(وأما تَعقيبه بِعطفِ البيَانِ فللإيضَاحِ)، سَوَاءَ [ل20أ] حَصَلَ مِن نَفسِهِ أو مِن الاجتِماعِ، ولا يُلْزَمُ كَون تِلكَ أَعْرَفَ مِن المُبَيَّنِ؛ **(كَـ"قَدِمَ صَدِيقُكَ خَالِدٌ")**.

(أو المَدحِ) عَطفٌ على قَولِهِ للإيضَاحِ؛ **(نَحوَ قَولُهُ)** تَعَالَى: ﴿**جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ**﴾[سورة المائدة:97/5]، حَيثُ ذَكَرَ صَاحِبُ الكَشَّافِ؛ أنَّ الْبَيْتَ الْحَرامَ عَطفُ بَيَانٍ لِلْكَعْبَةَ، جِيءَ به لِلمَدحِ لا للإيضاحِ، كَما تَجِيءُ[1] الصّفة لِذَلك.

(أو الذَّمِ؛ نَحوَ: "جَاءَ المُتَطَيِّرُ أبُو الشّرّ").

(أو إدخالِ الرَّوعِ)، بِفَتحِ الرَّاءِ؛ أي: الخَوفُ.

(أو) إدخالِ (**السّرورِ في رُوعِ السّامِعِ)**، بِضَمِّ الرَّاءِ، أي: في قَلبه (**كـ"جَاءَ عَلَيكَ الأميرُ خَالِدٌ")**؛ مِثَالٌ لإدخالِ الرَّوعِ، (**و"جَاءَكَ رَجُلٌ أَبُو الخَيرَاتِ")**؛ مِثالٌ لِإدخالِ السّرورِ، (**أو نَحوِهَا)**.

[مطلب: إبدَالُ المُسند إليهِ]

(وأما الإبدَالُ مِنهُ)؛ أي: إبدالُ الشّيءِ مِن المُسند إليهِ، وَفي هذا إشعارٌ بِأنَّ المُسند إليهِ هو المُبدَلُ مِنهُ، وَهذا بالنّظرِ إلى الظّاهِرِ، حيثُ يَجعَلونَ الفاعِلَ في "جَاءَنِي أَخوكَ زيدٌ"؛ هو أخوكَ، وإلا فالمُسند إليهِ في التّحقِيقِ هو البَدَلُ، وَفي لَفظِ المِفتاحِ إيماءٌ إلى ذلكَ، كذا في "المُطول".

(فللتَّقرِيرِ)؛ أي: لتَّقرِير المُسند إليهِ في الحَقِيقَةِ؛ لأنَّ البَدَلَ في الكَلامِ البَلِيغِ مُنحَصِرٌ في الثّلاثَةِ؛ بَدَلَ الكُلِّ، وَبَدَلِ البَعضِ، وبَدَلِ الاشتِمالِ، فالتّقرير في الأولينِ ظَاهِرٌ لِتكَرُّرِ الذِّكرِ ولو ضِمنًا في البَعضِ، وأَما في الثّالث؛ فُلان مِن شَرطِهِ أن تكُونَ نَفس السّامِعِ مُنتَظِرَةً إلى ذِكرِهِ، فكانّهُ ذُكِرَ أولًا مُبهَمًا، ثُمَّ أُتِيَ بِبَيانِهِ، كذا في "الهَوادِي".[2]

---

[1]. (س) (ل): «يجيء» خطأ، والصّواب «تجيء».

[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 53.

وهو المَعنَى بِقَولِه: (**لِما في بَدَل الكُلِّ مِن التّكرِيرِ؛ كَـ"جاءَ زَيدٌ أَخُوكَ"، وَفي بدَلِ البَعضِ وبَدَلِ الاشتِمالِ، كَـ"جَاءَ القَومُ أكثَرُهُم"، وَ"سَلَبَ زَيدٌ ثَوبَهُ"، المَتبوعِ دالٌ عليهِ إجمالا، فَذُكِرَهُ كالتّفضيلِ).**

(وأما الغَلَطُ؛ فَلا يَقَعُ في فَصِيحِ الكَلامِ، لَكِن يُورَدُ صُورَتَهُ لِنُكتَةٍ كَـ"هِندِيٍّ بَدرٌ شَمسٌ"؛ كأَنَّهُ غَلِطَ في ذِكرِ المَتبوعِ الأَدنَى)[ل20ب]، فَتَدَارَكَ بالأعلى.

(أو للإيضَاحِ لِما في) بَدَلِ (**البَعضِ أو الاشتِمالِ مِن التّفصِيلِ بَعدَ الإجمالِ، وَفي)** بَدَلِ (**الكُلِّ مِن الأوضَحِيَّةِ أو الانكِشافِ بِالإجماعِ، أو لوصفِ البَدَلِ بِعَنوَانِهِ[1،2]، على وَجهٍ أَبلَغ، كَـ"جَاءَ زَيدٌ العالِمُ أخُوكَ".**

(وَعَليهِ)؛ أي؛ على كَونِهِ للإيضَاحِ وَزِيَادةِ الانكِشافِ؛ **(قوله تعالى)**: ﴿اهْدِنَا (**الصّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الذينَ**﴾)[سورة الفاتحة:1/6-7]؛ (**لِاتّصافِ البَدَلِ بالاستِقامَةِ بِلا ذِكرِها فيهِ أو نَحوَها)**؛ كَضَرُورَةِ الوَزنِ أو الإطناب واتّبَاعِ الاستِعمالِ.

[مطلب: تعقيب المُسند إليهِ]

(وأما تَعقِيبُهُ بِما سُمِّيَ ضَمِيرِ الفَصلِ) قَدَّمَهُ على العَطفِ، وإنْ لم يَكُن مِن التّوابِعِ؛ لمُشارَكَتِهِ التّأكِيدَ والبَيَانَ.[س15أ] وَبَدَلَ الكُلِّ في كَونِ الثّانِي عَين الأوَّلِ، ولِرِعَايَةِ مَعنَى الفَصلِ فيهِ، (**فَلِقَصرِ المُسند على المُسند إليهِ؛ نَحوَ "زَيدٌ هو القَائمُ"، أو لعَكسِه)**؛ أي: لِقَصرِ المُسند إلِيهِ على المُسند، **(وهو قَلِيلٌ؛ نَحوَ"سارِقي هو زَيدٌ"، أي"لا عَمروٌ"، والكَرَمُ هو التّقوَى بِقَصرِ الكَرَمِ عَلَيهَا)**، أي: على التّقوَى.

(أو لِلتَأكِيدِ إذَا حَصَلَ القَصر بِغَيرِهِ، نَحوَ: ﴿**إِنَّهُ هو الْبَرُّ الرَّحِيمُ**﴾)[سورة الطور:28/52]. (**أو نَحوِهَا)**؛ "مِثل: لِئَلا يَشتَبِهَ المُسند بالصّفة". ذَكَرَهُ في "الهَوَادِي".[3]

(وهذا)؛ أي: ضَمِيرُ الفَصلِ (**مُختَصٌّ بِما بَين المُسندينِ).**

---

[1]. بهامش (س) (ل):
« عُنوانٌ وعِلوانٌ بِضَمِّ عَين ديباجة كتاب ونامه ونشانه نامه وأول من.... ». (كنز اللغة).

[2]. (س): تحت كلمة: «بِعُنوَانِهِ»: «أي: عُنوانُ المُبدَلِ مِنهُ»، (ل): فوق كلمة: «بِعُنوَانِهِ»: «أي: عُنوانُ المسند إلى المُبدَلِ مِنهُ».

[3]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 54.

[مَطلَبٌ: العَطفُ على المُسند إلِيهِ]

(وأما العَطفُ)؛ أي: جَعلُ الشّيءِ مَعطُوفًا على المُسند إلِيهِ، **(فَلِمعانٍ مُستَفَادَةٍ مِن حُرُوفِهِ)**، أي: حُرُوفِ العَطفِ، **(كالمـُشَارَكَةِ في الحُكمِ بِلا قَيدٍ في الوَاوِ، وبالتّعقِيبِ في الفَاءِ)**، نَحوَ "جَاءَنِي زَيدٌ فَعَمرُو"، فَإنَّها تُفيدُ تَعقِيب ثُبُوتِ المُسند لِلمَعطُوفِ ثُبُوتُهُ[1] لِلمَعطُوفِ عَلَيهِ.

(وبِالتّرَاخِي الخَارِجِي في ثُمَّ)؛ نَحوَ "بُعِثَ مُوسَى ثُمَّ عِيسَى عَلَيهِما السّلام"،

(و) بِالتّرَاخِي [ل21أ] **(الذِّهنِيِّ في حَتَّى[2]؛ لأنَّ المَعطُوفَ بِهَا جُزءٌ قَوِيٌّ أو ضَعِيفٌ؛ فَيعتَبِرُ الذِّهنُ تَأَخِيرَ ثُبُوتِ الحُكمِ لِلتَّابِعِ، فَالعَطفُ لِبَيَانِ كَيفيةِ المُشارَكَة)**، وَالقَصدُ إلَيهِ في مَسائِلِ المَعانِي[3].

وأمَّا ما هو مِن النّحوِ، وهو استِعمالُهُ على وِفقِ ما وُضِعَ لَهُ لُغَةً.[4] **(أو رَدّ السّامِعِ على الخَطَأ)** في الحُكمِ **(إلى الصّوَابِ، كَـ"جَاءَ زَيدٌ لا عَمرو"، لِمَنِ اعتَقَدَ العَكسَ)**

(أو الاشتِرَاك)؛ أي: لِمَن اعتَقَدَ أنَّ عَمرًا جَاءَكَ دُونَ زَيد، أو أنَّهُما جاءاك جَمِيعًا، **(وَ"ما جَاءَنِي زَيدٌ لَكِن عَمرُوٌ"، لِمَن زَعَمَ مَجِيءَ زَيدٍ دُونَ عَمرو. وَعِندَ النّحَاةِ)** تُستَعمَلُ كَلِمَةُ الاستِدرَاكِ **(لِدَفعِ تَوَهُّمِ أنَّ عَمرَوا لم يَجِيء أَيضًا)**.

وَفي "المُختَصر"؛ وَلكن أَيضًا للردِّ إلى الصّوابِ، إلا أَنَّهُ لا يُقال لِنَفي الشّركةِ، حَتَّى أنَّ نَحوَ؛ ما جاءنِي زَيدٌ ولكِن عَمرو، إنَّما يُقال لِمَن اعتقَد أنَّ زيدًا جاءَك دُونَ عَمرو، لا لِمَن اعتَقَدَ أَنَّهُما جاءَكا جَميعًا، وَفي كَلامِ النّحاةِ ما يُشعِر بأنَّهُ إنَّما يُقال لِمَن اعتَقَدَ انتِفاء المَجيء عَنهُما جَميعًا.

(أو صَرف الحُكمِ) عَن المَحكومِ عَليهِ **(إلى)** مَحكُومٍ عَليهِ **(آخَر، كَـ"جاءِنِي زَيدٌ بَل عَمروٌ"، بِجعلِ المتبوعِ كَالمَسكوتِ عَنه)**، لا أنْ يُنفَى عَنه الحُكمُ قَطعًا، خِلافًا لِبعضِهم [5]، **(إلا إذا زَيدَ لا، نَحوَ "لا بَل عَمروُ"، فَيُفيد عَدَم مَجِيئه قَطعًا، ومثلُه في كَلامِ الفُصَحاءِ لِتَدارُك الغَلَطِ)**.

---

1. (ل): «بثبوته» بدل «ثبوته».
2. بهامش (س):
«نحو: جاءني القوم حتى أخسُهم، فإنها تفيد تراخي ثبوته، له تراخيا ذهنيا عن ثبوته للمعطوف عليه». (هوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 54.
3. بهامش (س) (ل):
« قوله: وَالقَصدُ إلَيهِ فِي مَسَائِلِ المَعَانِي: جَوابٌ أَرَادَهُ صَاحِبُ المسالك بأنَّ المَسَائِلَ التّفصِيلِيَّةِ نَحوِيَّة، لَيسَت مِن المَزايَا المَبحُوثِ عَنهَا فِي عِلمِ المَعَانِي». (منه).
4. (س): تحت كلمة: «لغة»:«عَطفٌ على البَيَانِ».
5. بهامش (س) (ل):
«قال بِذَلِكَ ابنُ مَالِك رَحِمَهُ اللهُ». (منه).

(وأمّا المَنفي، كـ "ما جاءَنِي زَيدٌ بَل عَمرو"، فالتّقدِير: "بلْ جاءَني عَمرو"، كَما هو مَذهب الجُمهورِ، **(وَقيل)** قائِلهُ المُبرِّد[1]، **("بلْ ما جاءَني عَمرو"، فالمَتبوعُ إنْ كان كالمَسكوتِ عَنه؛ لا يُتَصَوَّر إفادَة القَصرِ على التّابعِ، لاقتضائِهِ انتِفاء الحُكمِ عَن الأوَّلِ قَطعًا، إلا أن يُقال: استَعمل ما[2] لِصَرفِ الحُكمِ في نَفيِه عُرفًا)**، "أي: نَفي الحُكمِ السّابِق، إيجابًا أو نَفيًا، فَيكُون المُثبتُ مَنفيًّا".[س15ب] وبالعَكسِ، كذا في الحاشِيَة".[3] [ل21ب] **(فأَفاد القصرَ، أو الشّكَّ[4] مِن المُتكلِّم، أو التّشكِيك[5]؛ لإيقاعِه في الشّكِّ؛ كَـ"جاء زَيدٌ أو عَمرو")**. **(أو الإبهام؛ نَحو "إنَّا مُهتَدون أو أَنتُم")**. ذُكِرَ في "الهَوادي": "أو الإبهام؛ نَحوَ: قَولِهِ تَعالى : ﴿إنَّا أو إيَّاكُمْ لَعلىٰ هُدًى أو في ضَلالٍ مُّبِينٍ﴾ سورة سَبَأ:24/34]، لَفظَة، أو للإبهامِ في الموضِعينِ كَما فُهِم مِنْ "الكَشَّاف"[6] و"أَنوارِ[7] التّنزيلِ"[8]، ولَكنَّ ابن هِشام رَحِمَه اللهُ[9] خَصَّهُ بالأولى". انتهى.[10]

(أو التّخيِّير؛ نَحو "لِتُنكَحَ لَكَ هِندٌ أو ابنَتُها").

(أو الإباحَة نَحوَ "لِيَدخُلَ الدَّارَ زَيد أو عَمرو")، والفَرقُ بَينَهما امتِناع جَمعِ المَعطُوفَين في التّخيِّير وجَوازهُ في الإباحَة، هَوادي[11].

[مَطلب: فائِدةٌ جَلِيلَةٌ لم تُذكر في أَكثرِ كُتُبِ المَعاني]

(فائِدةٌ) جلِيلَةٌ لم تُذكَر في أَكثَر كُتُب المَعاني، **(ويَجيءُ)**؛ أي: كَلِمَةٌ، أو **(لِمُطلَق الجَمع، نَحو)** قَولِه:[12]

وقد زَعَمَت لَيلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ **(لِنَفسٍ تُقَاهَا أو عَلَيهَا فُجُورُهَا)**

(والتّقسِيمُ؛ نَحو "الكَلِمَةُ اسمٌ أو فِعلٌ أو حَرفٌ").

---

1. (ل):« التّقدير» بعد «المبرد».
2. (س): تحت كلمة: «ما»:« عِبَارَةً عَن بَل».
3. الجرجاني، حاشية على المطول، 138-139.
4. بهامش (س):
«عطف على قوله أو حَرَّف الحكم».
5. (س) (ل):فوق كلمة: «التّشكِيكِ»: «أي: إيقاعه في الشّك».
6. أبو القاسم محمود الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التّنزيل، ط3، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1407هـ) 581/3.
7. (س) (ل):فوق كلمة: «أنوار»: «يَعنِي تَفسِيرُ القَاضِي».
8. ناصر الدين أبو سعيد البيضاوي، أنوار التّنزيل وأسرار التّأويل، تح: محمد عبد الرحمن المرعشلي، ط1 (بيروت: دار حياء التّراث العربي، 1418هـ)، 400/4.
9. (ل):من غير:«رحمه الله».
10. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 56.
11. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 56.
12. البيت لتوبة بن الحُمير(704/85) شاعر من عشاق العرب المشهورين، انظر: ابن الأنباري، كتاب الأضداد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت: المكتبة العصرية، 1987) ، 279.

(والاستِثناءُ نَحو "لأَقتُلَنَّهُ أو يُسلِم").

(وانتِهاءُ الغايَة نَحو "لأُلزِمَنَّكَ أو تَقضِيَني حَقِّي").

(والتّقرِيبُ نَحو "ما أَدرِي أَسَلَّم أو وَدَّعَ؟").

(والشّرطِيَّةُ نَحو "لأَضرِبَنَّهُ عاش أو ماتَ").

(والتّبعِيضُ نَحو ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أو نَصَارَى﴾[سورة البقرة:135/2]**، أي: وَقالَ بَعضُ أَهل الكِتابِ: ﴿كُونُوا نَصَارَى﴾).**

[مَطلَبٌ: تَقدِيمُ المُسند إلِيهِ]

(وأَما تَقدِيمُه)؛ أَي: تَقديمُ المُسند إلِيه **(فَلِأَصالتِه)**، أَي: أَصالَةُ التّقديم، أو المُسند إلِيه، **(ولا (مُقتَضى لِلعُدولِ)** عَن ذَلك الأَصلِ، إذ لَو كانَ أمرٌ يَقتَضي العُدولَ عَنه؛ فَلا يُقَدَّم كَما في الفاعِل، فإنَّ مَرتَبةَ العامِل التّقَدُّم على المعمولِ، كَذا في المُختَصر.[1]

(أو التّشويقُ) أي تَشويقُ السّامِع **(إلى ذِكر الخَبَر لِيَكونَ عِلمُهُ أَلَذَّ وأَثبَتَ، نَحوَ)** قَولِ أَبي العَلاءِ في البَحر الخَفيف، وهو فاعِلاتُن مُستَفعِلُن فاعِلاتُن مَرَّتَين يَرثي فيها فَقيهًا حَنَفيًّا:

والّذي حارَتِ البَريّةُ فيه حَيَوانٌ مُستَحْدَثٌ مِن جَمادٍ[2]

واقتَبَسَ المُصَنِّفُ[ل22أ] رَحِمَهُ اللهُ في هذا، وقالَ **(نَحو)**:

(والّذِي حارَ فيهِ الأقوَامُ بَعْثُ الخَلائِقِ يَومَ القِيَامَ)

يَعنِي: تَحَيَّرَت الخَلائقُ في المَعادِ الجِسماني، والنّشُورِ الذي لَيسَ بِنَفسانِيّ[3].

(أو تَعجِيلِ المَسَرَّةِ[4] أو المَساءَةِ؛ نَحو "سَعدٌ في دارِكَ والسّفّاحُ")[5]، في الأَصلِ بِمَعنَى السّفاك، ثُمَّ أُقِّبَ لأولِ خَليفَةٍ [6] مِن آل عَبّاسٍ، **("في دارِ صَديقِكَ").**

(أو إيهامِ عَدَم زَوالِه عَن الخاطِر[7]**، بِحَيث لا يَفتَتِحُ كَلامًا إلا بِه).**

(أو استِلذاذِهِ كَما في علم المَعشوقِ).

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 63.
2. القزويني، كتاب الإيضاح، 51/2.
3. بهامش (س) (ل):
«والتّحيُّر بِالنّسبَة إلى الفَلاسِفَةِ وَالمُشرِكِينَ لَا بِالنّسبَة إلى المُؤمِنِينَ هذا». (منه).
4. بهامش س:
«نَحوَ: الحَبِيبُ جَاءَنِي».
5. بهامش (س) (ل): «السّفحُ والسّفكُ خون ريختن».
6. (ل):فوق كلمة: «خليفة»:«هو: عبد الله بن محمد».
7. (س): تحت كلمة: «الخاطر»:«عن خَاطِرِ المُتَكَلِّمِ».

(أو إظهارِ تَعظيمِه أو تَحقيرِه ابتِدَاءً نَحو "أَعلَمُ البَلدَةِ عَندَنا، وَأَسْفَهُ النّاسِ حَضَر".

(أو إفادَة الاستِمرارِ نَحو "الزَّاهِدُ يَشرَبُ وَيَطرَبُ" أي: وَقتًا فَوَقتًا).

(أو بالتّقديمِ بِتَكَرُّرِ الإسنادِ وهو قَرينَةٌ لِقَصدِ الاستِمرارِ)، لأنَّ صِيغَة الاستِقبالِ لا تُفيد الاستِمرارِ إلا بِمَعونَة القرآئنِ؛ كالتّقديم لِما فيه مِن التّقوى، والتّأكيدِ المُناسِب لَه، كَذا في الحاشية.[س16أ]

(وقَد يُقَدَّم للقَصر[نَحو] "أَنا سَعيتُ في حاجَتِك وأَنت ما سَعيتَ في حاجَتي" أي السّعي فيها مَقصورٌ عَلَيَّ، وَعَدَم السّعيّ مَخصوصٌ بِك).

(أو القُوى أَي القُوَّةُ في الإسنَادِ بِتَكَرُّره، كـ"زَيدٌ يُعطي الجَّزيل" أي الإعطاءُ ثابتٌ لَه لا مُحالَةَ، و"أَنتَ لا تَكذِبُ" أي انتِفاءُ الكَذِب مِنكَ مُحَقَّقٌ، وهَذا أَنفَى لِلكذِبِ مِن لا تَكذِب أَنتَ، إذا التّأكيد فيهِ للمَحكومِ عَليهِ دُونَ الحُكمِ).

(وإذا وَلِيَ حَرفَ النّفي) أي: إذا ذُكِر المُسند إلَيه عَقِيبَ حَرفَيّ النّفي بِلا فَصلٍ؛ **(فَلِقَصرِ انتِفاءِ)** صُدُورِ **(الفِعل)** المُحَقَّق الوقُوعِ عَن فاعِل، ما **(عَلَيه)**؛ أي: على المُسند إلَيه، رَدًّا على مَن أَخطَأَ في إسنادِه إلى المُسند إلَيه مُنفردًا أو مُشاركًا دُون اعتِقاد وُقوعِه، "أو إرشادًا لِمَن تَوَقَّفَ وترَدَّد في إسنادهِ دونَ تَحقيقِه ووقوعِه". [كذا في الـ]"هَوادي".[1]

(نَحو: "ما أَنا قُلتُه" أي إنتِفاءُ القَول [ل22ب] **مَخصوصٌ بي فَغيري قالَه)**، فالتّقديم يُفيد نَفي الفِعل عَن المُتَكلِّم، وثُبوتُه لِغيره على الوَجه الذي نُفي عَنه مِن العُموم والخُصوص، ولا يَلزَم بِثبوتِه لجَمع مِن سِواكَ لأنَّ التّخصيصَ إنَّما هو بالنّسبَة إلى مَن توَهَّم المُخاطب اشتِراكُك معه، أو انفرادك به دونَ غَيره.

(ولاقتِضاء قَصر الانتفاء علَيه)؛ أي: على المُسند إليه **(التّحَقُّق)** بالنّصب مَفعول الاقتضاء **(مِن غَيره، لم يَصِح ما أَنا رأَيتُ أَحَدًا؛ لاقتِضائِه رُؤيةَ مَن عَداهُ، كُلُّ أَحَدٍ ولَيس هو من المُمكِن)**؛ يَعنِي: أَنَّهُ يقتَضي أَن يَكون إنسان غَير المُتَكَلِّم قَد رَأى كُلَّ أَحَدٍ مِن النّاس؛ لأنَّهُ قَد نُفيَ عَن المُتَكَلِّم الرّؤية على وَجه العُموم في المَفعول، فَيجِب أَن يُثبَت لِغَيره على وَجهِ العُمومِ في المَفعول؛ لِيتَحقَّق تَخصيصُ المتَكَلِّم بهذا المَعنَى، وفي هذا المَقام مباحِثٌ لَطِيفةٌ ذَكرها التّفتازاني في "المُطول".[2]

---

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 60.

[2]. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 258-262.

(ولو قِيلَ: "أنَا ما قُلتُهُ"، بِلا وَلِيٍّ)؛ أي: بِلا وَلِيٍّ حرفِ النّفي، بِأَن يَكُونَ حَرفُ النّفي مُتَأَخِّرًا عَن المُسند إلَيهِ، **(يَجُوزُ كَونَ التّقدِيم لِلتَّقوى كَانت لا تَكْذِبُ)**، فَإنَّهُ أَشَدُّ لِنَفي الكَذِبِ مِن لا تَكذِب؛ لِما فيه مِن تَكَرُّرِ الإسنادِ[1]؛ وَالـمَفقود في لا تَكذِب، وكذا في لا تَكذِب أَنتَ، وإن كان فيه تأَكيدًا؛ لأَنَّهُ لِتأَكِيد الـمَحكوم عَليه، لا لِتأَكيدِ الحُكمِ.[2]

(وإذَا كانَ) المُسند إلَيهِ **(مُظهرًا؛ مِثل**: ﴿**اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ**﴾[سورة الرعد:26/13]، ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾[سورة البقرة:15/2]، **(اختِلَفَ في قَصرِهِ)**[3]، أي: جَوَّزَهُ الشّيخُ وَمَنَعَهُ السّكَّاكِيُّ.[4]

والحاصِل أنَّ مذهَب "الشّيخ" أنَّه إن وَلِيَ حَرفَ النّفي فَهو لِلتَّخصِيصِ قطعًا، وإلّا فقد يَكُون للتَّخصيص، وقد يَكُون للتَّقوى مُضمَرًا كان الاسمُ، أو مُظهَرًا مُعَرَّفًا، أو مُنكَرًا مُثبَتًا كان الفِعلُ أو مَنفيًا. ومَذهبُ "السّكَّاكيُّ"؛ أنَّهُ[5] إذا كان نَكِرةً فَهو للتَّخصيص، إن لم يَمنَع مِنه مانِعٌ [ل23أ]، وإن كان مَعرِفَة؛ فإن كان[س16ب] مُظهَرًا فليسَ إلا للتَّقَوى، وإن كان مُضمرًا فيَكون للتَّقوى، وقد يكونُ للتَّخصيص من غَير تفرقَة بين ما يلي حرفَ النّفي وغيره، كذا في "المُختَصر".[6]

(وإذا كان) المُسند إليه **(مُنكَّرًا؛ كـ"رجُلٍ جاءَني"؛ فقَصرُه إما جِنسِيٌّ)** إنْ أُريدَ به الجِنس، **(أَي لا اِمرَأَةٌ). (أو فَردِيٌّ)** إن أُرِيدَ به الفَردَ، **(أي "لا رَجُلان"). وجَعَلَ)** صاحِبُ المِفتاح أَبو يَعقوب يوسُف **(السّكَّاكيُّ القصر في شَر؛ "أَهيَ ذا نابٍ". نَوعِيًّا؛ أَي شَرٌ فَظِيعٌ عَظِيمٌ لا غَير مكدهُ، وأُدخلَ في التّقوى، نَحو "زَيدٌ قائِمٌ" لتَكَرُّر الإسنادِ، ولو إسنادُ الصّفة إلى فاعِلها ناقِصًا، ومِما يُقَدَّم للتَّقوى[7] لَفظٌ وغَيره، وكذا ما في مَعَناهُما عَند الكِنايَة عَن نِسبَة لِمُعاونَتِه الكِنايةَ في إثباتِ الحُكم بطَرِيق أَبلَغ)**.

---

1. (س) (ل): فوق كلمة: «الإسناد»:« نَحوَ: أَنَا مَا قُمتُ».
2. بهامش (س) (ل):
«بعدم تكرر الإسناد».
3. (س): فوق كلمة: «قَصرِهِ»:«لِعَدَمِ تِكرَار الإسنَادِ».
4. بهامش (س) (ل):
«وَظاهِرُ كَلَامِ صَاحِبِ الكَشَّافِ أَنَّهُ مُوافِقٌ لِعَبدِ القَاهِرِ؛ لِأَنَّهُ قَابَلَ الحَصر في نَحو: ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾[سورة الرعد :26/13]، ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾[سورة البقرة:15/2]؛ وأَمثَاله مِمَّا فِيهِ الـمُسنَدُ إلِيهِ مُظهَرٌ مُعَرَّفٌ، كذا في المطول». (منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 265.
5. (ل):تحت كلمة: « وَمَذهَبُ السّكَّاكِيُّ أَنَّهُ »: «أي: الـمُسند إليه».
6. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 66.
7. بهامش (س) (ل):
«أي: مِنَ الـمُسنَدِ إلَيهِ الَّذِي يُقَدَّمُ على الـمُسنَدِ لِلتَّقوي». (منه).

الكِنايَة في اللُّغَة والاصطلاح: أَن يُعَبَّر عَن شَيء مُعَيَّنٍ، لَفظًا كانَ أو مَعنَى، بِلَفظٍ غَير صَريح[1] الدَّلالة عَليه، إما للإبهام على بَعض السّامِعين؛ كَقولكَ: "جاءَني فُلان وأَنتَ"؛ تُريدُ زَيدًا، وَقال فُلان: "كَيت و كيتَ"؛ إيهامًا على بَعض مَن سَمِع. وأَمثالُه الـمُعَبَّر عَنه كـ"هَنٍ" في الفَرجِ، أو الفِعلِ القَبِيحِ؛ كَـ"وَطئتُ" و"فَعَلتُ" عَن "جامَعتُ"، أو للاختصارِ كالضّمائِر الرَّاجِعَة إلى مُتَقَدِّم، أو لِنَوع مِن الفَصاحَة كَقَولِكَ: "فُلانٌ كثيرُ الرَّماد"، لِكَثيرِ القِرَى.

وسيجيئ تَحقيقُه إنْ شاء اللهُ تَعالى، (**نَحو "مِثلُكَ لا يَبخلُ وغَيرُكَ لا يَجودُ"؛ بِمَعنَى؛ أَنتَ لا تَبخَلُ وأَنتَ تَجودُ، لأنَّ الـمَنفي مِن أَحَد الـمُتَماثِلَين يَلزَمُه الانتفاء مِن الآخَرِ، والثّابِت في نَفسِه إذا نُفي عَن غَير المُخاطب يَلزم ثُبوتُه لَه**)، وهذا ظاهِر.

(**وَكذَا إذا كانت النّسبةُ ثُبُوتِيَّةٌ نَحو "مِثل الأَمِير يُحسن وغَيرُك يُلائم"**[2]، **يَعنِي؛ أَنتَ تُحسِنُ** [ل23ب] **وأَنتَ لا تُلائم**).[3]

(**قيل وقد يُقَدَّم المُسند إليه**)، قائِلُه ابنُ مالك، (**لِلتَّعمِيم**)؛ أَي: لِتَعميمِ المُسند لِكُلّ أَفراد المُسند إلَيه؛ (**نَحو "كُلُّ إنسانٍ لَم يَقُم"، أَي لا أَحدَ بِقائِم، بِخلاف؛ لم يَقُم كُلُّ إنسان**)، أَي: بُلي (**بَعضُه**)، فالتّقديم يُفيد عُموم السّلب وشُمول النّفي، والتّأَخير لا يُفيد إلا سَلب العُموم ونَفي الشّمول، وفي هذا الـمَقام تَفصيل في شُروح التّلخيص، (**ويُعاضِده ما قِيل**) قائِلُه عَبد القاهِر على ما ذَكَر في التّلخيص، والهَوادي.[4]

(**أَنَّ كلِمةَ كُلّ إذا دَخَلت في حَيّز النّفي**)، بأَن أُخِّرَت عَن أَدائِه، سَواء كانت مَعمولَة لأداة النّفي، (**أو لا يُصرَفُ إلى شُمولِها**)، أي: يتَوَجَّه النّفي إلى القَيد، ويُفيد الكَلامُ عُرفًا ثُبُوت الحُكم لِبَعض[5] أو تَعَلُّقَه به.[6]

---

1. (ل):«في» بعد «صريح».
2. (ل):«يُلام» بدل «يُلائم».
3. (ل):«تُلَامُ» بدل «تُلَائمُ».
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 58.
5. بهامش (س) (ل):
«أي: لِبَعضِ مَا أُضِيفَ إلَيهِ كُلُّ، إن كَانَ كُلٌّ في المَعنَى فَاعِلًا، أَو الوَصفُ المَذكُورُ فِي الكَلَامِ». (منه).
6. بهامش (ل):
«أي: أَو يُفِيدُ الكَلَام تَعَلُّقَ الفِعلِ أَو الوَصفُ بِبَعضٍ؛ إن كَانَت فِي الـمَعنَى مَفعُولًا لِلفِعلِ أو الوَصفِ، وَذَلِكَ بِدَلِيلِ الخِطَابِ، وشَهَادَةِ الذَّوقِ والاستِعمَالِ، كَذَا في الـمُختَصَر». (منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 74.

قال في "المُختَصر": "والحَقُّ أَنَّ هذا الحُكم أَكثَري لا كُلِّي؛ بِدَليل قَولِه تَعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾[سورة لقمان:18/31][1]، ﴿وَاللَّهُ لا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾[سورة البقرة:276/2] [س17أ] ﴿وَلا تُطِعْ كُلَّ حَلافٍ﴾[سورة القلم:10/68]، **(فلا يَنتفي الحُكم مِن بَعضٍ)**، وَسَواء كانَ الخَبَر فِعلاً؛ **(نَحو)** قَولِ أَبي الطَّيب، في البَحر البَسِيط، مُستَفعِلُن فَاعِلُنْ أَربَعًا:[2]

(ما كلُّ ما يتمنى المَرْءُ يُدْرِكُهُ) تجرِي الرّياحُ بما لا تَشتَهي السّفُنُ

(أَي لا يُدرِكُ كُلَّ مُتَمَنَّاهُ، وإنْ أَدرَكَ بَعضه)، أو غَير فِعلٍ نحوَ قَولِكَ ما كُلُّ مُتَمَنّى المَرءُ حاصِلاً أُو حاصِلٌ؛ على اللُّغَة الحِجازيَّة أو التّميميَّة، وهذان مِثالانِ لما كانت مَعمولَة لأَداة النّفي[3] مِثال لما جُعِلت مَعمولة للفِعل المنفي فاعِلاً لَفظِيًّا".

ومِثالُ ما جُعلَت مَعمولَة للمَنفي؛ تَأكِيدًا للفاعِل؛ نَحو "ما جاءَني القَوم كُلُّهُم"، ولم يَذكُره المُصَنِّفُ[4]، مع أَن كلاً أَصلٌ فيه، ونحو "كُلَّ الدَّراهِم لم آخُذ"، **(و"الدَّرَاهِمُ كُلَّها لم آخُذ")**، مِثال لما جُعِلَت مَعمولة للمَنفي مَفعولا مُقَدَّمًا أو مفعُولاً مُتَأَخِرًا؛ نَحو: لم آخُذ [ل24أ] كُلَّ الدَّراهِم أو الدَّراهِم كُلَّها.

اكتَفى المُصَنِّف في صُورَة كَونها مَفعولاً بِمِثال لِوضوح الأَمثِلة وظُهورها هذا[5]. ففي هذه الصّوَر كُلِّها تَوَجُّه النّفي إلى الشّمول خاصَّة، وإفادة الكلام بثبوتِ الفِعل أو الوصف لِبعض، أو تعَلُّقه ببعض.

[مَطلَبٌ: بَيَانُ حَديثِ ذِي اليَدَينِ]

(وإنْ لم يَدخُل في حَيِّزِه؛ عمَّ النّفي)، أَي: إن لم تكن داخِلة في حَيّز النّفي، بأَن قُدّمَت على النّفي لفظًا، ولم تقع مَعمولَة للفِعل المَنفي؛ عَمَّ النّفي كُلّ فرد ممّا أُضيفَ إليه كلّ، وأَفاد نفي أَصل الفِعل عَن كُلّ فرد؛ **(نَحو قَوله عليه السّلام)** لَما قال لَهُ ذُو اليَدَين رَضي اللهُ عَنه "أَقَصُرَتِ الصّلاةُ أَم نَسِيتَ يَا رَسُولَ الله؟ :(«**كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ**»[6]، **أَي: لَم يقع)** كُلّ واحِد منهُما؛ لا **(القَصر ولا النّسيان)**، على شُمول

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني ، 74.
2. الواحدي، شرح ديوان المتنبي، 332.
3. (ل):«وما جاءني كل القوم» بعد «النّفي».
4. بهامش (س) (ل):
«قال المُصَنِّف رَحِمَهُ اللهُ: فِي الحَاشِيَةِ لفظُ كُل في المِثَالِ الأَولِ مَعمُولةٌ لِلنَفيِ، وَفي الثَّانِي مَعمُولةٌ لِلمَنْفِي وفي الثَّالثَةِ تابِعةٌ لِلمَنصُوبِ». (منه).
5. بهامش (س) (ل):
«أَورَدَ الأَمثِلَةَ مَنفِيَّةً بِلَم؛ لِأَنَّ المَنفِيَّ بِمَا لا يَتَقَدَّمُ مَعمُولُهُ عَلَيهِ، بِخِلَافِ لَم ولَا ولَن على مَا بُيِّنَ فِي النَّحوِ». (منه).
6. محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، كتاب: الأذان، باب: هل يأخذ الإمام إذا شكَّ بقول النّاس؟ ، حديث رقم:714، 144/1.

النّفي وعُمومِه لوجهين؛ أَحدهُما: أَنَّ جَواب أَم إما بِتعيين أَحد الأَمرين، أو لِنفيهما جَميعًا تَخطِئَة للمُستفهِم لا بِنفي الجَمع بَينَهُما، لأنَّه عارِف بِأَنّ الكائِن أَحَدهُما، والثّاني ما رُوِي أَنَّه لما قال علِيه الصّلاةُ والسّلام: «كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»[1]، قال له ذو اليَدين؛ بَعض ذَلك قَد كان[2]، ومَعلوم أنّ ثُبوت البَعض إنَّما يُنافي النّفي عَن كُلّ فَرد، لا النّفي عَن الـمَجموع، كذا في المُختَصر.[3]

ولا بأَس لنا أَن نَذكُر تَفصيل حَديث ذِي اليَدَين حتّى يَنحلّ لكَ الإشكال، لأنَّ الوارِد أنّ أَحَدهما: التّكَلُّم في خلال الصّلاة، ثُمَّ البِناء علَيه. والثّاني: قوله علِيه الصّلاة والسّلام: «كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»، وهو على ما ذَكره الشّيخ أكمَل الدّينِ[4] في شرح مَشارق[س17ب] الأَنوار.

أَخرج الشّيخان البُخاريّ والـمُسلم رَحمَهما الله الـمَرموز إليهما بِحرف "ق"، عَن أَبي هُرَيرة رَضي اللهُ عَنه: أَصَدق ذو اليَدين، قال صَلَّى بِنا رَسول الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم صلاة العَصر، فَسَلَّم في ركعَتَين، فَقامَ ذو اليدَين، فَقال: أَقَصُرَت الصّلاةُ أَم نَسيتَ يا رَسولَ الله؟ فَقالَ رَسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم [ل24ب] :«كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»، فَقال: قد كان بَعضُ ذَلك يا رَسولَ الله، فأَقبَل رَسول الله على النّاس، فَقال: «أَصَدَقَ ذُو اليَدَينِ»؟، قالوا: نَعَم يا رَسولَ الله، فأَتَمَّ رَسولُ الله عَلِيه السّلام ما بَقِي مِن الصّلاة، ثُمَّ سَجَدَ سَجدَتَين وهو جالسٌ[5] بَعدَ التّسلِيم.[6]

وقد اختَلَفَت الرِّوايات؛ فَفي رِوايةٍ مِن الظّهر، وفي الأُخرى إحدى صَلاتَي العَشيّ؛ إما الظّهر وإما العَصر، والعَشِيُّ: بِفَتح العَين الـمُهملَة وكَسر السّين الـمُعجَمَة وتَشديد الياء؛ ما بينَ زَوال[7] الشّمس إلى غُرُوبِها. وَكُلُّها يَدُلّ على تَركِ شَفع مِن رُباعيَّة ناسِيًا، وإنَّ ذَا اليَدَين خِرْباق بن[8] عَمرو، وسُأَلُه عَن ذَلك، فَتكلَّمَ النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم مَع القَوم عامِدًا، وأَجابَ القَوم بِتَصديق ذي اليَدَين عامِدًا، وأَنَّهُ صلّى اللهُ عليه وسلَّم عادَ إلى إتمام ما تَرَك، ثُمَّ سَجَدَ سَجدَتَي السّهو بَعدَ السّلام[9].

---

1. بهامش (ل):
«ونحو قوله عليه السّلام في جواب قول ذي اليدين: أقصرت الصّلاة أم نسيت يا رسول الله؟ كل ذلك إشارة إلى ما ذكر من القص والنّسيان؛ لمَ يَكُن في ظَنّي». هوادي. 64.
2. في المصادر الحديثية قَدْ كَانَ بَعْضُ ذَلِكَ يَا رَسُول الله.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 74.
4. أكمل الدين البابرتي، تحفة الأنوار في شرح مشارق الأنوار، (إسطنبول: مكتبة السّليمانية ، فاتح،986)، 80/أ.
5. (ل):من غير «وَهُوَ جَالسٌ».
6. مسلم بن الحجاج أبو الحسن النّيسابوري، المسند الصّحيح المختصر، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، ط1، (بيروت: دار إحياء التّراث العربي، 1991م)، كتاب: المساجد ومواضع الصّلاة، باب: السّهو في الصّلاة والسّجود له، حديث رقم:573، ، ج1، 404.
7. (ل): «زوال الشّمس» بدل «الزوال الشّمس».
8. (ل): «بن» بدل «ابن ».
9. (ل):
«ثُمَّ سَجَدَ بَعدَ السّلَام سَجدَتَي السّهوِ».

وفيها دَلالَةٌ على أُمُور مِنها؛ جَواز النّسيان على الأنبياء عَلَيهِم السّلام في العِبادات، ومِنها؛ جَوازُ السّؤال عَن أَمر حَدَث غَيرَ مَعهود وخَفي سَبَبُه، ومِنها؛ عدم قَبول واحِد في حادِثَة وقَعَت في جَمع كَثير قَبل السّؤال عَنها، ومنها؛ إثباتُ سُجود السّهو، وبَيان مَوضِعها وكَيفيّتها، ومِنها؛ أَنَّ الكَلام في الصّلوات عامِدًا مِمَّن يُظَنُّ أَنَّهُ لَيس فيها لا يُبطلُها؛ وهو قَول جَماعَة مِن الصّحابَة والتّابِعين، وهو مَذهَب مالِك والشّافعي وأَحمَد وجميع الـمُحدّثين.

قيل: وهو حُجَّة على أَبي حَنيفَة وأَصحابه والثّوري في قَولِهم ببطلان الصّلاة بالكَلام مُطلقًا وليس بِشيء، فإنَّه مُعارض بِحَديث ابن مَسعود وزَيد بن أَرقم رَضي اللهُ عَنهما، فبَقي الاعتِماد على الأَدِلَّة القاطِعَة، الدّالَة على بطلانها بِإدخال ما لَيس مِنها فيها، و: ﴿الظّنَّ لا يُغْنِي مِن الْحَقِّ شَيْئًا﴾[سورة يونس:36/10]، أَلا يُرى أَنَّهُ لو صَلَّى مُحدِثًا يَظُنّ الطَّهارَة؛ وجَبَت الإعادة، ومِن النّاس [ل25أ] مَن أَجاب بأَنَّ هذه القَضيَّة كانت في الابتِداء ثُمّ نُسِخَت، وَرُدَّ بِأنّ نَسخ الكلام كان بِمَكَّة، وهذه كانت بالـمَدينة، لأنَّ رِواية أَبي هُرَيرَة رضي [اللهُ عَنهُ] مُتأَخِّرة لِتأَخُّر إسلامِه. وأُجيبَ: بأنّ بَعض الصّحابَة كان يَروي مِن بَعضٍ آخَر، فَيَكونُ هذه مِن ذَلك [س18أ] لِئَلا يَتَكَرَّر النّسخ مع إمكان غَيره.

وَمِما يُبطِلُ قَولَهُم أنَّ ذَا اليَدَينِ وَأَصحابَهُ لم يَتَكَلَّمُوا مع رَسُولِ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم على ظَنّ أَنَّهُم لَيسُوا في الصّلاةِ، فَكانَ يَجِبُ بطلان صَلاتِهِم. وَجَوابُ[1] بَعضِهِم عَن ذَلك؛ بِأَنَّه كان خِطابًا وَجَوابًا مع رَسُولِ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم، فَهو الـمَروِيُ عَن ابنِ سِيرِينَ رَحِمَهُ اللهُ وَذَلك غَيرَ مُبطِل؛ لِقَولِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الذينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إذَا دَعَاكُمْ [لِما يُحْيِيكُمْ]﴾[سورة الأنفال:24/8] الآيَة .سَاقِطٌ خَبَرُهُ؛ لأَنَّهُ يَدُلُّ على وُجُوبِ الإجَابَةِ إذَا دَعَاهُم، وَلَيسَ ما نَحنُ فيهِ كَذَلك، بَلْ كان كَلاما عَامِدَا مُبتَدَا مِن غَيرِ دُعَاءٍ، وَمِنهَا؛ أَنَّ سَجدَةَ السّهوِ إنَّما يَكُونُ بَعدَ السّلام، وهو حُجَّةٌ على الشّافِعِيّ في جَعلِهَا قَبلَهُ، ومنهَا؛ جَوازُ ذِكرِ الإنسان بالّلقبِ في مَوضِعِ التّعرِيفِ لا لِلاستِهجَانِ.

وَاعلم؛ أنَّ هذَا الحَديثَ يَدُلُّ على أَنَّ صِدقَ الخَبَرِ عِبارَةٌ عَن مُطَابَقَتِهِ لِاعتِقَادِ الـمُخبِرِ وإن كان خَطَا، وَلَيسَ ذَلك مذهبُ الجَمهُورِ، ولا مَقُولٌ عَلَيهِ، وذَلك؛ لأنَّ قَولَهُ عَلَيهِمُ السّلام: «كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ» خَبَرُ صِدقٍ لا مَحالَةَ، وَلَيسَ مُطابِقًا لِلواقِعِ لا مَحَالَةَ، بَل هو مُطَابِقٌ لِاعتِقَادِهِ صلّى اللهُ عليه وسلَّم، ولا يُدْفَعُ بِأَن يُقَال: مَعَناهُ لم يَكُنْ قَصدَا ولا نِسيَانَا، بَلْ كان سَهوَا؛ لأنَّ السّهوَ ما يَتَنَبَّهُ صَاحِبُهُ بِأَدنَى تَنبِيهٍ، وَلم يَكُن الأَمرُ كَذَلك، وهو ظَاهِرٌ.

---

[1]. (س) (ل):تحت كلمة: «جواب»:«مبتدأ». وبهامش (ل): «قوله: وَجَوابُ بَعضِهِم مبتدأ؛ خَبرُهُ قوله بَعدَ سَطورٍ سَاقِطٌ».

ولا بِأَن يُقَال: لم يَكُنْ قَصدَا ولا نِسيَانَا بَلْ كان إنسَاءً مِن الله تَعَالى؛ لِأنَّ الانسَاءَ [ل25ب] إذَا تَحَقَّقَ؛ تَحَقَّقَ النّسيَانُ البَتَّة، فَلا يَصِحُّ نَفيهُ، ولأنَّه صلّى اللهُ عليه وسلَّم سَأَلَ أَبَا بَكرٍ وَعُمَرَ رَضي اللهُ عَنهُما. ولو كان مُرَادُهُ الأنَّسَاءَ؛ لَما كان لِلسُؤَالِ فَائِدَة، وهو أَيضَا ظَاهِرٌ، وَالجَوَابُ الصّحِيحُ أَنَّ قَولَهُ صلّى اللهُ عليه وسلَّم لم يَكُنْ مَجَاز [1]؛ لِقَولِه: «لم أَشعُرْ»؛ لأنَّ عَدَمَ كَونِ الشّيءِ يَستَلزِمُ عَدَمَ الشّعُورِ به عَقلا، فَكان ذِكرُ الـمَلزُومِ وَإرَادةُ اللازِمَ، وَاللهُ أَعلَمُ بِالصّوابِ، انتَهَى كَلامُ الشّيخِ أَكمَل الدّين رَحِمَهُ اللهُ.[2]

وَذُكِرَ في "الهَوَادِي" هَكذا: "وَنَحوَ؛ قَوله عَليهِ الصّلاةُ وَالسّلام :«كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»؛ أَي: في ظَنّي". انتَهَى[3].

قَولُهُ: لَما قَال ذُو اليَدَينِ؛ هو عَمرو بنُ عَبدٍ، وَسُمّيَ بِذَلك؛ لأنَّهُ كان يَعمَلُ بِكلتَا يَدَيهِ، وَقِيلَ: لِطُولِ يَدَيهِ، رَوَى أَبُو هُرَيرَةَ رَضي اللهُ عَنهُ: أَنَّ رَسُولَ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم صَلَّى أَحدَى العِشَائَينِ في الحَضر، وَسَلَّمَ في رَكعَتَينِ، فَقامَ ذُو اليَدَينِ، وَقَالَ: أَقَصرَتِ الصّلاةُ أَم نَسِيتَ يَا رَسُولَ الله؟ فَقَال عَلَيهِ السّلام :«كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»، فَقال ذُو اليَدَينِ: بَعضَ ذَلك قَدْ كان. فَأقبَلَ النّبي عَليه السّلام على [س18ب] القَوم، وفيهِم أَبُو بَكر وعُمَر رَضي اللهُ عَنهُما، فَقال [عَلَيهِ السّلام]: «أَحَقٌّ ما يَقُولُ ذُو اليَدَينِ»؟، فَقَالا: نَعَمُ. وَأَتَمَّ الصّلاةَ، ثُمَّ سَجَدَ سَجدَتَينِ لِلسَّهوِ.

واستُشكِلَ الحَديثُ بِوَجهَين؛ الأولُ: أَنَّ قَولَه عَلَيه السّلام: «كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»، لَيس بمُطابِق للواقِع، فَكيف صَدَر عَنهُ عَلَيه السّلام؟، والثّاني أَنَّ الكَلام مُبطِل للصّلاة؛ فَلِمَ لم يَستَأنِفْهَا؟ وَالجَّوَاب عَن الأُول[4]؛ أَنَّ قَولَهُ عَلَيه السّلام: «كُلُّ ذَلك لم يَكُنْ»؛ مَجاز عَن قَولِه: لم أَشعُر بِشيء مِنهما؛ لأنَّ عَدَم كَونَ الشّيء يَستَلزِم عَدَم الشّعور، فَيَكون مِنْ قبَيل ذِكر الـمَلزوم وإرادَة اللّازِم، أو نَقول: الـمُراد كُلُّ ذَلك لم يَكُن في ظنّي، ولا كَذِب في هذا.

---

1. (ل):«مَجَازَا» بدل «مَجَازٌ».
2. أكمل الدين البابرتي، تحفة الأنوار في شرح مشارق الأنوار، (إسطنبول: مكتبة السّليمانية ، فاتح،986)، 80/ب.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 64.
4. بهامش (ل):
«الوَجهُ الأَوَّلُ ذَكَرَهُ الشّيخُ أَكمَلُ الدّين في شَرحِ الـمَشَارِقِ، وَفِيهِ بَحثٌ ذَكَرَهُ بَعضُ أَسَاتِذَتِنَا، وَهُوَ أَنَّ جَوابَ ذِي اليَدَينِ؛ بِقَولِهِ: بَعض ذَلِكَ. قَدْ كَانَ دَلِيلٌ وَاضِحٌ على أَنَّ الحَديثَ مَحمولٌ عَلى مَعنَاهُ الحَقِيقِيّ، فَإنَّهُ مِنْ أَهلِ اللِّسانِ عَارِفٌ بِمُرَادِ الرَّسُولِ عَلَيهِ الصّلاةُ والسّلامُ، فَلَو كَانَ مُرَادُهُ عَلَيهِ السّلامُ الـمَعنَى المَجازِيَّ؛ لَمَا أَجَابَ بِمَا هُوَ جَوَابٌ عَن الـمَعنَى الحَقِيقِيّ، لَا يُقَا(ل):لَعَلَّهُ قَصَدَ بِكَلَامِهِ الـمَعنَى المَجازِيَّ أَيضَا؛ لِأَنَّا نَقُو(ل):يُدَقّقُ سُؤَالَ النَبِيّ عَلَيهِ السّلامُ عَن الصّحَابَةِ بِقَولِهِ: «أَصَدَقَ ذُو اليَدَينِ»؟ إذ لا مَعنى لِأَن يُقَا(ل):أَشَعَرتَ، فَظَهَرَ أَنَّ الحَقَّ هُو الجَوابُ الثّانِيُ الَّذِي ذَكَرَ الشّريفُ فِي شَرحِ الـمِفتَاحِ ، وَيُمكِنُ أَنْ يُدفَعَ بِأَنَّ حَاصِلَ كَلَامِ ذِي اليَدَينِ؛ أَنَّكُم وَأَن كُنتُم مَا شَعَرتُم بِشَيءٍ مِنهُمَا، لَكِن بَعضُ ذَلِكَ قَد كَانَ قَطعَا، وَمِثْلُهُ مُتَعَارَفٌ كَمَا لَا يَخفَى عَلَى الـمُنْصِفِ».

وعَن الثّاني[1]: أنَّهُ كان قَبل نَسخ الكَلام في الصّلاة تَوفيقًا بَين الدَّلائل؛ نَعَمْ، احتَجَّ بالحَديث مالِك والشّافِعِيّ وأَحمَد [ل26أ] على أَنَّ الكَلامَ العَمد في الصّلاة مِمَّن يُظَنُّ أَنَّهُ ليس فيها لا يُبطلُها، لكن تَأويلُه عَند الحَنَفية ما ذكرنا، انتَهى كَلامُ الـمُحَشّي الفاضِل حَسَن جلَبيّ رَحِمهُ اللهُ.

(ونَحو "كُلُّ ما تَدَّعي) هي أو أَنتَ **(عَلَيَّ، لم أَصنَعْ، أي لم أصنع شَيئًا منه)**، عبارة المُختَصر هكذا، وعلَيه؛ أَي: على عُموم النّفي كُلّ فَرْد، قَول أَبي النّجم:

قَدْ أَصبَحَت أُمُ الخَيَار تَدَّعِي عَليَّ ذَنبًا كُلُّهُ لم أَصنَعِ[2]

بِرَفع كُلُّه، على مَعنَى: لم أَصنَع شَيئًا مِما تَدّعيه عَلَيَّ مِن الذُّنُوب، ولإفَادَةِ هذَا الـمَعنَى، عَدَلَ عَن النّصبِ الـمُستَثنَى عَن الإضمارِ إلى الرَّفعِ الـمُفتَقِرِ إلَيهِ، أَي: لم أَصنَعْهُ.[3]

[تأخير المُسند إليه]

(وأَما تَأَخيرُ المُسند إلَيه فَلِتَقديم المُسند لِداعٍ يأتي ذِكره) إنْ شاء اللهُ تَعالى. **(وما مَرَّ)** ذِكرُه **(مِن أَحوالِه)**؛ أَي: أَحوالُ المُسند إلَيه، مِن الحَذف والذِّكر والإضمار وغَير ذَلِك **(مُقتَضى الظّاهِر، وقد يُعْدلُ عَنهُ إلى رِعاية الـمَقام الخَفي، إما بِوضع الـمُضمَر مَوضِع الـمُظهَر، نَحو: "نِعمَ رَجُلًا"، بالإضمار بلا مَرجِع[4] وقَرينةٍ، وأَن أُرجعَ إلى مُبهَم مُتَعَقِّل باعتِبار الوجود، وإنَّما وُضِع مَوضِع الـمُظهر الـمُعَرَّف بِاللَّام لِتأَكيد الـمَدح أو الذَّم بالتّفسير بَعد الإبهام)**.

قالَ رَحِمه اللهُ في الحاشيَة[5]: يَعنِي أنَّ في الإبهام، ثُمّ التّفسير اعتِناء لِما وُضِعَ لِمَدح عامٍ أو ذَمٍّ عامٍ، أي: مِن غَير تَعيّين خَصلَةٍ، **(وهذا الوَضعُ على رَأي أَنَّ الـمَخصوصَ خَبَرٌ لِمَحذوف)**؛ أَي: لِمُبتَدَأ مَحذُوفٍ، وهو ضَمير عائِد إلى الفاعِل، على أَنْ تَكون الجُملَة استِئنافًا يُبَيّن الفاعِل، وهذا قَولُ كَثير مِن النّحاة.

---

1. بهامش (س) (ل):
«وقد وَرَدَ عَلى هذَا عَلَى هذَا التّأويلِ؛ بِأَنَّ تَحرِيمَ الكَلَامِ فِي الصّلاةِ كَانَ بِمَكَّةَ، وَحُدُوثُ هَذَا الأَمرِ كَانَ بالـمَدِينَةِ؛ لِأَنَّ رِوايةَ أَبُو هُرَيرَةَ، وَهُوَ مُتَأخِرُ الإسلَامِ، وقد رَواهُ عِمرَانُ بنُ الحُصَيْن بِطَرِيقٍ آخَرَ، وهِجرَتُهُ مُتأَخِّرَةٌ». (منه).
2. القزويني، كتاب الايضاح، 78/2.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 74.
4. (ل): «يَرجع» بدل «مرجع».
5. انظر: الجرجاني، حاشية على المطول، 313-314.

أو بأن يَكونَ مُبتَدأ لخَبَر مَحذوف؛ وهو مَمدوح أو مَذموم، على اختيار ابن عُصْفور[1]،(**لا على)** رأي (**أَنَّ ما قَبلَه خَبَرٌ لَه)**؛ أَي: للحَمل[2] رأي مَنْ يَجْعل الـمَخصوص مُبتدأ، ونِعم رَجُلاً خَبَره، فَيُحتمل عَندَه أَن يَكون الضّمير عائدًا إلى الـمَخصوص وهو مُقدَّم تقديرًا.[س19أ]

ويَكون التّزام إفراد الضّمير [ل26ب]، حَيثُ لَم يَقُل: نَعَمًا ونَعَموا من خَواص هذا الباب؛ لِكَونِه مِن الأَفعال الجامِدة، كذا في المُختَصر.[3]

(ونحوَ[4]: **"هو زَيدٌ عالِم"، و"هي هِند مَلِيحَةٌ"، بِوَضع الضّمير مَكان الشّأن والقِصَّة، كَما في الإبهام**[5]**، ثُمّ التّفسير تَفخيم ومَزيد تَمَكُّن لِمُصادفَة ما بَعدَه ذِهنًا حاضِرًا مُنتظرًا له، ونَحو** قَوله: ﴿**إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ**﴾ [سورة القدر:1/97]، **أي: القُرآن، بلا سَبق ذِكر القُرآن لاشتِهارِه بهذا الوَصف، ونَحو: هو "الحَيُّ الباقي"؛ لِبُلوغ الـمُكَنَّى به)**[6]، مِن عِظَم الشّأن إلى حَدِّ عَدَم الزَّوال عَن الأَذهان، نَحو:

"زارَتْ عَليهَا لِلظَّلامِ رِوَاقُ" [7]

هذا صدرُ بَيت عَجزُه؛

ومِن النّجُومِ قَلائِدٌ ونِطاقُ

وَالطوْقُ مَن ليسِ الحَمامِ عهِد بهِ وَظِباءُ وَجْرَةَ ما لهَا أَطْـوَاقُ

ومن العجائِبِ أنّ حَلْيَكِ مُثْقِلٌ وعليكِ من سَرَقَ الحَريرِ لِفاقُ

الرِّواق: سِتر يُمَد دونَ السّقف، وهو مُبتَدأٌ، عَلَيها خَبَر، كَقَولِك: "في الدَّار رَجُل"، والجُملَة حال مِن ضَمير زارَت، وَقَوله: لِلظَّلام؛ حال مِن الرِّواق، وقَلائِد: جَمع قِلادَة، وهي مَعروفَة، والنّطاق: شَقَّة لَيس لَها حَجزة.[8] ولا نَيْفَق[9]، ولا ساقان؛ تأتَزر الـمَرأَة بِها، فَتَشُدّ وسطَها، وتُرسِل أَعلاها على أسفَلِها إلى الرُّكبَة، والأَسفَل يَنجَرُّ إلى الأَرض.

---

1. أبو الحسن علي ابن عصفور الإشبيلي، المقرب، تحقيق: عادل الموجود وعلي معوض، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، 105.
2. (ل): «لَا عَلَى» بدل «للحَملِ».
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 75.
4. (ل):«إلى ما مجاور» بدل «وَيَجُوزُ».
5. بهامش (س) (ل):
«لِأَنَّ الضّميرَ هُنَا لإبهَامِه أُدخِلَ فِي إحضَارِ الذِّهنِي لِلإصغَاءِ بِمَا بَعدَهُ مِنَ المُفَسَّر، وأُحضِرَ مِن لَفظِ الشّأن والقِصَّة». (منه).
6. بهامش (س) (ل):
«أَي: الـمُسَمَّى بِهِ، وَهُوَ اللهُ سُبحَانَهُ وَتَعَالى». (منه).
7. سقط الزند، أبو العلاء المعري، 210.
8. بهامش (س) (ل):
«وَحَجزَةٌ: إزَارٌ مَقعَدَه، وَحَجزَةٌ: سراويلٌ التّي بِهَا التّكَّةُ». (منه).
9. (ل): «نَيْفَقٌ» بدل «نَيْفَقٌ».

وقد يُراد بالنّطاق؛ الـمَنطِقة التّي تُشدّ على الخاصِرة، وهي أَنسَب بالتّرصيع، لَكن الشّقّة أَليقُ بالـمَرأَة، شَبَّه ما في قِلادتِها ونِطاقِها مِن اللآلِئ بالنّجوم، والـمَعنَى: زارت الحَبيبة، وسَمَحت بِوِصالِها، والحال؛ أَنَّ عَليها رِواقًا كائِنًا مِن الظّلام، أَي: كانتْ مُتسَتّرةً بالظّلام مِن الأَنَّام، وقلائِد ونِطاق مِن النّجوم، والسّرق: شَقَّة مِن الحَرير، واللفاق: ثَوب يُلَفَّق بَين ثَوبين، كذا في حاشيَة المُطول لَحسَن جَلبي رَحِمَه اللهُ. [ل27أ]

(لادِّعاء عَدَم الزَّوال عَن الخَواطِر) الأَحسَن عَن الخاطِر، كَما في الهَوادِي.[1] أو لأنَّ الأَذهان لا تلتَفِت إلى غَيرها، وهذا إدِّعائي في كَمال أَنَّ الأَوَّل حَقِيقِيّ، كذا ذَكَر الـمُصَنِّف رَحِمَه اللهُ في الحاشيَة. **(ونَحوَ: ﴿إِنْ هِيَ إلا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾**[المؤمنون:37/23]**، أَي: الحَياة، والإضمار للحَذّر عَن التّكرار.)**

(وإما بِوَضع الـمُظهر مَوضِع الـمُضمَر) على عَكس ما مَرَّ، **(فَإن كان)** الـمُظهَر الَّذي وُضِعَ مَوضِع الـمُضمَر **(اسم إشارَة، فالوَضعُ لِكَمال العَناية بِتَمييزه)**؛ أَي: تَمييز المُسند إلَيه **(الـمُختَصّ بِحُكمٍ بَديعٍ، نَحوَ)** قَول الـمُصَنِّف أَخذًا مِن البَيتَين الـمَشهورَين لابن الرَّاوَندي في البَحر البَسيطِ:

كَم عَاقِلٍ عَاقِلٍ أعْيتْ مَذاهِبُه وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلقَاهُ مَرْزُوقَا[2]

هذا الَّذِي تَرَكَ الأوهَامَ حائرةً وَصَيَّرَ العَالِمَ النّحريرَ زِنديقا[3].[س19ب]

للإيجازِ؛ (**"كَمْ عاقِل[4] يُحرَمُ؟ وَكَم عاقِل[5] يُرزَقُ؟" "هذا الَّذِي صيَّرَ نِحريرًا فَتَزَندق"**).

بهامش (س) (ل):
«النَيْفَقُ: الـمُوضِعُ الـمُتَّسِعُ مِنَ السّراويلِ، والعَامَّةُ تَقُولُ بِكَسر النّون». (منه).

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 66.
2. القزويني، كتاب الإيضاح، 2/82-83.
3. بهامش (س) (ل):
«قَولُهُ: زنديقًا؛ قِيلَ مَعنَى الزّنديق: الزَّنديّ، والزَّندَا: اسمٌ لِكِتَابِ مَزْدَك، الَّذِي ظَهَرَ فِي زَمَنِ العَبَّاد، وأَبَاحَ الفُرُوجَ فَقَتَلَهُ أنوشَروان». (حَسَن جَلَبِي).
بهامش (س) (ل):
«جَوابُ عَبد الوَهَّاب البَغدَادِيّ:
كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ تَلْقَاهُ ذَا عَسَرٍ كَمْ جَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ ذَا يَسَرِ
تَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ هَذَا فَقُلْت لَهُمْ هَذَا الَّذِي أَوْجَبَ الْإِيمَانَ بِالْقَدْرِ
قَولُهُ: ذَا عُسرٍ بِفَتحَتي العَينِ والسّينِ؛ مَصدَرٌ مِن بَاب تَعِبَ، كَذَا فِي الـمِصبَاحِ المُنِيرِ وَغَيرِهِ، وكذلك: ذَا يَسَرٍ».
وفي: (ل): «عَسَرٌ» بدل «عَسَرٍ». (ل):«تَعَجَّبَ النَّاسُ فقلتُ لهم» بدل «تَعَجَّبَ النَّاسُ من هذا فقلتُ لهم». (ل):بعد: «ذَا يَسَرٍ» زاد «بِفَتحَتي الياءِ والسّينِ».
4. بهامش (س) (ل):
«قَولُهُ: كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ؛ أَي: كَامِلٌ فِي العَقلِ، وَصَفَ الشّيءَ بِصُورَةِ النّكرِيرِ؛ لِانتِهائِهِ إلى غَايَةِ الكَمَالِ فِي مَفهُومه، وَمِنهُ قَولُهُم: ظِلٌّ ظَلِيلٌ وَلَيلٌ أَلِيلٌ وَشَمسٌ شَامِسٌ، فَحيثُ لَم يَكُن الوَصفُ بِالنّكرِيرِ وَصَفُوا لَهُ بِالـمُشتَقّ مِنَ الـمَوصُوفِ، وَقَولُهُ: أَعيَت مَذاهِبُهُ؛ أَي: أَعيَتهُ، أي: أَعجَزَتهُ طُرُقُ مَعاشِهِ، وأَرَادَ بِالعَالِمِ النّحرِيرِ؛ نَفسَهُ، عَلى مَا نُقِلَ أَنَّهُ مِنْ ضِيقِ يَدِهِ؛ تَزَندَقَ، نَعُوذُ بِالله».(منه).
5. (س) (ل):تحت كلمة: «كم عاقل»: «مُتَعَلِّقٌ بِقَولِهِ: هَذَا».

النّحرِير الـمُتقِن مِن نَحر الأُمُور عِلمًا أَتقنَها الزِّنديق الكافِر النّافي للصّانع العَدل الحَكَم، (**فإنَّ الـمُشار إليهِ**) بِهذا (**مَعنًى غَير محَسوس، فَحَقَّه الضّمير**) الغائب، (**لَكِن لَما كَمُلَت عَنايَته بِتَمييزِه لِحُكمِه البَديع**[1]**، مِن جَعل العالِم الـمُتقِن مُنكِرًا صِفَةَ عَدلِ الله تَعالى، أَبرَزَه في مَعرض الـمَحسوسِ؛ لِيُرى أَنَّ هذا الـمُتَّمَيّز، هو الذي لهُ تِلك الصّفة العَجيبَة**).

وقد رَدَّ على ابن الرَّاوَندي مَن قالَ:

كَمْ مِن أَدِيبٍ مُنْهَمٌ قَلبُهُ مُستَكمِلُ العَقلِ مُقِلٌّ عَدِيمُ

وَمـِن جَهُولٍ مُكْثِرٍ مالُهُ ذَلك تَقدِيرُ العَزيزِ العَلِيمِ[2]

ومَن قال وَجيز المقال:

نَكَدُ الأرِيبِ[3] وَطيبُ عَيشِ الجاهلِ قَد أرشَدَاكَ إلى حَكِيمٍ كامِلٍ[4]

(**أو لِلتَّهَكُّم**[5] **بالسّامِع نَحو: "خُذْ هذا الفاقِد البَصَر"، أو بِدون الـمُشارِ إلَيه**)؛ نَحو: خُذْ هذا للبَصير، مع فُقدان الـمُشار إليه، (**فإنَّ نِسبَةَ إبصار ما لا يُبصر**).

(**أو النّداء على كَمالِ بَلادَتِه؛ بِحَيث** [ل27ب] **لا يُدْرِكُ إلا الـمَحسوسِ**).

(**أو على كَمال فِطانَتِه**) وقُوَّة ذَكائِه؛ (**كان الـمَعقول عَندَه كالـمَحسوس، أو ادِّعاء كَمال ظُهورِه**)؛ أَي: ظُهور ما حَقُّهُ التّعبير بالضّمير، كَما في الإشارةِ إلى الـمَعنَى الـمُتَقَدِّم؛ (**نَحو"أَتقتُلُ بِلا جُرمٍ؟" "وذلك ظُلمٌ عَظيمٍ"، كان الـمَعنَى: الـمَحكومُ عَلَيه كَالـمَحسوس**).

(**وإن كانَ**) أَي: الـمُظهَر الـمَوضوع مَوضِع الـمُضمَر (**غَير اسم الإشارة، فالوَضع لِزيادَة التّمكينِ**) والتّقْرير في ذِهن السّامِع؛ لِما في الإضمارِ مِن الإبهامِ لا يَبلُغ (**رُتبَةَ الإظهارِ في التّمكين؛ نَحو ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾**[سورة الإخلاص:2/112][6] **مَكانَ هو، لِما في الإظهارِ مَزيد التّقرير**.)

---

1. بهامش (س) (ل):
«وهوَ حِرمَانُ العَاقِلِ وَمَرزُقِيَّةُ الجاهِلِ على خِلافِ قِياس العقل». (منه).
2. القائل هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي، انظر: جلال الدين السّيوطي، كتاب المحاضرات والمحاورات، ط1، (بيروت: دار الغرب الإسلامي)، 159.
3. (ل):«نَكَدُ الأريبِ» بدل «نَكَدُ الأريبُ». والصّحيح: «نَكَدُ الأريبِ» كونها مضاف ومضاف إليه مجرور.
4. عصام الأسفراييني، كتاب الأطول شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، (بيروت: دار الكتب العلمية)، 410/1.
5. بهامش (س) (ل):
«تهكم استهزاء وسخرية كرون». وبهامش (ل): «تهكم استهزاء وسخرية، كرون وتكبر، كرون وغضب، كرده وسرود كفتن وويران شدة». (كنز اللغة).
6. بهامش (س) (ل):
«الصّمَدُ؛ أَي: الَّذِي يُصمَدُ إلَيهِ، وَيُقصَدُ فِي الحَوَائِجِ».(م).

(أو تَربيَة المَهابَة واستِزادَتِها، أو تَقوية الدَّاعي إلى الائتِمار)؛ أَي: الامتِثال بالأمر، والإتيان بالمأمور به، مِن إئتَمَر الأَمر امتَثَلَه، كذا في مُختار الصّحاح.[1] **(مِثالُهما)**؛ أَي: مِثال التّربية والتّقويَة[2] بالوَضع؛ **(قَول الخُلَفاء: "أَميرُ المؤمِنين يأمُرُك بِكذا"، مَكان؛ "أنَا آمُرُكَ". إذ الوَصف)** الـمُعَنوَنُ بأَمِير الـمُؤمِنين **(يُنبئ عَن القُدرَة على انتِقام الـمُخالِف، وأَنَّ إطاعَتَه واجِبةٌ)**، لِكونِه أُولى الأَمر.

(أو الاستِعطاف)؛ أَي: طَلَبُ العَطف والرّحمَة على الـمُعَبَّر عَنه مِن المُخاطب؛ **(نَحو)** وَضع العَبد مَوضِع أنا في قَول مَن تَضَرَّعَ إلى الله تعالى:

(إلهي عبدُكَ العَاصِي أتَاكَ) مُقِرًّا بالذُّنوبِ وَقد دَعاكا

فإن تَغفِر فأنتَ لِذَاكَ أهلٌ وإن تَطرُد فَمن يَرحَم سِوَاكا[3]

(بذِكر؛ عَبدِكَ، مَكان: أَنا؛ للاستِعطاف، ولِيمكن الاتِّصاف) بالعاصي.

(ثُمَّ لا يَختَصُّ بالوَضع على خِلاف الظّاهِر [س20أ] **بالمُسند إليه)**، بَل يَجري في غَيره، **(نَحو)** قَوله تَعالى: ﴿**وَبِالْحَقِّ أَنزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ**﴾[سورة الإسراء:105/17]؛ **(أي: بالحِكمَة أَنزَلْنَا القُرآنَ)** أي: ما أَنزَلنا القُرآنَ إلا بالحِكمَة الـمُقتَضيَة لإنْزالِه، وما نَزَل إلا بالحِكمَة الاشتِماليَّة على الهِدايَة إلى كُلّ خَير، كذا في المُطول.[4]

"وقولُه تَعالى: ﴿إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾[سورة القدر:1/97]؛ أَي: إنَّا أَنزَلنا القُرآنَ في لَيْلَة القَدْر [ل28أ]، أي: أَنزَلَهُ جِبرائيل عليه السّلام جُمْلَة واحِدة في لَيْلَة القَدْر مِن اللّوح إلى بَيت العِزَّة في سَماء الدُّنيا، وأَملاءَه على السّفَرة، ونَسَب الأنّزال إلى نَفسِه تَعالى تَشريفًا له، ثُمّ أَنزَلهُ جِبرائيل عليه السّلام نُجومًا إلى الأَرض على رَسول الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم في عِشرين أو ثَلاث وعِشرين سَنَة، وكان ابتِداء نُزُلِه في لَيْلَة القَدْر". كذا في "تفسير الكَواشي"[5] [س20ب]. **(اعتِمادًا على الفَهم)**، أَي: أَضمَر بلا سَبق المرجِع للاعتِماد على الفَهم لِما مَرَّ في اشتِهار القُرآن الكريم بالأنّزالِ.

(وَنَحو) قَولِه: **("فَإن تَغفِر فأنتَ لِذاك أَهلٌ" مَكانَ "له"، أَي: للغُفران)**. يُشير بِهذا التّفسير إلى أَنه مِن باب: ﴿اعْدِلُواْ هو أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾[سورة المائدة:8/5]، **(لِكَمال تمَيُّزه وظُهورِه، وَنحوَ)**: قوله تعالى:

---

1. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 21.
2. بهامش (س) (ل):
«قوله: والتّقويةُ بالوَضعِ فَائِدَةُ التّقيِيدِ بالوَضعِ عَدمُ اختِصَاصِ التّقويَةِ بِهِ، إذ قَد تَكونُ التّقويَةُ بالتّقدِيمِ كَما مَرَّ». (منه).
3. البيتان لإبراهيم بن أدهم، أنظر: بهاء الدين السّبكي، كتاب عروس الأفراح، 267/1.
4. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 285.
5. أبو العباس أحمد بن يوسف الكواشي، التّلخيص في تفسير القرآن العظيم (اسطنبول: المكتبة السّليمانية، فاتح،)، 413/ب.
كتب المؤلف 16 سطر بعد ذلك في نفس الصّفحة [21أ]، ثم قام بكشطها، ولم تثبت في نسخة Laleli

((﴿**فَإِذَا عَزَمْتَ**﴾)[سورة آل عمران:159/3]؛ بَعد الـمُشاورة وَوضوح الرَّأي ((﴿**فَتَوَكَّل على الله**﴾[سورة آل عمران:159/3]؛ **مَكان "عليَّ" لِتَقوية الدَّاعي إلى التّوَكُّل)** عَلَيه لِدَّلالتّه على ذاتٍ مَوصوفَة بالأوصاف الكامِلَة من القُدرَة وَغيرها.

(ونَحو) قَولِه تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ الله إِلَيْكُمْ جَمِيعًا﴾[سورة الأعراف:158/7] إلى قوله: ((﴿**فَأمِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِ النّبي الأُمّيّ**﴾ الذي يُؤمِنُ بِٱللَّهِ وَكَلِمَٰتِهِ﴾[سورة الأعراف :158/7]، **(مَكان)**: فَآمِنُوا بِاللَّه، **(وَبي؛ لِتَقَدُّمِه في إنِّي رَسول الله؛ لإجراء الصّفات)**؛ أَي: ليَتَمكَّن من إجراء الصّفات الـمذكورَة عَلَيه، **(ولِيُفيد أَنَّ وَصف الرِّسالة يوجِب الإيمانَ به)**.

(وَنحوَ) قَولِهِ تعالى: ((﴿**بَلَى مَنْ أوفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ**﴾[سورة آل عمران :76/3] **مَكان "يُحِبُّه" لِتَعميم الحُكم)**، كذا في "الهوادي"[1]. **(وَنحوِها، ومِما أُخرِجَ على خِلاف الظّاهِر؛ الانتقال مِن تَكَلُّم أو خِطاب أو غيبَة إلى أَحَد الآخرَيْن)**، فَيصيرُ الأَقسامَ سِتَّة، حاصِل من ضَرب الثّلاثَة في الاثنَين؛ لأنَّ كُلا مِن الثّلاثَة يَنقُل إلى الآخرَيْن. وَقولُه: **(لا يَتَرَقَّبُ التّعبير به)** صِفَةٌ لِأَحَد الآخريْن، أي: لا يَنتَظِر بِذلك التّعبير الآخر[ل28ب]؛ أي: يَكون التّعبير الثّاني على خِلاف مُقتَضى الظّاهِر، ويَكون مُقتَضى ظاهِر سَوق الكَلام أن يُعَبَّر عَنه بِغَير هذا الطَّريق، **(وَيُسَمَّى)** هذا النّقل عَند عُلَماء الـمعاني **(إلتّفاتًا)**، مأَخُوذ مِن إلتّفاتِ الإنْسانِ مِن يَمينِه إلى شِمالِه ومن شِمالِه إلى يَمينِه.

وَقَولُ صاحِب الكَشّاف؛ إنَّه يُسَمّى التّفاتًا في عِلم البَيان مَبْنيّ على أَنَّه كَثيرًا ما يُطلَق البَيانُ على العُلوم الثّلاثَة، **(لَو الانْتِقال بَعد التّعبير بِما هو الأَصلُ وبِدونِ هذا الشّرطِ عَند السّكّاكي، فَقَوله)**؛ أَي قول إمرؤ القَيس: **("تَطاوَلَ لَيلُكَ بالأَثْمَد")**، بِفَتح الهَمزة، وَضَمّ الـميم، اسمُ مَوضِع، وَروي بِكَسرِهِما، **(مَكانُ "لَيلي" لَيس بالتّفات عَند الجُمهور؛ لانتفاء التّعبير بالتّكَلُّم قَبل)**؛ أَي: قَبل هذا، خِلافًا لِلسَّكّاكي، فإنّ هذا عَندَه التّفات؛ لأنَّ هذا مُخالِف لِمُقتَضى الظّاهِر؛ لأنَّ مُقتَضى الظّاهِرِ أَن يُقالَ: ليلي. تَمام الأبياتِ:

تَطاوَلَ لَيلُكَ بِالأَثْمَدِ وَنامَ الخَلِيُّ وَلَم تَرقُدِ
وَباتَ وَباتَت لَهُ لَيلَةٌ كَلَيلَةِ ذي العائِرِ الأَرمَدِ

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 68.

وَذَلك مِن نَبَإٍ جاءَني[س21أ] وَخُبِّرتُهُ مِن أَبي [1]الأَسوَدِ[2]

الخَلِيُّ: الخالي مِن الهَمّ والحُزْن، والرُّقاد والنّوم، ولَه: حال مِن لَيلَة، إذ لا مَعنَى مِن لِتَعَلُّقِه بِباتَت، والنّباءُ الذي جاءَهُ؛ هو قَتلُ أَبيه، وأَبو الأسود كُنيَتُه، كذا في "شَرح الشّريف في المُفتاحِ".[3]

"وقِيل: سَمِعَ ذَلك الخَبَرَ مِنهُ، كذا في حاشيَة المُطول[4]: والعائِرُ: قَذى العَين، كذا في الصّحاح[5]، وفي الأَساس: في عَينِه عُوارٌ[6]، وعائِر؛ أَي: غَمضَةٌ تُمَضُّ مِنها، وباتَت لَه لَيلَةٌ؛ مِن الإسنادِ المَجازيّ؛ كالإسنادِ المَجازي كَـ"صامَ نَهارَهُ". كذا في "المُطول".[7]

وخُبِّرتُه: على صِيغَة المَجهول، مِن باب التّفعيل، بِمَعنَى أُخبرتُه، لأنَّ أخبرَ وخَبَّرَ بِمَعنَى.

وَقّد صَرَّحَ السّكاكي بأَنَّ في كُلّ بيتٍ مِن الأَبياتِ الثّلاثَة التّفَاتًا، وقَولُ صاحِب الكَشّاف[ل29أ] قَد التّفَتَ إمرؤُ القَيس ثَلاثَ التّفاتات في ثَلاثة أَبيات[8]؛ ظاهِر في أَنّ مَذهبَ السّكّاكي مُوافق لِمذهبه، **(فالالتفات مِن التّكلُّم إلى الخِطاب؛ نَحو)** قَوله تَعالى حِكايَة عَن حَبيب النّجّار هذا: ﴿**وَما لِيَ لاَ أَعْبُدُ الذي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ**﴾[سورة يس :22/36]، **مَكان أُرْجَع تَعريضًا وإنذارًا لِمَن لا يَعبُد خالِقه)**.

قَال في المُختَصر: "ومُقتضى الظّاهِر أُرْجع، والتّحقيق أَنَّ المُراد؛ ومالَكم لا تَعبدونَ، لَكن لمّا عَبَّر عَنهم بطَريق التّكلُّم، كان مُقتَضى ظاهِر السّوق إجراءُ باقي الكَلام على ذلك الطَّريق، فَعدل عَنه إلى طَريق الخِطاب، فَيَكون التّفاتًا على المَذهَبين".[9]

ومثال الالتّفات مِن التّكلُّم إلى الغيبَة؛ **(نَحو**: ﴿**إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ**﴾)[سورة الكوثر:1/108]، أَي: الخَير المُفْرط الكَثيرة[10] مِن العِلم والعَمَل وشَرف الدَّارَين، ورُوي عَنه عَليه السّلام: «إنَّهُ نَهرٌ في الجَنَّةِ وَعَدَنِيهِ رَبّي فيهِ خَيرٌ كَثيرٌ، أَحلَى مِن العَسَلِ، وأَبيَضُ مِن اللَّبَنِ، وَأَبرَدُ مِن الثّلج، وَأَليَنُ مِن

---

1. بهامش (س):
«المَشهُورُ أَنَّ الأَبيَاتِ لإمرئِ القَيس بنِ حَجَرٍ في مَرثِيَّةِ أَبيهِ، وَقالَ ابنُ دُرَيْدٍ: هيَ لإمرئِ القَيس بنِ عَابِسٍ، وقد أَدرَكَ الإسلَامَ، كَذَا فِي حَشِيَةِ المُطَوَّلِ». (لِحَسَن جَلَبِي).
2. عبد الرحمن المصطاوي، ديوان امرو القيس،(بيروت، دارالمعرفة،2004)، 87.
3. الشّريف الجرجاني، شرح المفتاح، (اسطنبول: مكتبة السّليمانية، فاتح، 4659)، 50/أ-ب.
4. الجرجاني ،حاشية على المطول، 163.
5. الجوهري، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، 762/2.
6. الزمخشري، أساس البلاغة، 584/1.
7. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 289.
8. الزمخشري، الكشاف، 14/1.
9. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 78.
10. (س) (ل):«الكَثِيرَة». والصّحيح: «الكَثِير».

الزَّبَدِ، حَافَّتَاهُ[1] الزَّبَرجَدِ، وأوانِيهِ مِن فِضَّةٍ، لا يظمأ مَنْ شَرِبَ مِنهُ»[2]. وقيل: حَوض فيها، وقيل: أولادُه عَليه السّلام، أو أَتباعُه، أو عُلَماء أُمَّته، أو القُرآن.

((**فَصَلِّ لِرَبِّكَ**﴾)[سورة الكوثر:2/108] فَدُمْ على الصّلاة، خالصًا لِوجه الله تعالى، خِلاف السّاهي عَنها المُرائي فيها؛ شُكرًا لأنْعامِه تَعالى، فإنَّ الصّلاة جامِعة لأَقسام الشّكر.[3] كذا في "تَفسير القاضي".[4] **("مَكانَ لَنا" لِما في ذِكرِ الرَّب بَيانٌ لأَهميَّة الأَمر، والحَثِّ على المَأمور).**

قال التّفتازاني في "المُطول": "وقد كَثُر في الواحِد مِن التّكَلُّم لَفظَ الجَّمع تَعظيمًا لَه، لِعَدّهِم المُعَظَّم كالجَّماعَة، ولم يَجئ ذَلك للغائب والمُخاطب في الكلام القديم، وإنَّما هو استعمال المُوَلّدين".[5]

(و) مثال الالتّفات (**مِن الخِطاب**) إلى التّكَلُّم [س21ب] (**نَحو**) قَولِ عَلقَمة بن عَبَدَة :[6] [ل29ب].

(طَحَا بِكَ قَلبٌ في الحِسَانِ طَرُوْبُ) بُعَيْدَ الشّبَابِ عَصرَ حانَ مَشيبُ

يُكَلِّفُنِي لَيلى وقد شَطَّ وَلِيـُّها وَعادَت عَوادٍ بَـينَنا وَخُطوبُ.[7]

طَحا؛ أَي: ذَهَب، ومَعنَى طَروب في الحِسان؛ أَنَّ لَه طَرَب في طَلَب الحِسان، ونَشاطًا في مُراودتها، بُعَيْدَ الشّباب؛ تَصغير بُعْدَ للقُرْب؛ أَي: حِين وَلِيَ الشّبَاب، وكادَ يَنصَرِم. قَولُه: عَصرَ ؛ ظَرف مُضاف إلى الجُملة الفِعليَّة، أعَني قَولَه: حان، أَي: قَرُب.

---

1. (س) (ل):تحت كلمة: «حَافتَاهُ»: «طَرَفَاهُ».
2. ناصر الدين أبو سعيد البيضاوي، أنوار التّنزيل وأسرار التّأويل، 342/5؛ وورد الحديث في الصّحاح والسّنن بألفاظ مختلفة؛ انظر: مسلم بن الحجاج النّيسابوري، صحيح مسلم، كتاب: الصّلاة، باب حجة من قال: البسملة آية من أول كل سورة سوى براءة، حديث رقم:400، 300/1.
3. بهامش (س) (ل):
«﴿وَانْحَرْ﴾ البُدْنَ التّي هِيَ خِيَارُ أَموَالِ العَرَبِ، وَتَصدّقُ المَحَاوِيج، خِلَافَا لِمَنْ يَدُعُّهُم، وَيَمنعُ عَنهُم المَاعُونَ، فَالسّورةُ كالمُقَابَلَةِ للسُورَةِ المُتَقَدّمَة، وقد فُسّرَت الصّلَاةُ بِصلَاةِ العِيدِ، والنّحرِ بالتّضحِيَةِ. ﴿إِنَّ شَانِئَكَ﴾[سورة الكوثر:3/108]؛ أَي: مَن أَبغَضَكَ، لِبُغضِهِ لَكَ ﴿هُوَ الأَبْتَرُ﴾: الَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ، إذ لَا يَبقَى لَهُ مِنهُ نَسل، ولا حُسنُ ذِكرٍ، وَأَمَّا أَنتَ فَتَبقَى ذُرّيَتُكَ وَحُسنُ صِيتِكَ وآثَارُ فَضلِكَ إلى يَومِ القِيَامَةِ، وَلَكَ في الآخرةِ مَا لَا يَدخُلُ تَحتَ الوَصفِ، كَذَا في تَفسِيرِ القَاضِي والكَوَّاشِيّ رَحِمَهُمَا اللهُ». (منه).
4. ناصر الدين أبو سعيد البيضاوي، أنوار التّنزيل وأسرار التّأويل، 342/5.
5. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 290/1.
6. بهامش (س) (ل):
«في البَحرِ الطَّوِيلِ، وَهُوَ: مَفعُولٌ مَفَاعِيلُن أربعا». (هَوادِي)، انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 70.
7. عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، 289.، الأعلم الشّنتمري، شرح ديوان علقمة، تحقيق: لطفي الصّقال، ط1، (حلب، دار الكتاب العربي،1969) 33.

وقَوله: يُكَلِّفُني[1] لَـيلي؛ فيه التّفات في الخِطاب في بِك إلى التّكَلُّم، ومُقتَضى الظّاهِر يُكَلِّفُك، وفاعِل يُكَلِّفني ضَمير القَلب، وليلى مَفعولُه الثّاني، والـمَعنَى: يُطالِبُني القَلبُ بِوَصل لَيلى، ورويَ: يُكَلِّفُنِي[2]، بِالتّاء الفَوقِيَّة، على أنَّه مُسند إلى لَيلى، والـمَفعُول الثّاني مَحذُوف، أَي: شَدائِد فُراقِها، أو على أَنَّهُ خِطابٌ لِلقلب؛ فَيكُون التّفاتًا آخَر مِن الغَيبَة إلى الخِطاب.

"قَوله: وقد شطَّ؛ أي: بَعُد وَليُّها، أَي: قُربُها. قَال الـمَرزُوقي: عادَت يَجُوز أَن يَكون فاعَلَتْ من الـمُعادات[3]، كأن الصّوارِفَ والخُطُوبَ[4] صارَت تُعاديه، ويَجوز أَن يَكون مِنْ عاد يَعود؛ أَي: عادَت عواد. وعوائق كانت يَحول[5] بَينَنا إلى ما كانت عَليه". قِيل كذا في "المُختَصر".[6]

هذا أَصلُ البَيتين، وقد غَيّرهُما الـمُصَنِّف رحِمَه اللهُ إيجازًا واختِصارًا، كما هو دأَبُه، وجَعلهُما بَيتًا وَاحِدًا هَكذا:

(طَحَا بِكَ قَلبٌ في الحِسَانِ طَرُوْبُ يُكلِّفُنِي لَـيلى وبَـينَنا خُطوبُ)

(مَكان يُكَلِّفُك؛ حَذرًا عَن وقُوع التّكليف على غَير نَفسِه ظاهِرًا).

ومِثال الالتّفَات مِن الغَيبة[7] إلى التّكلُّم، **(نَحو)** قَوله تعالى: ﴿**حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم**﴾[سورة يونس:22/10][ل 30أ] **مَكان "بِكُم" تَذكِرَة لِلغَير للتَعجُّب)**.

ومِثال الالتّفات مِن الغَيبة إلى التّكَلُّم **(نَحو)** قَوله تعالى: ﴿**وَاللَّهُ الذي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ**﴾[سورة فاطر:9/35] **مَكان "فَساقَهُ")**؛ أَي: ساقَ اللهُ تعالى ذَلِك السَّحاب، وأَجْراهُ إلى بَلَدٍ مَيّت، **(لِما في نون العَظمَة أَدَلّيّةٌ على اختِصاصِ الفِعل بِالقُدرة البَديعة)**، كأنهُ قِيل: لا تنظُرْ إلى السّبَب بَل إلى الـمُسَبِّب.

ومِثال الالتِفات مِن الغَيبة إلى الخِطاب؛ **(نَحو)** قَولِه تعالى: ﴿**مالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ**﴾[سورة الفاتحة:1/4-5] **مَكانَ "إيَّاه"؛ لأنَّ تَوارُد الأوْصَاف العِظام، وتَمييزِها على وَجهٍ أَكْمَل**

---

1. بهامش (ل):
« يُكَلِّفُنِي لَيلَى إستِعَارةٌ في تَوَقَانِ القَلبِ وَانجِذَابِهِ نَحوَ: نَيلِ لَيلى وَوَصلِهَا، أَو استِعَارَةٌ تَخييلِيَّةٌ، حَيثُ شَبَّهَ القَلبَ بِمَن لَهُ الأَمرَ فأَثبَتَ لَهُ التّكلِيفَ وَهُوَ الأَمرُ بِمَا يَشُقُّ على المَأمُور، وَأَيُّ شَيءٍ أَشَقُّ مِنْ نَيلِ لَيلَى وَوَصلِهَا، وقد شَطَّ وَلِيُّهَا؛ أَي: وَالحَالُ قَدْ بَعُدَ قُربُهَا». (هَوادي)، انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 70.
2. (ل):«تُكَلِّفُنِي» بدل «يُكَلِّفُنِي».
3. (ل):«المُعادَاة» بدل «المُعادَات»، والصّحيح: «المُعادَاة».
4. بهامش (س) (ل):
«المُرادُ مِنَ الخُطُوبِ الأُمُورِ المُعَظَّمَةِ مِنَ المَوَاضِعِ بِقَرِينَةِ السّيَاقِ». (منه).
5. (س) (ل): «يحول» والصّحيح: «تحول».
6. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 79.
7. (ل): تحت كلمة: «الغيبة» «الخطابُ إلى الغيبة».

اقتَضى إقبالًا عَليه إقبال الطَّالب الـمُشاهِد وهذه [س22أ] **النّكات دَواع مَخصوصَة، والوجه العامّ لَه تَجديد نَشاط السّامِع وإيقاظِه للإصْغاء).**

هذا مُلَخَّصُ ما في التّلخيص، وَلا بأَسَ لَنَا أَن نَذكُرَ ما فيهِ في هذا الـمَقَامِ، لِكَونِهِ مَحَلَّ الاهتِمامِ.

قال صاحِبُ التّلخيص رَحِمَهُ اللهُ: "وَوَجهُهُ؛ أَنَّ الكَلام إذا نُقِلَ مِن أُسلوبٍ إلى أُسلُوبٍ آخَرَ، كانَ أَحسَنَ تَطرِئَةً لِنَشَاطِ السّامِعِ، وَأَكثَرَ إيقاظًا لِلإصْغَاءِ إلَيهِ. وقد يَختَصُّ[1] مَواقِعه بِلطائف، كما في سورة الفاتِحة، فإنَّ العَبد إذا ذَكَر الحقيق بالحمد عَن قَلب حاضِر يَجد مِن نَفسِه مُحرِّكًا للإقبالِ علِيه، وكُلَّما أَجرى عَليه صِفَة مِن تِلك الصّفات العِظام؛ قَوِي ذلك الـمُحَرّك إلى أَن يَؤُل الأَمر إلى خاتِمَتها الـمُفيدة، إنَّهُ مالِك الأمر[2] كُلِّه في يَوم الجَّزاء،[3] فَحينئِذ يوجب الإقبال عليه، والخطاب بِتخصيصه بِغاية الخضوع والاستعانة في الـمهمات". انتهى.[4]

ذُكر في المُختَصر[5] فاللَّطِيفَة الـمُختَصّ بِها مَوضِع[6] هذا الالتِفات؛ هِي أنَّ فيه تَنبيهًا على أَنَّ العَبدَ إذَا أَخَذَ [ل30ب] في القِرَاءةِ؛ يَنبَغِي أَن يَكُونَ[7] قِراءَتُهُ على وَجهٍ يَجِدُ مِن نَفسِهِ ذَلك الـمُحَرّكَ، ولَما انجَز الكَلام إلى خِلافِ مُقتَضى الظّاهِرِ أورَدَ عِدَّةَ أَقسَامٍ مِنهُ، وإن لم يَكُن مِن مَباحِثِ المُسند إلَيهِ.

فَقال: (**ومِن الإخراجِ على خِلافِهِ**)، أي: خِلافُ مُقتَضَى الظّاهِرِ (**إيرادُ جَوابِ القائِلِ على خِلافِ مُرادِهِ تَنبيهًا على أَنَّهُ الأولَى بِشَأنِهِ، كَقَولِ القَبَعْثَرِيّ: "مِثلَ الأَمير"، حملَ على الأَدْهَمِ والأَشهَبِ، في جَوابِ قَولِ الحَجَّاجِ الظّالِمِ: "لأحمِلَنَّكَ على الأَدْهَمِ"؛ مُرِيدًا به الـمِصفادِ مِن حَدِيدٍ، فَحَمَلَهُ على الفَرَسِ**

---

1. بهامش (س) (ل):
«قَالَ فِي الـمُطَوَّل: وَذَكَرَ صَدرُ الأَفَاضِلِ في ضِرَامِ السّقط؛ أَنَّ مِنْ شَرطِ الالتِفَاتِ أَن يَكُونَ الـمُخَاطَبُ بِالكَلَامِ فِي الحَالَتَينِ وَاحِدًا؛ كَقَولِهِ تَعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾[سورة الفاتِحَة:5/1]، فَإن مَا قَبلَ هَذَا الكَلَامِ، وإن لَم يُخاطَب بِهِ اللهُ مِن حَيثُ الظّاهِرِ، فَهوَ بِمَنزِلَةِ الـمُخَاطَبِ بِهِ؛ لأَنَّ ذَلِكَ يَجرِي مِنَ العَبدِ مَعَ الله لَا مَعَ غَيرِهِ، بِخِلَافِ قَولِ جَرِيرٍ:
ثِقِي بالله لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ ومن عندِ الخليفةِ بالنّجاحِ
أَغِثنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسِيبٍ مِنكَ إنَّكَ ذُو ارتِيَاحِ
فَإنَّهُ لَيسَ مِنَ الالتِفاتِ فِي شَيءٍ؛ لأَنَّ الـمُخَاطَبَ بِالبَيتِ الأَوَّلِ إمرَأَتُهُ، والـمُخَاطَبُ بالبيتِ الثَّانِي هُوَ الخَلِيفَةُ، فَهَذَا أَخَصُّ مِن تَفسِيرِ الجُمهُورِ، انتَهَى».
(منه)؛ انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 292.
2. (س) (ل): تحت كلمة: «مَالِكُ الأمر»:«أي: ذَلِكَ الحَقِيقُ بالحَمدِ».
3. بهامش (س) (ل):
«لأَنَّهُ أُضِيفَ مَالِكُ إلى يَومِ الدِّينِ على طَرِيقِ الاتّسَاعِ، والمَعنَى على الظّرفِيَةِ؛ أَي: مَالِكٌ فِي يَومِ الدِّينِ، والـمَفعُولُ مَحذُوفٌ، دَلَالَتُهُ على التّعمِيمِ». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 79.
4. القزويني، تلخيص المفتاح، 19.
5. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 79.
6. (ل):« موقع» بدل «موضع».
7. (س) (ل):«أن يكون»، والصّحيح: «أن تكون».

الأَدْهَمِ؛ لإبرَازِ وَعِيدِهِ في مَعرِضِ الوَعدِ[1]، تَنبِيهً على أَنَّ الإحسانَ لِلقادِرِ أولَى له مِن الإساءَةِ) وَقَالَ الحَجَّاجُ لَهُ ثَانِيًا: إنَّهُ؛ أَي: الأَدهَمُ حَدِيدٌ، فَقال: لأنَّ يَكُونَ حَدِيدًا خَير مِن أَن يَكُونَ بَلِيدًا، فَحَمَل الحَديد أَيضًا على خِلافِ مُرَاده.[2]

(وَنحوَ) قَولِه تَعالى: ﴿**يَسْأَلُونَكَ ماذَا يُنفِقُونَ قُلْ ما أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ**﴾[سورة البقرة:215/2]، **فَإنَّهُم سَأَلُوا عَما يُنفَقُ)**؛ أي: عَن بَيانِ ماذَا يُنفِقُونَ؟ **(وأُجِيبُوا بِبَيانِ المَصَارِفِ تَنبِيهَا على المُهِمَّ هو السّؤالُ عَنهَا)**، أي: عَن المَصارِفِ، **(إذ كُلُّ ما فيهِ خَيرٌ؛ فَهو صَالِحٌ لِلأنَّفاقِ، وَلا يُعتَدُّ بِالنَّفَقَةِ إلا أَن يَقَعَ مَوقِعُها).**

(وَكذا قولهُ تَعالى: ﴿**يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ**) قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾[سورة البقرة: 189/2]، **(فَإنَّهُ سُئِلَ** [س22ب] **عَن سَبَب ازديادِها ونُقصانها، وأُجِيب بِالمصالحِ المُرَتَّبَةِ عَلَيهَا).**

ذَكَرَ في "الهَوَادِي": "إسنَادُ السّؤَالِ إلى الجَمعِ كَإسنَادِ "قَتَلَ فُلانًا بَنُو تَمِيمٍ"؛ إذَا قَتَلَهُ وَاحِدٌ مِنهمُ، أو بِناءً على كَونِهِ أَقَلَّ الجَّمعِ اثنَينِ، أو هو إخبَارٌ عَن سُؤالِ النّاسِ في أَزمانٍ كَثِيرَةٍ حَسبَ ما تَجَدَّدَ عَلَيهِم الأَهِلَّةُ [ل31أ] أُصُولا وَفُرُوعًا.[3] رُوِيَ أَنَّ مُعاذَ بنَ جَبَلٍ وثَعْلَبَةَ بنَ غُنَيْمٍ الأنْصَارِيّ قَالا: مالِ[4] الْهِلالِ يَبْدُو دَقِيقًا كَالخَيطِ ثُمَّ يَزِيدُ حَتَّى يَمتَلِئَ وَيَستَوِيَ، ثُمَّ لا يَزَالُ يَنقَصُ حَتَّى يَعُودَ كَما بَدَا[5]. لا يَكُونُ على حالةٍ وَاحِدَةٍ، فَهذا كَما تَرَى سُؤَال عَن سَبَبه وَعِلَّتِهِ، لَكِن نَزَل الجَّواب عَنهُ بالمَصالِح المُتَرَتِّبَةِ عَلَيهَا تَنبِيهًا على أَنَّهَا أولَى بِأَنْ يُسألَ عَنهَا السّائِلونَ. قَولُهُ: ﴿مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ﴾[سورة البقرة:189/2]؛ مَعالِم لَهُم يُوقِتُونَ بِهَا أُمُورَهُم، ذَكَرَ الحُجَّاجَ[6] مِن بَينِ العِبَادَاتِ المُؤقَّتَةِ؛ لِمُرَاعات الوَقتِ فيهِ؛ أَدَاءً وَقَضَاءً،

---

1. بهامش (س) (ل):
«وَتَلَقَّاهُ بِغَيرِ مَا يَتَرَقَّبُ، بِأَن حَمَلَ الأَدْهَمَ فِي كَلَامِهِ على الفَرَسِ الأَدْهَمِ الَّذِي غَلَبَ سَوادُهُ حتَّى ذَهَبَ البَيَاضُ الَّذِي فِيهِ، وَضَمَّ إِلَيهِ الأَشْهَبُ؛ أَي: الَّذِي غَلَبَ بَيَاضُهُ حتَّى ذَهَبَ مَا فِيهِ مِنَ السّوَادِ». (المُطَوَّل).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 292.

2. بهامش (س) (ل):
«أَصلُ القِصَّةِ أَنَّ القَبَعْثَرِيَّ الشّاعِرَ كانَ جَالسًا في بُستَانٍ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الأُدَبَاءِ، وَكَانَ الأَدانُ؛ أَدَانَ الحِصْرِمِ، فَذُكِرَ الحَجَّاجُ، فقالَ القَبَعْثَرِيُّ: اللَّهُمَّ سَوِّدْ وَجهَهُ، وَاقطَعْ عُنُقَهُ، واسقِنِي مِن دَمِهِ. فأُخبِرَ الحَجَّاجُ بِذَلِكَ، فَأَحضَرَ القَبَعْثَرِيَّ وَهَدَّدَهُ، فَقَال القَبَعْثَرِيُّ: أَرَدتُ بِذَلِكَ الحِصْرِمَ. ثُمَّ قال لَهُ الحَجَّاجُ: لَأَحمِلَنَّكَ؛ إلى آخِرِ القِصَّةِ. فَانظُرْ إلى ذَكَاوَةِ القَبَعْثَرِيَّ، فَقَد سَحَرَ الحَجَّاجَ بِهَذَا الأُسلُوبِ، حَتَّى تَجَاوَزَ عَن جَرِيمَتِهِ، وأَحسَنَ إلَيهِ فِيمَا يُحكَى». (حَسَن جلَبِي).

3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 73

4. (ل):«مَا بَالُ» بدل «مال».

5. العيني، أبو محمد محمود بن أحمد الغيت أبى الحنفى بدرالدين 855هـ/1451م. عمدة القاري شرح صحيح البخاري. بيروت: دار إحياء التّراث العربي، د.ت.، كتاب: الحج، باب: قوله تعالى: ﴿الحج أشهر معلومات﴾[سورة البقرة:197/2]، 192/9.
وتمام الرواية كما أوردها العيني في شرحه؛ نزلت فِي معَاذ وثعلبة بن غنمة الأنصاريين، قَالَا: يَا رَسُول الله مَا بَال الْهِلَال يَبْدُو دَقِيقًا مثل الْخَيط، ثمَّ يزِيد ثمَّ ينقص؟ فَنزلت، والأهلة: جمع هِلَال، وَهُوَ إِذا كَانَ لليلة أَو لَيْلَتَيْنِ، وَسمي بِهِ لِأَن النَّاس يرفعون أَصْوَاتهم عِنْد رُؤْيَته. فَإِن قلت: مَا وَجه ذكر الْحَج بالخصوص من بَين الْعِبَادَات؟ قلت: لكَونه أهم وأشق، وَلِهَذَا ذكره البُخَارِيّ بعد هَذِه الْآيَة. أ.هـ. ويظهر أن الشّارح روى الحديث بتصرف يسير.

6. (ل):«الحَجّ» بدل «الحُجَّاجَ».

وَأَنَّ تَوقُّتَهُ مِن زَمانٍ بِخِلافِ ما عَدَاهُ. وَمنهُم مَن لم يَجعَل الآيةَ مِما خَرَجَ على خِلافِ الظّاهِرِ، بِنَاءً على أَنَّ الأَصلَ في الجَوابِ أَن يَكُونَ على وِفقِ السّؤالِ، فَلا يُترَكُ إلا عِندَ الضّرُورَة وأنتَ تَعلَمُ أَنّ سَبَبَ النّزُولِ يُقَرِّرُ خِلافَهُ" انتهى[1].

(وَمِنهُ)؛ أَي: مِن خِلافِ مُقتَضَى الظّاهِرِ، (**التّعبِيرُ عَن المُستَقبَلِ بِلَفظِ الماضي تَنبِيهًا على تَحَقُّقِ وُقُوعِهِ؛ نَحوَ)** قَولِهِ تَعالى: ﴿**وَنُفِخَ في الصّورِ فَصَعِقَ**﴾[سورة الزُّمَر:68/39] **الآية؛ مَكان يُنْفَخُ وَيُصْعَقُ).**

(وَكذا التّعبِيرُ عَنهُ باسمَي الفاعِلِ والمَفعُولِ؛ لاستِعمالِهِما في الثّابِتِ؛ نَحوَ) قَولِهِ تَعالَى: ﴿**وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ**﴾[سورة الذَّارِيَات:6/51]؛ **(مَكان "لِيَقَع".**

(وَنَحوَ) قَولِهِ تَعالَى: ﴿**ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ**﴾[سورة هُود:103/11]؛ **(مَكان "يُجمَعُ لَهُ").**

"وهَهنا بَحث؛ وهو أَنَّ كُلا مِن اسمَي الفاعِلِ والمَفعولِ؛ قَد يَكون بِمَعنَى الاستِقبال، وإن لم يَكُن ذَلك بِحَسبِ أَصل الوَضعِ، فَيَكُونُ كُلٌّ مِنهُما في مَوقِعِهِ وَارِدًا على سَبَبِ مُقتَضَى الظّاهر، والجَوابُ أَنَّ كُلا مِنهُما حَقِيقَةٌ فيما يَتَحَقَّقُ فيهِ وُقُوعُ الوَصفِ، وقد استُعمِلَ هَهُنا فيما لم يَتَحَقَّقْ مَجَازًا؛ تَنبِيها على تَحَقُّقِ وُقُوعِهِ". كذا في "المُختَصر".[2]

(وَمِنهُ)؛ أَي: وَمِن خِلافِ مُقتَضى الظّاهِر (**القَلبُ**[3]، **وهو جَعلُ كُلّ مِن لَفظَينِ مَكانَ الآخَرِ)** [ل32أ]، وهو ضَربان؛ أَحَدُهُما: أَن يَكُونَ الدَّاعي إلى اعتِبارِهِ مِن جِهَةِ اللَّفظِ بِأَن يَتَوَقَّفَ صِحَّةُ اللَّفظِ عَلَيهِ، وَيَكُونُ المَعنَى تَابِعا، كَما إذَا وَقَعَ ما هو في مَوقِعِ المبتدأ نَكِرَةً، وَما هو في مَوقِعِ الخَبَرِ مَعرِفَةً؛ **(نَحوَ)** قَولِ القُطَّامِيُّ في البَحرِ الوَافِر:

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 73.
2. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 81.
انظر: ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن الشّافعي 571هـ/، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: محب الدين أبي سعيد، ط1 (بيروت: دار الفكر، 1997م)، 46/96-97.
3. بهامش (س) (ل):
«وَمِنهُ القَلبُ مِن قَلَّبتُ الثِّيابَ إذَا جَعلتَ ظَاهِرَهُ بَاطِنَهُ». (هوادي)، انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 74.

قِفي قَبلَ التّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا[1][س23أ] **(وَلا يَكُ مَوقِفُ مِنكِ [2]الوَدَاعَا)**[3]

أي: لا يَكُ مَوقِف الوَداعِ مَوقِفًا مِنكِ **(بجَعلِ النّكِرة مُسندًا إليه، والأصلُ عَكْسه)**.

والثّاني أن يكونَ الدّاعي إليه من جهة المَعنَى لتوقفِ صحتهِ عليه، ويَكونُ اللفظُ نابِعًا؛ **(نحو "عَرضتُ النّاقَة على الحوض"[4]، لأنَّ المَعروضَ عليه ما له الإدراك، فالأصلُ عَرضْتُ الحَوضَ، ولَعلَّ القلبَ تَنزيلُ المَرجع مَنزلَة المَعروض عليه)**، ومنه قولهم: "أَدخَلت القُلُنسوةَ في الرّأس"، و"الخاتِم في الإصبع"، نحو ذَلِك لأنَّ القُلُنسوة والخَاتِم ظَرف الرَّأس، والأصْبع مَظروف.

لكنَّهُ لِما كان المُناسِب هو أن يُؤتى بالمَعروض عِند المَعروض عليه، ويَتَحرّك بالمَظروفِ نحو الظّرف، وهنا الأمر بالعكس؛ قلبوا الكلام رعايةً لهذا الاعتبار، ثم اختلفوا فيه، وقبله السّكاكي مُطلقًا أيْنَما وَقَع، وقالَ: إنَّه مِمّا يُورِثُ الكَلامَ مَلاحَةً، ويُشجِّع عليه كَمالُ البَلاغَة وأمنُ الإلباس، ويأتي في المُحاوَرات وفي الأشعارِ وفي التّنزيلِ، وَردَّهُ غيره مُطلقًا.

وقال الخطيب صاحب "التّلخيص": "الحق أنّه إنْ تَضَمنَّ اعْتِبارًا لَطِيفًا غَير نَفس القَلب قَبل".

ولذا قال المصنّف رحمه الله: **(وحقَّهُ أنْ يُقبلَ إذا تَضَمنَّ لَطافَةً كالمُبالَغةِ في قوله)**: أي قول: رؤيةٍ ومهمةٍ؛ أي: مفازةٍ مغبَّرة؛ أي: متلونة بالغبرة، أرجاؤه: أطرافه ونواحيه، جمع الرَّجا مقصورا، **(كَأنّ لَونَ أرضِه سَماؤه؛ أي: لَون سَمائه)**، بحذف المُضاف، **(فإنَّه جَعلَ غَبرةَ السَّماءِ مُشبَّهًا بِه، كانَ الغُبار أكثرَ فيهِ مِن الأرض)**[ل32أ]

---

1. بهامش (س) (ل):
«وضُباعَةُ: اسمُ بِنتِ زفر بنِ الحَارِثِ، رُخِّمَتْ وَزِيدَ في آخِرِهَا أَلِفُ الإشبَاعِ، كَمَا في الوَدَاعا». (منه).
2. بهامش (س) (ل):
«قوله: قفي، قبل: التّفرقِ، البيت للقُطامِيّ عمرو بن سليم التّغلبي، من قصيدة يمدح بها زُفَرُ بن حارث الكُلَابي، وقد كان أسيرا له، فأطلقه وأعطاه مالَه وزادَه، مائة من الإبل. والألف في ضُباعا؛ للإطلاق، وهو مُرخَّمُ. ضباعةُ اسم بنت صغيرة للمدوح. وقوله: الوداعا؛ بتقدير مضاف، أي: موقع الوداع، في الصّحاح: التّوديع عند الرَّحِل، والاسم الوَداع بالفتح والمراد الدُّعاء بأن لا يكون وداع وفِراق». (حسن جلبي رحمه الله).
3. القزويني، كتاب الإيضاح، 99/2.
4. بهامش (س) (ل):
«ونحو: عرضت النّاقة على الحوض، قيل: القلب في عكسه وهو عرضتُ الحوضَ على النّاقةِ، وقي(ل):لا قلب فيها، واختاره أبو حيان. كذا في الهوادي». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 75.

(الـمَنزِلُ الثّالث :أحْوالُ المُسند):

(أما تركُهُ فلما مرَّ من نِكاتِ الحَذْفِ)؛ أي: حذفُ المُسند إليه، وإنّما قال: في المُسند إليه حَذفه وفي المُسندِ تَركه؛ رِعايةً للَطيفَة، وهو أنَّ المُسند إليه أقوَم رُكن في الكَلامِ وأعظَمهُ، والاحتياج إليه فوقَ الاحْتياج إلى المُسند، فحيث لَم يُذكر لَفظًا، فكأنّه أتَى به لِفَرطِ الاحْتِياج إليه، ثُمَّ أسقطَ الغَرَض بِخلافِ المُسْند، فإنَّهُ ليس بِهذا المَثابةِ في الاحتياج، فَيَجوز أنْ يُترك ولا يُؤتى بهِ لغرضٍ.

(نحو) قول: ضَابِئ[1] بن الحارث البُرجُمِيّ:

وَمَنْ يَكُ أَمسَى بِالـمَدينةِ رَحْلُهُ **(فَإنّي[2] وَقَيَّارٌ بِها[3] لَغَرِيبُ)**[4]

الرَّحل: هو المَنزلُ والمَأوَى، وقَيَّار: اسم فرسٍ للشَّاعر، ولفظُ البيتِ خبر، ومعَناه: التّحسرُ والتّوَجُّعُ، (أي **،إنّي لَغريب بالمَدِينَة، وقَيَّار غَريبٌ مثلي، مَحذوفٌ[5] مُسنَدهُ[6] للوزنِ وضيق المَقامِ للتَحَسُّرِ على الغُربةِ)**.

قالَ في المُختَصر: "فالمُسنَد إلى قَيَّارَ مَحذوفٌ[س23ب] لِقَصد الاختِصار والاحتِراز عَن العَبَث بِناءً على الظَّاهر مَع ضِيقِ المَقام، بِسبب التّوَجّع ومُحافَظة الوَزْن، ولا يَجوز أنْ يَكونَ قَيَّار عَطفًا على مَحلِ اسم إنَّ[7]؛ قيل مَعنَى الخَبر لَفظًا أو تَقدير وإمَّا إذا قَدّرنا له خَبرًا مَحذوفًا فَيَجوز أنْ يَكونَ عَطفُ على مَحلِ اسمِ إنَّ لأنَّ الخَبرَ مُقدمٌ تَقديرًا. فلا يَكونُ مِثلَ "إنَّ زيدًا وعَمرو ذاهِبانِ"، بَلْ مِثلَ: "إنَّ زيدًا

---

1. بهامش (س) (ل):
«بالضّادِ الـمُعجمة، مَهمُوزٌ». (كذا في القاموس).
انظر: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، 467.
2. بهامش (س) (ل):
«الفاءُ للسببية، وجزاءُ الشّرط محذوفٌ تقديرهُ؛ وَمَنْ يَكُ أَمسَى بِالـمَدينةِ فهو غَيرُ مَحزون، أو فَلْيُمس وحده إذا فَارَقَهُ، فَإنّي بِها لَغَرِيبُ». (منه).
3. بهامش (س) (ل):
«قوله: وَمَنْ يَكُ أَمسَى بِالـمَدينةِ رَحْلُهُ. البيتُ؛ مَن شرطية حُذِفَ جزاؤه، وأُقيم غيره مقامه، أي: مَن يَكُ أمسى بالمدينة؛ فليُمس، فَإنّي لا أُمسي لأنّي غريبٌ، والغريبُ عازمٌ على الارتحال. وَيَكُ أَصلُه يَكونُ، حذف الواو لاجتماع السّاكنين، إلى الحاصل من سقوط حركة النّون بـمَن الشّرطيَّة، وحذف النّون أيضا تخفيفا لكثرة استعمال هذه الكلمة، وقي (ل): تشبيها بالتّنوين، وفاعل أمسى؛ إمَّا ضميرٌ راجع إلى مَن، والجملة الإسمية؛ أعني رَحلَهُ بالمدينة؛ حالٌ منه، أو لفظةُ رحلة وبالمدينة متعلق بأمسى». حسن جلبي.
4. القزويني، كتاب الإيضاح، 103/2. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، (القاهرة: دار الحديث، 1423ه)، 338/1.
5. (ل):«فَحَذَفَ» بدل «محذوفٌ».
6. بهامش (س) (ل):
«مُسندُ قَيَّارُ سواء كان مبتدأ محذوف الخبر، فالجملة عطفٌ على جملة إنَّ أو كانَ عطفا على مَحَلّ اسم إنَّ لتقدُّمِ خبره تقديرا». (منه).
7. (ل): زاد بعد «اسم إنَّ»: «قبل مُضي الخبر لفظا أو تقديرا، وأمَّا إذا قدرنا له خبرا محذوفا فيجوز أن يكونَ هو عطفا على محلّ اسم إنَّ».

وعمرو لذاهِب" وهو جائِز، ويَجوز أنْ يَكونَ مُبتَدأ، والمَحذوف خَبَره، والجُملَة بِأسْرِها عَطفٌ على جُملَةِ إنَّ مَع اسْمها وخَبرِها". انتهى.[1]

(ونحو "خَرَجتُ فإذا زَيدٌ" ؛ أي: واقِفٌ، أو حاضِرٌ)، أو موجودٌ، أو بالبابِ، أو ما أشْبَه ذَلِك، **(حُذِفَ اِحْترازًا عَن العَبث، مَع اتِّباعِ الاسْتِعمال)**، فإن إذا المُفاجِئَة [ل32ب] تَدلُّ على مُطلقِ الوجودِ والخُروج على ما يُناسِبهُ مِن الخُصوص نحو "الحُضورُ الوُقوفُ"، **(ولابُدَّ)** للحَذفِ **(مِن قرينةٍ**[2]؛ **كَوُقوعِ الكَلامِ جَوابًا عَن سُؤالٍ نَحو "زَيدٌ" في جَوابِ: "مَن جاءَ؟" ونَحو):**

(لِيُبْكَ يزيدُ ضارِعٌ لِخُصومَةٍ) [وَمُختَبِطٌ مِمّا تُطيحُ الطَوائِحُ] [3]

(كأنَّهُ قيلَ: مَن يَبْكِيه؟ فقيلَ: ضَارِعٌ بِحَذف يَبكِيه)، أي: يبكيه ضارِعٌ؛ أي: ذليل لخصومة؛ لأنَّهُ كانَ ملجأ للأذِلاءِ، وعونًا للضُّعفاء تَمامُه: وَمُختَبِط مِمّا تُطيح الطّوائِح، والـمُختَبِط: الذي يَأتيكَ للمَعروف مِن غَير وَسيلَة، وتُطيحُ: مِن الإطاحةِ، وهي الإذْهابُ والإهلاك، والطَواحُ جَمع مُطيحةٌ على غَير القِياس، كلَواقِح جَمع مُلقَّحَة.

ومِمّا يَتَعلّقُ بِمُغتَبِط، وما مَصدَريّة؛ أي: يُسألُ مِن أجلِ إذهابِ الوَقائِعِ مالهُ، أو يُبكي لأجلِ إذهابِ المَنايا، يزيدُ **(وفضَّلَ بِناء المَجهول)** في لِيُبْكِي يزيدُ **(على المَعلُوم)**، يَعنِي: لِيُبْكِ يزيدَ ضارِعٌ مَبنيًّا للفاعِل **(بِتَكرير الإسْنادِ إلى الفاعِلِ المَذكورِ، أعَني: إجمالًا لِدَلالتهِ على باكٍ ما ثمَّ تَفصيلًا، ويَكونُ مَعرِفَةُ الفاعلِ كَحُصولِ نِعمةٍ غَير مُتَرقَّبَةٌ)**.[4]

[ذِكْرُ المُسند]

(وأمّا ذِكرُهُ أي ذِكْرُ المُسنَدِ إليه فَلِنَحو مَا مَرَّ في ذِكرِ المُسنَد إليهِ كالاحْتِياطِ لِضَعفِ القَرينَة)، أي: الاحْتياطِ لِضَعفِ التّعويلِ على القَرينَة، **(نحو قَولِه تَعالى: ﴿وَلَئِن سَالتّهُم مَّنْ خَلَقَ السّماوَات وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾** [سورة الزخرف: 9/43] **بعد مَنْ خَلَقَ السّماوَات وَالْأَرْض).**

---

[1]. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 83.

[2]. بهامش (س) (ل):
«دالة علية ليُفهم المعنى». (منه).

[3]. السّبكي، عروس الأفراح ،308/1.

[4]. بهامش (س) (ل):
«قوله: كوقوع الكلام جوابا عن سؤالٍ محققٍ؛ نحو: زيد، في جواب: من جاء؟ ومُقَدَّرٌ؛ نحو: قول ضِرارٍ بن نَهشَلٍ في مرثية يزيد بن نَهشَل:

لِيُبْكَ يزيدُ ضارِعٌ لِخُصومَةٍ وَمُختَبِطٌ مِمّا تُطيحُ الطَوائِحُ

قوله: وفَضَّلَ بناء المجهول من باب التّفعيل من التّفضيل، كذا في النّسخة المقروءة على الـمُصنِّفِ رحمه الله، أو وَفَضَّلَ بناء المجهول على أن يكونَ فَضْلُ مبتدأ مضافا إلى البناء وخبرهُ تكرير الإسناد، وَفَضَّلَ أيضا بوقوع نحو: يزيدُ غير فضلة بل جزء جملة مسند إليه بخلاف ما إذا نُصبَ على المفعولية، فإنَّه فَضَّلَهُ». (كذا في الـمُطوَّل).

(والتَّعرِيضُ بِغَباوَةِ السّامِعِ نَحو: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَٰذَا﴾)[سورة الأنبياء: 63/21] (**بَعدَ ﴿أَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ﴾)**[سورة الأنبياء: 62/21].

(أو تَعيينِ ثُبوتِهَ إسمًا، أو تَعيينِ تَجدُّدِهِ فِعلاً؛ إذ المَحذوفُ يَحتملُهما).

(أو التّعجيبُ؛ مِثل "زَيدٌ يُقاوِمُ الأسدَ"، بِقَرينَة الخَبر، كَما إذا حُملَ عليه).

عِبارَة المُطول هكذا:[1] "أو أن يدُلَّ على قصدِ التّعجُبِ من المُسند إليه، كقولكَ: زيدٌ يقاومُ الأسدَ [ل33أ] عَند قيام القرائنِ، كَسَلَّ سَيفَهُ، وَتَلَطَّخَ ثَوبُهُ، ونحو ذلك، وحصول التّعجُبِ بدون الذِّكرِ ممنوعٌ؛ لأنَّ القرينة إنَّما تَدُلُّ على نفس المُسند، وأما تعجيبُ المُتَكَلِّم للسَّامِعِ [س24أ]، فبالذكر المُستغنى عَنه في الظّاهر" انْتَهى.

"(أو إسْماعِهِ غَيرَ المُخاطَب أو نَحوِها) مِن رِعايَةِ الوَزنِ والسّجعِ وصَنعة المُحسِّنات وإظهار التّهَكُمِ كَقولِك لِصاحِبكَ المَزّاح "أنتَ سُلطانُنا فاحكُم". كذا في "الهوادي".[2]

[إفرادُ المُسند]

(وأما إفرَاده) أي: إيرادُ المُسند مُفردًا مُقابِلاً للجُملة (**نحو "ذَلِك رَسولُ الله"**) صلّى اللهُ عليه وسلَّم **(فلأصالَتِه وعَدم مَا يَقتَضي جُملِيَّتَهُ كَسَبَبيّة المُسند ومَعَناها إرادَة إسْنادِه إلى شَيءٍ مَع إسْنادِه التّام إلى آخر كـ"زَيدً قامَ أبُوه"، وأبوه قائِمٌ بِخِلاف "زَيدٌ قائِمٌ" أو "قائِمٌ أبوه". والتّقوى الكامِل[3] في الحُكم وهو مَا يَكون بِتَكريرِ الإسنادِ التّام؛ كـ"زَيدٌ قَامَ").**

(والخَبريّة عَن ضَميرِ الشّأن، أو القِصَّة نَحوَ "هُو مُحمّد رسولُ الله" و"هي عائِشة مَعصومَة". وقد عَرفت أنّ الاسميّة للثَّبات والفِعلية للتَّجدد، أي: الحُدوث مَرّةً بَعد أُخرى مَع التّقيّد بأحَدِ الأزْمِنَة نَحو: "زيدٌ مُسرِع في سَيرِه"، أي: على الدَّوام وهو يتوسّم، أي: يَصدر عَنه التّأمل لَحظة بلَحظَة)، يَعنِي أن كونه اسمًا لإفادة الثّبوت والدَّوام كقوله:

لا يألَفُ الدِّرهَمُ المَضروبَ صُرَّتُنَا لكن يَمُرُّ عليها وهوَ مُنطَلِقُ[4]

---

1. التّفتازاني، المُطَوَّل، 308.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 77.
بهامش (س) (ل): «والظّاهر أن قوله: والتّقوى الكامل عطف على قوله كسببية المسند وكذا قوله والخبرية عن ضمير الشّأن هذا». (منه).
4. السّبكي، عروس الأفراح، 1/ 318.

يَعنِي أنّ الانْطِلاق ثابِت له دائم مِن غَير اعتِبار تَجدُّد، وأنّ كَونه فِعلًا فلِتقييده لأحدِ الأزمِنَة الثّلاثة؛ أعَني الماضي والحال والاسْتِقبال على أَخصَرِ وَجهٍ مَع إفادَة التّجدّد الذي هو مِن لَوازِم الزَّمان الذي هو جُزءٌ مِن مَفهومِ الفِعل كَقولِه:

أو كُلَّما وَرَدَت عُكاظَ قَبيلَةٌ بَعثُوا إليَّ عَريفَهُم يَتَوَسَّمُ[1]

عُكَاظُ مُتَسَوَّقٌ للعرب، وعريفُ القومِ[2] هُو القَيِّمُ بأمرِهِم [ل33ب]، يتوسَّمُ أي: يَتَفَرَّسُ الوُجُوهَ ويتأمَّلُهَا؛ يحدثُ منه ذلك التّوسّم شيئا فشيئًا، ويصدرُ منه النّظرُ لحظةً فلحظةً، يَعنِي: أنَّ لي على كل قبيلة جناية، فمتى وردُوا عُكَاظَ طلبني الكافلُ بأمرهم.

(ويكون الخَبر ظرفيّة للاختِصار) بحذف المُتعلِّق.

(ويكونُ شرطيّة لِمَعانٍ في أدَواتِه)، أي: أدوات الشّرط، **(وسَتُبيّنُ لكَ)** الأدوات مع معانيها إنْ شاء الله تعالى.

[تَقييدُ المُسند]

(وأمّا تَقييدُه) أي: تقييد المُسند فِعلًا أو غيره **(بِمَعمولاتٍ شَتّى كالمَفعُولِ)** المُطلق أو بِه أو فيهِ أو لَه أو مَعه، **(والحال والتّمييز وغيرها)** كالاستثناء والتّوابع اجْتَمَعت أو تَفَرَّقَت، **(فلِتَربِيَة الفائِدَة)**، أي: فائِدَة الكَلامِ خَبرًا أو إنْشاءً **(إذْ المُقَيد أخْفى[3] فعِلْمُه أعْظَم)** فائِدَة مِن غَيره؛ لأنَّ ازْدِياد التّقييد يُوجِب ازدِيادَ الخُصوص، وهو يُوجِبُ ازْدِيادَ البُعدِ المُوجِب لِقُوَّة الفائِدَة، ثمَّ بَيَّن تَقييده بِمَعمولات شتَّى على التّرتيبِ الّذي ذُكِرَ في عِلمِ النّحو بِقَولِه: **(كـ"ضَربْته شَديدًا بِسوطٍ أَمامَ الأميرِ تَعزيرًا لهُ عَرْيانًا)**.

والكُلُّ [س24ب] ظاهِر ولمّا كانَ هُنا مَظَنّة سُؤال وهو أنْ خَبَر كانَ مِمّا هو نَحو: المَفعولِ وتَقييد كانَ به ليسَ لِتَربيَة الفائِدة، إذ لا فائِدة في نَحو: "كانَ زيد بِدونه[4] لِيَكونَ الخَبر لتَربيَته، أشارَ إلى أنّه مُستَثنى مِن هذا الحُكم فقال: **(وهذا إذا كانَ المَعمول مُسْتغنى عَنهُ بخلاف الخَبر في نحوَ "كانَ زيدٌ**

---

1. البيت لطريف بين تميم 580م، أبو عمر طريف بن تميم العنبري، من فرسان تميم، انظر: الزركلي، الأعلام، 326/3. وانظر: بهاء الدين السّبكي، عروس الأفراح، 316/1.
2. بهامش (ل):
«عريف شِناساي حال مودم وشناس نندها حال بنهاني مردم العريف والعارف بمعنى مثل؛ عليم وعالم ومهتر وسرور قوم». (كنز اللغة). وأضاف: «عريف القوم بالفارسية؛ مهتر ايشان، فعيل بمعنى فاعل».
3. بهامش (س) (ل):
«لتوقفه على خصوصيات كثيرة». (منه).
4. (ل):«بدون الخبر» بدل «بدونه».

قائمًا")؛ لأنَّ قائمًا هو نفسُ المُسند حقيقة إذ الأصل زيد قائِم وفي ذِكر كانَ دلالة على زمان النّسبة فهو قيدُ لقائِمًا، كما في قولِك زيد قائِم في الزّمان الماضي.

(**و**)بخلافِ المَفعول (**الثّاني في**) نحوَ (**علِمتَه**[1] **فاضِلًا، وقيل التّقييد أمثالُها بالفعل**) يَعنِي: لا نُسَلِّم كونها من باب المُسند [ل34أ] الذي نحن فيه وهو ما كان ظرفًا للإسناد التّام، وهنا التّقييد راجع إلى الفعل (**والمَعنَى فيهما**) أي: في المِثالَين المَذكورين ("**زيدٌ قائِم" في المَاضي**)، (**و"زيد فاضِل في علمي**).

[تركُ تَقييدِ المُسند]

وأما تركُهُ)؛ أي: ترك التّقييد (**فلِمانِع مِن التّربية**)، أي: تربية الفائدة (**كالجَهل بالمُقيداتِ والحَذر عَن سَماعٍ يترتبُ عليه الفَسادُ والتّجَنُّبُ عَن تُهمةِ الإكثارِ والخوف عَن فَوات الفُرصَة بذِكرها ونَحو ذَلك**) "كإخفاء القُدرة على تَحسينِ الكَلام وتَنزيل المُتَعدي مَنزِلة اللازم". كذا في "الهوادي"[2].

(**ومما يُقَيِّدُ به الفِعل**) المُسند (**أدَواتِ الشّرط حَرفًا أو اسْمًا**)؛ ذَكَرَ في "الهَوادي": " اِعلَم أنّ ما هو الكَلام في جُملَتَيِّ الشّرطِ والجَزاء إمّا الـمَجمُوعُ المُركَّب مِنهُما وهما جُزآن بِمَنزلة المَوضوع والمَحمول، وإما الجَزاء وَحدَه والشّرطُ قيد له، فالأول: مَذهَب أهل المِيزان ومُختار الصّحاح الإمام الأَعظَم أبي حَنيفة وأصْحابه رَحِمهم الله.

والثّاني: مَسلَكُ أهلِ العَربيّة ومُختار الإمام الشّافعي رَحِمه الله على ما بَيَّنَ في عِلم الأُصول وإيراد أهل المَعاني إيّاه في باب تَقييد المُسنَد ناظِرًا إلى الثّاني هذا. ولا يبعد أنْ يُقال: المُراد بالشّرط مَفهوم الأدَوات بالمُسند الـمُقَيَّدِ به هو مُسند الجُملَة الشّرطية، فَحينئذٍ لا اختِصاص لإيرَادِهم إيّاه في الباب المَذكور بواحِد مِن المَذهَبَين"[3].

(**ولها**) أي: لأدَواتِ الشّرط (**حالاتٌ مُخْتَصَّةٌ بِها "فإنَّ وإذا" لِتَعليقِ أمْرٍ على وُقوعِ أَمرٍ في المُستَقبَل غالِبًا**) إنَّما قُيِّد بالغَلَبة لأنَّهُما يَجيئَان للشَّرطِ [ل34ب] في الـمُضِيِّ نَحو: ﴿وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ﴾[سورة البقرة:23/2] ﴿وَإِنْ كانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِن دُبُرٍ﴾[سورة يوسف:27/12] ونَحو: "زَيدٌ بَخيلٌ وإنْ كَثُرَ مَالُه"، وكَقولِ الشّاعِر:

---

1. بهامش (س) (ل):
«وأنت تعلم أن أفعال المقاربة وأفعال القلوب من وادي تلك الأفعال في هذا الباب فلعلها لُزِّتْ أي شُدَّت ورُبِطَت في قرائنها». (هوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 79.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 97-80.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 80.

فَيَا وَطَنِي فِإن فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ مِن الدَّهرِ فَلينعُم لِساكِنِكَ البَالُ[1]

ونَحو:﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ﴾[سورة الكهف:93/18] ﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾[سورة الكهف:96/18] [س25أ] ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا﴾[سورة الكهف:96/18] **(إلّا أنَّهُ مَع القَطعِ بالوُقوعِ في إذا وبُدونِه)**، أي: بُدونِ القَطعِ بالوُقوعِ **(في إنْ)** فلا يَقعُ في كَلام الله تَعالى على الأَصل إلا حكايةً أو على ضَرب مِن التّأويل[2] **(ولذا)** كانَ **(الحُكمُ النّادرُ)** لَكونِه غَير مَقطوعٍ بهِ في الغَالِبِ **(مَوقِعًا لأنَّ وكَثُرُ الماضي مَع إذا لأنَّ النّادِر مُرتَاب فِيه والمَاضِي لِدَلالَتّه على الوُقوعِ أقْرَب إلى القَطعِ)** مِن المُستَقبَل وإنْ كانَ المَعْنى في لَفظِ المَاضِي على الاسْتِقبال **(نَحو)** قَولِه تعالى ﴿**وَإن كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا**﴾[سورة المائدة:6/5] وقوله تعالى ﴿**فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ**﴾[سورة الأعراف:34/7] **(الآيَة)** تَمام الآيَة ﴿لا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلا يَسْتَقْدِمُونَ﴾[سورة الأعراف:34/7].

(وقَد تُستَعمَلُ "إنْ" في المَجزومِ بِه تَجاهُلًا لِغَرضٍ) مِن الأغراضِ **(كَقَولِ مَن يُوعِدُ عَبدَهُ وهو يَعلَمُ سَرِقَتهُ: "إنْ تَسرِق أقْتُلكَ". إذْ إخفاء العِلم أَدْخِلَ في الإيعاد، وقَولُ المُستَطيل لَيلُهُ: "إنْ يَطلُعُ الصّبحَ)** ويَنقضّ اللَّيلَ **أَفعلُ كَذا"، يَتَجاهَلُ تَضجُّرًا)** وتَوَلُّها، **(وقَول** العَبد **المَسؤُولُ عَن كَونِ سَيّده في الدَّار وهو يَعلَمُ ذَلك: "إنْ كانَ فيها أُخبِرك"، لِخَوفِه في الإخبَارِ بِلا إذْنٍ).**

(أو لِعَدم جَزمِ المُخاطَبِ ولو حُكمًا كَقولِكَ لِمَن لا يُصَدِّقُكَ فِيمَا جَزَمت بِه: "إنْ صَدقتُ فَماذا تَفعَل" تَكلمًا على وفق حالِه، ولِمَن ظَلَمكَ وهُو جازِم بِحُرمَته إنْ كانَ الظّلمُ حَرامًا؛ "فَلا تَظلِمْنِي"، فإنَّ المُخاطَب[3] [ل35أ] **لِمُقتَضَى العِلم بِمَنزِلَة غَيرَ الجَازِم في الحُكْم).**

(أو للتَّوبِيخِ) أي: التّعَنيفِ[4] واللَّومِ: **(على الشّرطِ وفَرضِ وُقُوعِه فَرضَ المَحالِ[5] لِغَرضٍ نَحو: "أَتَتركُ النّهيَ عَن المُنكرِ إنْ كُنتَ فاسِقًا؟" فإنَّه لَومُ بَليغٍ على اتِّصافِه بالفُسْق بإبرازِ وُقوعِه مِن العَاقِل في صُورِة المُحال المَفروض).**

---

1. أبو العلاء المعري، سقط الزند، 233.
2. بهامش (س) (ل):
«مثل سوق المعلوم مساق المشكوك لنكتة يقتضيه أو كون المخاطب غير جازم، فإن إن قد يستعمل في شك المخاطب كما تستعمل إما لتفصيل المجمل الواقع في ذهنه أو غير ذلك كما سيجيء تفصيله». (حسن جلبي رحمه الله).
3. (ل):«المخالف» بدل «المخاطب».
4. (س) (ل):تحت كلمة: «التّعنيف»: «أي لتعيير المخاطب».
5. بهامش (س) (ل):
«قوله: فرض المحال؛ مفعول مطلق للتشبيه والتّوبيخ ناشٍ من الغرض ولهذا عطفه بحرف الجمع». (هوادي)؛ انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 82.

(أو لِسَوق المَعلوم مَساقِ غَيرِه لِنكتَةٍ نَحو): قولِه تَعالَى: ﴿**وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّما نَزَّلْنَا**﴾[سورة البقرة:23/2] **(الآية)** تَمام الآية ﴿علىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾[سورة البقرة:23/2].

(فإن الارْتِيابَ مِنْهُم أو إظْهارِهم إيَّاه عِنادًا مَعلومَ الله تَعالَى لَكِنَّه نزَّلَ مَنْزِلَة المُتردِّد فيه رَميًا بأنَّ المَعلُوم حَقَّهُ أنْ لا يَصدُر مِن العاقِل فَضلًا عَن أنْ يَعلم) هذا الذي ذكره المُصنّف في هذه الآية على ما حققه صاحب المَسالك رحمه الله[1]، وما ذَكَرَه صاحِب التّلخيص رَحِمه الله[2] مِن أنْ هذا مِن بابِ تَغليب غَير الـمُتَّصِفِ بالشّرطِ على المُتَّصِف بِه كَما إذا كَان القيام قَطعِيَّ الحُصول لِزَيدٍ غَيرَ قَطعِي لِعَمرو، فَتَقول: "إنْ قُمتُما" كانَ كَذا فمُزَيَّفٌ بِما ذُكِر في المُطول والمُختَصر.[3]

(أو لِتَغلِيبِ غَيرِ المَجزومِ بِه على خِلافه لِنُدورِهِ نَحو: "إنْ اتَّبَعتم السُّنَن تُفلَحوا"). بِسُقوطِ نُون [س25ب] الجَمعِ مِن تُفلِحون **(فإنَّ من جَزمِ بإتّباعِه قَليل والتّغلِيب أَمْرٌ شائِع ويَجْري)** في فُنونٍ كَثِيرة **(في الفِعلِ والصِّفة وغَيرِهما نَحو):** قوله تعالى ﴿**بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ**﴾[سورة النّمل:55/27]. **(بِتَغليبِ جِهَة الخِطابِ مَعنَى في القَومِ لِحَملِه على أنْتُم على جِهَة الغِيبَة لَفظًا؛ لِوَضْعِ المُظهَر للغَائِب، وإنَّما غُلِّب لأنَّ نِسبَة الجَهلِ بِصورَة الخِطابِ أَوقَعُ في التّقريعِ)** مِن نِسْبَته بِصورَة الغِيبَة. وأنْكَرَ ابن هِشام كَونَ الآيَة مِن بابِ التّغلِيب، "وقَال: إنَّما هذا مِن مُراعَاة المَعنَى". [كذا في الـ]"هوادي" [ل35ب].[4]

(ونَحو): قولِه تَعالَى في حَقِّ مَريمَ أُمِّ عِيسَى علَيهِ السَّلام: ﴿**وَكانتْ مِن الْقَانِتِينَ**﴾[سورة مريم:12/19] **بِتَغلِيب الذَّكَرِ على الأُنثَى لأَصالَتِه في القُنوتِ، وهُو المُواظَبَة على الطَّاعَة، وفِيه كَمالُ مَدحٍ لِمَريمَ حَيث كانَتْ مِن الأُصولِ وغالِب أَمْرِه)**؛ أي: أَمْرُ التّغلِيب **دَائِرٌ على الخِفَّة والشَّرَف)**؛ لأنَّه لا بُدَّ مِن فائِدة للعُدولِ مِن الحَقيقة إلى المَجاز؛ لأنَّ جَميع باب التّغليب مِن المَجاز، لأنَّ اللَّفظ لَم يُستَعمل فِيما وُضِعَ لَه.

ألا تَرى أنَّ القانِتِينَ مَوضُوعٌ للذُّكُور المَوصُوفِينَ بِهذا الوَصفِ، فإطلاقُه على الذُّكورِ والإنَاثِ إطلاقٌ على غَير ما وُضِعَ لَه، وقِسْ على هذا جَمِيع الأمثِلَة الآتِيَة، فَمِنه تَغلِيب جانِب الخِفَّة على **(الثِّقَل نَحو: "العُمرين لأبِي بَكرٍ وعُمَر رَضِي اللهُ عَنْهُما" لِخِفَّة المُفرَد، وإذا ثُنِّيَ الأعلام يَصِحُّ دُخولَ اللّام،**

---

1. المقصود حمزة بن طورغود الآيديني، صاحب كتاب الهوادي في شرح المسالك.
2. المقصود سعد الدين التفتازاني، صاحب كتاب تلخيص المفتاح.
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 322؛ سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 90.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 84.

ونَحو "القَمَرَيْنِ"[1] لِشَرفِ التّذكِير، ونَحو) "أبَوَينِ للأبِ والأمِ)، ونَحو: "الحَسَنينِ للحَسنِ والحُسين" رَضِي اللهُ عَنهما.

وما أشْبَه ذَلِك مِمّا غلَّب أحد المُتصاحِبَين أو المُتَشابِهَين على الآخر بأنْ جَعلَ الآخِر مُتَّفِقًا لَه في الاسم ثمَّ ثُنِّيَ ذَلِك الاسْم وقَصدَ إليهما جَميعًا، **(وجازَ في المَشْرِق والمَغرِب؛ المَشرِقَيْنِ والمَغْرِبَيْنَ لِاسْتِوائِهما)**، في مَزايا التّغليبِ ومِنه تَغلِيب الجِنس الكَثير الأفراد على فَردٍ مِن غَيرِ هذا الجِنْس مَغْمُور فيما بَينهم؛ بأنْ يُطلَقُ اسم ذَلِكَ الجِنس على الجَميع كَقولِه تَعالَى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إلا إبْلِيسَ﴾[سورة البقرة: 34/2] عُدَّ إبليسُ مِن المَلائِكَة لِكَونِه جِنّيًا واحِدًا فيما بَينِهم.

ومِنهُ تَغلِيبُ الأكثَر على الأقَل مِن جِنس؛ بأنْ يُنسَب إلى الجَميع وُصْفٌ مُختَص بالأكثَر كَقولِه تَعالى حِكايَة ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالذينَ آمَنُوا معكَ مِن قَرْيَتِنَا أو لَتَعُودُنَّ في مِلَّتِنَا﴾[سورة الأعراف:88/7] أُدخلَ شعيب عليه السّلام بِحُكمِ التّغليب [س26أ] في العَودِ [ل36أ] إلى مِلَّتِهِم مَع أنَّه لم يَكُن في مِلَّتِهِم قَطّ حتى يَعودُ إليها، وإنَّما كانَ في مِلَّتِهِم مَن آمَنَ بِه.

[التَّغلِيب]

ومِنهُ تَغلِيبُ المُتَكَلِّم على المُخاطَب أو الغائِب نَحو"أنا وأنْتَ فَعَلْنا"، و"أنا وزَيدٌ ضَرَبْنا". ومِنه تَغلِيبُ المُخاطَب على الغَائِب نَحو "أنْتَ وزَيدٌ فَعَلْتُما"، و"أَنتَ والقَومُ فَعَلتُم". ومِنهُ تَغلِيبَ العُقَلاءِ على غَيرهم بإطلاقِ اللَّفظِ المُختصِّ بالعُقلاء على الجَميع؛ كما تَقولُ "خَلَقَ اللهُ النّاسَ والأنعام ورَزَقَهم"، فإنَّ لَفظَ هُمْ مُخْتَصٌّ بالعُقَلاءِ، وقَد يَجْتَمِع في لَفظٍ واحِدٍ تَغلِيب المُخاطَب على الغائِب والعُقَلاء على غَيرِهم كَقوله تَعالى: ﴿جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ومِن الأنعام أَزْوَاجًا يَذْرَؤُكُمْ فيهِ﴾[سورة الشّورى:11/42] أي: خَلَقَكُم أيَّها النّاس مِن أنْفُسِكم، أي: مِنْ جِنْسِكم ذُكورًا وإناثًا، وخَلقَ الأنْعَام أيضًا مِن أنْفُسِها ذُكورًا وإناثًا، يَبُثُّكُم ويُكَثِّرُكُم أيُّها النَّاس والأنْعام في هذا التَّدبير، والجَعلِ لِمَا فِيه مِن التَّمَكُّن مِن النَّوالُدِ والتّناسُلِ فهو كالمَنْبَع والمَعدَنِ للبَثِّ والتّكثير.

فقولُه: "يَذرُؤكُم"، خِطابٌ شامِل للنَّاسِ المُخاطَبِينَ، والأَنْعام المَذكُورَة بِلَفظِ الغِيبَة، فَفيه تَغلِيبُ المُخاطَب على الغائِب، وإلَّا لَما صَحَّ ذِكْرُ الجَمِيع؛ أعَني: النّاسَ والأنعامَ بطَريقِ الخِطاب؛ لأنَّ الأنعام

[1]. (ل):«الشّمس والقمر» بعد «نحو القمرين».

غُيِّبَ، وتغليب العُقَلاء على غَيرِهم، وإلَّا لَمَا صَحَّ خِطابُ الجَمِيع بِلَفظِ كَم المُخْتَص بالعُقَلاء، فَفي لَفظِ كَمِ تَغلِيبَان، ولولا التّغلِيب لَكانَ القِياس أنْ يُقالَ: يَذرُوكم وإيَّاها كَذا في "الكشاف والمفتاح "وغيرهما.[1]

ولِقائل أنْ يَقول: جَعلَ الخِطابَ شامِلًا للأنعام تكلُّفٌ لا حاجةَ إليه؛ لأنَّ الغَرَض إظهَارُ القُدرَة وبَيان الألطافِ في حَقِّ النّاس، فالخِطاب يَختَصُّ بِهم؛ والمَعنَى: يُكَثِّرُكم أيَّها النّاس في هذا التّدبِير، حيث مَكَّنَكُم مِن التّوالُد والتّناسُل [ل36ب] وهيَّأ لكم مِن مَصالِحكم ما تَحتاجونَ إليه في تَرتيبِ المَعاش وتَدبِيرِ التّوالُد، ﴿وَالأنْعَام خَلَقَهَا لَكُمْ فيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾[سورة النّحل:5/16] وجَعَلَها أزْواجًا تَبقَى بِبَقائِكُم وتَدُومُ بِدَوامِكُم وعلى هذا يَكونُ التّقدِير: وجَعلَ لَكُم مِن الأنْعام أزْواجًا، وهذا أنْسَبُ بِنَظمِ الكَلام مِمَّا قَدَّروه، وهو: جَعْل للأنْعَامِ مِن أنْفسِها أزْواجًا.

ومِنه تَغلِيبُ المَوجُود على مَا لَم يُوجَد، كَما إذا وُجُد بَعض الشّيء وبَعضُه مُتَرَقَّب الوُجود؛ فَيُجعل الجَمِيع كأنَّه وُجِدَ، كَقولِه تَعالى: ﴿وَالذينَ يُؤْمِنُونَ بِما أُنزِلَ إلَيْكَ﴾[سورة البقرة: 4/2] [س26ب]، والمُرادُ المُنَزَّلُ كُلُّهُ، وإنْ لمْ يُنَزَّلَ إلَّا بَعْضَه.

ومِنه تَغلِيبُ ما وَقَع بِوَجهٍ مَخصوصٍ على مَا وَقَع بِغَير هذا الوَجه كَقولِه تَعالى: ﴿ذَٰلِكَ بِما قَدَّمَتْ أيدِيكُمْ﴾[سورة آل عمران: 182/3] ذكر الأَيْدِي؛ لأنَّ أكثرَ الأَعمَال يُزاولُ بالأَيْدِي، فجَعلَ الجَمِيع كالوَاقِع بالأَيْدِي تَغلِيبًا، كُلَّه مَذكُورٌ في المُطَوَّل.[2]

(ولأَصالَةِ وإذا في الاسْتِقبالِ)[3] لأنَّهما لِتَعليق أَمْر بِغَيره في الاسْتِقبال، يَعني لِجَعلِ حُصولِ الجَزاء مُتَرَتِّبًا على حُصولِ الشَّرطِ في الاستقبال ناقِص. **(لَم يَدخُلا على غَيرِه)**، يَعنِي: يَكونُ جُملَتَي كلٌّ مِنْ "إن وإذا"، أعَني: الشَّرطَ والجَزاءَ فِعلِيَّة استقباليه، أمّا الشَّرط فُلأنَّه مَفروض الحُصولِ في الاسْتِقبال فَيُمتَنع ثُبوته ومُضِيَّه. وأمَّا الجَزاء فُلأنَّ حُصولَه مُتَعلِّقٌ على حُصولِ الشَّرط، ويُمتَنع تَعلِيق حُصولِ الحاصِل الثّابِت على حُصولِ ما يَحصُل في المَستَقبل.

ويَجوز كَون الجَزاءِ طَلَبيًّا نَحو: "إنْ جَاءَكَ زَيدٌ فأَكْرِمْهُ"؛ لأنَّه فِعلِيٌّ اسْتِقبَالِي لِدَلالَتّه على الحُدوثِ في المُستَقبَل، فَيَجوزُ أنْ يَترتَّبَ على أمر بِخلافِ الشّرط، فإنّه مَفرُوض الصّدق في الاستقبال فلا يَكون طَلَبيًا (**إلّا لِكونِ المَعنَى على المُضِيّ**)، فَحينَئذٍ تَدخُلانِ على الماضي تَطبِيقًا لِلَفظِ [ل37أ]

---

1. أبو القاسم محمود الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التّنزيل، 212/4.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 326.
3. بهامش (س) (ل):
«قوله ولأصالة إن وإذا. ا.هـ. تعليل لقوله: لم يدخلا على غيره قدم ليثبت الحكم من أول الأمر معللا فيكون في النّفس استقرار لا يكون لما يذكر تعليله بعده». (منه).

بالمَعنَى وهذا يستعمل قياسًا إذا كانَ الشّرط لَفظ كانَ (**نَحو**) قولِه تَعالى: ﴿**إن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلمتَهُ**﴾[سورة المائدة:116/5] ونحو: ﴿وَإن كُنتُمْ في رَيْبٍ﴾[سورة البقرة:23/2].

"وكَذا إذا جِيءَ بِها في مَقام التّأكِيد مَع واو الحَال بِمُجرّد الوَصْل والرَّبط، ولا يُذكر حِينَئذٍ له جَزاء، نَحو "زيدُ وإنْ كَثُرَ مالُه بَخيل، وعَمرو وإنْ أُعطيَ جاهًا لَئيمٌ". وقد مَرَّ، (**و**) قَوله تَعالى (﴿**حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ**﴾)[سورة الكهف:93/18] ﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾[سورة الكهف:97/18] ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا﴾[سورة الكهف:96/18]. وقد يُستَعمَلُ للاِسْتِمرار كَقَولِه تَعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الذينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾"[سورة البقرة:14/2]. كذا في "المُطول".[1]

وقَولُهَ: (**أو لِنكتَة**) عَطفٌ على قَولِهِ: لِكَونِ المَعنَى على المُضِي؛ يَعنِي: ولأَصالَتِهما في الاسْتِقبال لمْ يَدخُلا على غَيرِه إلا لِنكتَة تَطبِيقًا لِلَفظِ بالمَعنى، وتَفادِيًا عَن مُخالَفَة مُقتَضى الظّاهِر مِن غَير أنْ يَقتَضِيها شَيء ثمَّ أشار إلى تَفصِيل النّكتة الدّاعِية إلى العُدول عَن لَفظِ الفِعل المُستَقبل بقَولَه: (**كإبْرازِ غَير الحَاصِل في مَعرِض الحاصِل إمّا لِلتَّفاؤُل أو إظْهارِ الرَّغبَة**) في وقوع الشَّرط، (**مِثالهما "إنْ ظَفِرتَ بِحُسنِ العاقِبَة فالمِنَّةُ لله"**)؛ إذ لا يَجِبُ على الله تَعالى ما هُو الأَصلَح لِلعَبد، فالهِدايَة وحُسْنُ الخاتِمَة فَضْلٌ مِن الله تَعالى.

(**أو لِقُوَّةِ الأسْبابِ كَقولِ**): المُساوِم أي الطَّالِب لِلشِّراء ("**إنْ اشْتَرَيتَه فَلَكَ النِّصف" أو نَحوها**) كَقَطعِيَّة ثُبوتِ [س27أ] الشَّرطِ والتَّعريضِ لِمَن اتَّصفَ به.

كذا في الهَوادي (**ولَو لِلشَّرطِ في المَاضِي**[2] **أي لِلتَّعلِيق فيه**) أي لِتَعليق حُصولِ مَضْمون الجَزاءِ بِحُصولِ مَضْمُون الشَّرطِ فَرضًا في الماضِي (**مَع القَطعِ بانْتِفاءِ المُعلق به**) أي الشَّرط فَيلزم انْتِفاء الجَزاءِ كَما تَقولُ: "لَو جِئْتَني أُكرَمتُكَ"، مُتعلِّقًا الإكْرامَ بالمَجيء مَع القَطعِ بانْتِفائِه، فيلزَم انْتِفاء الإكرام فهي لامْتِناع الثّاني [ل37ب]، أعَني الجَزاء لامْتِناع الأوَّل أعَني: الشّرط، يَعنِي أنّ الجَزاء مُنتَفٍ بِسَبب انْتِفاءِ الشَّرط.

قالَ التَّفتازانِي رَحِمَه الله في شَرحِ التَّلخِيص: "هذا هُو المَشهورُ عِندَ الجُمهور". واعْتَرض عليه ابن الحاجِب بأنَّ الأوَّل سَببٌ والثّاني مُسَبّب، وانْتِفاء السَّببِ لا يَدُل على انْتِفاء المُسَبّب؛ لِجوازِ

---

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 328.
[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 86.

أنْ يَكونَ للشَّيء أسْباب مُتعدَّدة، بَل الأمر بالعَكس؛ لأنَّ انْتِفاء المُسبِّب يَدلُ على انْتِفاءِ جَميع أسْبَابِه، فهي لامْتِناعِ الأوَّل لامْتِناعِ الثّاني.

ألا تَرى أنْ قَولَه تَعالى: ﴿لَوْ كان فيهِما آلِهَةٌ إلا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾[سورة الأنبياء:22/21]، معَناه: إنَّما سِيقَ ليُستَدَل بامتِناعِ الفَسادِ على امْتِناع تَعدُّدِ الآلِهَة دُونَ العَكس، واسْتَحسَنَ المُتَأَخِّرون رأيَ ابن الحاجِب حتى كادوا يَجْمعون على أنَّها لامتِناع الأوَّل لامْتِناع الثّاني، إما لِما ذَكَرهُ وإما لأنَّ الأوَّل مَلزُوم والثّاني لازِم، وانْتِفاء اللّازِم يُوجِبُ انْتِفاءِ المَلزوم مِن غَير عَكس لِجَواز أنْ يَكونَ اللّازِم أَعَمّ.

ثم قالَ[1]: وأنا أقولُ مَنَشأَ هذا الاعْتِراض قِلَّة التّأمُّل؛ لأنَّه لَيسَ مَعنى قَولهم: لو لامْتِناع الثّاني لامْتِناع الأوَّل، أنّه يُستَدل بامْتِناع الأوّل على امْتِناع الثّاني، حتى يَرُدَ عليه أنّ انْتِفاء السَّبب أو المَلزوم لا يُوجِب انْتِفاء المُسَبّب أو اللازم، بَل مَعناه أنَّها لِلدَّلالَة على أنَّ انْتِفاء الثّاني في الخارِج إنَّما هو بِسببِ انْتِفاء الأوَّل، فمعنى: ﴿ لَوْ شَاءَ اللهُ لَهَدَاكُمْ﴾[سورة النّحل: 9/16] أنّ انْتِفاء الهِدايَة إنّما هو بِسَبب انْتِفاء المِشيئَة؛ يَعنِي: أنَّها تُستَعمَل لِلدَّلالَة على أنَّ عِلَّة انْتِفاء مَضمون الجَزاءِ في الخارِج؛ هي انْتِفاء مَضمُون الشَّرط مِن غَير التِفات إلى أنْ عِلَّة العِلم بانْتِفاءِ الجَزاءِ ماهِيٌّ ألَا تَرى أنّ قَولهم: لولا لامْتِناع الثّاني لِوجود الأوَّل نَحو "لَولا عَلِيٌّ لَهَلَكَ عُمَر". مَعناه: أنْ وجُود عَلِي سَبَبٌ لِعَدَمِ هَلاكِ عُمَر، لا أنْ وُجودَه دَليلٌ على أنْ عُمَر لمْ يَهلَكْ[ل38أ]. ولِهذا صَحَّ مِثلَ قَولِنا "لَو جِئتَنِي أَكْرَمْتُكَ لَكنَّكَ لمْ تَجِئ". أعْني عَدَم الإكْرام بِسَبَب عَدمِ المَجِيء.

قالَ الحَماسِيّ:

ولَو طَارَ[س27ب] ذُو حَافِرٍ قَبلَهَا لَطَارَت وَلَكِنَّهُ لم يَطِرْ[2]

يَعنِي: أنّ عَدمَ طَيرانِ تِلكَ الفَرس بِسَبب أنَّه لمْ يَطِر ذو حافِر.

وقالَ المَعرِي:

ولو دَامَتِ الدُّولاتُ كَانُوا كَغيرهِمُ رَعَايَا وَلكِن مالَهُنَّ[3] دَوَامُ[4]

---

1. (ل):تحت كلمة: «قال»: «أي: التّفتازاني».
2. الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للتفتازاني، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت)، 97/2.
3. بهامش (س) (ل): «﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا﴾[سورة البقرة:103/2] بالرسول والكتاب ﴿واتقوا﴾[سورة البقرة:103/2]، بترك المعاصي كنبذ كتاب الله واتباع السّحر ﴿لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾[سورة البقرة:103/2] جواب لو، وأصله لأُثيبوا مثوبة من الله خير مما شروا به أنفسهم، فحذف الفعل وركب الباقي جملة اسمية؛ ليدل على ثبات المثوبة والجزم بخيريتها وحذف المفضل عليه إجلالا للمفضل من أن ينسب إليه، وتنكير المثوبة لأن المعنى لشيء من الثّواب خير وقيل لو للتمني ولمثوبة كلام مبتدأ. قاضي رحمه الله».
4. أبو العلاء المعري، سقط الزند، 114.

وأما المَنطِقيَّونَ فقد جَعَلُوا "إن ولو" أدَاة اللُّزوم، وإنّما يَستَعمِلونَهُما في القِياسات لِحُصولِ العِلمِ بالنَّتائِج، فَهي عِندَهم للدَّلالَة على أنَّ العلمَ بانْتِفاءِ الثّانِي عِلَّة لِلعِلم بانْتِفاءِ الأوَّل ضَرورَة انْتِفاء المَلزوم بانْتِفاء اللّازِم مِن غَير التِفاتٍ إلى أنَّ عِلَّة انْتِفاء الجَزاءِ في الخارِج ماهِيٌّ.

وقوله تعالى ﴿لَوْ كان فيهِما آلِهَةٌ إلا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾[سورة الأنبياء:22/21] واردٌ على هذه القاعِدة لكن الاستعمال على قاعِدة اللُّغة هو الشّائِع المُستَفيض، وتَحقيق هذا البَحث على ما ذَكرنا مِن أسرار هذا الفن". انتهى.[1]

(فلا تَدخُل المُستَقبل إلا لِنُكتَة) احترازًا عَن مُخالَفة مُقتَضى الظّاهر بِلا سَبب **(كاسْتِمرار الفِعل فيما مَضى وَقتًا فوقتًا نحو)** قوله تعالى ﴿**لَوْ يُطِيعُكُمْ**﴾[سورة الحجرات:7/49]، أي الرَّسول ﴿**فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ**﴾[سورة الحجرات:7/49] أي لَوقَعتم في جُهد وهَلاك كَما في "المُختَصر".[2]

"أو لَوَقَعتم في العَنتِ والمَشقة". كما في "الهوادي"[3]، فيَكون المُراد استِمرارَ الفِعل فيما مَضى وَقتًا فوقتًا لأنَّه كانَ في إرادَتهم اسْتمرار عَمل النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم على ما يستَصوِبُون، وإنَّه كُلّما عَنَّ لَهم رأي في أمرٍ كانَ مَعمولًا عليه بدَليل قوله في كَثيرٍ مِن الأمر **(وتَنزيله)** أي الفِعل **(لِتَحقُّقه مَنزِلَة الماضِي نحوَ)** قوله تعالى ﴿**ولو تَرَىٰ**﴾[سورة الأنعام:27/6] الخِطابُ لمُحمد صلّى اللهُ عليه وسلَّم أو لِكلِّ مَن يَتأتى مِنه الرّؤية ﴿**إِذْ وُقِفُوا على النّارِ**﴾[سورة الأنعام:27/6] أي أُرُوها حتى يُعاينوها وأُطلعوا عليها اطلاعًا [ل38ب].

هي تَحتَهم أو أدخُلوها فيَعرفوا مِقدار عَذابِها، وجوابَ لو مَحذوف **(أي لَرأيتَ أمرًا فَظيعًا وهو المُراد بقَوله):** بحَذف الجَواب **(لِكَمال فَظاعَته أي لَرأَيتَ أمرًا شَنيعًا، وَنُزِّلَ تَرى مَنزِلَة اللّازم مُبالَغة في مَرئِية أمرِهم القَطيع كأنَّه مَرئِي)** مَنْ اتَّصف برؤيَة شَيء مُطلَقًا وهو للتَّنزيل ماضٍ بحسب[4] **(التّأويل)** لِصُدوره عمَّن لا خِلافَ في إخباره، وهو الله الذي يَعلَم الغَيب في السَّموات والأرَض، فالمُستَقبل الذي أخبر عَنه بوقوعه بمَنزِلة الماضي المُتَحقِّق الوقوع.

---

1. التّفتازاني، مختصر المعاني، 95.
2. التّفتازاني، مختصر المعاني، 95.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 86.
4. بهامش (س) (ل):
«كأنَّه قيل: قد انقضى هذا الأمر لكنك ما رأَيتَهُ، ولو رَأَيتَهُ لرأيتَ أمرا عَجِيبًا». (مطول).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 340.

و**(كاسْتِحضاره الصّورة، فإنَّ المُضارِع يَدلُّ على الحاضِر، وشأنه أنْ يُشاهد وذا فيما يَهتَم بمُشاهَدته لِغَرابةٍ** [س28أ] **أو فَظاعةٍ أو نحو ذَلك نحو: "لو يُصارُعَني هذا العِلم ضَعفه"، كأنَّه يَقول "انْظُروا على جُرأَته على قَويّ مِثلي، ونحو "لو يَبقى ما أصابَني إلى الآن لَما بَقي مِنّي أثر". دَلالةً على فَظاعَته؛ بحيث يُرْهِبُ اللِّسان عَن تَعبيره بِلَفظ يُوهِم الوُقوع، ورُبَّما يَكون جَزاؤُها اسْميَّة للثَّبات نحو: ﴿ولو أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عَنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾**[سورة البقرة:103/2] **(أي مَثوبَة ثابِتَة ومُسْتَقِرَّة)**[1]**.**

[مَطلبٌ في تَنكِير المُسنَد]

(وأمَّا تَنكِيرُ المُسنَد فلأصالَتِه لاسْتِغناء أصلِ الإفادَة عَن تَعريفِه كَـ"زَيدٌ كاتبٌ وعَمرو شاعِر"، (أو للتَّفخِيم نحو: ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾)[سورة البقرة:2/2] **(أي ﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ﴾)** [سورة البقرة:2/2] هُدًى **(فَخيم**[2] **لا يُدرَكُ كُنْهَه).**

(أو لِلتَّحقِيرِ نَحوَ "ما زيدٌ شَيئًا"، أي لَيسَ شَيئًا يُعبَأُ به). (أو لِنِكَارة المُبتدأ كـ"رَجُل عالِم حاضِر"، إذ تَعريفُه مَع نَكارَته لا يَقَع اللَّهُمَ إلَّا في الاسْتِفهام، كـ"مَن أَبوكَ؟" و"كَم دِرهَمًا مَالُكَ؟" وقَد بُيِّنَ وَجْهه في النَّحو).

[تَقييد المُسنَد بإضافَة]

(وأمَّا تَقييدُه بإضافَةٍ نحو "مُفْتِينا صائِبُ[3] **الرّأيِ")** [ل39أ]**. (أو وَصفٌ نحو المُعلِّمُ رَجُلٌ فاضِل") فلازْدِيادِ الفائِدَة)** لأنَّ زِيادَة الخُصوص تُوجِبُ أتَميَّة الفائِدَة.

قالَ التّفتازَاني: "وجَعَل مَعمولات المُسنَد كالحالِ ونَحوه والإضافَة والوَصف مِن المُقيِّدات والمُخصّصات مُجرَّدُ اصْطِلاح".[4]

[تَرْكُ المُسنَد بالإضافَة]

(وتَركُه) أي تَركُ تَقييد المُسنَد بالإضافِة، أو الوُصف **(لِمانِع مِنه كَما مَرَّ)** في تَقييده بالمَعمولات وتَركِه، **(وأمَّا جَعلُه مَعرِفَة فلإفادَة الحُكم أو لازِمه بمَعلوم)**، أي لإفادَة السّامِع الحُكمَ أو لازِم الحُكم

---

1. بهامش (س) (ل):
«مطلب في تنكير المسند».
2. بهامش (س) (ل):
«يقال فَخُمَ الرجل أي: عظم قدره فهو فخم وفخيم». (منه).
3. (ل):«صاحب» بدل «صائب».
4. التّفتازاني، مختصر المعاني، 97.

بأمرٍ مَعلوم للسَّامِع بإحدى طُرُق التَّعريف نحوَ ("**الرّاكِب هو المُنطَلِق**")، (**ومَعلومية المُسنَد لا تَستَلزم مَعلومِيَّة نِسبَته حتى يَخلو عَن الإفادة**). ولِهذا يُفيد الكَلام المُركَّب مِن مَعرِفَتين [كذا في الـ] "هوادي"[1].

(**ثمَّ إنّ أيًا مِن المَعرفَتين تَعلق الطّلب بمَعرِفة حاله فهو المُسند إليه، تَقول "زَيدٌ أخوكَ" لِمَن يَعرفُ زيدًا دونَ اتِّصافه بالخَبر. وتَقول "أخوكَ زَيدٌ"، أي المُسمى به، لِمَن عَرَف أخًا له دون تِعيينه**).

("**أو للقَصر على المُسند إليه نحو "زيدٌ الأمير" بِقَصر جِنس الأمير عليه إمّا تَحقيقًا إنْ لم يَكن أمير سِواه، أو ادّعاءً ومُبالغةً لكَمالِه في الإمارة. وقد يَكون قَصرُه مُقيدًا، نحو "عَمرو الشّجاع وَقتَ القِتال"، بقَصر جِنس الشُّجاع وَقته إيَّاه ولو ادِّعاءً كَما مَرّ**"). كَذا في "الهَوادي".[2]

[تقديمُ المُسند]

(**وأمَّا تَقديمه**) قدَّمَه على تأخِيره لِكَونه أشَدُّ مِنه في اقتضاء النّكت لِكَونه على خِلاف الظّاهر[3].

(**فلِقَصر المُؤخر عليه**) أي لِقَصر المُسند إليه على المُسند على ما مَرَّ في ضَمير الفَصل، **كـ "في الدَّار زَيد" أي لا في غَيرها**). (**أو دَفع اشْتِباهه**) [س28ب] (**بِنَعت**) أي اشْتِباه المُسند بنَعَت للمُسند إليه (**لأنَّه**) أي النّعت (**لا يَتَقدَّم**) [ل39ب]على المَنعوت (**نحو "لزيدٍ وَلدٌ صالِح"**) فإنَّه لو أخَّر لِزيد عَن المُسند إليه لِتَوهم أنّه نَعت له لا خَبَر.

وكقولِ حَسّان بن ثابِت رَضي اللهُ عَنه في مَدح النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم في البَحر الطّويل:

لَهُ هِمَمٌ لا مُنتَهَى لِكِبَارِهَا ... وهِمَّتُه الصّغرى أَجلُّ من الدَّهرِ

له راحةٌ لو أنَّ مِعشَارَ[4] وُجُودِهَا ... على البَرِّ كان البَرُ أندى منَ البحرِ[5]

إذ لو قيل: هِمَمٌ له؛ لتُوُهِّم أنَّ له صِفة لِهممٍ ولا تَقل، قدّم للتّخصيص إذ المَقام يأباه، ولكن وَجَبَ أنْ تقول: قَدَّمَ لـ (أن) الصّدد في أحوال النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم وتَنكير هِمَم يُعاضِد مع جَمعيته في إفادَة الكَثرة كذا في الهوادي[6].

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 88.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 89.
3. انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 88-89.
4. بهامش (س) (ل): «المعشار عشر العاشر». (م).
5. لم يعثر على الأبيات في ديوان حسان بن ثابت، تم ذكرها في بعض المصادر أنها لبكر بن النّطاح، انظر: السّبكي، عروس الأفراح، 369/1.
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 97.

(أو التّفاؤلُ نحو "كَشفِ الغُموم عَنا قُدومك)، وكقوله:

سَعِدَت بغُرَّةِ وجهِكَ الأيامُ [وَتَزَيَّنَتْ بِبَقائِكَ الأعوامُ]

(أو التَّشويق) أي تَشويق السّامِع **(إلى ذِكر المُسنَد إليه لأمرٍ كَتَمَكُّنِهِ في الذِّهن نحو "ثَلاثة تَذهَب")**، مِن الإذهاب أي تُزيل **"عَن القَلب الحَزَنَ[1] الماء والخَضراء والوَجه الحَسَن).**

فقوله: ثَلاثَة مُسنَد مُتَقدّم مَوصوف بقوله تُذهِب عَن القلب الحَزن والمُسند إليه المُتأخّر هو قوله الماء إلخ. فقدَّم المُسند ليَحصُل التّشويق إلى ذِكر المُسند إليه، فيَكون له وَقع في النَّفس ومَحل مِن القُبول لأنَّ الحاصِل بَعد الطَّلب أعزّ مِن النّساق[2] بلا تَعب. وكقول مُحمّد بن وَهب[3] في المُعتصِم بالله:

ثلاثةٌ تُشرقُ الدُّنيا ببهجَتِها شَمسُ الضّحى وأبو إسحاقَ والقَمَرُ[4]

(أو لِتَضمّن مَعنَى الصّدارة) كَما بُيّنَ في النّحو، **(أو نَحوها)** كَكونِه أهَم عِند المُتكلِّم نحو "عَلَيه مِن الرّحمن ما يَسْتَحقّه".

[تأخيرُ المُسند]

(وأما تأخيره فلأهميته، ذُكر المُسند إليه لأمر كما في تقديم المُسند إليه**، ومزايا باب المُسند غير مُختصة به، أي: بالمُسند أيضًا،** أي: كما أن مزايا باب المُسند إليه غيرُ مُختصة به فلتُعتبر المَقامات في غيرهما مِن المَفاعيل [ل40أ] والملحقات والمضاف إليه.

[المَنزِل الرَّابِع في الإنْشاء]

(المَنزِل الرَّابِع في الإنْشاء). الإنْشاءُ قد يُطلَقُ على نَفسِ الكَلام الذي لَيس لِنِسبَته خارِج تُطابقه أو لا تطابقه، وقد يقالُ على فِعلِ المُتكلِّم أعَني إلقاءَ الكَلام الإنْشائِي كالإخْبار، والمُرادُ هَهُنا هو الثّاني؛ لأنَّه قسَّمَهُ إلى الطّلب وغَيره، وقُسّم الطّلب إلى التّمنّي والاستفهام [س29أ] وغَيرِهما.

وأرادَ بها مَعانِيها المَصدَريّة لا الكَلامُ المُشتَمِل عليها بِقَرينَة قولِه ولَفظِه أي: اللَّفظ المُوضوع له كَذا وكذا، لِظُهور "أنْ، ليتَ" مثلاً مَوضوع لإفادَة مَعنَى التّمنّي، لا الكَلام الذي فيه التّمنّي، وكذا

---

1. بهامش (س) (ل): «في مختار الصّحاح الحُزن والحَزن ضد السّرور وقد حَزِنَ من باب طرب وحزنا أيضا فهو حزين وحَزِنٌ انتهى». (منه). انظر: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 150.
2. (ل): « المنساق».
3. (ل): «وهيب» بدل «وهب»، الشّاعر محمد بن وهب؛ هو أبو جعفر محمد بن وهيب الحميري (ت. 225هـ) من شعراء الدولة العباسية. انظر: الزركلي، الأعلام، 7/ 359-360.
4. السّبكي، عروس الأفراح، 1/ 466.

البَواقي، (**وهو إمّا**) طَلَبي أو غَيرَ طَلَبي كأفْعالِ المُقارَبَة، (**وأفعالِ المَدحِ والذّمِ وصِيَغِ العُقودِ**) كـ "بِعتَ" و"اشْتريتَ"، (**وصِيَغ الفُسوخِ**) كالإقالة، (**وفِعلِ القَسَمِ ولا يَتَعلَّق بِها**) أي: بأنواعِ غَير الطّلَبي مِن المَذكورات.

[الإنْشاء الطَّلَبي]

هذا (**بَحثُ الفَنّ**) أي: في المَعانِي (**والطّلَبي لِمَطلوب غَيرَ حاصِل**) في الحالِ لانْحِصارِ الطّلَب بِعدم المَطلوب، كما انْحَصَر التّقاعُد عَنه بِوجودِه، (**وأنْواعِه**) أي: الطّلب (**كَثِيرَة مِنْها التّمنّي وهو طَلَبُ حُصولِ شَيءٍ لإراءَةِ مُحبته**)، سَواء كانَ ذَلِك الشّيء (**مُحالًا**) عادَة أو عَقلًا كـ "ليتَ زيدًا يَطير"، و"ليتَ مَوت فُلان" تَقدّم على حياتِه.

وإنما قُيّد بقوله: (**غَيرَ مَطموعٍ عِنْدَه**). أي: عَند المُتكلّم، إذ لو كانَ له طَماعِية وُقوعِه لَصارَ ترجّيًا، ويُستعملُ فيه لَعلَّ وعَسى. (**ولَفْظِه**) أي: اللّفظ المَوضوع لَه، "(**لَيتَ؛ كـ"ليتَ الشّباب يَعودُ يومًا"، و"ليتَ لي سَلاطة"**) أي: سَطوَة ومَكنة على الانْتِقام، والسّلاطة في الأصلِ قَهرُ السّلاطين". كذا في مختار الصّحاح.[1]

(**وقَد يُستَعملُ فيه**) أي: في التّمنّي (**هل، ولو**) (**نَحو: "هلْ لي مِن شَفيع"، حَيث يُجْزم بانتِفائه**). أي: الشّفيع. (**لكن يَنزِلُ مَنزِلَة غيرِ المَقطوعِ به لكَمالِ العِناية بحُصوله**). (**ونَحو**[ل40ب]**" لَو تأتِيني فتُحدّثني"، بالنَّصبِ**[2] **بِتَقديرِ أنْ بَعدَ الفاءِ**)، وهو مُنحَصِر بِجَواب الأسباب[3] السّتة. "وقد بُيّن في النّحو (**كما في "ليتَ لي مالًا فأنْفِقَه"، ويَجوزُ كَونها** أي: لو هَهنا **للعَرض**) لكن التّمنّي مُرَجَّح على العَرض لشِدّة مُناسِبة التّمنّي بَوَضع لو". كذا في الهوادي[4].

(**ولِمَجِيئَهما**) أي "هلْ، ولو" للتّمني (**قيلَ**) قائِله السّكاكي، (**كأنّ نحو: "هلّا**) وألّا" بِقلب الهاءِ هَمزة، ولم يَذكُره المُصَنِّف لِكونِهما واحدًا واسْتِغناءً بذِكر هلّا. (**و"لَولا ولو" مأخوذَة مِنهُما**) أي: مِن (هل ولو) (**ومِنْ "لا"**)، والغَرض مِن هذا التّركيب تَضمينها[5] مَعنَى التّمنّي، والغَرض مِن

---

1. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 152.
2. بهامش (س) (ل):
«فتحدثني بالنّصب على تقدير فأن تحدثني فأن النّصب قرينة دالة على أن لو ليست على أصلها إذ لا ينصب المضارع بعدها بإضمار أن وإنما يضمر بعد الأشياء السّتة والمناسب ههنا هو التّمني، كذا في المختصر».(منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 130.
3. (ل): «الأشياء» بدل «الأسباب».
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 94.
5. بهامش (س) (ل):
«التّضمين جعل الشّيء في ضمن الشّيء تقول ضمنت الكتاب بابا إذا جعلته متضمنا لتلك الأبواب». (منه).

تَضمينِها مَعنَى التّمنّي في الماضي التّنديم، وفي المُضارِع التّحضِيض وإليه أشارَ بقَولِه: **(وما يَتولَّدُ مِن التّمنّي في الماضِي التّنديم كـ"هلّا أكْرِمتَه)**، و"لوما أكْرَمتَه"؛ على مَعنَى لَيتكَ أكْرَمْتَه، قَصدَ إلى جَعلِه نادِمًا على تَركِ الإكْرام.

(وما) يَتولّد مِن التّمنّي **(في المُضارِع التّحضيض)**؛ بالحاءِ المُهمَلَة وبالضّادَينِ المُعجَمَتين التّحريضُ **(والحَثّ، كـ"لَوما تُكرِمه")** على مَعنَى [س29ب] "لَيتَكَ تُكرِمه" قَصدًا إلى حَثِّه على الإكرام.

قالَ التّفتازاني رَحِمَه الله: ومَع هذا فلا يَخلو مِن ضَرْبٍ مِن التّوبيخ واللّوم على ما كانَ يَجِب أنْ يَفعَله المُخاطَب قَبلَ أنْ يُطلَبَ منه[1].

(وقَد يُتمَنّى بِـ"لَعلّ" عَندَ بُعدِ المَرجُوِ إلحاقًا لَه بالمُمتَنِع) فيُعطَى لهُ الحُكم لَيتَ، ويُنصبُ في جَوابِه المُضارِع على إضمارِ "أن"؛ **(نحوَ" لَعَلّي أَحُجُّ فأزورَكَ"، بالنّصبِ الدّالِ على أنّها نُقِلَت إلى ما يَقتَضي جوابًا مَنصوبًا)**. يَعني: أنّه لَيسَ لها جَواب مَنصوب، فيَكون مَنقولًا إلى ما يَقتَضي ذلِك مُناسِبًا لِمعنَاه، وهو التّمنّي.

[التّمني بالاستفهام]

(ومِنها) أي: ومِن أنواعِ الطّلَب **(الاسْتِفهام)**؛ وهو طَلبُ حُصولِ صُورَة في الذِّهن، فإنْ كانَت تلك الصّورَة وقوع نِسبة بَين الشّيئَين أو لا وُقوعِها فحُصولِها هو التّصديق، وإلا فَهو التّصور [ل41أ]. **"(وألفاظه)** جَمعه لِكَثْرَتِها، واختِيار الألفاظِ لِعُمومِه الحُروفَ والأسماءَ، أي: الألفاظ المُختصّة بالاستفهام أو المَوضوعة له، إذا أُريدَ بضَميرهم معَناه اللغوي بالاستخدام".[كذا في الـ] هوادي[2]. **("الهَمزَة، وهلْ، وما، ومَن، وأي، وكَم، وكَيف، وأينَ، ومَتى، وأنَّى، وأيَّانَ"؛ فالهَمزَة تَكونُ لِطَلَبِ التّصديقِ)**؛ أي: إدراكُ وُقوع النِّسبَة أو لا وُقوعِها، وهذا مَعنَى الحُكم والإسناد وما يَجري مَجراهُما **(مُطلقًا)**؛ أي: سواءَ كان إيجابًا أو سلبًا، وسَواءَ كانَ في الجُملَة الفِعلِية أو الاسْمِية. [كذا في الـ]هوادي[3].**نحوَ: (أقامَ زيد)** في الجُملة الفِعلية، **وأمّا (زيدٌ بقائِم)**[4] في الاسميّة، فأنتَ عالِم بأنّ بينَهما نِسبة إما بالإيجاب أو السّلب وتَطلَبَ تَعيُّنِها.

---

1. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 408.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 94.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 95.
4. (ل):«قائم» بدل «بقائم».

(وللتَّصَوّر كَذلِكَ)[1] سواءَ كانَ تَصور المُسند إليه أو تَصوُّر المُسند أو غيرهما. **(نَحو)** قَولك في طَلب **(تَصوُّرِ المُسنَد إليه "أَدِبسٌ في الإناءِ أم عَسلٌ؟")** عالِمًا بِحُصولِ شَيءٍ في الإناءِ، وطَلَبًا لِتَعيينه، وذا لِتَعيين المُسند إليه.

وفي طَلَبِ تَصوّرُ المُسنَد؛ **("أَفي الخابِيَة دِبْسُكَ أم في الزِّقِ؟")** عالِمًا بكونِ الدِّبس في واحدٍ مِن الخابِيَةِ أو الزِّقِ[2]؛ طالبًا لِتعيين ذلك **(وذا لِتَعيينِ المُسنَد وهَكذا في المَفعول وسائِر الفَضلات)**[3].

فالمَطلوب في جَميع ذَلِك مَعلوم بِوجه إجمالي، وتطلب بالاستفهام تَفصيله، **(والمَسؤول عَنه بها)**؛ أي: بالهمزة هو **(ما يَليها)**؛ أي: ما يُذكَر عُقَيبَها بلا فَصل، **(و"هلْ" لِطَلب التّصديق الإيجابي فقط)**، لا للتّصور ولا للتّصدِيق السّلبي، **(فامْتنع)** "هلْ زَيدٌ قامَ أم عَمرو؟" لأنَّ الـمُمَانَعة بـ"أمْ" تُوجِب كَونَ المَطلوب تَصوّرًا.

عبارة المُطول هكذا: لأنَّ وقوع المُفرد بعدَ أم دليل على كونِها مُتّصلة، وأم المُتّصلة لِطلب تغيير أحدِ الأمرين [س30أ] مع العِلم بثُبوت أصلِ الحُكم فهي لا يكونُ إلا لِطلب التّصور بعد حُصول التّصديق [ل41ب] بنفس الحُكم و(هلْ) ليس إلا لِطلب التّصديق فبينهما تَدافع، فَيَمْتَنعُ بخلاف ما إذا لم يَذكر (أم عمرو). وقيل: (هل زيد قام؟) فإنه يُقبح ولا يُمتَنع لِما سيجيء انتهى[4].

(و"هلْ لم يَقُم زَيد" لأنَّه سَلبي)، فيكون مُخالفًا لِوضع "هلْ"، **(قِيلَ):** قائِله صاحِب التّلخيص، **(وَقَبَّحَ "هلْ زَيدًا ضَربت؟" لأنَّ التّقديم للتّخصيص غالبًا فَيشعر حُصول أَصل التّصديق، ويُشعر "هلْ" لِعَدم الحُصول)**، فيلزَم التّناقُض.

عِبارَة التّلخيص مع المُختَصر هكذا: "وَقبَّح "هلْ زيدًا ضَربت؟" لأنَّ التّقديم يَستدعي حُصول التّصديق بنفس الفِعل، فيَكون هلْ لِطلب حُصول الحاصِل وهو مُحال، وإنَّما لم يُمتَنع لاحتِمال أنْ يَكون زيدًا مَفعول فِعل مَحذوف، أو يكون التّقديم لا لِطلب التّخصيص، لكنْ ذَلك خِلافُ الظّاهر". انْتهى[5].

---

1. بهامش (س) (ل): «أي إدراك غير النّسبة». (م).
2. بهامش (ل): «الزّق؛ بالكسر الظّرف، وبعضهم يقو(ل):ظرف زِفْت أو قِيرٍ».
3. بهامش (س) (ل):
«نحو أزيدا ضربت إذا كان الشّك في المفعول من هو مع القطع بوقوع ضرب من المخاطب وكذا سائر المتعلقات نحو أفي الدار صليت؟ وأيوم الجمعة سرت؟ وأتأديبا ضربته؟ وأراكبا جئت؟ ونحو ذلك». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 410.
4. التّفتازاني، المطول، 410-411.
5. التّفتازاني، مختصر المعاني، 132.

(ولم يُقَبِّح "هلْ زَيدًا ضَرَبْتَهُ؟" لأنَّ النّاصب يُقَدَّرُ مُقدمًا)، أي: "هلْ ضَربتَ زيدًا ضَرَبْتَهُ؟" بلْ هذا أَرْجَح؛ لأنَّ الأصل تَقديم العامِل على المَعمول، فلا يَستَدعي حُصول التّصديق بِنفسِ الفِعل فيَكونُ لِطلبِ التّصديق، فيَحْسُنُ **(فلا تَخصيص)** حينئذٍ. **(وهي)** أي: "هلْ" **(للاسْتِقبال في المُضارِع)**، يَعنِي: تُخصِّصُ المُضارع بالاستقبال بحُكم الوَضع كـ "السّين وسَوف، فلا يَصِحّ لِتَوبيخ **(رَجُل ضارِبٌ الآن "هلْ تَضْرِبُهُ؟")**، كما صَحَّ "أتَضرِبُهُ؟" يَعنِي: أنَّه لا يَصِحّ اسْتِعمال هلْ لإنْكار إثباتِ الفِعل الوَاقع في الحال، بمَعنَى: أنَّه لا يَنْبَغي أن يقع.

كما يَصِحّ استعمال الهَمزة فيه، وذلك لأنَّ "هلْ" تُخصِّص المُضارع بالاسْتقبال فلا يَصِحّ لإنكار الفِعل الوَاقع، **(ولِكَونِها للاسْتِقبال والإيْجاب المُتَعلّق بالصّفة اشْتد اقتِضاؤه دُخولًا على الفِعل فقُبح "هلْ زَيد عَرَفَ؟"** [ل42أ] **للفَصلِ)** أي: لِحلول أجنبي بين الطالِب والمَطلوب، **(فلا بُدَّ للعُدول عَن مُقتَضاها مِن نُكتَة، كالدَّلالة على كَمال العَناية بحُصول الشّكر في ﴿هَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ﴾**[سورة الأنبياء:80/21][1]؛ **لإبْرازِه في صُورة الحال الثّابِت، وهو أدَلُّ على ذلك مِن "هلْ أنْتُم تَشكُرون؟) لِمَا فِيه أَثَر مُقتَضى الظّاهِر**، وهو التّجدّد.

(فلا يُحْسن العُدول إلا مِنَ البَليغ)، فإنَّه لا يَخرُجُ الكَلام على خِلافِ مُقتَضى الظّاهر إلا تَطبيقًا لِمُقتَضى المَقام الخَفِي، وأمَّا غَيره فلا يُدْرك المَقام الخَفِي ولا مُقْتَضاه، فإذا أخْرَجه على خِلافِ الظّاهِر يَكون الكَلام خاليًا عَن الاعتِبار المُناسِب فيُقبّح.

(وهي)[2] أي "هَلْ" قِسْمان : **1. (بَسِيطَة**[3] **إن طُلِبَ بِها الشّيءُ)** وُجودًا أو عَدَمًا **(في نَفْسِه؛ كـ"هلْ وُجِدَ زَيد؟" و"هَلْ عُدِمَ؟".**

2. (ومُرَكَّبَةً إنْ طُلِبَ بِها الشَّيءُ لآخَر) [س30ب] وُجودًا أو عَدمًا أي: "هلْ المُركَّبةُ" هي التّي يُطلَبُ بها وُجود شَيءٍ[4] لشيء أو لا وُجوده، **كـ"هَلْ قامَ زَيدٌ؟" و"هَلْ زَيدٌ لا قَائِم؟").**

---

1. في الآية: ﴿فَهَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ﴾[سورة الأنبياء:80/21].
2. بهامش (س) (ل):
«وهي قسمان: بسيطة؛ وهي التّي يطلب بها وجود الشّيء أو لا وجوده». (تلخيص).
انظر: محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، ط1، (كراتشي: مكتبة البشرى، 2010م)، 54.
3. بهامش (س) (ل):
«وهي بسيطة؛ إن طلب بها وجود الشّيء أو عدمه في نفسه». (هوادي). 97.
4. بهامش (ل):
«وكقولنا: هل الحركة دائمة أو لا دائمة؟ لأن المطلوب وجود الدوام للحركة أو لا وجود لها، وقد أخذ في هذا شيئان غي الوجود، وفي الأولى شيءٌ واحدٌ فكانت مركبة بالنّسبة إليها». مختصر. 134-135.

اِعْلَم أنْ البَسيط يُطلَقُ على مَعَنيين: أحدهما: مالًا جُزء له أصلًا، وسُمّي البَسيط الحَقيقي. والآخر: ما هو أقلُ أجزاء، وسُمّي بَسيطًا إضافيًا، وهذا هو المُراد هَهنا، وأيضًا إنَّ وَصْفَ "هَلْ" بالبَساطة والتّركيب ليسَ باعتِبار حالِها، بَل باعتِبار مَطلوبِها إن أخَذ التّصديق على مَذهَب الإمام[1]، وباعتِبار حالَ شَرائِط مَطلوبها إن أَخذَ على مَذهَب الحكماء[2].

"وأيضًا إنّه لا فَرق بينَ كَونِ المَحمول نَفسِ الوجودِ وبينَ كَونِه غَيره في زيادَة أجزاءِ التّصديق ونُقصانِها، ولا في زِيادَة شَرائِطَه ونَقْصِها، بَلْ لا بُدَّ لِكلِّ تَصديق شَرطًا[3] أو شَرطًا مِن تَصوُّر المَحكوم عَليه وتَصُّور المَحكُوم بِه وتَصوّر النِّسبَة الحُكْمِية لا يَزيد ولا يَنقص أبدًا. فلا مَجال للبَساطة عَند التّحقيق، لا في الأجْزاءِ ولا في الشَّرائِط، لَكنَّهم عَدُّوا التّصدِيق أو شَرائِطه إذا كانَ المَحمول نَفسَ الوُجود [ل42ب] بَسِيطًا بالنِّسبَة إلى التَّصدِيق أو إلى التَّصدِيق[4] أو شَرائِطِه إذا كانَ المَحمُول غَير الوُجود، نَظرًا إلى اتِّحادِ المَحمول والرَّابِطة جِنسًا في الأول لا في الثّاني، فكأنَّه كانَ أقلُ جُزءً مِنه، تأمَّل ولا تَعتَبِر ما قِيل مِنْ أنَّ الوُجود إذا كانَ مَحمولًا لا يَحتاجُ القَضِيَّة إلى رَابِطة، فإنَّه خَطأ فاحِش، ولمْ يَقل أحد بثُنائِيَّة القَضِية المَعقولَة أَصلًا". [كذا في الـ] هوادي[5].

(وسائِرُ الألفاظِ[6] الاستِفهام لِطَلب التَّصوُّر فَقط)، وتَختَلِف مِن جِهَة أنَّ المَطلوب بِكُلّ مِنها تَصوُّرُ شَيء آخَر.

(فـ "ما" لِطَلبِ شَرحِ الاسمِ [7]وتَعيينِ وَضْعِه، فيُجابُ بِلَفظِ أَعرف كَـ"طَيرٍ أو طائِر" كَذا في جَوابِ "مَا العَنْقاء؟" وسُمِّيَ جَوابَ ما هَذِه؟ تَعريفًا اسْمِيًا ولَفظِيًا وَحدا اسميًا ولفظيًا ورسمًا اسميًا ولفظيًا [كذا في الـ] هوادي[8].

---

1. بهامش (ل):
«فإن التّصديق عند الإمام هو المجموع المركب من التّصورات الثّلاثة، والحكم أي: المحكوم عليه، وبه، والنّسبة الحكمية».
2. بهامش (س) (ل):
«قال: التّصديق عندهم هو الحكم وحده». (م).
3. (ل):«شطرا» بدل «شرطا».
4. (س): «إلى التّصديق» مكررة.
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 97.
6. (ل):«ألفاظ» بدل «الألفاظ».
7. (س) (ل):فوق كلمة: «تعيين»: «عطف تفسير». (م).
8. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 97.

(أو لِطَلَبِ ماهِيَّتِه[1] نَحوَ "مَا الكَلِمَة؟" أيْ "ما ماهِيَّتُها؟" فيُقالُ: "لَفظٌ مَوضوعٌ لِمُفرَدٍ بإيرادِ جِنْسٍ وفَصلٍ قَريبَينِ، وهذا الطّلَب بَعد تَصوُّرِه في الجُملَة.)

(أو لِطَلَبِ الجِنسِ أو الوَّصفِ، نَحوَ "مَا عِنْدَكَ؟" أي جِنْس، فيُجابُ بِنحوِ: "الكِتاب"، و"مَا زَيدٌ؟"، أي "مَا وَصْفُهُ؟" فيُجابُ: "بـ"الكَريمِ" مَثلًا.

(و"مَن"؛ لِشَخصٍ ذي العِلْمِ)، أيْ: لِطَلَبِ الأَمْر الذي يُعرَضُ لِذي العِلم، فَيُفيدُ تَشَخُّصَه **وتَعيُّنَه، نَحو: "مَن في الدَّارِ؟" ،أي "أيُّ شَخصٍ فِيها؟" فيُجابُ بِما يُفِيدُ تَعيينِه؛ كـ"زَيد").**

"(و"أيٌّ")؛ لِطَلَبِ **(مُمَيّزِ أَحدِ المُشارِكين)** [س31أ] لَفظًا أو مَعنًى، أو المُتشارِكات كَذلِك عَن آخِر اكْتَفى بِذكر أقلِ ما قامَ به الشّركة وهو الاثْنان". [كذا في الـ] هَوادي[2]، **(نَحوَ)** قَولِه تَعالى: ﴿**أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا**﴾[سورة مريم:73/19]؛ تَمييزٌ عَن نِسْبَة خَيرٍ، **(وَجَوابُه ما يُميّزُه في الفَريقِيَّة كـ"المُؤمِنِين).**

(و"كَم"؛ لِطَلَبِ العَدَد، نَحوَ "كَم دِرْهَمًا مَالُكَ؟")

(و"كَيفَ"؛ لِلحال) أي لِطَلَبِ الحال، أي صِفَة ما بَعْدها [ل43أ]؛ **(نَحوَ "كَيفَ زَيد؟"، (أي "أَصَحيحٌ أمْ سَقِيم؟").**

(و"أَينَ" لِلمَكان).

(و"مَتى"؛ لِلزَّمَان، كـ"مَتى القِتال؟" أي "وَقْتُه").

(و"أَنَّى" بِمَعَناها)؛ أي: مَعنَى "مَتى"، كَقولِكَ: **("أنَّى الحَرْب؟". وبِمَعنَى "كَيفَ"، ويَجِبُ أنْ يَكُون بَعده فِعْلٌ نَحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ﴾[سورة البقرة: 223/2] **("أنَّى شِئْتُم"، أي على أي حَال أرَدْتُم مِن نَحوَ الاسْتِلقَاء والاضْطِجاع)**؛ بعد أنْ يَكون المَأتَى مَوضِعَ الحَرْثِ.

ولمْ يَجِئ "أنَّى زَيد؟" بِمَعنَى "كَيف هو؟". وبِمَعنَى "مِن أين؟" **(نَحوَ)** قولِه تَعالَى حِكاية قَولِ زَكريَّا عليه السّلام لِمَريم ﴿**أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا**﴾[سورة آل عمران: 37/3] **(أي "مِن أينَ لَكِ هذا الرّزق؟")**

---

1. بهامش (س) (ل):
«أي: ماهية الاسم أي: الحقيقة التّي هو بها هو». (مخ. م)؛
انظر: التّفتازاني، مختصر المعاني، ص135، انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 415.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 98.

(و"أيَّانَ" كـ"مَتى"، لَكِنّه لِلمُستَقبَل واستِعمالُه في مَوضِع التَّفخِيم نَحوَ قَولِه تَعالى: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ﴾)[سورة القيامة:6/75] **(اسْتِفهامُ اسْتِبعادٍ واسْتِهزَاءٌ ثُمَّ إنَّها)**؛ أي: هذه الكَلِمات الاسْتفهامِية **(كَثيرًا ما تُسْتَعملُ في غير الاسْتِفهام مَجازًا)**، مِمّا يُناسِبُ المَقامَ بِمَعونَة القَرائِن.

قالَ التّفتازَانِي: وتَحقِيق كَيفِيَّة هذا المَجاز، وبَيان أنّه مِنْ أي نَوعٍ مِنْ أنواعِه مِمّا لم يَحُمْ أحدٌ حولَه؛ **(كالاسْتِبطاء)**[1]؛ وهو جَعلُ الشّيءِ مُتَّصِفًا بالبُطءِ فِعلًا أو قَولًا أو اعتِقادًا، والمُرادُ هنا الأخيران؛ **(نَحوَ "كَم دَعَوتُكَ؟" فإنَّ كَثرَة الدَّعوَة مَع عَدمِ الإجابَة، كَما هِي سَبَب للاسْتِفهامِ سَبَبٌ للاسْتِبطَاء، فذا مِن إطلاقِ أَحدِ مُسَببي سَببٍ على آخر).**

عِبارَة الهَوادِي: "فإنّ معناهُ الاستِبطاء؛ استُعمِلَ فيه لَفظُ الاسْتِفهام كِنايَةً أو مَجازًا مُرسلًا بِطَريق إطلاقِ أحدِ مُسَببي سَببٍ على آخر؛ لأنَّ الاسْتفهام عَن العَدد مُسَبَّب عَن جَهلِه، وجَهلِه عَن كَثرَتِه، وكَثرتِه عَن بُطءِ المُدعو، وبُطء المَدعو سَبَب لاسْتِبطائِه، أو أن كَثرة الدَّعوة مَع عَدَمِ الإجابَة سَببٌ للاسْتِفهام وللاسْتِبطاء". انْتَهى.[2]

(والتَّعَجُّب)؛ هو حالةٌ تَعتَري النُّفوسَ عِندَ مُشاهَدةِ أمْرٍ غابَ عَنها سَببُه؛ نحوَ قولِه تَعالى حِكايةَ قَولِ سُلَيمان علَيه السَّلام [ل43ب] إذْ تَفقَّدَ الطَّيرَ في صَنعاءَ فلمْ يَجِدهُ فقالَ: ﴿**مَا لِيَ لا أَرَى**[3]**الْهُدْهُدَ**﴾[سورة النّمل:20/27] فإنَّ مَعنَاه التَّعجُّبَ، استُعمِلَ فيه لَفظُ الاسْتِفهام مَجازًا بِطَريقِ أَحدِ مُسَببي سَبَب مُتَّحِدَين على الآخَر.

(فإنَّ الاسْتِفهامَ عَنْ سَببِ عَدَمِ الرُّؤيَة والتَّعجبِ مِنه ناشِئانِ [س31ب] **مِن عَدمِ العِلمِ بالسّبَب، وحالانِ في غَير العالِم، فالمُسَبّبان هُنا مُتَحدانِ مَحلًا، والتّنبيهِ على الضَّلالِ نحوَ)** قولِه تعالى: ﴿**فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ**﴾[سورة التّكوير:26/81] فإنّ المُرادَ بِه تَنْبِيه المُخاطَبين على ضَلالِهم، وخُروجِهم عَن الصِّراطِ المُستَقيم بِطَريقِ إطلاقِ لَفظِ السَّببِ على المُسَبب.

(لأنَّ الاسْتِفهام على وَجهِ التّضليلِ سَببٌ لِتَنبُّهِه، فَهوَ سَببٌ لِلتّنبِيه والوَعِيد، نحوَ "أَلَمْ أَضْرِب قَرِينَكَ المُسِيء؟" فإنْ تَذكِير العِقابِ للمُسيءِ سَبَب للتَّخويفِ والتَّقرير أي حَملُ المُخاطَبِ على الإقْرارِ

---

1. بهامش (ل): «استبطاء، درنك وديرو ندم شمرون والحاصل شمرون يعني درنك ودير وسين ويا فتى ودشتهر». كنز اللغة
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 100.
3. بهامش (س) (ل):
«لأنه كان لا يغيب عن سليمان عليه السّلام بلا إذنه، فلما لم يبصره مكانه تعجب من حال نفسه في عدم إبصاره إياه». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 137.

بالمَسؤُولِ عَنه أو تَثبيتِه[1]، فإنّ الاسْتِخبَار سَببٌ للإخْبار والإقْرار، وهُما للتَّثبيتِ والإنْكارِ؛ لأنَّ مَجهولِيّة الشّيء كَما هِي سَببٌ لاسْتِفهامِه سَبَبٌ لانْكَارِه).

"ومِنهُ؛ أي ومِن مَجيءِ الهَمزَة للانْكار؛ ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾[سورة الزمر:36/39]، أي" اللهُ كافٍ"؛ لأنَّ إنْكارَ المَنْفِي نَفيٌ لَه، ونَفيُ النّفي إثْبات، وهذا المَعنَى مُرادُ مَن قالَ "إنّ الهَمزَة فيه للتّقرير". أي حَملٌ لِحَملِ المُخاطب على الإقرار بِما دَخله النّفي، وهو "اللهُ كافٍ" لا بالنّفي، وهو "أليسَ الله؟" وهَكذا قَولُه تَعالى: ﴿أَلَم نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾[سورة الشّرح:1/94] و﴿أَلَم يَجِدْكَ يَتِيمًا﴾[سورة الضّحى:6/93] وما أشْبَه ذَلك، فقد يُقال: إنّ الهَمزة للإنكار، وقد يُقال: إنّها للتَّقرير، وكِلاهُما حَسنٌ". [كذا في الـ] مطول.[2]

(وهوَ)؛ أي: الإنْكارُ **(إمّا إبْطالِي: وهو إنْكارُ نَفسُ الوُقوعِ فَيكونُ فِيما لمْ يَقع[3] أو)** فيما **(لا يَقع[4] نحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿**أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ**﴾[سورة الإسراء:40/17] **(و)** قولُه تَعالى: ﴿**أَلَم يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ**﴾[سورة الملك:8/67] **(أي: لَم يَقع الإصْفاءُ وعَدَمُ الإتْيانِ** [ل44أ]**. (ونحوَ)** قوله تعالى: ﴿**أَنُلْزِمُكُمُوهَا**﴾[سورة هود:28/11]؛ **(أي)** أَنُلزِمكُم تِلكَ **(الهِدايَة، يَعنِي قُبولُها وأَنْتُم لَها كارِهون).**

عِبارَة المُطوَّل والمُختَصر هَكذا: "ونحو: ﴿أَنُلْزِمُكُمُوهَا﴾[سورة هود:28/11] أي: أَنُلزِمكُم تِلكَ الهِدايَة أو الحُجَّة بِمَعنَى أَنُلْزِمُكم على قبولها ونَقْسركُم[5] على الاهتداء، والحال أنّكم لها كارِهون، يَعنِي: لا يكون هذا الإلزام". انتهى.[6]

(و) قَولِكَ لِمُنكِر الحَشر: **("ألا تَقُومُ السَّاعَة؟" أي لا يَقَعُ الإلْزامُ ناظِرًا إلى قَولِه):** ﴿أَنُلْزِمُكُمُوهَا﴾[سورة هود:28/11] ولا عدمُ القِيامُ ناظِرًا إلى قَولِه: (ألا تَقومُ السَّاعَة؟).

---

1. بهامش (س) (ل):
«أو تثبيته لأن الاستفهام سبب للإخبار عن المسؤول عنه والإخبار عنه إقرار به وتثبيت له فيكون الاستفهام للتقرير». (هوادي).
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 422.
3. بهامش (س) (ل): «في الماضي».
4. (س) (ل): تحت كلمة: «يقع»: «في المستقبل».
5. بهامش (س) (ل):
«قوله: ونقسركم في مختار الصّحاح: قسره على الأمر وأكرهه عليه وقهره، وبابه ضرب، وكذا اقتسره عليه». (منه).
أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 253؛ الجوهري، الصّحاح تاج اللغة، باب: الراء، فصل: القاف، 461/1.
6. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 423؛ سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 138.

(تَوبِيخِي، وهُو إنْكارُ جِنسِ الوَاقِع، فيَكونُ فِيما وَقَعَ أو مَا يَقع؛ نحو:"أَعَصَيْت[1]؟" و"أَلَمْ تُطِعْ؟" أي: لا يَنْبَغي عِصيانُكَ، وعَدمُ إطاعَتكَ الواقِعان، ونحوَ: "أَتَعصِي وألَّا تُطِيع؟" أي: لا يَنبَغي أنْ يَقَعا مِنك".

(وكالتَّهَكُّم)؛ عَطفٌ على قولِه كالاسْتِبطاء، **(نحوَ)** قولِه تَعالى حِكايَة عَن قَوم شُعَيب عليه السَّلام واسْتهزائَهم وتَهَكُّمُهم إيَّاه حَيث: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ **(أَصَلاتُكَ تَأْمُرُكَ)**﴾[سورة هود :87/11] **(الآيَة).** أي: اقرأ الآيَة إلى تَمامِها، وهو أنْ نَترُكَ ما يَعبدُ آباؤنا، أو أنْ نَفعلَ في أموالِنا [س32أ] ما نَشاء[2] ﴿إِنَّكَ لأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾[سورة هود:87/11] [3].

(فإنّ الاسْتِفهام سَبب للإخْبار، وبُطلانُه سَببُ للاسْتِهزاء، فيَكونُ مِن إطلاق السّببِ على المُسبب والتَّحقير نحوَ: "مَن هذا؟" كأنّه لِحقارَته لا يَعلَمُ فيَسأل).

(والتّهويلُ) أي: التّخويف؛ **(نحوَ: "مَن المَلِكُ القاهِر؟" وقُرِئَ)** قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِن الْعَذَابِ (**الْمُهِينِ** ۝ **مَن فِرْعَوْنُ**)﴾[سورة الدخان: 30/44-31]، **(بلَفظِ الاستِفهام)**؛ أي: مَنْ بِفتحِ المِيم ورَفعِ فِرعَون؛ على قِراءَة ابن عَباس رَضي اللهُ عَنهما؛ **(لأنَّ الاسْتِخبار عَمّن يَخافُ ضَرّه سَبب لِتذكيره والهَولِ عَنه).**

"فإنّه لا مَعنَى لِحَقيقَة الاسْتِفهام هَهُنا وهو ظاهِر؛ بَلْ المُرادُ أنّه لِمّا وَصف العَذاب بالشّدة والفَظاعَة زادَهم تَهوِيلًا بِقولِه: ﴿مَن فِرعَونُ﴾[سورة الدخان: 31/44] أي: "هَلْ تَعرِفون فِرْعَون مَنْ هو؟" في فَرطِ عُتوه[4][ل44ب] وشدّة شَكيمَته[5]؟ فما ظَنّكم بِعذابٍ يَكونُ المُعذَّب به مثله، ولِهذا قالَ: ﴿إِنَّهُ كان عَالِيًا مِن الْمُسْرِفِينَ﴾[سورة الدخان: 31/44] زيادة لِتَعريفِ حالِه وتَهوِيل عَذابِه". كَذا في "المُختَصر".[6]

---

1. بهامش (س) (ل):
«نحو: أعصيتَ رَبَّكَ؟ فإنَّ العِصيانَ واقعٌ، ففي هذا الاستفهام تقرير بمعنى: التّثبيت، وإنكار بمعنى إنه كان لا ينبغي أن يقع». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 423.
2. (س) (ل): فوق كلمة: «ما نشاء»: «المعنى هذا أمر باطل لا يدعو إليه داعي خير». (جلالين).
انظر: جلال الدين المحلي وجلال الدين السّيوطي، تفسير الجلالين، ص298.
3. (س) (ل): فوق كلمة: «الرشيد»: «قالوا ذلك استهزاءً». (جلالين).
انظر: جلال الدين المحلي وجلال الدين السّيوطي، تفسير الجلالين، 298.
4. بهامش (س) (ل):
«العُتُو: ازحد دركزشتن. مشاة».
5. بهامش (س) (ل):
«الشّكيمة الحديدة المعترضة في فم الفرس، وشدة الشّكيمة فرط الإباء عن الانقياد». (شرح المفتاح).
6. التّفتازاني، مختصر المعاني، 139.

(والاسْتِبعاد نَحوَ: ﴿أَنَّىٰ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ﴾[سورة الدخان: 13/44] أي: مِن أينَ لهم ذِكر الدّخان الذي غَشِيهم؟ أو كيف يَتذَكَّرون هذه الحالِة؟ **(لأنَّ بُعدَ الشّيءِ سَبَبٌ لِمَجهولِيّته، وهِي سَبَبٌ للاسْتِفهام).**

(وإظْهارُ تَفْخِيمه نَحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾)[1][سورة النّبأ: 1/78]**.** "أصله (عَن ما)، فحُذِف الألِف، ومَعنَى هذا الاسْتِفهام تَفخِيم شأنِ ما يَتَساءلون عَنه، كأنّه لِفَخامَته خَفي جِنْسه، فيُسأل عَنه، والضَّمير لأَهل مَكة؛ كانوا يَتساءَلون عَن البَعث فيما بَينهم، أو يَتَساءَلون الرَّسول والمُؤمِنين عَنه اسْتِهزاءً؛ كَقولِهم يَتداعونَهم ويَتَراؤُهم؛ أي: يَدعونَهم، ويَرونَهم أو للنّاس"[2]. كذا في "تَفسير القاضي".[3]

(وإظْهارُ مُعانَدَة المُخاطَب؛ نَحو: ﴿ما مَنَعَكَ أَن لا تَسْجُدَ﴾)[سورة الأعراف:12/7] **(ونَحوها مِمّا يَمْتَنِع فيه حَقيقة الاسْتِفهام، فيَجعَل لِما يُناسِب المَقام).**

قال في "المُطوّل": "والحاصِل أنْ كلِمة الاستفهام إذا امتنع حَملها على حقيقَته تولَّد منه بَمعونَة القَرائِن ما يُناسِب المَقام، ولا تَنحصِر المُتولِدات فيما ذَكره المُصنِّف، ولا يَنحصِر أيضًا شيء منها في أداة دون أداة، بل الحاكم في ذلك سلامة الذّوق وتتبع التّراكيب، فلا يَنبغي أنْ تَقتصر في ذلك على مَعنَى سَمِعته أو مِثال وَجدتَه مِن غَير أنْ تَتَخطَّاه، بَلْ عَليكَ بالتَّصرف واسْتِعمال الرّوِيّة والله الهادي".[4]

[الأمر]

(ومِنْها)؛ أي: مِنْ أنْواعِ الطّلبِ **(الأَمْرِ مَا يُطلَبُ بِه الفِعلُ اسْتِعلاءً)**، أي: على طَريقِ طَلَبِ العُلو، وعَدَّ الآمِرَ نَفسَه عالِيًا، سَواءَ كانَ عالِيًا في نَفسِه أو لا، **(وهوَ)** أي: الأمرُ **(عِندَ أهلِ الفَنِّ[5] مُشتَرِك مَعنَى بَينَ الوُجوبِ والنّدبِ مَوضوعُ لِلطّلَب الرَّاجِح)** العام لَهما [ل45أ]، وقد يُعبَّر عَنه بتَرجِيح الفِعل.

قالَ في "الهَوادي": "وهذا هو المُختار عَند أهلِ الفَنِّ". انتهى[6].

---

1. بهامش (ل):
«﴿عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ﴾[سورة النّبأ: 2/78]: بيان لشأن المفخم، أو صلة ﴿يَتَسَاءَلُونَ﴾، و﴿عَمَّ﴾ متعلق بمضمر مفسر به، ويدل عليه قراءة يعقوب: عمه». (القاضي).
2. بهامش (س) (ل):
«أي: أو الضّمير راجع للناس ». (م).
3. ناصر الدين أبو سعيد البيضاوي، أنوار التّنزيل وأسرار التّأويل، تح: محمد عبد الرحمن المرعشلي، ط1، (بيروت: دار حياء التّراث العربي، 1418هـ)، 5/ 278.
4. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 424.
5. بهامش (س) (ل):
«قوله: عند أهل الفن أي: في المعاني والبيان، وهو الأظهر أو فن أصول الفقه، وهو الأحسن والمراد عند أكثرهم، وإلا فقد وقعت فيه اختلافات ذكرت في علم الأصول». (منه).
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك . 104.

قالَ في "المُختَصَر": "وصِيغَته تُسْتَعملُ في مَعانٍ كَثيرَة، فاختَلفوا [س32ب] في حَقيقَة المَوضوعَة هيَ لَها اخْتِلافًا كَثِيرًا".[1]

وتَفصِيلُ المَقامِ في عِلمِ أُصولِ الفِقهِ، **(وألفاظُه تُسْتَعمَلُ في غَيرِه)**، أي: في غَيرِ الطَّلَبِ مَجازًا كالإباحَة، وهي تَسوِيَة طَرَفَي الفِعل، **(واسْتِعمَالُ الأَمْرِ)** فيها بِطَرِيقِ الاسْتِعَارَة بِجامِع الجَواز عَندَ بَعض، وبِطَرِيق المَجاز المُرْسَل بِعَلاقَة الجُزئِيَّة عَندَ بَعض". كذا في الهوادي.[2]

(لأنَّ مَدلُولَها مِن الجَوازِ جُزْءٌ مِن مَدلولِهما، فالعلاقَة جُزْئِيَّة نحوَ) قولِه تَعالى: ﴿**وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا**﴾[سورة المائدة: 2/5] **(إذ الاصْطياد غَير راجِح)**، هذا مِمّا أفادَه المُصَنِّف رَحِمه الله وليسَ بِمَذكور في الكُتُب التي رأيْناها، **(ونَحوَ "جالِسْ الحَسنَ أو ابْن سِيرين"؛ أي كِلا الجُلوسَين سَواء، ويَجوزُ نِسبَة هذه التَّسوِيَة إلى كَلِمة "أو").** وقد يُذكر المِثال بالواو فتُنسَبُ إليه كَما فَعَلهُ العلَّامَة في الكَشَّاف.

(والتَّهديدُ) أي: التَّخويف وهُو أَعَمُّ مِن الإنْذار؛ لأنَّه إبلاغٌ مَع تَخويف، وفي الصِّحاح: وهُو تَخوِيف مَع دَعوَة؛ **(نحوَ** ﴿**اعْمَلُوا ما شِئْتُمْ**﴾[سورة فصلت: 40/41]؛ **(لأنَّ ما شَاؤا عامٌ لِلمَمنوع، والعَمَل فيهِ مُخوف، فالأَمرُ بِهِ يَستَلزِم تَخوِيف المَأمُور والتَّعجِيز، إذ بالأَمْر يَظهرُ عَجزَ القاصِر؛ نحوَ)** قَولِه تَعالى: ﴿وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّما نَزَّلْنَا﴾[سورة البقرة: 23/2] أو من مثل: ﴿عَبْدِنَا﴾[سورة البقرة:23/2].

(والتَّسخِير[3] وهُو: جَعلُ الشَّيءِ مُتَصِفًا بالسَّخَر وهُو الإطاعَة). يقالُ: (سُخِّرت السُّفُن)؛ أي: أَطاعَتْ، **(أو جَعلَه ذَلِيلًا)**؛ مِن سَخَّرْتَهُ إذ جَعَلتُه ذَليلًا، **(والأمرُ سَببٌ للإطاعَة؛ وهي مِن الذُّل نَحوَ)** قَولِه تَعالى: ﴿**فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ**﴾[سورة البقرة: 65/2] للذين اعتَدَوا في السَّبت باصْطِياد الحِيتان مِن اليَهود، "وهما خَبران؛ أي: كُونوا جامِعين بَينَ القِرَديَّة والخُسوء [ل45ب]، وهو الذُّلُّ، فكانوا مَمسوخِين صُورَة، وقِيلَ: قَلبًا. كَذا في "الهوادي".[4]

---

1. التَّفتازاني، مختصر المعاني، 139.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك . 104.
3. بهامش (س) (ل):
«والتَّسخير والإهانة نحو: ﴿كُوْنُوْا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾[سورة البقرة:65/2]، ونحو: ﴿كُوْنُوْا حِجَارةً أَوْ حَدِيدًا﴾[سورة البقرة :50/17]، أي: ليس الغرض أن يطلب منهم كونم قردة أو حجارة، لعدم قدرتهم على ذلك، لكن في التّسخير يحصل الفعل، وهو صيرورتهم قردة، ففيه دلالة على سرعة تكوينه تعالى إياهم قِرَدةً، وأنهم مسخرون له منقادون لأمره، وفي الإهانة لا يحصل إذ لا يصيرون حجارة، وإنما الغرض إهانتهم، وقلة المبالاة بهم». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 426.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 105.

(والإهانَة: لاسْتِلزامِها الأمر بِما هو العَهد عَن قُدرَة المَأمور؛ نحوَ) قَولِه تَعالى آمِرًا الرَّسولَ عليه السَّلام في جَوابِ الّذين قالوا: ﴿أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ۝ **(قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أو حَدِيدًا)** ۝ أو خَلْقًا مِما يَكْبُرُ في صُدُوْرِكُمْ﴾[سورة الإسراء:49/17-51].

(والتّسويَة: وهي لِدَفعِ تَوَهّم الرّجحان)؛ كَما أنْ الإباحَة لِدَفع تَوهُّم الحُرمَة نحوَ: ﴿اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أو لا تَصْبِرُوا﴾[سورة الطور:16/52] أي: أُدخُلوا النَّار على أيِّ وَجهٍ عَنَيتُم مِن الصَّبر وعَدمِه[1]، كأنَ الأَمر هُنا اسْتُعمِل أولًا في الإباحَة ثمَّ مِنها في التَّسوِيَة، والفَرقُ بَينَهما؛ أنْ الإباحَةَ تَدفعُ تَوَهُمَ الحُرمَةِ، والتَّسوِيةُ تُوهُّمُ الرّجحان.

(والتّمنّي: لأنَّه نَوعٌ مِن الطَّلبِ فاسْتُعيرَ فيهِ الأَمرُ مِثلَ)؛ قولِ مَن تَضَّجرَ عَند مُقاساتِه هُمومَ اللّيلِ والنّهارِ: (**أَصْبِحْ يا ليل)**، إذ لَيس الغَرض طَلَبُ الصُّبح مِن اللَّيل، إذ لَيسَ ذَلِك [س33أ] في وِسْعِه، لَكنَّه يَتمنّى ذَلِك تَخلّصًا عمّا عَرض له في اللَّيل مِن الهُموم والغُموم واستِطالَة تِلك اللَّيلة، كأنَّه لا طَماعِيَة له في إصْباحِها، فلِذا يُحمَلُ على التَّمنّي دُونَ التَّرَجّي هذا.

(والدُّعاء، وهُوَ الطَّلب على سَبيلِ التَّضرُّعِ)، والأَمرُ فيهِ اسْتِعارَة، **(والجامِع الطّلب أيضًا)**، "وقيل: الجامِع التَّضاد". كَما في "الهوادي"[2]، **(نحوَ)** قَولِ مَن يَتَضرّعُ إلى رَبِّه تَعالَى: ﴿**رَبِّ اغْفِرْ لِي**﴾[سورة نوح:28/71].

(والالتِماسُ، وهوَ الطَّلبُ على سَبيلِ التَّلطُّف والتَّساوِي)؛ اسْتُعيرَ فيه الأَمر بِجامِع الطَّلب (**كـ "افعَل[3] لي كَذا"، بلا تَضرّعٍ واسْتِعلاء).**

(والتّأديبُ كَقولِه علَيهِ الصَّلاة والسَّلام: «كُلْ مِما يَلِيكَ»)[4].

(والامتِنانُ نَحوَ: ﴿**وَكُلُوا مِما رَزَقَكُمُ اللَّهُ**﴾[سورة المائدة:88/5].

(والإكرامُ نَحوَ: ﴿**ادْخُلُوْهَا بِسَلامٍ**﴾[سورة الحجر:46/15].

(والاحتِقار نَحوَ: ﴿**أَلقُوْا ما أَنْتُم مُلقُونَ**﴾[سورة الشّعراء:43/26] [ل46أ].

---

1. بهامش (س) (ل):
«لعل تساوي الحالين عند الأمر لإظهار عدم المبالاة بهم، والأمر لإظهار الاهتمام، فاستعير للتسوية بجامع التّضاد، أو أنها مدلول الجواز، وهو جزء مدلول الأمر، من الوجوب والنّدب». (منه).
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك . 106.
3. بهامش (س) (ل):
«كقولك لصاحبك: افعل لي كذا». (منه).
4. محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصّحيح "صحيح البخاري"، تح: محمد زهير، ط1، (بيروت: دار طوق النّجاة، 422هـ، كتاب: الأطعمة، باب: كل مما يليك ، حديث رقم:5378) ، 7/ 68.

(والتّكوين[1] نَحوَ) قَولِه تَعالَى: ﴿**كُن فَيَكُونُ**﴾[سورة يس: 82/36].

اِعلَمْ أنْ التَّكوين مِن الصِّفات الثُّبوتِيَّة القَديمَة القائِمة بِذاتِ الله تَعالى لا هو ولا غيره، قالَ الشّيخ أكْملُ الدِّين رَحمَه الله في المَقصِد: "وأمَّا صِفة التَّكوين فقد اسْتَنبَطها الحَنَفِيَّة مِن قَولِه تَعالَى: ﴿إِنَّما قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَن نَّقُولَ لَهُ كُن فَيَكُونُ﴾[سورة النّحل:40/16]، وهي صِفةٌ أَزلِيَّة تَتَعلّقُ بوجودِ المَقدور، ويُؤثِّرُ فيه، والقُدْرَة مُتعلِّق بِصحَّة وُجودِه، والإرَادَة يَتَعلّقُ بتَخصيصِه بِوقتٍ دُونَ وَقت؛ فالقُدرَة والإرَادَة لا تَقتَضيان وُجود المُمكن، ولا بُدَّ مِن صِفة تَقتَضي وُجودَه؛ وهو التَّكوين". انتَهى.

(ونحوها) كالإرشَادِ نَحوَ: ﴿وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ﴾[سورة البقرة:282/2] الآية.

[الطّلَب]

(ومِنها) أي: ومِن أنواعِ الطَّلب؛ (**النَّهي، وهُو ما يُطلَبُ بِهِ الكَّفُ اِسْتِعلاء، لكن لا مِن جِهَة صُدورِه عَن الفاعِل، كَما في "أُكْفُفْ"، بَلْ مِن جِهَة حِكايَة انْتِفاء فِعل عَنه)**، أي عَن الفاعِل، وبِهَذه الحَيثِيَّة دَخَل نَحوَ "أُكْفُفْ" في تَعريفِ الأمْرِ، وخَرجَ عَن تَعريفِ النَّهي، ولهُ حَرفٌ واحِدٌ، وهوَ لا الجازِمَة في نحوِ "لا تَفعَلْ"، وهو كالأمْرِ في الاسْتِعلاءِ، لا في عَدَمِ الفَورِ وعَدَمِ التِّكرارِ، إذ النَّهي يَقتَضِي الفَورَ والتِّكرار.

وقالِ السَّكاكِي: "إنْ كانَ الطَّلبُ بالأمْرِ والنَّهي راجِعًا إلى قَطْعِ الواقِع، كَقولِكَ للسَّاكِن: "تَحرَّكْ". ولِلمُتَحرِّكِ: "لا تَتَحرَّكْ". فالأشْبَه المَرَّة وإنْ كانَ راجِعًا إلى اتِّصال الوَاقِع، كَقولكَ: في الأَمْر لِلمُتَحرِّكِ "تَحرَّكْ"، أي في الاسْتِقبالِ، وفي النَّهي لِلمُتحرِّك "لا تَسكُنْ"، فالأشْبَه الاسْتِمرار". كذا في "المُطول"[2].

وفي مَباحثهما تَفصِيل دائِر إلى عِلمِ أُصولِ الفِقهِ مَذكُور في كُتُبِه، **(ويُسْتَعمَلُ في غَيرِه)**؛ أي [ل46ب] غيرَ الطَّلبِ **(مَجازًا)** [س33ب] **(كالتَّهديدِ نَحوَ "لا تَمتَثِلْ أَمْري" مَقولًا لِعبدٍ مُخالِفٌ)** لأمْرِك، **(لِمَا فيهِ أمْر بالمُخالَفَة، وهِي تُوجِبُ الخَوفَ فيَسْتَلزِم النَّهي[3] تَهديدَه).**

(والتَّحقير نَحوَ ﴿لا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾[سورة الحجر: 88/15]؛ **(لأنَّ تَركَ النَّظرِ مُسَبب عَن الحَقارَةِ وبَيانِ العاقِبة نحوَ ﴿وَلا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا﴾**[سورة إبراهيم: 42/14] **الآية، لأنَّه التَّنبه[4] والبَيان واليَأس؛ نَحوَ**

---

1. بهامش (س) (ل):
«التّكوين والإيجاد والخلق والاختراع بمعنى واحد ،كذا ذكره الأكمل في المقصد». (منه).
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 427.
3. (ل): «فيستلزم النّهي» بدل «فيستلزم النّهي تهديده».
4. (ل): «لأنه سبب التّنبه» بدل «لأنه التّنبه».

﴿**لا تَعتَذِرُوْا**﴾[سورة التّوبة:94/9] **ونَحوها)**، كالشَّفقةِ نَحو[قولِ النَّبي صلّى اللهُ عليهِ وسلَّم]: «لا تَجعَلُوا الدَّوَابَ كَرَاسِي»[1].

[النِّداء]

(ومِنْها)؛ أي: مِن أنْواعِ الطَّلَبِ **(النِّداء: وهوَ ما يُطلَبُ بهِ الإقْبالُ بِحرفٍ نابَ**[2] **عَنْ ادْعُو، وهوَ إمَّا لِنِداءِ البَعيدِ، وحُروفُه ثَلاثَة)** على رِوايَة سِيبَويه؛ وهيَ **"يا، وأيا، وهَيا"، وزِيدَ)** عَلَيهُنَّ على رِوَايَة غَيرِه "آ" بالمَدِّ، **(وتُسْتَعمَلُ في القَريبِ تَنزيلًا لهُ مَنزِلَة البَعيدِ لِنَومِه، أو سَهوِه نحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿**يَا أَيُّهَا الإنسان ما غَرَّكَ**﴾[سورة الإنفطار:82/6].

(أو عُلّوَ رُتْبَتِه نَحوَ ﴿**يَا أَيُّهَا النَّبِي**﴾)[سورة الأحزاب:33 /59].

(أو التَّنبيهُ على بَلادَتِه؛ كأنَّه بَعيدٌ عَن مَقامِ الفِهم، أو تَبعيدُه عَن المَجلِس لانْحِطاطِه نحوَ "يا هذا").

(أو الاعْتِناء بالمَدعُو لهُ كأنّه المَدعو عَنه نَحوَ "يا باغِي الخَيرِ أَقْبِل")؛ أي: يا طالِبَ الخَيرِ مِن قَولِهم: "بَغى ضالَّتَه يَبْغِيها بُغاءَ بالضَّمِ والمَدِّ وبُغايَة بالضَّم أيْضًا، أي: طَلَبِها، وكُل طَلَبَة بُغاءً وبُغايَة". كَذا في "مُختارِ الصِّحاح".[3]

(أو لِشِدّة الحِرصِ على إقبَالِه نَحوَ "يا لَيلى الحقِ[4] **بي").**

(أو اِسْتِقصارِ نَفسِه[5] **مِن رُتْبَة الخِطاب نَحوَ "يا الله").**

(وأمّا لِنداءِ القَريب، وهو "أي والهَمزَة"، وتُستَعمَلانِ لِنِداءِ البَعيدِ تَنزيلًا لهُ مَنزِلَة القَريب لَدَوامِ حُضورِه في قَلبِ الدَّاعِي؛ نَحوَ) قولِ القائِل:

أَسُكان نَعمانِ الأَرَاكِ[6] تَيَقَّنُوا **(بِأَنَّكُمُ في رَبْعِ قَلبِي سُكَّانُ)** [ل47أ]

---

1. أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة، صحيح ابن خزيمة النّيسابوري، تح: محمد مصطفى الأعظمي، ط1، (بيروت: المكتب الإسلامي،1980م، كتاب: المناسك، باب: الزجر عن اتخاذ الدواب كراسي، حديث رقم: 1544)، 142/4.
2. بهامش (س):
«أو الاعتناء بالمدعو له». (هوادي). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 109.
3. زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، تح: يوسف الشّيخ، ط5، (بيروت: الدار النّموذجية، عام 1999م)،37.
4. (س) (ل): «الحق» خطأ، والصّواب «الحقي».
5. بهامش (س) (ل):
«أي: ينسب نفسه إلى القصور وعدم اللياقة، فكأن المدعو بعيد». (منه).
6. بهامش (س) (ل):
«الأراك: جمع أراكة وهي شجرة طيبة الرائحة يتخذ منه السّواك». (منه).

قولُه: أَسُكّانُ بِفَتحِ النّونِ؛ لأنَّه مُنادى مُضاف، ونَعمان الأَراكِ بالفَتح؛ قِيل: اسمُ مَوضِع في طَريقِ الطّائِف، والرَّبع: المَنزل. وفي البَيتِ رَدّ العَجزَ على الصَّدرِ، وقَولُه: "بأنَّكمُ" بإشْباع المِيم لِلوَزن، هَكذا بأنَّكموا.

(ثُمَّ إنَّها)؛ أي: صِيغَة النِّداء **(وقَد تُسْتَعملُ في غَير النِّداءِ؛ كالإغراءِ نَحوَ "يا مَظلوم"، لِمَن تَظلَّم[1] حَثًّا لهُ على بَثِّ الشَّكوَى؛ لأنَّ إظهارَ التَّرحُّم سَبَب لَه).**

(والاختِصاص نَحوَ "أنا أَفعَلُ كذا أيُّها الرَّجُل"؛ أي مُتَخصِّصًا مِن بَين الرِّجال بِهذا الفِعل، كأنّه هوَ المَدعو في هذا بـ "يا أيُّها الرَّجُل") والتّزمُوا حَذف[2] النِّداء فيهِ مَع بَقاءِ أثَرِها في الإعرَاب والبِناء؛ لِكَراهَتِهم التَّصريح بِها، حَيثُ لم يَبق مَعناه أَصلًا، وجَعلوا المُنادَى مَنصوبُ المَحلِّ على الحالِيّة، بِمَعنَى مُتَخصِّصًا، قِيلَ[3]: لأنَّ في النِّداءِ تَخصِيصُ المُنادَى بالإقبَالِ ثمّ استُعمِلَ في تَخصِيصَه [س34أ] بما نُسب إليه. "ولو قِيلَ: إنّ أصلَ الكَلام هَكذا "أنا أَفعَلُ كَذا"، يَدعُو إليه؛ بـ"يا أيُّها الرَّجُل"، ولا شَكّ أنّه يَدلُّ على اختِصاصِ المُتَكلِّم مِن بَينَ الرِّجال بالفِعلِ، فَقد حُذِفَ مِنه ما حُذِفَ فاستُعمِلَ البَاقي في الاختِصاصِ؛ لَكانَ أَوجَه". كَذا في "الهَوادِي"[4].

ثُمَّ هذا الاخْتِصاص غَيرَ مَقصورٍ على نِداءٍ أي: بَلْ يَجري أَيضًا في نِداءِ غَيرِه في مَوضِع النَّصبِ على المَدحِ أو الشَّتمِ أو التَّرحُّم مَع التّزامِهم النَّصب والحَذف وجَواز التَّعريف، نَحوَ: «نَحنُ مَعاشِرُ الأنْبِياء لا نُوَرِّثُ»[5]. ونَحوَ "كيفَ تأكُلونَ الضَّبابَ تَميمًا". "ونحوَ[6] "نحنُ الصَّعالِيكُ نَزورُ بابَ الأَمِير". وبَعضَهم لم يَجعَلُ المُعرَّفَ مِن بابِ النِّداءِ لامْتِناعِ دُخول حَرفِ النِّداءِ عَليه، ولِلجاعِل أنَّ يَا مُلتَزم الحَذف فلا يُلزِمُ اجتِماعُ أداتَي التَّعريف". كذا في "الهوادي"[7].

---

1. بهامش (س) (ل):
«فإنه ليس بطلب الإقبال لكونه حاصلا، وإنما الغرض منه إغراؤه على زيادة التّظلم وبث الشّكوى». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 431.
2. (ل): «حذف حرف النّداء» بدل «حذف النّداء».
3. (س) (ل): تحت كلمة: «قيل»: «قائله سعد الدين رحمه الله».
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 110.
5. البخاري، صحيح البخاري، كتاب: الفرائض، باب: قول النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم «لا نورث ما تركناه صدقه»، حديث رقم: 6726، 8/ 149.
6. (ل): من غير «ونحو».
7. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 110-111.

(والاسْتِغاثَة وهُو طَلبُ [ل47ب] **الغَوثِ، اُسْتُعيرَ فيهِ النِّداء بجامِعُ الطَّلبِ نحوَ**[1] **"للهِ**[2] **مِن الفِراق").**

(والتَّعَجُّب[3]**؛ لأنَّه سَبَبُ نِداءِ الآخَرِ لِيَنظُرَ إليهِ، نَحوَ "يا لِلمَاءِ ،ويا لِلدَّواهِي").**

(والتَّولُّه والتَّحَير كَما في نِداء المَنازِل والمَطايا)، جَمعُ مَطيَّة؛ **لأنَّ نِداءَهُما ناشٍ مِنهُما؛ نحوَ)** قولَ الشّاعِر:

(أَيَا مَنَازِلَ سَلمى أَينَ سَلماكِ) ولا يَلَذُّ لِسَانِي غَيرَ ذِكرَاكِ[4]

إفْرادُ ضَمير الخِطابِ مَع المُخاطَبة بالجَمعِ غَريب، ووَجهه اعتِبارُ الخِطاب لِكُلِّ فَردٍ واعتِبار الجَمعِ فَردًا اعتِبارِيًّا، **(ونَحوَ)** قَولِ أبي العَلاء عَند تَضجُّرِه عَنْ بُطءِ ناقَتِه وأمْرُها بالجِدّ:

(يَا نَاقُ جُدِّي فقد أَفْنَت أَنَاتُكِ بِي) صَبرِي وَعُمرِي وأَحْلاسي وأَنسَاعي[5]

"ناقُ: مُنادَى مُرَخَّم ناقَة، جِدِّي: أمرٌ مِن جَدَّ يَجُدُّ، أناة: على وَزنِ قَناة، التَّأنِّي والبُطء عامِل في الظَّرفِ، أَحْلاسِي: جَمعُ حَلَسْ، وهو كِساءٍ يُطرَحُ فَوقَ البَعير، وأَنْساع: جَمعُ نِسَعٍ؛ كعِنبٍ وأعَناب وهو جَمعُ نِسعَة كلِقَحٍ ولِقحَة وهو ما نُسجَ عَريضًا لِتَصدير البَعير". كذا في "الهوادي".[6]

(والتَّوَجُّعُ وهوَ المَرْحَمَة والتَّحَسُّر على الفائِت، نَحوَ) قولِ مَن يَرثِي معَنا وهو مِن أُمَراءِ العَرَبِ مَعروفٌ بالجُودِ كحاتِم:

فَيَا قَبرَ معَن كَيفَ وَارَيتَ جُودَهُ وقد كان مِنهُ البَرُ والبَحرُ[7]**(مُتْرَعَا)**[8]

---

1. (ل): «يا لله» بدل «لله».
2. بهامش (س) (ل):
«يا لله من ألم الفراق». (هوادي)، نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 111.
3. (ل):
« والتّعجب؛ لأنه سبب النّداء، إذ كل أمرٍ انبداء بصورة غير معهودة يتعجب منه النّاظر، فينادي الآخر لينظر إليه؛ نحو: يا للدواهي». (هوادي)، نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 111.
4. محمد ذهني، القول الجيد، (إسطنبول، 1304ه)، 240.
5. محمد ذهني، القول الجيد، 241.
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 111.
7. بهامش (س) (ل):
«في مختار الصّحاح: ترع الإناء، أي: امتلأ، وبابه طرب، وأترعه غيره، وحوض تَرَع بفتحتين؛ أي: ممتلئ». (منه).
انظر: أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 45.
8. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 254/5.

أي: مَملوءًا، كيفَ وارَيتَ جُودَه؛ أي: كيفَ سَتَرتَ وبَلعتَ جُودِه، فكأنَ الجُودَ ذَهبَ بهِ إلى القَبرِ، فيُظهِرُ التَّحسُّرَ والتَّوجُّعَ على فَوتِه وسِتره، هذا الاسْتِفهام لِلتَّعَجُّب، "وإفرادُ مُترَعًا مَع إسْنادِه إلى البَّر والبَحر؛ لإرَادَة نِسبَته إلى كُلِّ مِنهُما على خَيالِه". [كذا في الـ] "هوادي".[1]

(والنَّدبَة؛ وهو ذِكْرُ ما يَدلُّ على كَمالٍ في المَيِّت نَحوَ "يا مُحَمَّداه"، تَشبِيهًا لهُ بالمُنادَى في اشْتِهاءِ لِقائِه لِكَمالٍ فِيهِ) [س34ب] [ل48أ]. "أو تَشبِيهًا لِلنُدْبَة بالنِّداءِ في الاحتِياجِ إلى مَدِّ الصَّوتِ". كذا في "الهوادي"[2]. **(ونَحوِها)** كالتَّضرُّعِ والتَّذَلُّلِ، نَحوَ "رَبِّ اغْفِرْ وارْحَمْ".

[الخَبَر في مَعنَى الإنْشاءِ]

(ثُمّ إنْ الإنْشاء قَد يُعَبّر عَنه بالخَبر):

(لِلتَّفاؤلِ نَحوَ "غَفَرَ اللهُ").

(أو إظهارُ الحِرصِ نَحوَ "وَفَّقَنِي اللهُ").

(أو الاحْتِرازُ عَن صُورَة الأَمْرِ نَحوَ "يَنظرُ المَولَى إلى ساعَة" في مَوقِع "انْظرْ يا مَولى").

(أو حَملُ المُخاطَبِ على المَطلُوبِ منهُ نَحوَ "تأتِيني غدًا" مَكانَ "ائتِني" لِمَن لا يُرِيدُ أنْ يَصيرَ كاذِبًا في إخبَارِك).

(أو حَملِهِ على الاسْتِعجَال في التَّحصيلِ كَفَصلِ مَوقِع أَفعلَ كأنَّه حَصَل فأَخبَر).

(أو التَّنبِيه على قُربِ الوُقوعِ كـ"بِعت واعْتَقت" ونَحوِهِما" كالإجارَة والإعَارَة والطّلاق.

(أو لِلاحْتِرازِ عَن إيهَامِ أنْ المُخاطَب لمْ يَكُن على المَطلوب نَحوَ "أرْشَدَكَ اللهُ".

(أو اِدْخالُ السُّرورِ. أو المَسَاءَة في قَلبِ المُخاطَبِ نَحوَ "شَفاكَ اللهُ وخَذَلَهُ الله"، عدل عَن ضَمير الخِطابِ مَع أنْ المُرادَ هوَ الخِطابُ لِقُبّحَ حِكايَته بَينَ المُعلِّم والمُتعلِّم كَما لا يُخفَى، **(ونَحوِها مِمّا لا يُحصَى).**

---

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 112.

[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 112.

[المَنزِل الخامِس أحوالُ مُتعلِّقات المُسنَد المَفعول]

(المَنزِلُ الخامِس): مِن المَنازِل الثَّمانِية[1] **(أحوالُ مَعمُولاتِ المُسْنَد المَفعول ونَحوِه إنْ لَم يُرَد تلبُسَ العامِل به يُترَك مَنسيًّا بِلا تَقديره في الكَلامِ كأنَّ العامِل لا يَتعدَّاه نَحوَ)** قولِه تَعالى: **﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الذينَ يَعْلَمُونَ وَالذينَ لا يَعْلَمُونَ ﴾**[سورة الزمر:9/39][2]، **بتَنزيلِ يَعلَمونَ مَنزِلَة اللّازِم لأنَّ جِنسَ العِلم بأي شيء تَعلَّق خَيرٌ مِن انتِفائِه، فأنْكَر اسْتِواءَ الفَريقَين بهَلْ)**، "والمَعنَى: لا يَستَوي مَن يُوجَد له حَقيقَة العِلم ومَن لا يُوجَد". كذا في "المُختَصَر"[3].

(وقَد يَكونُ التّنزِيلُ بِجَعلِ العامِلِ كِنايَة عَن المُقَيَّد بالمَعمول نَحوَ) قولِ البُحتُري في مَدحِ المُعتَزّ بالله تَعريضًا بالمُستَعين بالله في البَحرِ الخَفيف:

(شَجْوُ حُسَّادِهِ وَغَيظُ عِدَاهُ أَنْ يَرَى مُبصِرٌ وَيَسمع وَاعٍ)[4]

نُزِّل الفِعلان [ل48ب] يَعنِي يَرى ويَسمَع **(كفاعِلَيهما)** مَنزِلَة اللّازِم، وجَعلِ الأَوَّل كِنايَة عَن رُؤيَة مَحاسِنه، **(وجَعلَ الثّاني عَن سَماعِ اسْتِحقاقِه الإقامَة بادِّعاءِ أنْ مُطلَق الرّؤيَة والسَّماع يَستَلزِمُ ذَينَك المُقَيَدينِ لاسْتِيعاب مَحاسِنه المُبصِرات واسْتِغراقِ أخْبارِ اسْتِحقاقه المَسمُوعات).**

قال في الهَوادي: "فَظَهر مِن هذا البَيت بِناء الكِنايَة على اللُّزوم الادِّعائِي بلا تَحقق الحَقِيقي، حَملُ أنْ يَرى على الشَّجوِ، إمَّا بِتَقديرِ الجَار القِياسي الحَذف، أو مِن بابِ حَملِ السَّببِ على المُسَبّب مُبالَغة في السَّببيَّة والشَّجو، الهَمُ والحُزن والغَيض؛ الغَضَب الكامِن لِلعاجز، والعِدى جَمعٌ غَريبٌ لِعَدوّ". انتهى.[5]

(وإنْ أُريدَ التّلَبُّس بهِ يُذكَرُ إمَّا لَفظًا)، أي مَلفوظًا أو ذِكرُ لَفظٍ أو ذِكرًا لَفظيًا **(لِداعٍ إليه)** مِن مَقامات [س35أ] الذِّكر على ما مرَّ في المَنزِل الثّاني. **(أو تَقديرًا)** كلَفظًا في الإعراب، **(وذا إمّا للبَيانِ)**

---

1. بهامش (س) (ل):
«أحوالُ مُتَعَلِّقَاتِ الفعل: المحققون على أن كسر اللام في المتعلقات وإن صح الفتح أيضا إذ المراد بها معمولات الفعل والمتعارف أن المعمول متعلق بكسر اللام والعامل متعلق بفتح اللام، وسره أن التّعلق هو التّشبث والمتشبث بالكسر هو المعمول الضّعيف وبالفتح هو العامل القوي». (حسن جلبي رحمه الله).
2. بهامش (ل):
«نزِّل يعلمون ولا يعلمون منزلة اللازم بالنّسبة إلى المفعول به، فترك منسيا لعدم إرادة تلبسهما به، إذ المعنى إنكار استواء الفريقين اللذين أحدهما يتصف بحقيقة العلم، والآخر لا يتصف بها من غير نظر إلى أمر آخر إظهارا لمزيد شرف العلم». (هوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 114.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 106.
4. السّبكي، عروس الأفراح، 373/1.
5. الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 115.

تَرديدٌ وتَفصِيلٌ لِمَقامِ الذِّكرِ التَّقديري **(بَعدَ الإبْهامِ)** النَّاشِئ مِن الحَذف لأنَّ البَيانَ بَعدَه أُوْقِعَ في النَّفس **(نَحوَ)** قولِه تَعالى ﴿**ولو شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ**﴾[سورة النّحل:9/16] أي ولَو شَاءَ هِدايَتَكم.

(فإنَّه أُبْهِمَ بالحَذفِ، ثمَّ بُينَ بالجَواب وهذا الحَذفُ جارٍ في نَحوِ فِعلُ المَشيئَة إلّا إذا كانَ تَعلُّقها بالمَفعولِ غَريبًا)، فحِينَئذٍ يُذْكَرُ **(نَحوَ)** قولِ الـخُرَيـمِي:

(ولَو شِئْتُ أَنْ أَبْكِيَ دَمًا لَبَكَيتُهُ) عَلَيهِ وَلَكِن سَاحَةُ الصّبْرِ أوسَعُ[1]

فإنَّ تَعلُّقَ فِعلِ المَشِيئَة بِبُكاءِ الدَّم غَريبٌ فَذَكرَه لِيَتَقرَّرَ في نَفسِ السَّامِع فيَأنَسُ السَّامِعُ بِهِ،

(أو دَفْعُ تَوهُّم كـ"أسدٍ" نَحوَ) قَولِ البُحتُري:

وَكَم ذُدْتَ عَني مِن تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَزنَ إلى العَظْمِ[2]

ذُدتَ أي: دَفَعتُ. يُقالُ: تَحامَلَ فُلانٌ عَلَيَّ إذا لَم يَعدُل، وكَم: خَبريَّة، ومُمَيِّزها قَولِه: مِن تَحامُلِ؟ قالُوا: فإذا فُصِل [ل49أ] بَينَ كَم الخَبَريَّة ومُمَيِّزها بِفِعل مُتَعَدٍ وُجِبَ الإتيانُ بِمِن لِئلّا يُلتَبسَ بالمَفعول، ومَحلُ كَم النَّصب على أنَّها مَفعولُ ذُدْتَ، وسُورَة الأَيام شِدَّتها وَصوْلَتُها، والمُصَنِّف رَحِمهُ اللهُ أَخَذَ مَفهُومَه وجَعلَهُ مِصْراعًا.

وقالَ (**نحوَ**)**: وأيّام هَجر حَزَزنَ إلى العَظْمِ"؛ أي قَطَعَنَ لَحمِي حتّى إلى عَظْمَي، ولَو ذُكِرَ لأوْهِمَ أوَّلًا أنْ القَطعَ لَم يَصل ولَم يَنتَه إلى العَظم)**[3].

(أو الهَرَبُ عمَّا يُوهِمهُ تَعلُّقُ الفِعلِ بِهِ)، نَحوَ قولِ البُحتُري:

قَد طَلَبْنَا فَلَم نَجِدْ لَكَ في السّؤْدُدِ والـمَجْدِ والـمَكَارِمِ مَثَلا[4]

أَخذَ المُصَنّف رَحِمَه اللهُ مَفهوم البَيتَ وجَعلَه مِصْراعًا إيجازًا في إيرادِ المِثال وتَسْهيلًا للفِهم، وقالَ (**نَحوَ "قد طَلَبنا فَلَم نَجِد لَكَ مَثلًا"، أي طَلَبنا مَثلًا لَك فَلَم نَجِده، فَقَدَّرَ مَعمولَ الأوَّل[5] لَئَلَّا يُوهِم)** في بادِئ الرَّأي **(ثُبوتِ المَثل له)**.

---

1. السّبكي، عروس الأفراح، 375/1.
2. السّبكي، عروس الأفراح، 471/1.
3. بهامش (س) (ل):
«ولو ذكر المفعول عن اللحم لأوهم أولا، أي: في بادئ الرأي، أن القطع لم يصل إلى العظم، بل كان في بعض اللحم فترك ذكر اللحم لدفع هذا الوهم».
4. البحتري، ديوان البحتري، تحقيق: حسن كامل الصّيرفي،(القاهرة: دار المعارف)، 1653/3.
5. بهامش (س) (ل):
«قال الخطيب رحمه الله ويجوز أن يكون سبب الحذف ترك مواجهة الممدوح بطلب مُثِّلَ له قصدا إلى المبالغة في التّأدب معه؛ لأن طلب المثل صريحا مما يدل على تجويزه بناء على أن العاقل لا يطلب إلا ما يجوزه وجوده وأيضا في هذا الحذف بيان بعد الإيهام». (منه).

(أو الاخْتِصار نَحوَ) قولِه تَعالَى حِكايَة عَن مُوسَى علَيه السَّلام: ﴿رَبِّ (**أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ**)﴾[سورة الأعراف7:/143] **(أي أَرِينِكَ).**

(وفِيه بَيانُ بُعدِ الإبْهام أو التَّعميم مَعه). أي مَع الاخْتِصار **(لانْتِفاءِ قَرينَة الخُصوصِ فيُؤدِّي)** تَقديرَ أمرٍ دُونَ أمرٍ إلى التَّرجِيح بلا مُرَجِّح، **(نَحوَ)** قولِه تَعالى (﴿**وَاللَّهُ يَدْعُو إِلىٰ دَارِ السَّلام**﴾)[سورة يونس:25/10] **(أي يَدعو كُلَّ أَحدٍ)** إلى الجَنَّة، سُمِّيَت بِها لِسِلامَتِها مِن النَّقصِ والآفات، أو لِتَسلِيم الله تَعالى ومَلائِكَته فِيها دَاخِلها.

(أو الرِّعايَة) على الفاصِلَة وهِي رُؤوسُ الآيِ[1] **(نَحوَ)** قَولِه تَعالَى [س35ب] رَدًا لِقولِ المُشرِكينَ إنَّ مُحمّدًا وَدَّعَهُ رَبُّهُ وقَلاهُ: ﴿وَالضّحَىٰ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝ (**ما وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَما قَلَىٰ**)﴾[سورة الضّحى:1/93-3]؛ (**أي ما قَلاكَ**)، أي: قَطَعَكَ قَطْعُ المُودِّع، وما أبْغَضَكَ، فَحُذِف لأنَّ فَواصِل الآيِ على الألِفِ.

(أو اسْتِهجانُ ذِكرِهِ)، أي: اسْتِقباحُ ذِكرِ المَعمول، **(نَحوَ):** قولِ أمِّ المُؤمِنينَ عائِشة رَضِي اللهُ عَنها: (**"ما رَأَيتُ مِنهُ وَما رَأَى مِنّي" ، أي" ما رأيتُ عَورةً)** مِن النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم (**"وما رآها)** مِنّي"[2] [ل49ب].

(أو الإخفاءُ مِن غَيرِ المُخاطَب أو التَّمكُّن مِن إنكاره). أي مِن إنْكارِ إسنادِه إليه لانْجاءِ الإنْكارِ حيث لا شاهِد؛ (**نَحو:** قولِ الدَّاعي على الظَّالِم: **"قاتلَ الله" أي "فُلانًا الظّالِم").**

"(أو لِتَعيينِه ولَو ادِّعاءً، أو نَحوِها) مِن رِعاية الوَزن، واتّباع الاستِعمال، وصَنعَة تَوقَّفت عليه ونَحوِها". [كذا في الـ] "هوادي".[3]

(وتَقدِيم مَعمُول غَير ما لَه الصَّدر على عامِلِه لِلتَّخصيص غالِبًا نَحوَ "زيدًا عَرَفتَ")، أو "أكْرِم أو لا تُكرِم"، **(وتِقولُ لِتأكِيدِه)** لا غَيره، أو لا عُمرًا؛ إنْ كانَ رَدَّ الزَّاعِم العَكس. **(أو إرشادًا لِلمُتَرَدِّد وَحدَه أو)** تَقولُ لِتأكِيده **(مُنفَردًا إنْ)** كانَ **(ردَّ الزّاعِم الشّركة)**؛ أي: لِمَن اعْتَقد أنّكَ عَرَفتَ زيدًا أو عَمرًا وغيرهما.

---

1. بهامش (س) (ل):
«بمنزلة السّجع في كلام البشر لم يطلقوا عليها السّجع تأدبا؛ لأنه في الأصل هدير الحمام». (منه).
2. أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ابن ماجة، سنن ابن ماجه، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، (القاهرة: دار إحياء التّراث العربية، د.ت.، كتاب: النّكاح، باب: التّستر عند الجماع، حديث رقم: 1922)، 519/1. ويظهر أن المصنف نقل الحديث بالمعنى، ونص الرواية: عَنْ عَائِشَةَ، قَالتْ: «مَا نَظَرْتُ، أَوْ مَا رَأيتُ فَرْجَ رَسُولِ اللَّهِ صلّى اللهُ عليه وسلّم قَطُّ».
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 117.

(ولِكَونِه) أي: تَقدِيم المَعمُول **(لِلتّخصيص، لا يُقالُ: "ما زيدًا ضَربتَ ولا غَيرَه"؛ لأنَّ قَصرَ انْتِفاء الضَّربِ على زَيد يُفيدُ أنْ يُضرَبَ غَيره فيُناقِضه الآخر)**؛ لأنَّ التّقديم يَدلُّ على وُقوعِ الضَّرب على غَير زَيد تَحقيقًا لِمَعنَى الاخْتِصاص، وقَوله: ولا غَيره؛ يَنفِي ذَلِك فَيكون مَفهوم التَّقديم مُناقِضًا لمَنطوقٍ لا غَيره.

(ولا يُقالُ "ما زيدًا ضَربتُ، ولكنْ أكرمتُه)؛ لأنَّ الضّرب قَطْعِي وإنَّمّا الخِلافُ في مَعمُولِه، فلا يَصحُّ الاستِدراك عَنه، وفي نَحوِ "زَيدًا عَرَفتُه" المُفسَّر تأكيدَ إن قُدِّر مُقدمًا)، أي: عَرفتُ زَيدًا عَرفتُه، **(وإلا)** أي: وإنْ لم يُقَدَّر مُقدَّمًا بَل قُدِّرَ مُؤَخَّرًا؛ **(فتَخصيصٌ)** أي: زَيدًا عَرفتُ عَرفتُه؛ لأنَّ المَحذوفَ المُقدَّر كالمَذكورِ، "فالتّقديم عَليه كالتَّقديم على المَذكورِ في إفادَة الاخْتِصاص كَما في "بِسمِ الله"؛ فَنحوَ "زيدًا عَرفتُه" مُحتَملٌ لِمَعنَيين، والرُّجوع في التَّعيين إلى القَرائِن، وعِند قيام القَرينَة على أنّه لِلتَّخصيص يَكون أُوكِّد مِن قَولِنا: زَيدًا عَرفتُ؛ لِما فيه مِن التّكرار". كذا في "المُختَصر".[1]

(ولِلاهتِمام مُطلقًا عَن القَيد)؛ إذ ما لَم يَكُن أَهم [ل50أ] لا يُقدَّم **(ولِكَونِ التَّقديم لَه)**؛ أي: لِلاهتِمام مُطلقًا **(يُقدَّر العامِل في بِسم الله مُؤخَّرًا)** نَحوَ "بِسم الله أَفعَلُ كَذا"؛ **(لأَهَمِيَّة المُتَبرَّك بِه مَقصورًا عَلَيه أوَّلًا)**؛ لأنَّ المُشرِكين كانوا يَبْدَؤون بأسْماءِ آلِهَتِهم؛ باسِم اللّاتِ [س36أ] باسِم العُزَّى، فقصدُ المُوحِد تَخصِيصَ اسم الله تَعالى بالابْتِداء لِلاهتِمام والرَّد عَلَيهم.

(وتَقدَيم مَعمولٍ على آخَر)، أي تَقدِيم بَعض المَعمولات على بَعض آخِر؛ **(لأنَّه)** أي التَّقديم أو البَعض **(الأَصل فِيه)**؛ أي في البَعضِ أو التَّقديم، **(فيُقدَّمُ المَصدَر)** أي المَفعول المُطلَق على سائِر المَنصوبات **(لِدَلالَتّه على جُزءِ الفِعل ثمَّ يُقدَّم المَفعول بِه الصَّريح لِحَاجَة الفِعلِ إليهِ بَعد الفاعلِ ثمَّ)** يُقدَّمُ **(غَيره)**[2]؛ أي: المَفعول بِهِ غَير الصَّريح **(لِلواسِطَة ثمَّ المَفعول فِيه)** حالَ كَونِه **(زمانًا لِدَلالَتّه على جُزءٍ مُتأخِّر عَن الحَدَث).**

وفي الهَوادي: "لِدَلالتّه على جُزءِ الفِعل المَدلول عَليه بالصِّيغَة لا بالمادَة كالحَدَث، **(ثُمَّ هو مَكانًا لأنَّ كُلَّ زَمانيٍ مَكانيٌ)** وليسَ كُلّ مَكانيٍ مُعلّلًا بالأغراض".[3]

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 107-108.
2. بهامش (س) (ل):
«ثم المفعول به بواسطة؛ لأنه نوع مما يقرب من الفاعل لكن أَخَرَّهُ الواسطة». (هوادي). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 118.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 118.

(ثمَّ المَفعول لَه ثُمَّ) المَفعولُ **(مَعهُ لأنَّ عِلَّة الشَّيءِ مُقدَّم على مُجاوِره)**، ولأنَّ الأوَّل أكثَر، ولأنَّ بَعض النُّحاةِ لم يَعدْ الثَّاني مَنصوبًا بالفِعل بَل بالواو ومِنهم السَّكاكي. **(وأصل نَحوَ الحال والتَّمييز أنْ يَذكر عند صاحِبها).**

(وكَذا التَّابِع عِند المَتبوعِ وعِند الاجتِماع)؛ أي اجتِماع التَّوابِع **(يُقدَّمُ النَّعت لاتِّحادِه مَع المَنعوت وكَثرَته وتأسيسِه ثمَّ التَّأكيد للأوَّلين)**؛ أي للاتِّحاد والكَثرة **(ثمَّ البَدل لِلاتِحاد في بَعض أقسامِه لِلمَقصودِيَّة)**؛ أي لِكونِه مَقصودًا بالنِّسبة بِخلافِ البَيان، **(ويُساوِيه البَيان لِلاتِّحاد والتَّأسيس وقَبل يُقدَّم)**؛ لأنَّ في تَقديم البَدل إبدالًا مِن الشَّيء قَبل تَمامِه وُعودًا بالبَيان إلى غَير المَقصود بَعد ذِكر المَقصود.

(ثمَّ العَطف بِحَرفٍ لِلواسِطَة [ل50ب] **أو**[1] **لِقَصدِ إفادَة تَلبُّس العامِل بِه)**؛ أي بِذلِكَ المَعمول المُقدَّم بِبَعض المَعمولات **(أوَّلًا)** ظَرف الإفادة؛ **(نَحوَ "قَتلَ الخارِجيَ فُلانٌ"، بِتَقديم المَفعولِ لِكَونِ الأهَمِ مَعرِفَةِ قَتْلِه**[2] **لا قاتِله).**

(أو لِلاحتِرازِ عَن إخلالِ التَّأخِير بالبَيانِ أو بالتَّناسُب)؛ فالأوَّل: **(نَحوَ)** قولِه تَعالَى: ﴿**وَقَالَ رَجُلٌ**﴾[سورة غافر:28/40] قِيلَ: هو ابن عَمِّ فِرعَون آمَنَ بِموسى علَيه السَّلام سِرًا، وقِيلَ: إسرائِيلي. ومِن صِلةِ ﴿**يَكْتُمُ** ﴿**مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إيمانَهُ**﴾﴾[سورة غافر:28/40] **(إذ لو قِيلَ: يَكتُمُ مِن آلِ فِرعَون؛ لِتَوهمَ أنَّه صِلَة يَكتمُ)**، ولَيسَ كَذلِك على الأَصَح، فَقُدِّمَ الوَصفُ الظَّرف على الفِعل.

والثَّاني **(نَحوَ)** قَولِه تَعالى: ﴿**فَأَوجَسَ في نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَىٰ**﴾[سورة طه: 67/20] أي فأضْمر فيها خَوفًا، **(بِتأخِير الفاعِل)** وهو مُوسى، إذ لو قُدِّمَ لاختَلَّ تَناسُب الفاصِلَة؛ **(لأنَّ الفَواصِلَ على الألِف).**

(أو لِلَوزن أو السَّجع أو القافِية أو تَفضيله أو اِسْتِلذاذِه أو تَطييبِ خاطِر مَن يُحِبُّه) وإيلامَ مَن لا يُحِبُّه **(أو نَحوِها).**

---

1. بهامش (س) (ل):
«عطف على قوله: لأنه الأصل أعاد اللام لبعد المعطوف عليه». (منه).
2. بهامش (س) (ل):
«أي: كونه مقتولا ليتخلص النّاس من شره». (منه).

[المَنزل السّادِس: القَصر]

(المَنزِلُ السّادِس) مِن المَنازِل الثَّمانِية **(القَصْر)** لَمّا انْحَصَر القَصر [س36ب] بَينَ مُتَعَلِّقَي جُملَة واحِدَة قدَّمَهُ على الفَصلِ والوَصْلِ المَقصورَينِ بَين الجُملَتَين، **(وهُو)** في اللُّغَة الحَبس والكَف وأن لا يُجاوزَ بِشيءٍ عَن شَيء، قالَ في جامِع اللُّغَة: "قَصرُ الشَّيءِ على كَذا لم يُجاوز بِه إلى غَيرِه"[1]. **(وفي عُرفِهم تَخصِيص أَمر بأمر)** حَقيقَة أو ادِّعاءً **(بطَرِيقٍ مَعهودٍ)** مِن الطُرَق المَعروفَة.

(فإنْ كانَ تَخصيصَ المَنسوب إليهِ بالمَنسوبِ فقَصر المَوصوفِ) على الصِّفَة[2] لأنَّ المَنْسوب إليهِ مَوصوف بالمَنسوبِ، **(نَحوَ "ما زَيدٌ إلا كاتِب"، وإن بالعَكس)**، أي وإنْ كانَ تَخصِيص المَنسوب والمَنسوبِ إليهِ **(فقَصَرَ الصِّفَة** على المَوصوفِ **(نَحوَ "لا يُحمَدُ إلا المَحمود")**، فالمَقصور فِيهما مَحبوسٌ [ل51أ] على المَقصورِ عليه لا يَتَجاوَز عَنه إلى أمرٍ آخَر. "وأمَّا المَقصور عَليه فمُرسَل جائِز التَّجاوُز عَن المَقصور". هوادي.[3]

(والقَصرُ إن بالإضافَة إلى شَيءٍ؛ فَقَصرٌ إضافِي وإلا فَقَصرٌ حَقِيقي). قالَ في المُختَصر: "لأنَّ تَخصيصَ الشَّيءِ بالشَّيءِ إمَّا أنْ يَكونَ بِحَسبِ الحَقيقَة في نَفسِ الأمرِ بأنْ لا يَتَجاوَزهُ إلى غَيره أَصلًا وهو الحَقيقي، أو بِحَسبِ الإضافَة إلى شَيءٍ **(آخر)** بأنْ لا يَتَجاوَزَه إلى ذَلِكَ الشَّيء، وإنْ أَمكَنَ أنْ يَتَجاوَزه إلى شَيءٍ آخَر في الجُملَة وهو غَير حَقيقي بلْ إضافِي كَقولِكَ: "ما زَيدُ إلَّا قائِم". بمَعنَى أنَّه لا يَتَجاوَزُ القِيام إلى القُعودِ لا بِمَعنَى أنْ لا يَتَجاوَزَه إلى صِفَة أُخرَى أَصلًا وانْقِسامه إلى الحَقيقي والإضافِي بِهَذا المَعنَى لا يُنافِي كَونَ التَّخصيصِ مُطلَقًا مِن قَبيل الإضافات". انْتَهى.[4]

(وهو) أي قَصرُ الحَقيقي **(في قَصرِ المَوصوف)** على الصِّفَة، **(لا يُوجدُ إلَّا ادِّعاء بِتَنْزيلِ سائِر الصِّفات مَنْزِلَة العَدم في جَنْبِها، إلَّا أنْ لا يُقدَّر المُستَثنَى مِنه أَعمُّ، بلْ قدر ما يَندَرِجُ فيهِ المُستَثنى بِقَرينة)** حالِيّة أو مَقالِيّة، كَكونِ المَقال في الكِتابَة والشِّعر والفَراسة، فيُستَثنى مِن المَذكور لا مِن جَميع الصِّفات.

---

1. محمد بن حسن حسام الدين الأدرنَوي، جامع اللغة، مخ، مكتبة مانيسا، رقم:5293 45 HK
2. بهامش (ل):
«قصر الموصوف على الصّفة؛ وهو أن لا يتجاوز تلك الصّفة إلى صفة أخرى، لكن يجوز أن يكون لتلك الصّفة لموصوف آخر، و قصر الصّفة على الموصوف، وهو أن لا يتجاوز الصّفة ذلك الموصوف لموصوف آخر، لكن يجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات أخرى».
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 115.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 120.
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني،115

(والإضافي لا يَتفاوَت في القَصرَين)؛ أي في قَصرِ المَوصوفِ وقَصرِ الصِّفَة، مَثلًا إذا قُلتَ: "ما زِيدٌ إلا قائِم"، بمَعنَى إن زَيدًا مَقصورٌ على القِيامِ بالنِّسبَة إلى القُعودِ وغَيرِه، فَهذا المَعنَى يَحصُل سَواءَ لُوحِظَ قَصر المَوصوف إلى الصِّفة أو قَصرِ الصِّفَة إلى المَوصوف، فالمآلُ واحدٌ في الصُّورَتَين، هذا **(وله)**؛ أي لِقَصرِ الإضافِي لا لِلحَقيقي بِقَرينَة السِّياق.

لأنَّ الأقسام الثّلاثة لا تَجري في الحَقيقي **(أقسامُ إفرادٍ وقَلبٍ وتَعيين)**

"(فالإفرادُ لَنَفي اعْتِقاد شَركة المُضاف إليه)، وهو الشَّيء الذي [ل51ب] يَكون القَصر بالنِّسبَة إليه **(مَع المَقصور عليه في** [س37أ] **في المَقصور)** عامِل الظّرفَين هو الشَّركة، فسُمّي القَصر هُنا قَصرُ إفراد لِقطعَة لَفظة الشَّركة التّي أثْبَتها المُخاطَب". [كذا في الـ] "هوادي".[1]

(والقَلبُ لِتَحويل المَقصورِ مِن المُضافِ إليه إلى المَقصور عَلَيه).

(والتَّعيينِ لِإزالَة التَّردّد في أنْ المَقصور لأيُّهما).

(ولَه)؛ أي: لِلقَصر **(طُرُقٌ)** مَخصوصَة **(مِنها: العَطف "بِلا و بَلْ و لَكن")**، لا رَابِعَ لَها، **(نَحوَ "زَيدٌ شاعِرٌ لا كاتِبٌ")** في قَصرِ المَوصُوف، **("وما زَيدٌ كاتِب بَلْ عَمْرو")** في قَصرِ الصِّفَة، **(أو "لِكن عِمرو").**

(والأصلُ فِيه النَّص على المُثبَت والنَّفي فلا يُترَكُ) الأصل المَذكور **(إلَّا لِكَراهَة الإطْنابِ، نَحوَ "زَيدٌ يَعلَمُ النَّحوَ لا غَيرَ"، مَكانَ "لا صَرفًا ومَنْطِقًا وفِقهًا" مَثلًا، أو مَكانَ (لا عَمرو وبَكر وخالِد)** لِنَفي الشِّركَة **في المَعلُوم أو العالِم، والأصلُ في سائِرِ طُرقه النّص على أحَدِهما).**

(ومِنها؛ أي ومِن طُرُقِ القَصرِ **(الاسْتِثناء؛ وهو مِن المُثْبَت لِقَصرِ النَّفي نَحوَ ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إلا وَجْهَهُ﴾)**[سورة القصص:88/28]؛ أي انْتِفاءُ الإهلاكِ مَقصورٌ على ذاتِ الله تَعالَى.

(ومِن المَنفِي لِقَصرِ الإثْباتِ نَحوَ "ما زَيدٌ إلَّا عالِمٌ"، في قَصرِ) المَوصوف، **و"ما العالِمُ إلا زَيدٌ")**، في قَصرِ الصِّفَة، **(ولا يُجامِعه)** أي لا يُجامِع النّفيَ والاسْتِثناءَ، **(لا)** أي لَفظَة لا **(في كَلام البُلَغاء)**، فلا يُقالُ: "ما زَيدُ إلا قائِم لا قاعِدٌ"، و"ما يَقومُ إلا زَيد لا عمر"، ويَقعُ مِثل ذَلك في كَلام المُصنِّفين **(لِكَراهة عَودُ النَّفي بَعد انْتِقاضِه بـ"إلا")** كَما عَرَفت في المِثالَين.

(أو لِكَونِ العَطفِ بِها)؛ أي بِلا **(على النَّفي مُخالِفًا لِوضعِها)**؛ أي لِوَضع "لا"؛ لأنَّها مَوضوعَة لأنْ تَنفِي بِها ما أوجَبَته لا أنْ تُعيدَ بِها النَّفي في شَيءٍ قَد نَفَيتَه، وهذه الشُّروطُ مَفقودَة في النّفي

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 120.

والاسْتِثناء؛ لأنَّكَ إذا قُلتَ: "ما زَيدٌ إلا قائِم"، فَقد نَفَيتَ عَنه كُلَّ صِفَة وَقَع فيها التّنازُع [ل52أ] حتى كأنَّك قُلتَ: "ليسَ هو بِقاعِدٌ ولا نائِمٌ ومُضْطَجِع" ونَحوَ ذَلِك.

فإذا قُلتَ: "لا قاعِد"، فقد نَفَيتَ بِها شَيئًا هو مَنفِي قَبلها بِما النّافِية، وكَذا إذا قُلتَ: "ما يَقومُ إلَّا زَيد"؛ فقد نَفَيتَ عَمْرًا وبَكرًا وغَيرَهما عَن القِيام، فَلو قُلتَ: "لا عَمرو" كانَ نَفيًا لِما هُو مَنفِي قَبلَها بِحَرفِ النَّفي، وهذا خُروجٌ عَن وَضعِها ومُخالِفٌ لهُ (**بِخِلافِ**) ما إذا جامَعَ النَّفي بِلا العاطِفَة مَع إنَّما.

والتّقديم (**نَحوَ "إنَّما أنا تَمِيميٌّ لا قَيسِيّ"، و"زَيدٌ يأتِينِي لا عَمْرو"؛ لانْتِفاءِ صَراحَة النَّفي فيهما**). بِخلافِ النَّفي والاسْتِثناء، فإنَّه وإنْ لم يَكُنْ النَّفي فيه مُصَرَّحًا بِهِ لَكنْ النَّفي مُصَرَّحٌ به [س37ب]؛ لِوجودِ كَلِمَةِ النَّفي.

وإذا لم يَكُن الأخيرانِ صَريحَينِ في النَّفي فلا بُدَّ وأنْ يَكونا صَريحَين في الإيجاب، فيَكونُ لِذَلِكَ المَعنَى المُوجَب، فلا يَلزَمُ خُروجَها عَن وَضعِها، ومما يَدُلُ على أنَّ النَّفيَ الضِّمنِي ليسَ في حُكمِ النَّفي الصَّريح أنَّه يَصِحُ أنْ يُقالُ: ﴿ما مِنْ إِلَٰهٍ إلا اللَّهُ﴾[سورة آل عمران:62/3][1]، وما أحدُ إلَّا وهو يَقولُ ذَلِكَ، ويمنع إنَّما مِن إله إلا الله، وإنَّما أَحد وهو يَقولُ ذَلِكَ؛ لأنَّ "مِنْ" لا يُزادُ إلَّا في النَّفي وأحد بهذا المَعنَى لا يقع إلا فيه، كذا حققه التّفتازاني رحمه الله.[2]

(ولَفظُ غَيرٍ كـ"إلَّا" في القَصر، وامتِناعِ مُجامَعَة "لا"، ومِنهَا)؛ أي ومِن طُرُق القَصر (**إنَّما؛ نَحو "إنَّما زَيدٌ ضارِب")**، في قَصرِ المَوصوف، **("وإنّما الضّارِب زَيد")**، في قَصر الصِّفَة، **(والأصلُ أنْ يَكون الحُكم مُنكرًا لِمخاطب في "إلا" ومُعترفًا به)**؛ أي حَقيقًا بالاعتِراف **(في إنَّما، وقد يُنزَّل المُعترف به مَنزِلة المُنكِر لاعتبارٍ)** يَقتَضيه، **(فيُستَعملَ فيه "إلَّا"؛ نَحو)** قولِه تَعالى: ﴿**وَما مُحَمَّدٌ إلا رَسُولٌ**﴾[سورة آل عمران:144/3]، **(أي مَقصور على الرِسالَة غَير جامِع بَينها وبَين العُمر السَّرمَدي، وهذا مُعترف به[3]، إلّا أنْ مَن تَقاعَد عَن سَبيل الله باحتِمالِ هَلاكِه عليه السّلام، كأنّه كانَ يَعتَقدُ الجَمع**

---

1. بهامش (س) (ل):
«فيه لطافة لا تخفى على المتأمل». (منه).
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 396.
3. بهامش(س) (ل):
«قوله: وهذا معترف به؛ لأن المخاطبين به وهم الصّحابة (رضي الله عنهم) عالمون بكونه عليه السّلام مقصورا على الرسالة غير جامع بين الرسالة والتّبرئ عن الهلاك، قوله: إلا أن من تقاعد عن سبيل الله؛ أي: لم يطلب حقيقة الحال، وهو انتقال كل أحد من دار الغرور؛ لقوله (تعالى): ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الـمَوْتِ﴾[سورة آل عمران:185/3]، وقوله: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾[سورة الزمر:30/39] وغيرهما، قوله: كأنه كان يعتقد الجمع بينهما، أي: بين الرسالة والعمر السّرمدي، وهذا بناء على أنهم لكمال محبتهم لصحبته، وشدة حرصهم على حياته عليه السّلام؛ نُزّلُوا منزلةَ المعتقد أنه جامع بين العمر السّرمدي والرسالة؛ فخوطبوا بقصره عليه السّلام على الرسالة بالاستثناء هذا». (منه).

بَينهما فيُنكر الإفراد، فَردّ عليه بِقصرِه عليهِ السَّلام [ل52ب] **على الرِّسالة رَميًا بأنّ حَق الإيمان بهِ أنْ لا يَنقلِبَ بحالٍ)** التّقاعدُ عَن سبيل الله كفاية عَن عَدمِ طَلَبِ حَقيقَة الحال، هذا على تَقدير كَونِ الخِطاب لِلمؤمِنين، وأمَّا إنْ كان ردًّا لِلمُنافِقين فكَلام أصلي لا تَنزيلي، والقَصرُ قَلبي لا إفرادي؛ لأنَّها نَزلَت في وقعة أُحُد.

"رُوِيَ أنَّه لمّا وَقع ما وَقعَ يَوم أُحُد وصَرخَ صارِخ: "ألّا إنْ مُحمّدًا قد قُتل، قالَ بعضُ المُسلمين: ليَتَ عبد الله بن أُبي يأخذُ لنا مِن أبي سُفيانَ أمانًا، وقالَ ناسٌ مِن المُنافِقين: لو كانَ نَبيًّا لَمَا قُتِل، اِرجِعوا إلى إخوانِكم وإلى دِينَكم. فقالَ أُنَيس بن نَضر عم أنَس بن مالِك رَضي اللهُ تعالى عَنهما: يا قوم إنْ كانَ قُتِلَ مُحمّد فإنْ رَبَّ مُحمّد حَيّ لا يَموت، وما تَصنَعون بالحَياة بَعدَ رَسولِ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم؟ فقاتِلوا على ما قاتَل عَلَيه، ومُوتوا على ما ماتَ عَليه. ثم قالَ: اللَّهم إنّي أعتَذِر إليكَ مِمَّا يَقولُ هَؤلاءِ، وأبرأُ إليكَ مِمَّا جاءَ به هَؤلاء، ثمَّ شَدّ بسَيفِه فقاتلَ حتى قُتلَ رَضي اللهُ عَنه[1]". كذا في "الهَوادي".[2] وهذا مِثالُ لِما اسْتُعمل النّفي والاسْتِثناء إفرادًا؛ أي قَصرُ إفرادٍ.

(وأمَّا) مِثالُه قلبًا؛ **(نَحوَ ﴿إِنْ أَنتُمْ إلا بَشَرٌ مِّثْلُنَا)** تُرِيدُونَ أَن تَصُدُّونَا عَمَّا كانَ [س38أ] يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتُونَا بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ﴾[سورة إبراهيم: 10/14]، **(أي لا ملك، وهذا مُعترَف بهِ لِلمُرسَلين)** عَلَيهم السَّلام، فإنْ المُخاطَبين بِهذا الكَلام وهُم الرُّسُل عَليهم السَّلام لم يَكونوا جاهِلين بِكَونِهم بَشرًا ولا مُنكِرين لِذَلك.

(إلَّا أنّ أقوامَهم نَزَّلُوهُم مَنزِلَةَ المُنكِرينَ بَشريتَهُم بِزعمِهم اختِصاص الرِّسالَة بالمَلَك، فمَن ادَّعَاهَا؛ فَقَدَ[3] بَشرِيَّتَه)، أي لأنَّ الكُفَّار القائِلين بِهذا القَولِ: ﴿إِنْ أَنتُمْ إلا بَشَرٌ مِّثْلُنَا﴾[سورة إبراهيم: 10/14] كانوا يَعتَقِدون [ل53أ] أنَّ البَشريّة تُنافي الرِّسالة في الوَاقِع، وإنْ كانَ هذا الاعتِقاد خَطأ مِنهم، والرُّسُل المُخاطَبون كانوا يَدَّعونَ أَحدَ الوَصفَين، أعَني الرِّسالَة، فَنَزَّلَهُم الكُفارُ مَنزِلَة المُنكِرين لِلوَصف الآخر، أعَني: البَشريَّة، بِناءً على ما اعتَقدوا مِن التّنافي بَين الوَصفَين. فقَلبوا هذا الحُكمَ وعَكسوه وقالوا: ﴿إِنْ أَنتُمْ إلا بَشَرٌ﴾[سورة إبراهيم:10/14]، أي أنْتم مَقصورونَ على البَشرِيَّة، ليسَ لكم وَصفُ الرِّسالَة التي تَدَّعونَها.

قالَ الخَطيبُ رَحِمه الله: "ثمَّ قَولِهم: أي قَولُ الرُّسُلِ المُخاطَبين، و ﴿إِن نَّحْنُ إلا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [سورة إبراهيم:11/14] من بابِ مُجارَاة الخَصم؛ أي إرخاءُ العَنانِ إليه والمُساهَلَة مَعه بِتَسلِيم بَعضِ مُقدّماتِه

---

1. أبو الحسن علي عز الدين بن الأثير، الكامل في التّاريخ، تح: عمر تدمري، ط1، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1997م)، 46/2.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 124.
3. (ل): «فقد أنكر بشريته» بدل «فقد بشريته».

لِيَعثُر الخَصم حَيث يُراد تَبكيته؛ أي: إسكاتُه وإلزامه، لا لِتَسليم انْتِفاء الرِّسالَة[1]، فالرُّسُل (عليهم السّلام) كأنَّهم قالوا: إنْ ما قُلتُم: مِن ﴿أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ [سورة الكهف:110/18] حقٌّ لا تُنكِره.

ولَكنْ ذَلكَ لا يَمنَعُ أنْ يَكون اللهُ تَعالى قد مَنَّ علينا بالرِّسالَة، وهذا يَصلُح جَوابًا لإثباتِ الرُّسَل البَشريّة لأنْفسهم، وأمَّا إثباتُها بِطَريق القَصر فَليَكون على وِفق كَلام الخَصم، كَما هوَ دَأبُ المُناظِرين". كذا ذكره "التّفتازاني".[2]

(وقد يُنْزَل المُنكِر مَنزِلته)؛ أي مَنزِلَة المُعترَف به، **(فيُستَعملُ فيه إنَّما نَحوَ)** قولِه تَعالى حِكايَة قَولِ المُنافِقين[3]: ﴿**إِنَّما نَحْنُ مُصْلِحُونَ**﴾[سورة البقرة:11/2] **(جَوابًا لِمَن نَهُوهم عَن الإفسَادِ، وبِتَنزِيل صَلاحِهم المُنْكر عِندَهم مَنزِلَة ما اعتَرَفوا بِهِ إبرازًا لهُ في صُورَة الثّابِت الذي لا شَكّ فيه)**؛ ادَّعَوا أنْ كَونَهم مُصلِحين أمْرٌ ظاهِر مِن شأنِه أنْ لا يَجهَلَه المُخاطَب ولا يُنْكِره.

ولِذَلِك جاءَ: ﴿أَلا إِنَّهُمْ هُمُ المُفْسِدُونَ﴾[سورة البقرة:12/2]؛ لِلرَّدِ عَلَيهم مُؤَكدًا بِما تَرى مِن إيرادِ الجُملَة الاسْمِيّة الدّالَة على الثُّبوت، وتَعريفِ الخَبَر الدّال على الحَصرِ الذي هو تأكِيد على تَأكِيد، وتَوسِيط ضَمير الفَصلِ المُؤَكَّد لإفادَة الحَصر وتَصديرِ الكَلام [ل53ب] بِحَرف التَّنبِيه الدَّالِ على أنْ مَضمونَ الكَلام مِمَّا لهُ خَطر والعِناية إليه مَصروفَة، ثمّ التّأكيد بأنّ ثمّ تَعقِيب الكَلام بِما يَدّلُ على التَّقريع والتَّوبِيخ وهوَ قولُه: ﴿وَلَٰكِن لا يَشْعُرُونَ﴾[سورة البقرة :12/2].

(وأحسَنُ مَواقِع إنَّما مَوقِع التّعريض نَحوَ) قولِه تَعالى تَعريضًا لِلكُفار [س38ب]: ﴿**إِنَّما يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ**﴾ [سورة الرعد:19/13][4]؛ **(يَعنِي إنَّ مَنْ لا يَتذَكر لَيس مُنهُم)**. فإنّه تَعريض بأنَّ الكُفار مِن فَرطِ جَهلِهم كالبَهائِم، فطَمِع النَّظر مِنهُم لِطمع النَّظر مِن البَهائِم، **(ولا يُقَدم المَقصور عَلَيه على غَيرِه)** أصلًا **(فيه)**؛ أي: في إنَّما.

---

1. القزويني، تلخيص المفتاح،50.
2. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 125. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 398-399.
3. بهامش (س) (ل):
«قوله حكاية قول المنافقين كذا في الهوادي، وفي المختصر: حكاية عن اليهود». (منه). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 125، سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 126.
4. بهامش (ل):
«أي: إنما يتفكر ذو العقول، إذ معلوم أن المراد به ليس فائدة الخبر ولا لازمها بل هو التّعريض بأن الذين لا يتذكرون ليسوا بأولي الألباب، وطريق أنه جعل التّذكر خاصة أولي الألباب، فحيث انتفى الخاص انتفى صاحبها، كذا في الهوادي». (منه). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 125.

(**ويُقَدم في إلّا قَليلًا**)؛ إذ لَيسَ في إلّا الالتِباس بِناء على أنَّ أيَّ شَيء وَلِيَ إلّا فهُو المَقصور عَليه، لكنْ قَلَّ لِكَراهة قَصرُ الشَّيء قَبل تَمامِه (**نَحوَ "ما ضَربَ إلَّا عَمرا زَيدٌ"**). إذ المَقصور فيه ليسَ الضَّرب المُجَرَّد بَل الضَّربُ المَنسوب إلى زَيد.

(**ومِنْها**) أي ومِن طُرُق القَصر[1]؛ (**التّقديم نَحوَ "مُحتاج أنا"**[2]**؛ أي لا غَيري، و"أنتَ كَفيتَ حاجَتِي"**[3] **أي لا غَيرَك**).

(**ومِنّها**) أي مِن طُرُقِ القَصر (**الفَصلِ، نَحوَ** ﴿**أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ**﴾[سورة البقرة:5/2] **والمُفلِحون هُم المُؤمِنون، ودَلالَة هذَين**) الطَّريقَين؛ أي التَّقدِيم والفَصل (**على القَصرِ فَحْوَوِيَّةٌ**) مَنسوبَة إلى الفَحْوَى كَـ"حَبْلَّوِيّ" في حُبلَى، وفَحوَى الكَلام ما فُهِمَ مِنه خارِجًا عَن أِصل مَعَناه، ولِذلِك قالَ: أي بِما فُهِمَ خارِجًا عَن أصلِ المَعنَى. (**ودَلالَة ما سَبق**) مِن الطُّرق وَضعِيةٌ؛ لأنَّ الوَاضِع وَضَعها لِمعانٍ يُفِيد القَصر لا مَحالَة (**وهُما**) يَعنِي الطَّريقَين الأخيرَين التّقديم والفَصل (**كأنَّما في انفِهام الإيجاب والسَّلب مَعًا إذ التَّقدير كَذِكرِ "ما وإلا"**).

[المَنزِل السّابِع الفَصلُ والوَصْل]

(**المَنزلُ السّابِع الفَصل والوَصل**)[4]**:** بَدأَ بِذِكر الفَصل؛ لأنَّه الأصلُ والوَصلُ طارٍ عليه عارِض حاصِل بزيادَة حَرفِ لَكن لما كانَ الوَصل بِمَنزِلَة المَلَكة، والفَصل بِمَنزِلة العَدَم، والاعدام إنَّما تُعرَف [ل54أ] بِمَلكاتِها؛ بَدأَ في التَّعريفِ بِذكْر الوَصل فقالَ: (**الوَصْلُ في عُرفِهم عَطفُ الجُملَة على الجُملَة**). فلا يُسمَّى غَير هذا القِسمُ مِن أقسام الأرْبَعة لِلعَطف وَصلًا في عُرفِهم[5] عَطفُ الجُملَة على الجُملَة.

(**والفَصلُ تَركُهُ فإذا أَتَتْ جُملَة بَعد جُملَةِ**) تَعيينٍ وتَفصيلٍ لِمَوضِع كُلٍّ مِن المَحدودَين (**فالأولَى**) أي فالجُملَة الأوْلَى (**إنْ كانَتْ في مَحلِ الإعرَاب فإنْ قَصَدَ تَشرِيكَ الثّانِية بالأولى في إعرابِها وُصِلَت**)

---

1. بهامش (ل):
«تقديم ما حقه التّأخير كتقديم الخبر على المبتدأ». (منه).
2. (س) (ل): تحت كلمة: «أنا أي لا غيري»:«في قصر الموصوف».
3. (س) (ل): تحت كلمة: «كفيت حاجتي»:« في قصر الصّفة».
4. بهامش (س) (ل):
«وفي نسخة مقروءة على المصنف الوصل والفصل ووجهه رعاية المطابقة بين الإجمال والتّفصيل». (منه).
5. بهامش (س) (ل):
«لأن العطف باعتبار توافق الطرفين واختلافهما جملية وإفرادية أربعة أقسام، فلا يسمى بالوصل منها إلا عطف الجملة على الجملة ولا بالفصل إلا ترك هذا القسم». (منه).

بالأوْلَى لِئَلّا يَفوتَ المَقصود؛ **(وإلَّا)** أي وإنْ لم يَقصد تَشريكَها بالأولى؛ **(فُصِلَت)** عَنها، **(نَحوَ)** قولِ الشّاعِر قالَ:

(قَدْ ضَاعَتْ[1] لآلئُ وانقَضَى المَرجَانُ كُلُّ مَنْ ليلى هَواهُ ذَاكِرُ الخُسْرَان)[2]

(بفَصلِ الجُملَة **الاسْمِية عَن جُملَة ضاعَتْ، وهي مَفعول، قالَ لأنَّها)** أي الجُملَة الاسْمِية **(قَولُ النّاصِح اللّائِم والأوْلى)** "أي الجُملَة الأولى **(قَولُ النّادِمِ مِن بَذْلِ ما مَلكَه)".** هَكذا في "الهَوادي".[3]

والظّاهِرُ أنَّ المُرادَ باللآلئ والمَرجانِ الدُّموع، كِنايَة عَن كَثْرَة البُكاءِ وتَحَمُّل الشّدائِد والمِحَن، وإنْ كانَ بَذْلُ المالِ يُوجَد في ضِمْنِه كأنَّه يُظْهِر النّدامَة إمَّا لِعَدمِ وَفائهِ [س39أ]، وإمَّا لِكَونِه مُوَفَّقًا بالخَلاص عَن هَذه الوَرطَة.

هذا **(وشَرطُ مَقبولِية العَطف بالواو وما بِمعْناها وُجود الجامِع)** نَحوَ "زَيدٌ يَكتُبُ ويَشْعُرُ" أو "يُعطِي ويَمنَع" **(على ما يَأتي)** تَفصِيلُه إنْ شاءَ الله تَعالَى، **(وإنْ لم تَكُن في مَحلِ الإعرابِ فإنْ قُصدَ رَبطَ الثّانِية بِها)** أي بالأولى **(بمَعنى غيرَ الواو وُصِلَت لأجلِ هذا المَعنى كالتَّعقِيب نَحو "دَخَل زيدٌ فخَرجَ عَمرو"، وإنْ لم يُقصَد)** رَبطَ الثّانِية بِها؛ **(فُصلَت إنْ أُحتُرِزَ عَن تَقييدِها بِقَيدِ الأولى).**

(كَفصلِ ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بهِمْ﴾)[سورة البقرة:15/2] **(عَن ﴿قَالُوا إنَّا معكُمْ إنَّما نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾)**[سورة البقرة:14/2] في قَولِه تَعالَى حِكايَة عَن حالِ الّذين نافَقوا مِن اليَهودِ وتَذلِيلًا لَهم: **(﴿وَإذَا خَلَوْا إلىٰ شَيَاطِينِهِمْ﴾)**[سورة البقرة:14/2] المُتَصَلِّبين في الكُفرِ مُمَاثِلَين لِلشّياطِين [ل54ب]: **(﴿قَالُوا إنَّا معكُمْ﴾)**[سورة البقرة:14/2] أي في الاعْتِقاد والدِّين: **(﴿إنَّما نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾)**[سورة البقرة:14/2] بالمُؤمِنين تَأكِيدًا؛ لأنَّا مَعَكم؛ لأنَّ دَفعَ الإيمانِ ثَباتٌ على الكُفر.

أو بَدَلُ اشْتِمالٍ مِنهُ؛ لأنَّه مِن حَق الإسلام فَقد عَظَّم الكُفرَ، أو اسْتِئناف؛ لأنَّه لَمّا سَمِع الشَّياطِين مِنهم صوتَ: ﴿إنَّا معكُمْ﴾[سورة البقرة:14/2]، قالوا لَهم: فما بالُكم إذا لَقيتُم المُؤمِنين تَقولونَ: آمَنَّا، فقالوا ﴿إنَّما نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾[سورة البقرة:14/2].

---

1. بهامش (س) (ل):
«قوله: قد ضاعت: من ضاع الشّيء يضيع ضِياعا وضَياعا بالكسر والفتح؛ أي: هلك، وهو يأتي لا من ضاع المسك، أي: تحرك وانتشرت رائحته، وهو واوي. لآلئ: جمع لؤلؤ. كل من ليلى هواه؛ أي: مَهوِيَة هذا». (منه).
2. أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، تحقيق: عبد العزيز الميمني (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 1/ 153. شهاب الدين أحمد المقري التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، 1997م)، 620/2.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 127.

"وقِيلَ: بَيانُ لَكن فيه خَفاء؛ لأنَّه يَقتَضِي إبْهام المُبين ولا إبهامٌ فيه: ﴿**اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بهِمْ**﴾[سورة البقرة:15/2] وَقتًا فوَقتًا". كَذا في "الهَوادي".[1]

"وإنَّما وُجِبَ الفَصلُ **(لأنَّه)** أي ﴿إنَّما نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾[سورة البقرة:14/2] **(مُقيدٌ بـ ﴿إذَا خَلَوْا﴾**[سورة البقرة:14/2]، واِسْتِهزاءُ اللهُ بِهم غَير مُقَيَّد، بَلْ مُطلَقٌ مُستَمر اِسْتِمرارَ تَجَدُدٍ على ما أفادَه الفَصل، واِسْميّة الجُملَة وَصِيغةُ الاسْتِقبال وتَقوّي الإسناد". [كذا في الـ] "هوادي".[2]

(أو إنْ كانَ) عَطفٌ على قَوله إنْ أُحتِرزَ: **(بَينهما)** أي بَينَ الجُملَتين، **(كَمالُ الانقِطاع بِلا إيهام)**؛ أي: بِغَير أنْ يَكونَ في الفَصلِ إيهامٌ خِلافَ المَقصود، **(أو)** كَمال **الاتِّصال** كَذلِك، **(أو شَبَّهَ أحدهُما)**؛ أي: أحدَ الكَمالين، فيَتَعيَّن الفَصلُ في الصُّور المَذكورَة كُلِّها.

ثمَّ أرادَ المُصنِّف رَحِمه الله تَحقيقَ المَقاماتِ المَذكورَة وقالَ: **("إمّا لِكَمالِ الانْقِطاع فبالاختِلاف خَبرًا وإنْشاءً)** لَفظًا ومعنًى؛ بأنْ يَكون إحدى الجُملَتين خَبرًا لَفظًا ومَعنًى، والأُخرى إنْشاء لَفظًا ومَعنًى؛ نحوَ قولِ الشّاعِر في البَحر البَسيط:

(وقالَ رائدُهُم أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا) فَكُلُّ حَتْفِ امرِئٍ يَجرِي بِمِقدَار[3]

الرَّائِد: الذي يَتقدَّم القَومَ لِطلبِ الماء والكَلاء، وأرْسُوا؛ أي: أقيموا مِن أرْسَيتُ السّفينةَ؛ أي: حَبَستُها بالمِرسَاة، نُزاوِلُها؛ أي: نُخَاوِلُهَا ونُعالِجُها، والضَّمير لِلحَرب؛ أي: قالَ رائِد القومِ ومُقدِّمُهم: أقِيموا نُقاتِل فإنَّ مَوتَ [س39ب] كُلِّ نَفسٍ يَجري بِمقدار الله وقَدَرِه، لا الجُّبنَ يُنْجِيه [ل55أ] ولا الإقْدام يُردِيَه[4]، وبالاخْتلاف مَعنًى بأنْ يَكونَ إحداهُما خَبرًا مَعنًى والأُخرى إنْشاءً مَعنًى.

وإنْ كانَتا خَبَرين أو إنْشاءَين لَفظًا **(نحوَ "ماتَ** فُلانٌ **رَحِمَه الله")**؛ أي: لِيرَحَمه اللهُ؛ **(لأنَّ)** الجُملَة **(الثّانِية دُعاء وإنْشاء مَعنًى، أو بِعَدم الجامِع بَينهما)**؛ أي: بَينَ الجُملَتين **(نَحوَ "ماتَ زَيدٌ" "زرعَ عَمرو").**

(وأما كَمالُ الاتِّصال فَيكون الثّانِية تأكيدًا لِفائِدَته؛ نَحوَ ﴿لا رَيْبَ فيهِ﴾)[سورة البقرة:2/2]؛ "بكَونِه تأكيدًا لـ: ﴿ذَلك الكِتَابُ﴾ وهذا على تَقدير أنْ يَكون: ﴿آلم﴾؛ جُملَة مُستَقلَّة، أو طائِفَة مِن حُروف المُعجَم

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 128.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 128.
3. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 496/1.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 284/2؛ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، 9/ 87.
4. (س): فوق كلمة: «يرديه»:«أي: يهلكه».

مُستَقِلة، و﴿ذَلك الكِتَابُ﴾ جُملَة ثانِية، و ﴿لا رَيْبَ فيهِ﴾ ثالِثَة على ما هو الوَجهُ الصّحيح المُختار". كذا في "المُطول".[1]

(إذ مَعناه أنَّ المُنزَّل المَعروف العِنايَة إلى أكمَل تَمييزِه[2] لِكَمالِه البَديع الظّاهِر مَقصورٌ عليه جِنس الكِتاب، هذا مُستَفاد مِن تَعريف الخَبر، **فَتوهَّم أنَّه كَلام جُزَافِي، فأكِّدَ لِدَفعه ﴿لا رَيْبَ فيهِ﴾، أو بدلًا مِنها)،** عَطفٌ على قَولِه: تأكِيدًا لِفائدَته، أي: كَمالُ الاتِّصال، إمّا بِكونِ الثّانِية تأكيدًا لِفائِدَته.

أو بِكَونِه بَدلًا مِنها؛ أي: تَكونُ الجُملَة الثّانِية بَدلًا مِن الأولى؛ **(لِكَون الإبدال أوفَى بالمُرادِ نحوَ)** قولِه تَعالى حِكايةَ قَولِ هُود علَيه السَّلام لِقَومه: ﴿وَاتَّقُوا الذي (**أَمَدَّكُم بِما تَعْلَمُونَ ۝ أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ۝ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ)**﴾[سورة الشّعراء:132/26-134].

(الإمدادُ الأوَّل صِلَة قَولِه: ﴿وَاتَّقُوا الذي﴾)[سورة الشّعراء:132/26]، **(فلا مَحلَ لهُ)** مِن الإعْراب، **(و)** الإمدادُ (**الثّاني بَدَلُ بَعض، ولِكَونِ)** الإبدال (**أوفَى في التَّنبيه على النِّعَم؛ أي على نِعَم الله تَعالَى لِتَفصيلِه)،** أي لِدلالتَه عَليها بالتَّفصِيل مِن غَير إحالَة على عِلم المُخاطَبين المُعانِدين. فَـ"وَزانَه: وَزانَ وَجْهَه في "أعْجَبَني زَيدٌ وَجهَهُ"؛ لِدُخولِ الثّانِي في الأوَّل؛ لأنَّ ما ﴿تَعْلَمُونَ﴾[سورة الشّعراء:132/26]، يَشمَلُ الأنْعام وغَيرَها، ونحوَ قولِ الشّاعِر [ل55أ] في البَحر البَسيط:

أَقولُ (**لَهُ ارحَل لا تُقِيمَنَّ عَندَنَا**) وإلا فَكُن في السّر والجَهرِ مُسلِما[3]

"أي: وإنْ لم تَرْحَل فَكُن على ما يَكون علَيه المُسلِم مِن اسْتِواءِ الحالَين في السِّر والجَهرِ، فإنّ المُرَاد بِقَولِه: "اِرْحَلْ" كَمالَ إظهارِ الكَراهَة؛ لإقامَة المُخاطَب، وقَولُه: "لا تُقيمنَّ عِندنا"، أوفَى بِتأدِيَة المُرادِ لِدَلالَته على المُرادِ، وهوُ كَمالِ إظهارِ الكَراهَة لإقامَته بالمُطابَقة مَع التّأكيد". كذا في "المُطوَّل".[4]

وهو المُراد بِقولِه: (**فالثّانِية)** يَعنِي: لا تُقيمَنَّ عِندَنا **(بَدَل اشْتِمال، وأوفَى)** مِن الأولى **(في إظْهارِ كَمالِ الكَراهَة)،** و وزانَهُ: وزَانَ حُسنَهَا؛ في "أعْجَبَني الدّارُ حُسنُها"؛ لأنَّه عَدَم الإقامَة مُغايِر لِلارتِحال،

---

[1]. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 441.

[2]. بهامش (س) (ل):
«هذا مستفاد من وضع اسم الإشارة موضع المضمر». (منه).

[3]. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 496/1.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 2/ 284؛ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، 9/ 87.

[4]. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 443.

فلا يَكون لا تُقيمَنَّ تأكِيدًا لِقولِه: اِرْحَلْ، أو بَدَلُ كُلّ، وغَير داخِل في مَفهومِ الارتِحال، فلا يَكون بَدل [س40أ] البَعضِ مَع ما بَينَهما مِن المُلابَسة والمُلازَمة فَيكون بَدل اشْتِمال.

(أو بَيانًا للأولَى) عَطفٌ على قَولِه: تأكِيدًا؛ أي القِسم الثّالِث مِن كَمالِ الاتِّصال، أنْ تَكون الجُملَة الثّانِية بَيانًا لِلأولى فتَنزِلُ منها مَنزِلَة عَطف البَيانِ مَتبوعِه في إفادة الإيضاح، فلا تَعطفُ علَيها **(لِخَفائِها)**؛ أي المُقتَضي لِتبْيين الجُملَة الأولَى بالثّانِية خَفاء الأولَى مَع اقْتِضاءِ المَقام إزالَته، **(نحو)** قَولِه تَعالى: ﴿**فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ**﴾[سورة طه:120/20] **(الآيَة)** تَمام الآية: ﴿هَلْ أَدُلُّكَ علىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لا يَبْلَىٰ﴾[سورة طه:120/20]، فإن وزانَه وزانَ عُمر في قَولِه: "أَقْسَمَ بالله أبو حَفص عُمر"، حَيث جَعلَ: ﴿قَالَ يَا آدَمُ﴾[سورة طه:120/20]؛ بيانًا وتوضيحًا لقوله: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ﴾[سورة طه:120/20] كما جَعلَ عُمَر بَيانًا وتَوضِيحًا لأبي حَفص.

وهو المُراد بقوله: **(فإنَّ الثّانِية بَيانٌ لِجُملةِ ﴿وَسْوَسَ﴾، والوَسوَسة ما يُلقيهِ الشَّيطانُ في القَلب)**، "ولا يَكون[1] أنْ يُقال: إنَّه مِن بابِ عَطفِ البَيان لِلفِعل؛ لأنَّا إذا قَطعَنا النَّظر عَن الفاعِل، أعَني الشّيطان لم يَكن قالَ بَيانًا وتَوضيحًا لِوَسوَس". كذا في "المُطول"[2] [ل56أ].

(وقد تُفصَلُ الجُملَة مَرَّة لِكونِها مُوَضَّحَةً) في هذا المَقام، **(وتُوصَلُ)** هذه الجُملة بِعَينِها مَرّة **(أُخرى لِكونِها مُغايرة)** للأوْلَى بِحسب المَقام **(نَحو)** قولِه تَعالى: ﴿**يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ**﴾[سورة البقرة:49/2]، **(فإنَّها)** أي جُملَة: ﴿ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾[سورة البقرة:49/2] **(فُصِلَت عَن جُملَة:** ﴿**يَسُومُونَكُمْ** ﴾[سورة البقرة:49/2] **(تارَة)**؛ كَما في هذه السُّورَة.

(و) مَرَّة **(أُخرى ذُكِرَت بالواو)**؛ كَما في سُورَة إبراهيم، فحَيث طَرح الواوَ؛ جَعلَه بَيانًا لـ: ﴿يَسُومُونَكُمْ﴾، وتفسيرًا لِلعذاب، وحيث أثْبَتها جَعلَ التَّذبِيح؛ لأنَّه أوفَى على جِنس العَذاب وازدادَ عليه زيادَة ظاهِرَة كأنَّه جِنسٌ آخَر، ولَمَّا فَرغَ عَن كَمال الانْقِطاع والاتِّصال؛ أرادَ أنْ يُشيرَ إلى شَبَهِهَا فقالَ: **(وأمَّا شَبه كَمالِ الانْقطاع فإيهامُ الوَصل عَطفًا)**؛ أي: فَلكَون العَطف علَيها مُوهِمًا لِعَطفِها على غَيرها فَيكون هذا **(مُخِلًا لِلمُراد).**

---

[1]. (ل): «يجوز» بدل «يكون».
[2]. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 445.

"وإنَّما شبّه بكَمال الانقِطاع دُونَ كَمال الاتِّصال؛ لأنَّ الجُملَتين هُنا مُتغايرتان لَفظًا ومَعنَى كالمُختَلِفَتين مَع وُجود المَانِع مِن الوَصل، (**وسُمِيَ[1] الفَصل لِهَذه الشُّبه**)؛ أي شُبه كَمال الانْقِطاع (**قَطعًا لِقطعه الوَهم**)، أو لا كَقَطع الحَبل الواصِل لِطرق المانِع". كذا في "الهوادي".[2]

(**نَحوَ**) قول الشّاعر في البحر الكامل:

(وَتَظُنُّ سَلمَى أَنَّنِي أَبغِي بِهَا بَدَلا أُرَاهَا فِي الضّلالِ تَهِيْمُ)[3]

(**إذ لو قِيلَ**) [س40ب] (**وأُرَاهَا لِتَوَهُمِ عَطفِه على أَبْغِي، فَيَدخلُ تَحت ظَنِّ سَلمى، ولَيسَ بِمُراد**)، بل المُراد وأنا أظُنُّها في هذا الظّن الضّلال مُتحيرًا.

قالَ الخَطيبُ رَحِمه الله في التَّلخيص بَعد ذِكر هذا: "ويَحتَملُ الاسْتِئناف كأنّه قِيل كَيفَ تَراها في هذا الظَّن؟ فقالَ أراها تَتَحَيرُ في أودِيَة الضَّلالِ، قَولُه أُراها على بِناءِ المَجهول بمَعنَى أظُنُّها، يُقالُ: "أرَأيتَ زَيدًا مُنطَلِقًا"؛ أي: ظَنَنتَ، وأَصلُ معَناه؛ ما عَلِمتَ، فأُريدَ بِهِ الظَّن".[4]

"(**وأمَّا شَبه كَمال الاتِّصال**)، فَكونُ الثّانِية جوابًا لِسؤالٍ نَشأَ مِن الأولى؛ فَنزَلَت (**الأولى مَنزِلَة السّؤال لِنُكتةٍ كإغناءِ السّامِع عَنه**) [ل56ب]؛ أي (**عَن السّؤال**)، والاحْتِراز عَطف على الإغناء؛ أي وكالاحْتِراز (**عَن فَصلِ كَلامِه بِكَلام الآخر، أو سَماعُ صَوتِه الكَريه**)، (**أو التَّطويل، أو كإظهار تَفطُّنِه لَورود السُّؤال ونَحوها**"). كذا في "الهوادي".[5]

"وإنَّما شبَّه كَون الثّانِية جَوابًا بِكَمال الاتِّصال؛ لأنَّ الجَوابَ بَيانُ المَسؤول عَنه، ومِنهم مَن جَعلَ الفَصل هُنا لِكَمال الانْقِطاع؛ إذ السُّؤال إنْشاء والجوابُ خَبر، ومِنهم مَن جَعلَهُ لِكونِ الجَواب كَلام المُتكلِّم والسّؤال كَلام السّامِع، (**ويُسمَّى الفَصل**)؛ أي: تَركُ العَطف بَينهما (**لِكَونها جوابًا اسْتِئنافًا**) مِن الأنَّف؛ لأنَّ الجَواب ذو شَرف وارْتِفاع، أو مِن "أنفِ كُلِّ شَيء" أوَّله، أو مِن "أنفِ البابِ" طَرفه؛ لأنَّ الجواب كَلام مُبتدأ مُستَقل وطَرفٌ مِن السّؤال". [كذا في الـ] هوادي.[6]

(**وكَذا يُسمَّى بِهِ**)؛ أي: بالاسْتِئناف (**المَفصولَة**)، فإطلاقُه على المَفصولَة بمَعنَى المَفعول، ولِهذا يُقال لَها: مُستَأنِفة أيضًا، وإطلاقُه على الفَصل بِمعَناه المَصدَري، والاسْتِئناف ثَلاثةُ أضْرُب (**لأنَّ**

---

1. (ل): «يُسمى» بدل «سُمي».
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 132.
3. يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م)، 261.
4. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 63.
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 133.
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 133.

السّؤال) الذي تَضَمَّنته الأولى (**إما عَن سَبب خاصٍ)** لِهذا الحُكم، **(أو عَن)** سَبب **(مُطلَق)، (أو عَن غَيرِ السّبب)** أي عَن غَير السّبب الخاص والمُطلَق (**نَحو ﴿قَالُوا سَلامًا قَالَ سَلامٌ﴾**)[سورة الذاريات:25/51] أي: قالتْ المَلائِكة الذين جاؤوا إبراهيمَ عليهِ السَّلام بالبُشرى: ﴿سَلامًا﴾ أي: نُسلِّمُ عَلَيكَ سَلامًا، فقالَ لَهم إبراهيم عليه السّلام: ﴿سَلامٌ﴾ أي: عَلَيكُم سَلام.

(وهُو جَواب عَن سُؤال) بالإضافة، **(فماذا قالَ)** إبراهيم في جَواب سَلامِهم؟ فَقيل: قالَ سَلام **(أي حَيَّاهُم)** بِتَحيةٍ أحسَن مِن تَحيَّتِهم لأنَّ تَحيَّتَهم كانَت بالجُملَة الفِعلِيّة الدَّالة على الحُدوث أي: "نُسَلِّمُ [س41أ] سَلامًا"، وتَحيَّته بالاسْمِيَّة الدّالَة على الدَّوام والثّبوت، أي: "سَلامٌ عَلَيكُم"[ل57أ]، **(وهو غَير سَبب الحُكم).**

ومثال المُطلق **(نَحوَ)** قولِ الشّاعِر في البَحر الخَفيف:

(قالَ لي كَيفَ أنتَ قُلتُ عَلِيلٌ) [سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ][1]

(كأنَّه قِيلَ: ما سَببُ العِلَّة؟ فَقالَ: سَهرٌ دَائِمٌ وحُزنٌ طَوِيل).

وذَلِك بِقَرينة العُرف والعادَة؛ لأنَّ العادَة أنَّه إذا قِيلَ: فُلانٌ عَليلٌ أنْ يُسألَ عَن سَبَبِ عِلَّته ومُوجِبِ مَرَضِه، لا أنْ يُقالَ: "هلْ سَبَبُ عِلَّته كَذا وكذا"، لا سِيَّما السَّهر والحُزن فإنّه قَلَّما يُقالُ: "هلْ سَبَبُ مَرَضِه السَّهر والحُزن؟" لأنَّهُما أبْعَد أسْبابِ المَرَض؛ فعُلِم أنْ السُّؤالَ عَنْ السَّبب المُطلَق دُونَ السَّبب الخاص، وعَدَم التّأكِيد أيْضًا مُشْعِر بِذَلِك.

ومِثالُ الخاصِ **(نَحو قَولِه تَعالى)** حِكايَة عَن يُوسُف عَلَيه السّلام: ﴿**وَما أُبَرِّئُ**[2] **نَفْسِي إنَّ النّفْسَ لأمّارَةٌ بِالسُّوءِ**﴾[سورة يوسف:53/12]، **(كأنَّه قِيلَ: "هلْ النّفس أمّارَة بالسّوءِ"؟ فَقيلَ: نَعَم إنّ النّفس لأمّارَة بالسّوء، مُؤَكَّدَا بإنَّ)**؛ لإزالَة التَّرَدد قد يُزادُ التّأكيد لِلرَّواج كَما في هذه الآية، أو لِغَرض السّؤال على وَجه الإنْكار؛ **(لأنَّ السّؤالَ عَنْ السَّبب الخاص يَقتَضي تَأكيدَ الجَواب).**

فإنَّ الجَواب عَن مُطلَق السَّبب لا يُؤكِّد **(بِناءَ الاسْتِئناف على ما اشْتَمل بِوَصف ما اسْتُؤنِف عَنه الحديث)** أي جَعلَ المُسنَد إليه في الاسْتِئناف ما اشْتَمل بِوَصف ما اسْتُؤنِف عَنه الحديث، **(مُشْتقًّا**

---

1. محمد بن عبد الرحمن بن عمر أبو المعالي جلال الدين القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي (بيروت: دار الجيل، د.ت.)، 2/ 5؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 1/ 70؛ إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 1/ 21.
2. (س): فوق كلمة: «وَمَا أُبَرِّئُ»:«لا أُنَزِّهَهَا».

كانَ أو مَوصولًا أو مَوصوفًا أو اسم إشارَة، أَبلَغ مِن بِنائِه على اسْمِه في بَيان اسْتِحقاقِه لِما أُسْنِد إليه لاشْتِمال الأوَّل على بَيانِ عِلّة الحُكم دُونَ الثّاني).

بناءً على أنَّ تَرتُّبَ الحُكمِ على المُشتَقِ أو المَوصوف أو المَوصول أو الإشارَة إليها يُفيدُ عليَّة المَأخذ والصِّلَة والصِّفة بِخِلاف الثّاني (**نَحو "أَحسَنتَ إلى زَيدٍ صَديقِكَ القَديم أَهلٌ لِذلك** الإحسان" [ل57ب] "**التّاء** في قَولِكَ: "أحسَنتَ "**لِلخِطاب؛ كأنَّ المُخاطَب قالَ لِلمُتكلِّم: "هلْ تَعلَم ما سَبب إحسانِي إليه؟" فقالَ: نَعَم صَديقُكَ القديم" إلى آخِره).**

(وإمَّا لِلتَكَلُّم) عَطفٌ على قَولِه: التّاء لِلخِطاب، (**فكأنَّه قِيلَ له: "ما سَببُ إحسَانِك إليه؟" فقالَ: "صَديقُكَ كَذا، فأنا أُكرِمُ أصدِقاءَك"، فبَيَّن أنَّ عِلّة الحُكمِ هذا الوَصف، وهُو قِدَمُ الصَّداقَة، ولا يُبَيّن سَبَبيّة الوَصفِ في الجَوابِ بِقَولِك: "زَيدٌ حَقيقٌ بالإحْسان"**[1].

(وقد يُحذَف صَدرُ الاسْتِئنافِ) فِعلًا كانَ أو اِسمًا؛ **(نحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿**يُسَبِّحُ لَهُ**﴾[سورة النّور: 36/24] على بِناءِ المَجهول [س41ب] على قِراءَة ابن عامِر وعاصم في رِوايَة أبي بَكر: ﴿**فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ**﴾[سورة النّور: 36/24]، **(كأنَّه قِيلَ: "مَن يُسَبِّحه؟" فقالَ: "رِجالٌ"، أي يُسَبِّحُهُ رِجالٌ).**

وعَلَيه قَولُه: (لِيُبْكَ يزيدُ ضارِعٌ) ، كأنَّه قيلَ: "مَن يُبكيه؟" فقالَ: "ضارِعٌ". ونحوَ: "نِعْمَ الرَّجلُ زَيد"، على أنْ يَكونَ المُخصوص خَبر مَحذوف كأنّه قِيلَ: "مَن هو؟" فقيل:" زَيد"، أي هو زيد.

(وقد يُحذفُ) الاسْتِئنافُ (**كُله ولو بِلا نائِب عَنه نَحوَ** ﴿**فَنِعْمَ الْماهِدُونَ**﴾[سورة الذّاريات: 48/51] **(أي هُم نَحنَ على جَعلِ المَخصوص اسْتِئنافًا)**، أي على قَولِ مَن يَجعَل المَخصوص خَبر مُبتَدأ مَحذوف أي "هُم نَحنُ"، فَحَذف المُبتدأ والخَبر جَميعًا مِن[2] أنْ يَقومَ شَيءٌ مَقامَهما، واما بقيام شَيء مَقامه (**نَحوَ**) قَولِ الحَماسي في البَحر الوافِر يَهجو بَني أسد:

(زَعَمتُم أنَّ إخوتَكُم قُرَيشٌ) [لهُم إلفٌ وَليسَ لَكُم إلافُ][3]

(فكأنَّه قِيل: "أخطأنا أم أصَبنا)، فقالَ: فحذف هو الاسْتِئناف كُله (**ونابَ عَنه لَهم إلفٌ)** أي: إلْفُهم بِمَكة، أي: مُلازِمَتهم إيَّاها، أو إيلافٌ في الرِّحلَتين المَعروفَتين لَهم في التِّجارَة رِحلَة في الشِّتاء

---

1. بهامش (س) (ل):
«وكذا ذكر الاستئناف باسم الإشارة ولو بعد الصّفات نحو أحسنت إلى زيد الكريم الفاضل ذلك حقيق بالإحسان». (منه).
2. (ل): «من غير أن» بدل «من أن».
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 157؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 1/ 514.

إلى اليَمن ورِحلَة في الصَّيف إلى الشّام، **(ولَيسَ لَكم إلافٌ)** أي مُؤالَفَة [ل58أ] في الرِّحلَتَين المَعروفَتَين وبعده:

أُوْلَئِكَ أومِنوا جُوعًا وخَوفًا وقَد جاعَتْ بَنو أَسدٍ وخافُوا[1]

قُرَيش؛ تَصغِير قِرْش، وهو: دابَةٌ في بَحرِ الهِند، تَعبَثُ بالسُّفُن، ولا تُطاق إلا بالنّار، وَتَأْكُل ولا تُؤكَل، وتَعلُو ولا تُعلَى، فسُمّي بِه وُلَد نَضر بِن كِنانَة لِعُتوّ قوّتِه وشّجاعَتِه مَع صِغَره وصِباه، ثمّ نُقِلَ مِنهُ إلى القَبيلَة فاعْتُبر تَصغِيرُه لِلتّعظيم.

ولَمَّا فَرغَ مِن الأحوالِ المُقتَضِيّة لِلفَصل شَرعَ في الحالَتّين المُقتَضيتَين لِلوَصل فقالَ: **(وإنْ أَوْهِمَ الفَصلُ لِكَمالٍ)** أي: لِكَمالِ الانْقطاع أو الاتِّصال **(أو شَبَهه)** أي أو شَبَه أحَدِ الكَمالَين قَولُه: **(خِلافَ المُرادِ)** مَفعولٌ أوهِمَ؛ **(وُصِلَ نَحو)** قَولِهم عِند رَدِّ كَلامِ رَجل: **(لا)** أي لَيسَ الأمر كَما قُلتْ، **(و"أيَّدَك الله" بِوَصل أَيَّدَكَ لِئَلَّا يَتَوهمّ أنْ المَجموعَ دُعاء عليه). (ونَحوَ)** قَولِكَ في رَدّ مَن قالَ: "زَيدٌ مُتحرِّك" **("لا" أي لَيس بمُتَحرِّك وهو ساكِن. إذ لو قيل: لا هو، بِفصلِ المُؤكَدة لِتُوهم أنّه لِنَفي السُّكون)** دُونَ المُتَحرِّك، فَوُصِلَت دَفعًا.

(كَما وُصِلَ إذا اتَّفَقَ الجُملتان نِسبَة خَبريّة أو إنْشائِيّة ووُجِد الجامِع)، إذ عَدَمه كَمال الانْقطاع **(نَحو قولِه تَعالَى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾)**[سورة الإنفطار:82/13-14] فهذان[2] الجُملَتان مُتَّفِقتان خَبرًا لَفظًا ومَعنَى، **(ونَحو)** قولِه تَعالى: **(﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلا تُسْرِفُوا﴾)**[سورة الأعراف:7/31]في الإنْشائِيَتين لَفظًا ومَعنَىً. **(ويَجوز اتِّفاقُهما مَعنَى فقط نَحو قولِه)** تعالى ﴿أَلم يُؤْخَذْ عَلَيْهِم مِّيثَاقُ الْكِتَابِ [س42أ] أَن لا يَقُولُوا على اللَّهِ إلا الْحَقَّ﴾[سورة الأعراف:7/169]، فإنَّه بمَعنَى: "قد أخذَ"، فَعُطِفَ عليه قوله: ﴿وَدَرَسُوا ما فيهِ ﴾[سورة الأعراف:7/169]. ومثالُ عَكسِه نَحوَ قَولِه تَعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّما تُشْرِكُونَ﴾[سورة هود:11/54] أي: وأُشْهِدُكم [ل58ب]، **(والجامِع يَجِبُ أنْ يَكونَ باعْتِبارِ المُسنَدين والمُسنَد إليهِما جَميعًا، فلا يَصِحُّ "زَيدٌ شاعِر وعَمرو كاتِب"، إذا لم يَكُن بَينَ زَيد وعَمرو مُناسَبة، نَحوَ الصّداقَة والعَداوَة وغَيرِهما).**

---

1. عبد القادر البغدادي، خزامة الأدب ولب لباب لسان العرب، 420/11.
2. (ل): «فهاتان» بدل «فهذان».
3. بهامش (س) (ل):
«قوله: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا﴾، كذا في النّسخ، وكذا في نسخ التّلخيص والهوادي، والصّواب ونحو: و﴿كُلُوا﴾ بالواو تطبيقا للنظم الكريم». (منه).

(وإنْ كانَ بَينَ الشِّعر والكِتابَة تَقارُن في خَيالِ أصحابِهما)، إذ الكِتابَة هُنا بمَعنَى إنْشاءُ النَّثر، كَما أنّ الشِّعر إنْشاءُ النَّظم. **(ولا)** يَصحُّ أيْضًا ("**زيدٌ شاعِرٌ وعَمروٌ طَويل**"، **وإنْ**[1] **بَينَهما تَناسُب**[2] **تَضادٍ، ولا يَلزم اتِّحاد الجامِعَين نَوعًا لِجواز** [3]**كَونِ أحَدِهما عَقلِيًا والآخَر فِهمِيًا مَثلًا فَكُلٌّ مِنهُما** أي مِن الجامِعَين (**إمَّا عَقلِي وهُو الاتِّحادُ في المَعنَى بَينَ الطَّرَفَين، أو التَّماثُل فِيه بَينَهما وهوَ اشْتِراكُ المَوجُودَينِ في صِفاتِ النَّفس**).

(أو التَّضائُف)[4] عَطفٌ على قَولِه أو التَّماثُل، وهو كَون الشّيئَين بِحَيث لا يُمكِن تَعَقُّلُ كُلٍّ مِنْهُما إلا بالقِياس إلى تَعَقُّلِ الآخَر كَما بَيَّنَ[5] والمَعلول والأقل والأكثر، وهو المُراد بِقَوله: **(وهو)** أي التَّضائُف **(أنْ لا يُدرَكَ أحدُ الأمرَينِ إلَّا بالآخَر، والطَّرفُ يَعُمُّ الرُّكن كالمُسنَد وقَيَّده كالظّرف والصّفة والحال، وإنَّما نُسبَت الجَمع بالاتحاد أو أخَوَيه)** أي التّماثُل والتَّضائُف (**إلى العَقل لِكَونِه حاكِمًا بِما يُطابِق الواقِع**).

(وإمَّا وَهمِي) عَطفٌ على قولِه: "فكلٌّ مِنهُما إمَّا عَقلي **(وهوَ شَبه التّماثل**[6]**وهو كَونَ المُتخالِفين قليلُ التَّفاوُت بحَيث يَسبِق إلى الوَهمِ أنَّهُما نَوعٌ واحدٌ كالخُضرَة والسّواد)** والصُّفرَة والبَياض، **(أو التَّضادُ)** عَطفٌ على شَبه التّماثُل **(وهُو تَمانُعُ الوَصفَين غَير مُضافَين لِذاتِهما في مَحلٍ واحِد مِن جِهَة وَاحِدة)**، **"فيَعمُّ** [ل59أ] تَقابُل العَدمِ والمَلكَة وتَقابُل الإيجابِ والسّلب نَحوَ "البَصر حُسنٌ والعَمى قَبيح"، والوُجود مَطلوب والعَدم مَغضوب". كذا في الهوادي.[7]

(أو شَبَهُهُ) أي شَبَه التَّضاد وهو القِسم الثّالِث مِن الجامِع الوَهمي، **(وهو اتِّصافُ إحدَى الذّاتَين بِضِدٍّ، والأُخرى)** بضدٍ **(آخَر، كالأسوَد والأبْيَض، والسَّماءِ والأرْض لِمَا بَينَهما)** أي بَينَ السّماءِ والأرضِ **(غايَة ارْتِفاع وانْحِطاط)**، وهذا مَعنَى شِبه التَّضاد، **(ولا تَضادَ)** في هذا القِسم حَقيقة **(لأنَّه في الأَعراضِ دُونَ الأجسام، وَعُدَّ هذه الثّلاثة جامِعَة وَهمِيَّة، إذ الوَهمُ يُنَزِّلُ الأوَّلَ مَنزِلَة التَّماثُل)**،

---

1. (ل): «وإن كان بينهما» بدل «وإن بينهما».
2. (ل): أضاف: «لعدم المناسبة الجامعة بين المسندين بخلاف زيد طويل وعمرو قصير، لما بينهما تناسب تضاد» بعد «تناسب».
3. (ل): «أن يكون» بدل «كون».
4. بهامش (س) (ل):
«وهو أمر بسببه يحتال الوهم في اجتماعهما عند المفكرة بخلاف العقلي، فإنه إذا خلا ونفسه لم يحكم بذلك، كذا في المختصر». (منه)؛ انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني،157.
5. (ل): «بَيَّنَ العلة والمعلول» بدل « بَيَّنَ والمعلول».
6. بهامش (س) (ل):
«والمراد بالتَّمَاثُل ههنا اشتراكهما في وَصفٍ له نوع اختصاص بهما على، سيتضح في باب التّشبيه، كذا في المختصر». (منه)؛ انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني،157.
7. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك. 140.

ويُنزَّل الأخيرَين مَنزِلَة التّضائُف، فيَكون سَببًا لاجتِماع [س42ب] الطَّرفَين لَدى المُفكِّرة كَما كانَ التّماثُل والتَّضائُف، **(ولِهذا)** التّنزيل خَبَر مُبتدَأه **(تقارُن[1] الضِّدين في التَّصور)**. وأمَّا العَقل فَيَتعقَّل كُلا مِن نَحو البَياض والسَّواد ذاهِلًا عَن الآخر، فلَيس عِنده ما يَقتَضي اجتِماعُهما لَدى المُفكرة.

(وإما خيالي[2] وهو تَقارُن الطَّرفَين في الخَيال بِسَبب غَير ما ذُكِرَ في العَقلي والوَهْمِي) ولمَّا ذُكِرَ الوَهم والخَيال حَسُنَ ذِكْرُ الحَواس الخَمس الباطِنَة لِيَتَّضحَ المَرامُ فقالَ رَحِمه الله: **(فائِدَة)** أي: هذه فائِدَة في ذِكرِ الحَواس الخَمس البَاطِنة: اِعْلَمْ أنَّ النّاس في الحَواس الخَمس[3] فِرقَتان فِرقَة أنْكَروها وفِرقَة أثْبَتوها فلِهذا قالَ **(مُثبِتوا الحَواس)** الخَمس **(الباطِنَة قالوا: في الدِّماغِ بُطونٌ ثَلاثَة):**

1. **(في مُقَدّم البَطنِ الأوَّل قُوَّة الحِسّ المُشتَرك)**، أي قُوَّة يُقالُ لَها **(الحِسُّ المُشتَرك)**[ل59ب]. وفي مُؤَخّرِه **(قُوَّة الخَيال)** وهي القُوّة التّي يُجمَعُ فيها صُوَر المَحسوسات الظّاهِرة؛ **(فصُوَر المَحسوسات تَنْصبُّ مِن الحَواس الظّاهِرة إلى الأوْلى)** أي: القوةُ الحِسّ المُشتَرك **(ثمّ مِنها إلى الخَيال فتَبقى مَخزونَة)** مُستَقِرة **(فيه)**.

2. **(وفي مُقَدّم البَطنِ الثّالِث قُوَّة الوَهم، وفي مُؤخّرِهِ قُوَّةُ حافِظَة، فالمَعاني الجُزئِيَّة في المَحسوسات تُدْركُ بالوَهم، ثمَّ تُنصَبُ مِنه إلى الحافِظَة فتَبقى فيها)** مَخزونَة.

3. **(وفي البَطن الثّاني قُوَّة يُقالُ لها مُفكِّرة)**، إنْ اسْتَعمَلَتها النَّفس بِواسِطَة القُوَّة العاقِلَة **(و)** يُقالُ لَها **(مُتَخَيلَة)**، إنْ اسْتَعمَلَتها النَّفس بِواسِطَة القوَّة الوَهمِية، **(شأنَها التَّصرّف في المَخزونَتَين)** المَذكورَتَين **(تَركِيبًا وتَفصِيلًا ولَو في النَّوم)**.

إذا عَرَفتَ هذا؛ **(فالعَقلي)** عَند هذه الطّائِفَة مِن أهلِ المَعقول **(هو المَعنَى الكُلّي، والوَهمي هو المَعنَى الجُزئِي، والخَيالي هو الصّورَة المَحسوسَة، هذا الذي ذَكَره على وِفقِ ما في "الهَوادي")**.[4]

ثم قالَ فيه: "فإذ قَد سَمِعت هذا فقد ظَهرَ لكَ أنْ مَقالَة أهلِ البَلاغَة لَيستْ على وُفق مَقالَتهم لأنَّهم كَما تَرى عَدُّوا الاتِّحاد والتَّماثُل والتَّضائف عَقلِيّة، سَواءَ كانَت كُليّة أو جُزئِيَّة، وعَدُّوا شَبه التّماثُل

---

1. (س) (ل): فوق كلمة: «تقارن»: «القوة الوهمية ». (منه).
2. (ل): فوق كلمة: «خيالي»: «وهو أمر بسببه يقتضي الخيال اجتماعهما في المفكرة» (مختصر)، (صح)، انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 158.
3. (ل): «الحواس الخمس الباطنة» بدل «الحواس الخمس».
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 140-141.

والتَّضادِ وشَبَهه وَهمِية، سَواءَ كانَت كُلّية أو جُزئِية أيْضًا، وسَواءَ كانَت بَين المَحسوسات وبينَ المَعاني، وعَدُّوا تَقارُنَ الأمرَينِ مُطلقًا في أيّ قوَّة كانَ بِسَبب غَير ما ذُكِرَ خياليًا". انْتَهى.[1]

ولا عَلَينا أنْ نَذكُرَ ما في المُطولِ في هذا مُطابِقًا لِما ذَكَره السَّكاكي تَفنُنًا وتَمَرُّنًا فَنقول: "مِن القُوى الـمُدرِكَة الفِعل؛ وهي القوَّة العاقِلَة المُدركة للكُلّيات، ومِنها الوَهم وهِي: القُوَّةُ الـمُدرِكةُ للمَعانِي الجُزئِية المَوجودَة [س43أ] في المَحسوسات مِن غَير أنْ يَتأدّى إليها مِن طُرُق الحَواس، كإدراكِ العَداوَة والصَّداقَة مِن زَيد مَثلًا، وكإدراكِ الشّاةِ مَعنَى في الذِّئب.

ومِنها الخَيال وهِي: قُوَّة يَجتَمع فيها صورُ المَحسوسات، ويَبقى[2] فيها [ل60أ] بَعدَ غَيبَتها عَن الحُسن المُشتَرك وهي القُوَة التّي تتأدّى إليها صُوَر المَحسوسات مِن طُرُق الحَواس الظّاهِرة فَتُدرِكُها وهي الحاكِمة بينَ المَحسوسات الظّاهِرة، كالحُكم بأنَّ هذا الأصغر[3] هو هذا الحُلو، ونَعنِي بالصّور ما يُمكِن إدراكُه بإحدى الحَواس الظّاهِرة وبالمعاني ما لا يمكن.

ومِنها المُفكِّرَة، وهي: التّي لَها قوّة التّفصيل والتّركيب بينَ الصّور المأخوذة عَن الحسّ المُشتَرك والمَعان المُدرَكة بالوَهم بَعضها مَع بَعض، وهي دائِما لا تَسكُن نَومًا ولا يَقظةً، وليسَ مِن شأنِها أنْ يَكونَ عَمَلُها مُنتَظَمًا بَل النّفس تَستَعمِلُها على أي نِظامٍ تُريد، فإنْ اسْتَعمَلها بواسِطَة القوَّة الوَهميّة فهي المُتخَيّلة، وإنْ اسْتَعمَلها بواسِطَة القوَّة العاقِلَة وَحدَها، أو مَع القوَّة الوَهمية فهي المَفكِّرة". انتهى.[4]

(ولهُ) أي: لِلخيالِي أي لِلتّقارُن **(في الخَيال أسْباب شَتّى)** جَمعُ شَتيت بمَعنَى مُتَفَرِّق أي: أسْبابٌ غَيرُ مُنْضَبِطَة كَما ضُبِطَت في الأوَّلَين، **(ولِذا يُقارَن شَيء مَع شَيءٍ في خَيالِ أحد دُونَ آخَر، بَل في زَمان دُونَ)** زمان **(آخَر)**، أي ولِهذا التَّشتت تَختَلِف الخَيالِيات في الخَيالات بحسب الأشخاص والأزمان اقتِرانًا وافتِراقًا، إذ لأصْحاب كُلِّ حِرفَه خَياليات لا تَقَع في خَيالِ أصْحابِ حِرفَة أُخرى، ولِكلِّ شَخصٍ بِحَسب إلفِه خَيالات لَيستْ كَمَن لَيس له هذه الإلفَة.

(والمُعتَبَر) في خَيال الجامِع **(خَيالُ السّامِع لِئَلَّا يَستَنكِرَ وَصلَ المُتَكلِّم ولا فَصله وقد مَسّت الحاجة)** في بابِ الوَصل والفَصل **(إلى مَعرِفَة الجامِع)** لِصُعوبَتِها وغُموضِها بالنِّسبَة إلى كَمال

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ،141.
2. (ل): «تبقى» بدل «يبقى».
3. (س) (ل): «الأصغر»، وذكرت في المطول «الأصفر».
4. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 456.

الانقطاع اختلافًا وكَمال الاتِّصال والتّوسط **(لا سِيّما الخَيالي)** لأنَّ مَعرِفَته أصعَب لِكَثرَة أنْواعِه لا سيَّما لَفظ يُستَعمَلُ لإفادَة زيادَة تَعلُّق الفِعل بِما يُذكر بَعدَه كالخيالي هنا.

ولَفظَة "لا" لِنَفي الجِنس [ل60ب] وَسِيَّ بمَعنَى: مثل اسم لها، وما زائدة، أو مَوصولة، أو مَوصوفة، والخيالي أو ما في مَقامِه؛ إما مَجرورٌ بالإضافة، وإما مَنصوب بتَقدير، أعَني: وإما مَرفوع بتقدير هو، والجُملَة صِلَة أو صِفَة.

(ومِن مُحسِّنات الوَصل) صَدر بأدَاة التّبعيض لأنَّ له مُحسِّنات كَثيرَة غَيرَ ما ذَكر **(تَناسُب الجُملَتين اسْمِية أو فِعلِية، وتَناسُب الفِعلَيّتين في كَونِهما ماضوِيَّة أو مُستَقبَلِية، وكُلَّما زادَ التّناسُب زادَ الحُسنُ كاتِّفاقِ الفَعليَّتين إثباتًا أو نفيًا، وفي خَبَري الاسميَّتين)** أي وكاتفاق في [س43ب] خبريهما **(إفرادًا أو جُملةً، إلا أنْ يُراد بِكل ما يَخصّه فيُرَجَّح)** تلكَ الإرادَة **(على التّناسُب)**، لِكَونِها أهم مِنه مثلَ أنْ يُرادَ في إحديهما التّجدّد، وفي الأخرى الثّبوت، فيُقال: "قامَ زَيدٌ وعمروٌ قاعِد". أو يُرادُ في إحديهما المُضِيّ وفي الأخرى المُضارَعة، فيُقالُ: "زيدٌ قامَ وعَمروٌ يَقعُد"، أو يرادُ في إحديهما الإطلاق وفي الأخرى التّقييد بالشّرط كقوله تَعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ ولو أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الْأَمْرُ﴾[سورة الأنعام:8/6]، ومنه قوله تَعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلا يَسْتَقْدِمُونَ﴾[سورة الأعراف:34/7].

قالَ التّفتازاني رحمه الله: "فعِندي؛ أنْ قوله: ﴿لا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ عَطفٌ على الشّرطِيَّةِ قَبلَها لا على الجَزاء، أعَني قوله: ﴿لا يَسْتَأْخِرُونَ﴾، إذ لا مَعنَى لِقَولنا: ﴿إذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ﴾ ﴿لا يَسْتَقْدِمُونَ﴾". انتهى.[1]

[المَنزِل الثّامن: الإيجازُ والإطنابُ والمُساواة]

(المَنزِلُ الثّامِن) من المَنازل الثّمانية؛ **(الإيجاز والإطناب والمُساواة)**[2]

(أداءُ المَقصودِ إن بمُتعارف الأوساط فمُساوَاة)، هذا مبني على أمرٍ عُرفِي ولا يلزم مِن هذا الرّد إلى الجَهالة، بأنْ يُقالَ[3]: إنَّه لا يُعرَفُ كَميَّة مُتعارَف الأوساط [ل61أ]، وكَيفيَّتِها لاختِلاف طَبقاتهم، ولا يُعرَف أنّ كُلّ مَقامٍ أي مِقدارٍ يَقتَضي مِن البَسط حتى يُقاسَ عَليه.

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 160.
2. بهامش (س) (ل):
«رتبها في العنوان على حسب أعرفيتها في البلاغة، وقدم المساواة في البيان لكونه مقيسا عليه». (منه).
3. بهامش (س) (ل):

ويحكم بأنَّ المَذكور أقل منه أو أكثر؛ لأنَّا نَقول: الألفاظُ قَوالِب المَعاني، والقُدرَة على تأدِيَة المَعنَى بِعبارات مُختَلِفة في الطّول والقِصَر، والتَّصرّف في ذَلِك بِحَسب مُناسَبة المَقامات إنَّما هي مِن دَأبِ البُلَغاء.

وأمَّا المُتوسِّطون بَين الجُهالِ والبُلغاء؛ فَلَهم في تَفهيم المَعاني حَدٌّ مَعلوم مِن الكَلامِ يَجري فيما بَينَهم في الحوادِث اليَومِيَّة يَدلّ بِحَسب الوَضع على المَعانِي المَقصودَة، وهذا مَعلوم للبُلَغاء وغَيرهم، فالبَناء على المُتعارَف واضِح بالنِّسبَة إليهما جَميعًا، فلا يَلزَم الرَّد إلى الجَهالَة.

فالإضافَة في مُتعارَف الأوساطِ بَيانِيّة (**نَحوَ قولِه تَعالى:﴿وَلا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إلا بِأَهْلِهِ﴾**) [سورة فاطر:43/35] أي: شيئًا مِن الأشياء، أو أحدًا مِن الآحاد إلا بأهلِه **(أي لا يُحِيط إلّا بالماكِر)**، مِن قَولهم "حاقَ به الشّيء أحاطَ به، وبابُه باعَ". كَذا في "مُختار الصِّحاح".[1]

ولا يَلزم كَون الآية إيجازًا بحَذف المُستَثنى منه؛ لأنَّ هذا الخِلاف أمرٌ لَفظي، ورِعايَة لِلقَواعد النَّحوية مِن غَير أنْ يَتوقَّف علَيه تأدِيَة أَصل المُراد، **(وإن بأقل مِنه)**، أي وأدَاء المَقصود إن بأقل مِن مُتعارَف الأوساط **(بِلا إخلالٍ في الفِهم فإيجاز).**

قالَ رَحمه الله في "الحاشية": "والمُخلُّ كَقولِه أي قَولُ الحارِث بن الحِلِّزَة اليَشْكُرِيّ:

والعَيشُ خَيرُ في ظِلالِ النّوكِ مِمَّن عاشَ كَدَّا[2]

يَعنِي: العَيشُ النّاعِم في ظِلال الحُمقِ خَيرُ مِن العَيشِ الشّاقِ في ظِلال العَقل". انتهى.[3]

النّوكُ: الحُمْقُ [س44أ] والجَهالةُ مِمَّن عاشَ أي مِن عَيش مَن عاش كَدًّا؛ أي مَكدودًا مَتعوبًا، "والظِّلال؛ في الأصل ما أظلَّك مِن سَحاب ونَحوه، أو جَمع ظِل. يُقال: فُلانٌ يَعيش في ظِلّ فُلان". كذا في "مَختار الصِّحاح".[4]

قالَ التّفتازاني [ل61ب] رَحِمه الله في المُطول: "وفيه نَظَر؛ لأنَّه قد اشْتُهِر في العُرف أنّ العَيش المُعتدَّ به؛ أعَني العَيش النّاعِم؛ إنَّما هو عَيشُ الجَهَلة الحَمقَى دُون العُقلاء المُتأمِّلين في عَواقِب الأمور،

«قوله: ولا يلزم من هذا الرد إلى الجهالة بأن يقال: إلخ، بيان سؤال أورده الخطيب، وقوله: لأنا نقول جواب له مستفاد من قول التّفتازاني في المطول». (منه).

انظر: التّفتازاني، مختصر المعاني، 170، القزويني، تلخيص المفتاح، 72.

1. زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 86.
2. أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن مهران العسكري، الصناعتين، تحقيق: علي البجاوي، محمد أبو الفضل (بيروت: المكتبة العصرية، 1419هـ)، 188؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 579/1؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 2/ 544.
3. الدسوقي، حاشية الدسوقي على شرح التّفتازاني على متن التّلخيص، (القاهرة: المطبعة العامرة، 1290هـ)، 122.
4. زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 196.

فجَعلَ مُطلَق العَيش في ظِلال النَّوك كِنايَة عَن العَيش النّاعِم، والعَيش الشّاق كِنايَة عَن عَيشِ العُقلاءِ المُتحيّرين في أُمورِهم، وأشَارَ بألطَفِ وَجهٍ إلى أنَّ العَيشَ في ظِلالِ الجَهل والحَماقَة لا يَكون إلَّا ناعِمًا، وأنَّ العَيشَ الشَّاق لا يَكونُ إلَّا عَيشَ العاقِل حتى إنَّه لو ذَكر النّاعِم وفي ظِلال العَقل لَكان كالتّكرار ويُنبّه على ذَلك لَفظُ الظِّلال". انتهى.[1]

(وإن بأكثَر مِنه بِلا حَشو، وهو الزَّائِد المُتَعين لا لِفائِدة ولا تَطويل، وهُو الزّائِد الغَير مُتَعيّن فإطناب، وذِكر المُساواةَ لِيُعرَف مِنها الآخران).

[الإيْجاز]

(فالإيجازُ) على قِسمَين؛ لأنَّه (**إمَّا بِدون الحَذف؛ فإيجازُ قَصرٍ نَحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿**وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ**﴾ [سورة البقرة: 179/2]؛ أي: لكم في جِنس القَصاص، وهو قَتل القاتِل فقط مِن غَير اعتِياض، أو عَفو عَنه نَوع عَظيم مِن الحياة، إذ به (**يرتَدِع قاصِد القَتل فيَخلص هو والمَقتول)** باعتبار ما يَؤول أي الذي أُريد قَتله بِطَريق الانْتقام ومُتعلّقاتُهما. "وقِيل: المُراد بها الحَياة الأُخروية، فإن القاتِل إذا أُقتُص مِنه لم يُؤخَذ بهِ في الآخِرة". كذا في "الهَوادي".[2]

ومِن بَلاغَة الآيَة؛ ظَرفِيّة أحدِ المُتنافِيَين لِلآخَر وهُما القَصاص والحَياة، ويُسمَّى المُطابَقة والطِباق، وهي الجَمع بينَ التّضادين كالمَوت والحَياة، وفي الآية لَطائِف كَثيرة بَعضُها مَذكُورَة في شُروح المِفتاح والتّلخيص وبَعضُها في التّفاسير.

أو بالحذف؛ (**فإيجازُ الحذفِ والمَحذوفِ إمّا جُزءُ جُملَة أي مُتعلّقها عُمدَة، أو لا كالمُسند إليه والمَفعول كَما مَرّ، وكالمُضاف)** [ل62أ] "في قوله تَعالى حِكايَة عَن قَول بَني يَعقوبَ لأبِيهم: ﴿**وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ**) التّي كُنَّا فيهَا﴾ [سورة يوسف:82/12] يَعنِي مِصر أو قَريَة لَحِقَهم فيها نِداء ﴿أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ﴾" [سورة يوسف:70/12]. كذا في الهوادي.[3] (**أي أهلها).**

(والمُضاف إليه في نَحوِ) قولِ الفَرَزدَق:

---

[1]. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 481-482.
[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 143-144.
[3]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 144.

يا مَن رَأَى عَارِضًا[1] أُسَرُّ بِهِ (**بَينَ ذِرَاعَي[2] وجبهةِ الأَسَدِ**)[3]

"(أي ذِراعَي الأسَد)، ذِراعا الأسدِ كَوكَبان نَيّرانِ مَنزِلٌ مِن مَنازِل القَمر، وجَبْهَة الأسَد [س44ب] أربَعة كَواكِب مَنزِلٌ أيْضًا مِن مَنازِله". كذا في "الهوادي".[4]

(ومِنه حَذفُ ياءِ المُتَكلِّم) نَحو: ﴿رَّبِّ اغْفِرْ لِي﴾[سورة نوح: 28/71]، و﴿ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرسَلِينَ﴾[سورة يس: 20/36]. **(والغايَات)** عَطفٌ على ياءِ المُتكلِّم **(نَحوَ ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ﴾)**[سورة الروم:4/30] **(أي مِن قَبلِ الغَلَبِ ومِن بَعدِه).**

(والمَوصوفُ في نَحوِ) قولِه تَعالى ﴿**وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ**﴾[سورة الأعراف:168/7] **(أي ناسٌ دُونَ ذَلِكَ). "(والصِّفَة في نَحوِ)** قولِه تَعالى حِكاية: ﴿وَكان وَرَاءَهُم مَلِكٌ **(يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا)**﴾[سورة الكهف:79/18] **(أي سَفِينَة صالِحَة)** بدَليلِ القِراءَة بها". كذا في "الهَوادي".[5]

وفي التّلخيص: "أي سَفِينَة صَحيحة أو نَحوِها"[6]، كَسليمة[7]، أو غير مَعِيبَةٍ وما يُؤدي[8] هذا المَعنَى، بدَليل ما قبله: ﴿فَأَرَدتُّ أَنْ أَعِيبَهَا﴾[سورة الكهف:79/18] فإنَّه يَدلّ على أنّ المَلِكَ كانَ إنّما يأخذُ الصَّحيحَة دُون المَعِيبة.

(والحالُ في نَحوِ "البُرُّ الكُرُّ بسِتِّينَ دِرهَمًا"، أي كائِنًا مِنه)، أي مِن البُرّ، فَحُذِف مِنه لِدَلالَة الحال.

(والمُستثنى في نَحوِ "هوَ الحَبيبُ ليسَ إلَّا"، أي لَيسَ أحَداً") إلَّا إيَّاهُ. وجَوابُ القَسَم في نحوِ قوله تَعالى (﴿**وَالْفَجْرِ**﴾)[سورة الفجر:1/89] أقسَمَ بالصُّبح، أو فَلَقِه، أو صَلاتِه: (﴿**وَلَيَالٍ عَشْرٍ**﴾)[سورة الفجر:2/89]؛ أي: عَشر ذي الحِجَّة، أو عَشر الأخير مِن رَمضان، وتَنْكِيرها لِلتّعظيم، **(والجَواب المَحذوف لَيُعذِّبَن)** بدِليل التَّعقيب بالطَّاغين الَّذين ﴿صَبَّ عَلَيهِمْ سَوْطَ عَذَابٍ﴾[سورة الفجر:13/89].

---

1. بهامش (س) (ل):
«العارض السّحاب يعترض في الأفق، وأُسرُّ مضارع مبني للمفعول؛ أي: أجعل فرحا مسرورا». (حسن جلبي).
2. (ل): فوق كلمة: «ذِرَاعَي»:«بالذّال المعجمة».
3. عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988م)، 1/ 180؛ عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، 4/ 404.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 144-145.
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك،145.
6. محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 74.
7. بهامش (س): «كسالمة»
8. (ل): «تؤدي» بدل «يؤدي».

(والمَعطوفُ في نَحوِ قولِه تَعالى ﴿لا يَسْتَوِي مِنكُم مَّنْ أَنفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ[1] وَقَاتَلَ﴾) [سورة الحديد:10/57] [ل62ب] **(أي ومَن أنْفَق مِن بَعده وقاتَل)**، بدَليل ما بَعده أي قوله: ﴿أُولَٰئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِن الذينَ أَنفَقُوا مِن بَعْدُ وَقَاتَلُوا﴾[سورة الحديد:10/57]، وإنَّما لا يَستَويان لِكَثرة الاحتِياج إلى الإنْفاق والمُقاتَلة قبل الفَتح، وقِلَّتَهُ بعده.

(والتّمييز نَحو "كم صُمْتَ؟" أي كَم يومًا؟)

(والشّرط في نَحوِ قوله تَعالى): ﴿فَاللَّهُ هو الوَلِيُّ﴾[سورة الشّورى:9/42]؛ أي: إنْ أرادوا وَلِيًّا بِحق ﴿فالله﴾ الآيَة، وَحَذفُهُ مُطَّرِدٌ بَعد الطَّلب؛ كالأمر والتّمنِّي والجَزاء، وحَذفُه إمَّا لِمُجَرد الاختصار نحوَ قولِه تَعالى: ((﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا ما بَيْنَ أيدِيكُمْ﴾))[سورة يس:45/36] **(الآيَة)** تَمام الآية: ﴿وَما خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾[سورة يس:45/36].

(والمَحذوف أَعرِضوا) بدِليل ﴿وَما تَأْتِيهِم مِّنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبهِمْ إلا كَانُوا عَنهَا مُعْرِضِينَ﴾[سورة يس:46/36].

(أو لِتَفخِيم) أي: تَفخِيم الجَزاءِ، **(كأنّه لا يُحِيط بهِ الوَصف، أو لِيَذهب نَفس السّامع مَع كُلّ مَذهَب يَراه جائِزًا، فيزدادُ سُرورًا أو هَولًا نَحو)** قوله تَعالى: ((**ولو تَرَىٰ إذْ وُقِفُوا على النّارِ**﴾؛ **بِحذف الجَواب لِلتَّفخيم أو الذَّهاب)** أي ذَهابِ نَفسِ السّامِع كُلَّ مَذهَب يَراه جائِزًا **(أي لَرأيتَ أمرًا فَظيعًا)**، بِخلاف ما إذا ذُكر فإنَّه يَتَعين ورُبَّما سَهُل أمره عِنده. ألَّا تَرى أنّ المَولى إذا قالَ لِعَبده: "واللهِ لَئِن قُمتُ إليك"، وسَكَتْ تَزاحَمت عَليه مِن الظّنون المُعتَرِضة لِلوعِيد ما لا يَتزاحَم لو نَصَّ [س45أ] مِن مُؤاخَذتِه على ضَرب مِن العَذاب.

ومنه ﴿ولو تَرَى إذِ الظّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عَندَ رَبهِمْ﴾[سورة سبأ:31/34]، ﴿ولو تَرَىٰ إذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسَهِمْ عَندَ رَبهِمْ﴾[سورة السّجدة:12/32] **(ونَحوِها)** كَحذفِ جواب "لَما" نحوَ: ﴿فَلَما أَسْلَما وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾[سورة الصّافات:103/37]؛ أي: كانَ ما كانَ مِمَّا يَنطِق به الحال ولا يُحيط بهِ المَقال.

وكَحذفِ حَرفِ العَطفِ نحوَ: (أكلت خبزًا لحمًا تمرًا)، على قولِ وَفاءِ الجَواب في الضَّرورَة نحوَ "مَن يَفعلُ الحَسنات الله يَشكُرها". ولا التّبرئَة على حِكاية أخفَش نحوَ "لا رَجلَ وامرأةَ" بالفتح، ولا النّافية مُطردًا في المُضارع [ل63أ] الوَاقِع جوابَ القَسم نَحو: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾[سورة يوسف:85/12].

---

[1]. (ل): فوق كلمة: «الْفَتْح»:«أي: فتح مكة».

وقليلًا مَع الماضِي وجُملَة القَسم وحَذفِها كَثير ولازِم بِغَير الباءِ، وحيثُ قِيل: "لأَفْعَلَنَّ"، أو "لقد فَعلَ"، أو "لأنْ فَعلَ" ولم يَتَقدَّم جُملةَ قَسَمٍ، فثَمة جُملة قَسم مُقدَّرة نَحو: ﴿لأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا﴾[سورة النّمل:21/27]، ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾[سورة آل عمران:152/2]، و ﴿لَئِنْ أُخْرِجُوا لا يَخْرُجُونَ معهُمْ﴾[سورة الحشر:12/59].

ولامُ التّوطِئة نحوَ: ﴿وَإِن لم تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِن الْخَاسِرِينَ﴾[سورة الأعراف:23/7]، وأَنْ النّاصِبة قِياسًا بَعد الأشياءِ السِّتة وشُذوذًا في غَيرها نَحو "خُذْ اللِّصَ قَبل يأخُذْكَ"، ولامُ الطَّلب مُطردًا عَند البعض في مثل: "قلْ لهُ لِيَفعلْ" نحوَ: ﴿قُل لِعِبَادِي يَقُولُوا﴾[سورة الإسراء:53/17].

وقد في الماضي الوَاقِع حالًا عِند البَصرِيين، وحَرفُ النِّداء نحو "أيُّها الثّقلان"، وهَمزَة الاسْتِفهام سَواء تَقدّمَت على أ"مْ" كَقولِه:

فَوَ اللهِ ما أَدرِي وَإن كُنتُ دَارِيَا بِسَبع رَمَينَ الجَمرَ أَم بِثَمانِ؟[1]

أي: أَبِسبعٍ.

أو لم يَتقدَّم؛ كَقولِ الكُمَيت:

طَرِبتُ شَوقا إلى البِيْضِ أطربُ ولا لعبا مني وذو الشّيبِ يَلعبُ[2]

أي: أو ذو الشّيب.

ولامُ الجَواب؛ نحو: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾[سورة الواقعة:70/56].

"وحَذفُها في جوابِ القَسمِ المَصدر بِـ"قد" حَسن، إذا طالَ الكَلامُ نحو ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ [سورة الشّمس:9/91]. ولا تُحذَف مِن لأفْعَلَنَّ إلا في الضَّرورة، ونُونُ التّأكِيد في نحوِ "لأَفْعَلَنَّ" في الضَّرورة، وحَرفُ الجَر ونَحوها؟. كذا في "الهوادي".[3]

(وإما جُملَة) عَطفٌ على إما جُزء جُملَة، فإن قُلتَ: ماذا أرادَ بالجُملَة هَهُنا حَيث لم يَعدَّ الشَّرط أو الجَزاء جُملة؟ قلتُ: "أرادَ الكَلام المُستَقِل الذي لا يَكون جُزءًا مِن كَلامٍ آخَر، والجُملَة المَحذوفَة إمَّا مُسبّبة لأمر مِذكور (**نحوَ**) قوله تَعالى: ((**لِيُحِقَّ الْحَقَّ**))[سورة الأنفال:8/8]: لِيُعلِي الدّين ((**وَيُبْطِلَ**

---

1. عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب، 11/ 122؛ سيبويه، 3/ 175؛ سلمة الصحاري، 2/ 76.
2. علي بن أبي الفرج أبو الحسن البصري، الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد (بيروت: عالم الكتب، د.ت.)، 1/ 120؛ عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، 4/ 316.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 149.

الْبَاطِلَ﴾][سورة الأنفال:8/8]؛ ويَمحو الكُفرَ **(بتَقديرِ فِعلِ الله ما فَعل)** مِن حَمل رَسول الله عليه السّلام على اختِيار ذاتِ الشّوكَة [ل63ب] دُونَ ما اختارَه الأصحاب مِن العِير.

والقِصَّة أنَّ الله تَعالى وَعدَ لِلمؤمِنين إحدى الطائِفَتين غَنيمَة جَيش أبي جَهل جاؤوا لِقتال المُؤمِنين بِبَدر، وعِيرُ المُشركين غَفلت مِن[1] تُجّار الشّام، فاختار الأصحاب رَضي اللهُ عَنهم العِير، والرَّسولُ [س45ب] صلّى اللهُ عليه وسلَّم الجَيش.

أو سَبب لِمَذكورٍ نحوَ قوله تَعالى: ﴿وإذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِب بَعَصَاكَ الحَجَرَ **(فَانفَجَرَتْ)** مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾[سورة البقرة:60/2] **(بفاءٍ فَصيحَة أي "فضَربَ فانْفَجَرتْ")**، أي فَضَربه بِها فَيكونُ قولُه فَضَرَبه بِها، جُملَة مَحذوفَة، هي سَبب لِمَذكور، وهو قوله: ﴿فَانفَجَرَتْ﴾[سورة البقرة:60/2]. ويَجوزُ أنْ يُقدَّر فإنْ ضَربتَ بِها فقد انْفَجَرتْ، فيَكونُ المَحذوف حِينَئذٍ جُزءَ جُملة هي شَرط.

قالَ التّفتازانِي رَحمه الله: "فالفاء في مِثل قوله: ﴿فَانفَجَرَتْ﴾[سورة البقرة:60/2]؛ سُميّ فاءً فَصيحَة، وظاهِرُ كلامَ الكشاف؛ أن تسميتها فصيحة؛ إنما هي على التّقدير الثّاني، وهو أن يكون المحذوف شرطًا، وظاهر كلامِ المِفتاح على العَكس. وقيلَ: إنَّها فَصيحة على التّقديرين.

ثمَّ قالَ والمَشهور في تَمثِيلها قولُه:

قالوا خُرَاسانُ أقصى ما يُرادُ بنا ثم القُفُولُ فقد جِئنَا خُرَاسَانا [2]

جوابَ شَرطٍ يدلُ عليه الكَلامُ أي أنْ صَحَّ ما قُلتُم مِن أنْ خُراسانا أقصَى ما يُراد فقولُه: فَقد جِئنا خُراسان، وأنْ لَنَا الخلاص مِن السَّفر والقُفول أي: الرُّجوع إلى الوَطن". انتهى.[3]

(وإما أكثر مِنها) أي والمَحذوف إما أكثر مِن جُملَة **(نحوَ)** قولِه تَعالى حِكايَة قولِ شرابِّي المَلِك ﴿أَنَا أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِ **(فَأَرْسِلُونِ)**﴾[سورة يوسف:45/12] **(يُوسف بِتَقدير)** فأرسِلون[4] **(إلى يُوسُف، فأرْسَلوا فَجاءَهُ، فقالَ: يوسف أي: يا يُوسُف).**

---

[1]. (ل): «عن تجار» بدل «من تجار».

[2]. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 90؛ زكريا بن محمد بن محمود القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، (بيروت: دار صادر، د.ت.)، 392.

[3]. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 488-489.

[4]. بهامش (س) (ل):
«أي: فأرسلوني إلى يوسف؛ لاستعبره الرؤيا؛ أي: التّي رأها الملك». (منه).

(والحَذفُ يَكونُ) على وَجهَين [ل64أ] أحَدُهُما أنْ لا يُقامَ شَيء مَقامَ المَحذوف، وهو المُراد بقوله **(بلا نائِب كما مرَّ)**[1] في الأمثلة السّابِقة.

(وبنائِب) أي وثانيهما: بأنْ يُقامَ شَيء مَقامَ المَحذوف **(نحو)** قولِه تَعالى تَسلِيَةً لِمُحمدٍ صلّى اللهُ عليه وسلَّم: ﴿**وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِن قَبْلِكَ**﴾[سورة فاطر:4/35] **(بتَقدير "فاصْبِر ولا تَضْجِرْ"، حَذف المَذكور)** مثلًا **(ونابَ عَنه السَّبب)** وهو تَكذيب الرُّسلِ علَيهم السَّلام.

والحاصلُ أنْ قوله: ﴿فَقَدْ كُذِّبَتْ﴾[سورة فاطر:4/35] ليسَ جَزاء الشّرط لأنَّ تَكذيبَ الرُّسل مُتقدِّم على تَكذيبِه، بَل هو سَبب لِمَضمون الجَواب المَحذوف أُقيم مَقامُه، **(ولا بدَّ لِكلٍ مِن الحَذفِ والتَّعيين مِن قَرينَة؛ فَقَرينَة التَّعيينِ إمَّا قَرينَة الحَذف بِعَينِها كالعَقل في)** قوله تَعالى: ﴿**وَجَاءَ رَبُّكَ**﴾[سورة الفجر:22/89] **(بحَذفِ المُضاف أي أمرُ رَبِّك)**، أو عَذابه، فالعَقلُ يَدُلُّ على امتِنَاعِ مَجيءِ الرَّبِ تعالى وتَقَدَّسَ.

"ويدلُ على تَعيينِ المَحذوفِ بأنَّ الأمر أو العَذاب، فالأمرُ المُعين الذي دَلّ عليه العَقل هو أَحدُ الأمرين لا أحَدهما على التّعيين". كذا في "المُختَصر والمُطول".[2]

(أو) هو **(مَجاز[3] مُفرَد كَما في)** قوله تعالى: ﴿**يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أيدِيهِمْ**﴾[سورة الفتح: 10/48] [س46أ] **(أي قُدْرَتُه)** تَعالى فيكون مَجازًا مُرسَلًا كما سَتقف عليه.

(أو) هو مَجازٌ **(مُرَكّب)**، وهو إمّا مُرسَل وإمّا استعارة كما يجيء **(تَمثيلًا وتَصويرًا لِظُهورِ آياتِ قُدرتِه وَهَيبَته بِحُضور المَلك آمرًا بِنفسها، لأنَّ العَقل دَليل على أنّه تَعالى مُنَزَّهٌ عَن المَجيء والذهاب، وإنّما الجائي آياتُه).**

قالَ في "الهَوادي": "اعلَم أنْ مَسلَك الأوائِل في أمثال هذه الآية[4] أنْ يُؤمنوا بها، ويُفوّضوا مَعرِفتها إلى الله تَعالى ورَسوله، ولِذلِك سُمُّوا بالمُفَوضَة، ومَسلك الأواخِر أنْ يُؤولوها بِما تَرتَضيه العُقول، ولِذلك سُمُّوا بالمؤولة؛ وهم قِسمان [ل64ب] أصحابُ الألفاظِ يُؤَوّلونها بالحَمل على الحَذف

---

1. بهامش (س) (ل):
«كتب في الهامش: من الأمثلة». (م).
انظر: التّفتازاني، مختصر المعاني، 174.
2. التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 490، التّفتازاني، مختصر المعاني، 175.
3. بهامش (ل):
«وهو ما استعمل في متعلق ما وضع له لعلاقة وقرينة صارفة، فالعلاقة إن كانت مشابهة؛ فاستعارة، وإلا فمجاز مرسل، كاستعمال اليد في النّعمة للمصدرية، وبالقدرة للمظهرية، وغيرها». (منه).
4. (ل): «الآيات» بدل «آية».

كَما في هذه الآيَة، أو على المَجاز المُفرَد كَما في: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أيدِيهِمْ﴾[سورة الفتح: 10/48] أي قُدرَة الله. وَقِسمُ أصحاب المَعاني؛ يؤولونها بالحَمل على التّمثيل والتّصوير، فَهُم يَقولون هُنا: إنَّ ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾[سورة الفجر:22/89] تَمثيل وتَصوير؛ لِظُهور آياتِ قُدرَته تَعالى وآثارُ قَهره بِحُضور المُلوك آمِرًا بِنفسها". انتهى.[1]

(أو غَيرَ قرينة الحَذف كَظُهورِ المَقصودِ قَرينَة لِلتّعيين والعَقلِ لِلحَذف في) قولِه تَعالى: ﴿**إِنَّما حَرَّمَ عَلَيْكُمُ المَيْتَةَ**﴾[سورة البقرة:173/2] **(أي "تناوُلَها" إذْ العَقل دَليل على أنْ التَّحريمَ إنَّما يَتعلَّقُ بالأفعال).**

فإن الأحكامَ الشّرعية إنّما تَتَعلق بالأفعالِ دُون الأعيان، فحيث تَعلَّق بالذّات دَلّ على أنْ هُناكَ حذفًا، **(وظُهورُ المُقصود عَين أنّ الفِعل المَحذوف تَناولها)**، وتَقديرَ التّناوُل أولى مِن تَقدير الأكل، لِيَشمُلَ شُرب ألْبانِها، فإنَّه أيضًا حَرام.

(والعَادة) تدلُ **(للأوَّل)**، أي الحَذف، **(والعَقلُ)** يدلُ **(للثَّاني)**، أي: التّعيين **(في)** قوله تَعالى حِكاية عَن امرأةِ العَزيز: ﴿**فَذَٰلِكُنَّ الذي لمتُنَّنِي فيهِ**﴾[سورة يوسف:32/12] **(أي "مُراوَدَته" لأنَّ العَقل يَدُل على أنْ المَلامَة على الفِعل الاختِياري)**، فيَدلُ على أنْ في قَوله فيه مُضافًا مَحذوفًا، إذ لا مَعنَى للومِ الإنسان على ذاتِ شخصٍ، بل إنَّما يلائِم على فِعلٍ كَسَبه.

(والعادةُ عُيِّنت أنه)، أي المَحذوف المُراوَدة، ويدلُ عليها قوله تَعالى حكاية: ﴿تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَن نَفْسِهِ﴾[سورة يوسف:30/12]. **(والشّروع)** قرينة **(لِلتَّعيين كاقتِضاء الظّرف عامِلًا لِلحَذف في: "بِسم الله"، فيُقدر عامِله الفِعل الذي شَرع فيه)**؛ أي: يُقدر عِند الشّروع في القِراءة "بسمِ الله اقرأ"، وفي القِيام: "بسمِ أقومُ وأقعُد"، وهَكذا القِياس.

"(والاقترانُ) بالفعلِ المَحذوف [ل65أ] للأول؛ كالاقتِضاء عاملًا للثّاني في قَولهم للمُعْرِس: **("بالرَّفاءِ والبَنين" أي تَزوّجتَ")**، فإن كَون هذا الكلام مُقارنًا لِتَزوّج المُخاطب دلَّ على أنَّ المَحذوف تزوجتَ. والباء في بالرَّفاءِ للمُلابَسة، والرَّفاء: بالمد الالتِئامُ والاتفاق، تقول: رَفأتُ الثّوبَ [س46ب] أرفُأهُ، إذا أَصلحتَ ما وَهَى؛ أي: خَلُقَ منه، وقيل: معناه بالسّكون والطّمأنينة، فلا يَكون حينئذٍ مِن

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 150-151.

المَهموز، بَل مِن النّاقِص الوَاوِي، قيلَ: إنَّه تَهنِئةُ الجاهِلية بَدَّلَهُ الإسلامُ إلى باليُمنِ والبَركَة". كذا في "الهوادي".[1]**(وكذا قَولنا: "باليُمنِ والبَركَة" والتَّفسيرُ للأوَّل واقتِضاء النّاصِب لِلثَّاني).**

(أو اقتضاء الشّرط فعلًا له)، وقوله **(في نحوِ: زَيدًا ضَربتُه)**، مِثال لِلتَّفسير واقتِضاءُ النّاصب، **(ونحوَ:** ﴿**وَإِنْ أَحَدٌ مِن الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ**﴾[سورة التّوبة:6/9] **(الآية)** مثالٌ لاقْتِضاء الشّرط فعلا له.

فالـمُفَسَّرُ وهو قوله: ﴿اسْتَجَارَكَ﴾ قَرينَة لِلتَّعيين، والاقتِضاء المَذكور قَرينَة لِلحَذف، **(ونحوِها)** كاقتِضاء سُقوطِ النّون مُضافًا إليه في نَحوِ:" بين ذِراعي وَجَبهة الأسد".

[الإطناب]

(والإطناب، إمّا بالإيضاح بَعد الإبهام لِنُكتة كإراءَة المَعنَى في صورتين) مُختلفتين؛ إحداهما مُبْهَمة، والأخرى مُوضَّحة، وعَلَمان خَير مِن عَلم واحد، **(وازديادُه تَمكُّنًا في النَّفس)** لِما طَبعَ الله النُّفوس عليه مِن أنْ الشّيء إذا ذُكِر مُبْهمًا ثمَّ بُيّن؛ أوقَعَ فيها مِن أنْ يُبيَّن أولًا.

(وتَكميلُ لَذّة عِلم السَّامع به)، أي بالمَعنَى وذَلك؛ لأنَّ الإدراك لَذَّة، والحِرمان عَنه مع الشّعور بالمَجهول بوجهٍ ما ألمٌ، فالمَجهول إذا لم يَحصلْ به شُعور ما فلا ألمٌ في الجَهل[2]، وإذا حصلَ به الشّعور بوجهٍ دون وَجه تَشوَّقتْ النَّفس إلى العِلم به، وتألّمتْ [ل65ب] بفُقدانِها إيَّاه فإذا حَصلَ لها العِلم به على سَبيل الإيضاح كَمُلتْ لَذّةُ العِلم به للعلم الضّروري، بأن اللّذَة عَقيب الألم أكْملُ وأقوى، وكأنّها لَذَّتان؛ لذَّة الوُجدان ولذَّة الخلاص عَن الألم.

(فإنَّه بعدَ تَشويق الإبهام) أي فإنَّ تَكميلَ اللَّذة حاصِلٌ بعدَ تَشويقِ الإبهام، **(وتَفخِيم المُوضَّح)** بفَتح الضّاد أي وكَتفخيم المُوضّح؛ أي الشّيء المُبين وتَعظِيمه نحوَ قولِه تَعالى ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِن الْبَيْتِ﴾[سورة البقرة:172/2]، حيثُ لم يَقُل قَواعِد البَيت.

(أو تَحقِيرهُ) أي تَحقير المَوضَّح؛ نحوَ قولِه: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾[سورة الحجر:66/15]؛ حيث لم يقلْ: "قَضَينا أنْ دابرَ هَؤلاء".

(والوَزنُ وحُسنُ السَّجع واتِّباعُ الاسْتِعمال ونَحوِها) كرعايَة مُقتَضى الذَّكاء والغَباوة في السَّامعين (**نحوَ** قولِه تَعالى حكايةَ دُعاءِ مُوسى عليه السَّلام حينَ بُعِثَ وأرسِلَ إلى فرعونَ: **(**﴿**رَبِّ**

---

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ،151.

[2]. (ل): «الجهل به» بدل «الجهل».

اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾[سورة طه:20/25-26] **(بزيادة ﴿لِيْ﴾ في المَوضِعَين؛ لِيُبهمَ المَشروحَ والمُيسَّر أوَّلًا، ثمَّ لِيُوضِحهما بذكرهما ثانيًا لِيَتعدَّدا صُورة تأكيدًا ومُبالَغةً).**

وهذا يُمكِن أنَ يكونَ مِثالًا للأغراضِ الثّلاثَة المَذكورة؛ أوَّلا: أي إرَادة المَعنَى وازديادِه [س47أ]، وتَكمِيل اللَّذة، **(ومِن الإيضاح بَعدَه)** أي بَعد الإيهام **(التّوشِيع وهو)** في اللّغة لَفُّ القُطن المَنْدوف، وفي الاصْطلاح **(خَتمُ الكَلام بمُثنًّى مُفسَّر باسْمَين مَعطوفَين)**، أي يَكونُ ثانِيهما مَعطوفًا على الأول **(نَحو "يَشيبُ ابنُ آدَم ويَشِبُّ")** على وَزن يَفِرُ **(فيهِ خُصْلَتان؛ الحِرصُ وطُولُ الأمَل)**[1]، **(فإنّه أبْهِم بِذكْر الخُصلَة، ثمَّ أُوضِح، ولمْ يَقُل: ويَشبُّ فيهِ الحِرص وطولُ الأمَل؛ لِزيادَة تَمَكُّنها وكَمالِ لِذَّة عِلمها[2])**.

(وإمَّا لِكمال عَطفِ الخاصِ على العام لِمَزيَّته العُظمى) تَعليلٌ للإطناب بالعَطفِ أو لِلعَطفِ والضّمير للخاص [ل66أ] **(حُسنًا أو قُبْحًا)**؛ أي مَزيَّة حُسْنٍ أو قُبْحٍ أو مِن جِهة الحُسنِ أو القُبح، **(كأنَّه خارجٌ عَن العام)**، فصَحَّ عَطفه عليه لِوجود المُغايِرة حُكمًا بَينَهما، يَعنِي: أنَّه لَمّا امتازَ عَن سائِر العام[3] بما له مِن الأوصاف جُعلَ كأنّه شَيء آخَر مُغايِر للعام مُباين له لا يَشمَله لَفظُ العامِ ولا يَعرِفُ حُكمَه مِنه بَل يَجِب التَّنصيصُ عليه والتَّصريح به.

وذَلك قد يَكونُ في مُفرد **(نحوَ ﴿حَافِظُوا على الصّلَوَاتِ وَالصّلاةِ الوُسْطَىٰ﴾**[سورة البقرة:2/238]؛ أي "الفُضلى"، مِن قَولِهم للأفضَل أوْسَط، **(وفُسِّرَت بِصَلاةِ العَصر)** عِند الأكثَرين لِقوله عليه الصَّلاة والسّلام يومَ الأحزابِ: «شَغَلُونَا عَن الصّلاة الوُسطَى، صَلاةِ العَصرِ، مَلأَ اللهُ بُيوتَهم نارًا». [4]

وقِيلَ: صَلاةُ الظُّهر، لأنَّها في وَسَط النَّهار، وأشَقُّ الصَّلاة، وقِيلَ: الفَجر، لأنَّها بينَ صَلاتَي اللّيل والنَّهار، وأنَّها مَشهُودَة، وقِيلَ: المَغرِب، لأنَّها المُتَوَسِّطة بالغُدُوِ وِتْرَ النَّهار، وقِيل: العِشَاء، لأنَّها بَين جَهريَّتَينِ في طَرَفي اللَّيل وفي وَقتِ الظُّلمَة والنّوم، وقِيلَ: كُلّ مِنها وُسطَى لِفَضلها مِن وَجه وانْقِسام الأَربَع على جانِبَيها مُثَنًّى.

---

1. مسلم بن الحجاج أبو الحسن النّيسابوري، المسند الصّحيح المختصر"صحيح مسلم"، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط1 (بيروت: دار إحياء التّراث العربي، 1991م)، كتاب: الزكاة، باب: كراهة الحرص على الدنيا، رقم الحديث: 1047)، 724/2. بلفظ: «يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَتَشِبُّ مِنْهُ اثْنَتَانِ: الْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ، وَالْحِرْصُ عَلَى الْعُمُرِ».
2. (ل): «لزيادة تمكنهما وكمال لذة علمهما» بدل «لزيادة تمكنها وكمال لذة علمها».
3. (ل): «سائر أفراد العام» بدل «سائر العام».
4. محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري، الجامع المسند الصّحيح المختصر "صحيح البخاري"، تحقيق: محمد زهير، ط1، (بيروت: دار طوق النّجاة (مصورة عن السّلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، 1422هـ، كتاب: المغازي، باب: غزوة الخندق، رقم الحديث: 4111، 5/ 110، مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم،كتاب: المساجد ومواضع الصّلاة، باب: الدليل لمن قال الصّلاة الوسطى هي صلاة العصر، رقم الحديث: 206، 437/1. وفي رواية صحيح مسلم: «شَغَلُونَا عَنِ الصَّلَاةِ الْوُسْطَى، صَلَاةِ الْعَصْرِ، مَلَأَ اللهُ بُيُوتَهُمْ وَقُبُورَهُمْ نَارًا»

(ونَحوَ جَمَعْتَ صِفاتِ النَّقصِ والكُفر)، مِثال لِلمَزيَّة مِن جِهَة القُبح، وقَد يَكون في جُملَة نحوَ قولِه تَعالى: ﴿وَلْتَكُن مِنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إلى الخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ المُنكَرِ﴾ [سورة آل عمران:104/3].

(وأما بالتَّكرير لِغَرضٍ كالتَّأكِيد نحوَ) قولِه تَعالى: **(﴿كَلا﴾)** رَدعٌ عَن التَّوغُّلِ في أَمرِ الدُّنيا وإهْمَال أمْرِ الدِّين (﴿**سَوْفَ تَعْلَمُونَ**﴾)[سورة التكاثر:3/102] الخَطأ فِيما أنْتُم عَليه؛ إذا عايَنتُم ما قُدامَكم مِن هَولِ المَحشَر وهذا إنْذارٌ، (﴿**ثُمَّ كَلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ**﴾)[سورة التكاثر:4/102] **(تَكريرٌ لِلتَّأكيدِ الرَّدع والانْذار، و﴿ثُمَّ﴾ فِيما تَكرَّر بِلَفظ الأوَّل لِلتَّدرجِ بلا تَراخٍ كما في: "والله ثمَّ والله").**

"ومِنهُم مِن قالَ: تَكريرٌ للتأكيد، وثُمَّ للدَّلالَة على أنْ الثّاني أبْلَغ مِن الأوَّل؛ إذ الأوَّلُ عِند المَوت أو في القَبر، والثّاني عِند النُّشور [ل66ب]، وأنتَ تَعلَمُ أنْ الثّاني لا يَكونُ حِينَئذ تأكِيدًا بَل تأسِيسًا في صُورة التّأكيد، ولا يَكون لِثُمَّ تَعلُّقٌ [س47ب] بالرَّدعِ وتَكون على أصلِها لِتراخي الزَّمان". كذا في "الهَوادي".[1]

(وكَزيادَة التَّنبِيه على ما يَنفِي التُّهمَة عَنه)، أي عَن المُتكلِّم **(أو لإيقاظِ السّامِع لِتلَقِّي)** الكَلام **(المُلقَى إليه بالقُبول نحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ **(يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ)**﴾[سورة غافر:38/40] **(الآية)** تمامُ الآية: ﴿إِنَّما هَٰذِهِ الحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ﴾[سورة غافر: 39/40] **(كَرَّر نِداءَ قَومِه لِنُكتَتين)** مَذكورتين، **(فإنْ نُصِح أَحدٌ لِمُتعلِّقاتِه لَيس إلّا لِنَفعهم وصَونِهم، فحَقُّه أنْ تُقْبَلَ ولايُتَّهم).**

(وكَزِيادَة التَّوجُّع والتَّحسُّر نحوَ ﴿يَا حَسْرَتَا﴾)[سورة الزمر:56/39]، **(و"يا مُصِيبَتا")**، "ونحوَ قولِه[2]:

فَيَا قَبرَ مَعنٍ أنتَ أوَّلُ حُفرَةٍ ... مِن الأرْضِ خُطَّت[3] لِلسَّماحَةِ مَضْجِعَا

ويا قَبرَ مَعْنٍ كَيفَ وارَيتَ جُودَهُ ... وقد كانَ مِنهُ البَرُ والبَحرُ مُترَعَا[4]

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 154.
2. الحسين بن مطير الأسدي (ت. 169هـ) شاعر مخضرم، عاش في الدولة الأموية والعباسية. انظر: الزركلي، الأعلام،260/2.
3. بهامش (س) (ل):
«أي: وضعت مضجعا لها صفة للحفرة، كذا في الهوادي». (م). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 155
4. جلال الدين القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 1/ 182؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 2/ 345؛ عبد الرحمن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، 65/2.

مَرَّ شَرحُه في المَنزِل الرَّابِع، وإنَّما حُمِلَ تَكريرُ النِّداء على زِيادَة التَّوجُّع والتَّحسُّر إذ أَصلُهما حَصَل بالنِّداء الأوَّل". كَذا في "الهَوادي".[1]

(وتَذكيرُ ما بَعدَ في الكَلام نحوَ) قولِه تَعالى: ﴿**ثُمَّ إنَّ رَبَّكَ**﴾[سورة النّحل:110/16] خِطابٌ لِمُحمَّد صلّى اللهُ عليه وسلَّم: ﴿**لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِن بَعْدِ ما فُتِنُوا**﴾[سورة النّحل: 110/16]، أي: عُذِّبوا كعَمّار رَضي اللهُ عَنه ﴿**ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا**﴾[سورة النّحل: 110/16]، مُنتَهيًا **(إلى قولِه:** ﴿**إنَّ رَبَّكَ مِن بَعْدِهَا**﴾[سورة النّحل:110/16]؛ أي: مِن بَعد الجِهاد والصَّبر، ﴿**لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ**﴾[سورة النّحل:110/16].

فقَولُه: ﴿إنَّ رَبَّكَ﴾[سورة النّحل:110/16] **(تَكريرٌ لِتَذكِير:** ﴿**إنَّ رَبَّكَ**﴾[سورة النّحل: 110/16] **(لِطولِ مَسافَته)**، وهذا التّكرير قدْ يَكونُ مُجرَّدًا عَن رَابِط كَما في هذه الآية. وقد يَكونُ مَع رابِط، وإليه أشار بقوله: **(ومِنه)** قوله تَعالى: ﴿**لا تَحْسَبَنَّ الذينَ يَفْرَحُونَ**) بِما أَتَوا[2] وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِما لم[3] يَفْعَلُوا﴾[سورة آل عمران:188/3] مُنتهيًا (**إلى قولِه:** ﴿ **فَلا تَحْسَبَنَّهُم**[4] **بِمَفَازَةٍ**[5] **مِن الْعَذَابِ**﴾[سورة آل عمران:188/3] **(تَكريرٌ لِلطُّولِ بَينَ الجارِّ ومُتَعلِّقه، فهو لِتَعيينِ المُتَعلِّق ونَحوها)** كتَعليم مَن حَضرَ في أثْناءِ الكَلام، [ل67أ] ونُكتَة مِن نِكات التّأكِيد على مَا مَرَّ في المَنزِل الثّاني.

(وأَمَّا بالإيغال)؛ مِنْ أوغَلَ في البِلاد إذا أبعدَ فِيها؛ لأنَّه إبعادٌ في المَعنَى، **(وهو خَتمُ الكَلامِ بِمَا يُفيدُ نُكتَة يُتِمُّ المَعنَى بِدونِها كقولِه)** أي: قولُ السِّقط في البَحر الطَّويل:

(فَسُقِيا بِكأسٍ مِن فَمٍ مِثل خَاتَمٍ مِن الدُّرِ لم يَهمُمْ بِتَقبِيلِهِ خَالُ)[6]

(خَتَم بالجُملَة المَنفِيَّة لِدَفع تَوهُّم كاسِد، وهو كَونُ الكأسِ مَبذولُ السَّقي، أي لمْ يَقصِد بِتَقبيل ذَلِك الكَأس مَلِكٌ مُتَكَبِّرٌ، لانْتِفاءِ قُدرَته فَضلًا عَن سائِر النّاس).

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 155.
2. بهامش (س) (ل):
«أي: بما فعلوا من التّدليس وكتمان الحق». (م).
3. بهامش (س) (ل):
«من وفاء المشاق وإظهار الحق». (م).
4. بهامش (س) (ل):
«فقوله لا تحسبنهم تكرير لقوله لا تحسبن الذين يفرحون لبعده عن المفعول الثّاني، وهو بمفازة من العذاب، كذا في المطول، وهو المراد بقول المصنف رحمه الله بين الجار ومتعلقه». (منه).
انظر: التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 495.
5. بهامش (س) (ل):
«أي لا تحسبنهم فائزين بالنّجاة من العذاب». (هوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 155.
6. العصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 2/ 89؛ أبو القاسم محمود بن عمر جار الله الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998م)، 1/ 209.

ذَكَرَ في "الهَوادي": "سُقيا مَنصوب بِفعلٍ واجِبِ الحَذفِ سَماعًا، أي: "سَقتْنِي الحَبيبة بِكأسٍ، تَشبِيهٌ لا اسْتِعارَة لِمَجِيء البَيانِ بَعده. كَما في قوله تَعالى: ﴿حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِن الخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِن الفَجْرِ﴾[سورة البقرة:187/2].

فلما شَبَّهَ فَمَ الحَبيبةِ بالكأس في كَونِه [س48أ] دَائِم الخَمرِ، إذ عُرفُهُم، عَدُّوا رِيقَها عَن الخُمور وأحلاها، أوْهَم سِعةً فِيه، فأتى تَكمِيلًا واحْتِراسًا بِتَشبِيهه بالخاتَم، ثمَّ لِمَّا كانَ كَونُ الكَأسِ مِن الدُّرّ أوْفى في هذا الغَرض، أبدَلَ الدُّرَّ بَدلَ إضْرابٍ بإعادَة الجارّ مِن الفَم، ومِنهُم مَن جَعلَه صِفَةً لِلخاتَم.

لمْ يَهمُم بِتَقبيلِه خالٍ، أي لمْ يَقصِد بِتَقبيل ذَلِك الكأسِ مَلِكٌ مُتَكبِّر أصلًا؛ لانْتِفاء قُدرَتِه عَليه، وتَنكِير خالٍ يُفيدُ الاسْتِغراق لِوقُوعِه في حَيِّزِ النّفي". انْتَهى.[1]

(ونَحوَ) قولِه تَعالى حِكايةً عَن حَبيب النَّجار وكانَ رَجلًا يَنحتُ أصْنامَهم، ثُمَّ آمَنَ بِعيسى عليه السَّلام على يَد رُسُلِهِ، وهو مِمَن آمَن بِمُحمدٍ صلّى اللهُ عليه وسلَّم وكانَ بَينَهما سِتمِائَة سنة: ﴿يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا المُرسَلينَ ۝ **(اتَّبِعُوا مَن لا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُم مُهْتَدُونَ)**﴾[سورة يس:20/36-21] **(خَتمَ الكَلامَ باهتِدائِهم، مَع العِلم بأنَّه ثابِتٌ لِلرُّسلِ حَثًّا على الاتِّباع).**

فإنّ قَوله: ﴿وَهُم مُهْتَدُونَ﴾[سورة يس:20/36] [ل67ب]؛ مِمَّا يَتم المَعنَى بِدونِه؛ لأنَّ الرَّسول مُهتدٍ لا مَحالَة لكنْ فيه زيادةُ حَثٍّ على الاتِّباع، وتَرغِيب في الرُّسل أي "لا تُخْسِرُون مَعهم شَيئًا مِن دُنياكم وتَربَحُون صِحَّةَ دِينِكم، فيَنتَظمُ لَكم خَيرَ الدُّنيا والآخِرَة".

"(وإما بالتّذييل) مِن الذَّيل، يُقالُ: قَميصٌ مُذَيَّلٌ إذا كانَ طَويل الذَّيل، **(وهو تَعقِيبُ جُملَة بِجُملَة تأكيدًا)** عِلَّة لِلتَّعقِيب، فَبَيَّنَهُ وبَيَّن الإيغالَ عُمومٌ وخُصوص مِن وَجهٍ، وكَثيرًا ما يُطلَقُ التَّذييل على نَفسِ الـمُعَقَبِ به وهو الجُملَة الثّانِية". كذا في "الهوادي".[2]

(سَواءَ كانَ المُعَقَب بِها خارِجًا مُخرج المَثل) في الاسْتِقلال وشُيوع الاسْتِعمال **(أو لا)** يَكون كَذلِك؛ فالأوَّل: (﴿**إنَّ البَاطِلَ كانَ زَهُوقًا**﴾)[سورة الإسراء:81/17]، بَعدَ قولِه تَعالى آمِرًا لِمُحمّد صلّى اللهُ عليه وسلَّم: ﴿وَقُل جَاءَ الحَقُّ وَزَهَقَ البَاطِلُ﴾[سورة الإسراء:81/17]، جاءَ الحَقُ أي الإسلام، وزَهَق الباطل؛ أي ذَهبَ وهَلكَ الشّرك، مِن زَهقَ رُوحَه إذا خَرجَ، زُهوقًا؛ أي مُضْمَحِلًّا غَير ثابِت، **(إذ جُملَةُ إنَّ الباطِل كالمَثل)** في الاسْتِقلال والشُّيوع.

---

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 156.
[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 157.

والثّاني: **(نحوَ)** قولِه تَعالى: ﴿**ذَٰلِكَ**﴾[سورة سبأ:17/34] إشارَة إلى إرْسالِ سَيلِ العَرِمِ على أهلِ مأرِب في اليَمن وتَبديلِ جَنَّتَيهِم مَفعول ﴿**جَزَيْنَاهُم**﴾ وتَقدِيمُه لِتَعظيمِ ذَلِك الجَزاء، ويُؤَيِّده إشارَة البُعد لا لِلتَّخصِيص: ﴿**بِما كَفَرُوا**﴾ بِكُفرانِهم النِّعمَة، أو بِكُفرِهم الرُّسل ﴿**وَهَلْ نُجَازِي**﴾ بِمثل ما فَعلنا بِهم ﴿إلا الكَفُور﴾ أي البَليغ في الكُفرانِ أو الكُفرِ **(فلا يَكونُ)** قولُه تَعالى ﴿وَهَل نُجَازِي إلا الكَفُور﴾[1] على هذا التّفسير **(كالمَثلِ لِعَدمِ استِقلالِه)** عَن الكَلامِ (**الأوَّل، ولَو فُسِّرَ بهَل)** [س48ب] **(نُعاقِب ﴿إلا الكَفُورَ﴾ يَكونُ كالمَثل).**

(وقَد يَكونُ) التَّذييل **(لِتأكيد المَفهوم، كقوله)** أي: قول النّابِغة في البَحر الطَّويل:

(ولَستُ بِمُستَبِقٍ أخًا لا تَلُمَّهُ على شَعَثٍ أيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ[2]

"الخِطابُ مَتروكٌ إلى غَير مُعين، أخًا عام لِوقوعِه في سِياق النَّفي أي لا يَستَبقي أَحدٌ أحدًا في أُخُوَّتِه، أو عَنده. وقيل: يَعنِي لا تَقدِر على اسْتِبقاء مَودَّة أخٍ[3] لا تَلُمَّه مِن بابِ رَدِّ، أي لا تُصلِحه حالٌ مِن فاعلِ مُستَبَق ومَفعوله، أو مِن أحدهما. وقِيل: مِن تاءِ لَستَ **(على شَعَث)** أي على انتِشار حالِه مُتَعلِّق بتلمَّه على تِضمِين مَعنَى اللَّوم، أو حالٌ مِن ضَمير المَنصوب. كذا في "الهَوادِي".[4] [ل86أ].**(فإنَّه فُهِمَ مِن الأوَّل أَنَّه لا وُجودَ لِمُهذبِ الأخلاق، فأكدَّ هذا المَفهوم بالاسْتِفهام الانْكاري).**[5]

(وإما بالتّكمِيل) مِن كَمُلَ الشَّيء إذا أتَمَّ نُقصانَه، فإيهام خِلافِ المَقصود نُقصان في الكَلام، ودَفعه إتمام له، **(ويُسمَّى احتِراسًا)** مِن احْتَرسَ مِنه إذا تَحفَّظَ مِنه ودَفع الإيهام تَحفظٌ مِنه، **(وهو أنْ يُؤتَى في كَلامٍ يُوهَم خِلافَ المَقصودِ بمَا يَدْفَعه)** أي بِشيءٍ يَدفعُ ذَلِك الإيهام، سَواءَ كانَ مُفردًا أو جُملَة، وسَواءَ كانَ في الحَشو أو في الآخِر.

---

1. بهامش (س) (ل):
«بناء على أن المَجازاة هي المكافأة إن خيرا فخير وإن شرا فشر». (منه).
2. أبو العباس الجرَّاوي، الحماسة المغربية، 2/ 221؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد، 101/6.
3. بهامش (ل):
«وله: بمستبق؛ اسم فاعل من الاستبقاء، وأخا مفعوله، ولا تلمه؛ حال عن أخا، لعمومه بوقوعه في سياق النّفي، أو عدَّ ضمير المخاطب في : لست، وهذا أحسن من لا يكون صفةً لأخا، قوله: على شعث؛ أي: على تفرق، وذميم خصال، يقال: لم الله شعثه؟ أي: أصلح ما تفرق من أموره، قوله: أيُّ الرِّجالِ المُهَذَبُ؛ المنقح الفَعَّال المرضي الخصال، والمعنى: لا تقدروا على استبقاء مودة أخٍ خالٍ، كونك ممن لا تلمه، ولا تصلحه، على تفرق وذميم خصال، أي: الرجال المنقح الفَعَّال المرضي الخصال». (منه).
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 159.
5. بهامش (س) (ل):
«بقوله: أيّ؛ الرّجَال المهذب». (م).

فهوَ أعمُّ مِن الإيغال[1] يَدفعُ التّوهم كَما مَرَّ في المَنزِل الثّاني، والتّكميل يَدفعُ الإيْهامَ، غير[2] التَّوهم، وأمَّا صِدقُهما على شَيءٍ واحِد باعتِبارَين؛ فلا امْتِناع فيه، **(كقولِه)** أي قَولُ طَرَفَة في البَحر الكامِل:

(فَسَقَى دِيارَكَ غَيرَ مُفسِدِهَا صَوبُ الرَّبيعِ وَديمَةٌ تَهْمِي)[3]

(أي حالُ كَونِ المَطَر غَير مُخرِّبٍ لَها، أو سَقى غَيرَ أهل إفسادِها، فَهو لِدَفعِ إيهامِ عُمومَ السّقي)، أرادَ بالمُفسِد الواشِي، وحَقُّهُ أنْ يَموتَ عَطشانَ، فيُسقَى بِمَاءٍ حَميم، وإضافَته إلى ضَمير الدِّيار إضافَة سارِق البَلد، ومِنهم مَن قالَ: نُزولُ المَطَر قَد يَكونُ سَبَبًا لِخَرابِ الدِّيار، وفَسادِها، فدَفعَ ذَلِك بِقوله: غَيرَ مُفسِدها، فجَعلَ غَير حالًا مِن الصَّوْبِ، وهو نُزولُ المَطَر، والرَّبيع يُطلَق على فَصلٍ بِينِ الشِّتاء والصَّيف وعلى مَطَره، فَعلى الأوَّل لا يَحتاجُ الصّوبَ في إضافَته إلى التَّجريد عَن قَيدِ المَطر، وعلى الثّاني يَحتاجُ إليه.

وَدِيمَة: مَطَرٌ لَيسَ فيهِ رَعد ولا بَرق، أقلُّه ثُلثُ النَّهار أو اللَّيل، تَهْمِي تَسيل، مِن هَمَى سالَ [ل68ب] **(ونحوَ)** [س49أ] قَولِ كَعب بن سَعد:

(حليمٌ إذا ما زَيَّنَ الحِلمُ أهلَهُ) مَع الحِلْمِ في عَين العَدوِ مَهيبُ[4]

(لأنَّ نِسبَة الحِلْمِ والبَشاشَة تُوهِمُ عَدمَ المَهابة؛ لانْتِفاءِ آثار الغَضَب مَعَها)، يَعنِي لو اقتَصر على وَصفِه بالحِلم لأُوْهِم أنْ ذَلك مِن عَجزه، فأزالَ هذا الوَهمَ، بأنَّ حِلْمَه إنَّما هو في وَقت تَزيين الحِلْمِ لأهلِه، وهذا إنَّما يَكون عِندَ القُدرَة وإلَّا لم يَكُن زَينًا.

(وإمَّا بالتّتميم) مِن تَتميم الشَّيء بمَعنَى إتمامُه، **(وهو أنْ يُؤَتَّى فِيما لا يُوهِمه)**، أي: في كَلامٍ لا يُوهَم خِلافَ المَقصود، **(بفَضلِة)** أي بِما لا يَكون عُمدَة في الكَلام كالمَفاعِيل والحال والتَّمييز ولا كَلامًا مُستَقلًا؛ **(لِنُكتة)** عِلّته الإتيان **(نَحو)** قَولِه تَعالى: ﴿سُبْحَانَ الذي **(أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا)**﴾[سورة الإسراء:1/17].

(فإنَّ مَعنَى ﴿أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ﴾ سارَ بِهِ في اللَّيل، فذِكْرُ ﴿لَيْلًا﴾ يُفيدُ أنَّ الإسْراءَ وَقَعَ في بَعضٍ يَسيرٍ مِن اللَّيلِ لا في كُلِّه)، يَعنِي أنّ اللَّيل داخلٌ في مَفهومِ الإسراءِ، فلا يُقال: أسرى به؛ إذا سارَه في النَّهار،

---

1. (ل): زاد بعد «من الإيغال»:
«باعتبار المحل وأخص باعتبار النّكتة، ومباين للتذييل مفهوما، إذ التّذييل تأكيد، والتّأكيد يدفع التّوهم».
2. (ل): «يدفع الإيهام غير التّوهم» بدل « يدفع الإيهام، والإيهام غير التّوهم».
3. القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 3/ 209؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 1/ 513؛ محمد أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، 7/ 600.
4. القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 3/ 211؛ أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 660؛ ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير في صناعة الشعر وانثر، 358.

فلا يُوهِم هذا الكَلام خِلافَ المَقصود، وهوَ وُقوع السَّير في النَّهار حتى يَدفَع بـ ﴿لَيْلًا﴾[1] هُنا لإفادَة أنَ الإسْراءَ وَقَع في بَعضِ يَسيرٍ مِنْ اللَّيل لا في كُلِّه.

(والإفادَة بِكَونِ اللَّيل مَجازًا في بَعضِه)، كالأصابِع في الأنَّامل في: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ في آذَانِهِم﴾[سورة البقرة:19/2]، ويُؤَيِّدُه قِراءَة مِن اللَّيل، **(وكَونُ تَنكِيرِه لِتَقليل مَعنَى البَعض)**، **"**فلَو لَم يُذْكَر لَمَا أفادَتْ الآيَة هذا المَعنَى، ومِنهم مَن اسْتَفادَ البَعضِيّة مِن تَنكِير ﴿لَيْلًا﴾ بأنْ يَجعَله للتَّقليل، وأنتَ تَعلمُ أنّ تَقليلَ التّنكير إنَّما يَجري في الأفراد لا في الأجزاء". كَذا في "الهَوادي".[2]

"(وإما بالاعْتِراض)، هو يُطلَقُ على المَعنَى المَصدَري، وعلى المَعنَى المُشتَقِ مأخوذٌ مِن العَرضِ ضِدّ الطُّول، كأنَّه دَخَل عَرْضَ الكَلام، ومِنه اعْتَرضَ دُونه". كذا في "الهَوادي".[3]

وفي "مُختارِ الصِّحاح" [ل96أ]: "وعَرَضَ العُودَ على الإناء، والسَّيف على فَخذِه، مِن بابِ ضَربَ ونَصرَ، واعْتَرضَ الشَّيءَ صارَ عارِضًا كالخَشَبة المُعتَرِضَة في النَّهر، ويقالُ: اعْتَرَض الشَّيءَ دُونَ الشَّيء، أي حالٌ دُونَه، واعْتَرضَ فُلانٌ فُلانًا، أي وَقَع فيه". انتهى.[4]

والمُناسِبة ظاهِرة **(وهُو تَوسِيط جُملَة، أو ما فَوقَها لا مَحلَّ لها مِن الإعراب)**، إذ لو أُعرِبَت لكانَت مِن المَعمولات **(بَينَ المُتَّصلين إما بَينَ الكَلامَين)**؛ كالبَيان مَع المَبَيَّن، والتّأكِيد مَع مُؤَكِّدِه، والبَدَل مَع المُبدَل مِنه، والمَعطوفُ [س49ب] مَع المَعطوفِ عَليه نَحوَ: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِما وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾[سورة آل عمران:36/3].

فإنَّ جُملَة ﴿سَمَّيْتُهَا﴾[5] مَعطوفَة على جُملَة ﴿إِنِّي وَضَعْتُهَا﴾، وما بَينَهما اعْتراضٌ أو جُزْئَي[6] كَلام، أي ما تَعلَّق به مُطلَقًا عُمْدَة، أو فَضْلَة؛ فيَتناوَل الاعتِراضُ مَا وَقَع بَينَ الفِعل ومَعمولِه، وما بَينَ المُبتدأ والخَبر، دَخَل النَّواسِخ عليهما أو لا، وما بَين الصِّفة والمَوصوف، وما بَينَ الصِّلة والمَوصول، وما بَينَ المُضافِ والمُضافِ إليه[7]، وما بَينَ حَرفِ الجَرّ ومَجروره، وما بَينَ حَرف النَّسخِ ومَدلولِه، وما

---

1. (ل): زاد بعد «بليلا»: «بل ذكر ليلا».
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك . 161.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك . 161.
4. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 205.
5. (ل): «إِنِّي سَمَّيْتُهَا» بدل «سَمَّيْتُهَا».
6. بهامش (س):
«عطف على قوله إما بين الكلامين». (منه).
7. بهامش (س) (ل):
«كقولهم: هذا غلام والله زيدٍ». (م).

بَينَ الحَرف وتأكِيده، وما بَينَ حَرف التَّنفيس ومَدخولِه، وما بَينَ قَد ومَدخوله، وما بَينَ حَرفِ النَّفي ومَنفِيه، وما بَينَ الشَّرطِ والجَزاء، وما بَينَ القَسَم وجَوابِه.

(و)الأمثلة في "الهَوادي"[1] **(لِنُكتَة سوى دَفْع الإيهامَ كالتَّنزيه في)** قوله تَعالى: ﴿**وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُم ما يَشْتَهُونَ**﴾[سورة النّحل:57/17]؛ **(فإنَّ "سُبحانَهُ" جُملَة بِناصِب المَحذوف، وُسِّطَت بَينَ المَعطوفَين لِتَنزِيه الله تَعالى عمَّا قالوا، والدُّعاء)** عَطفٌ على كالتَّنزيه نحوَ قَولِ عوف بن مُحلِم الشّيباني يَشكو[2] كِبَرَه وضَعفَه [ل69ب]:

(إنَّ الثّمانِينَ وبُلِّغْتَها قد أَحوَجَت سَمعِي إلى تَرجُمان)[3]

أرادَ بالثّمانِين ثَمانِينَ سَنة، والتّرجُمان: مَن يُفسِّرُ لِسانًا بِلسانٍ آخَر، فَتَح التَّاء والجِيم، وضَمَّهما، وفَتحَ التّاءَ مَع ضَمِّ الجِيم، والرَّاءِ في كُلِّها ساكِنة، **(فبُلِّغْتَها اعتِراضٌ بَينَ اسمِ إنَّ وخَبَرها، دُعاءٌ لِلمُخاطَب بِطولِ العُمُر كَعُمره)**، وفيه تَفصِيل في المُطول، **(والواو)** في قولِه: وَبُلِّغْتَها **(للإنْباءِ عَن الاشتِراك مَعه في المَدعو به، وقَطعُ احتِمال كَونِه صِفَة)**؛ أي كَونُ ما بَعدها صِفة لِمَا قَبلها.

(والتّنبيهُ) أي: وكالتّنبيه في قول الشّاعر:

(واعْلَم فَعِلمُ[4] **المَرءِ يَنفَعُهُ أَنْ سَوفَ يَأتِي كُلُّ ما قُدِّرَا)**[5]

(أنْ هِي المُخَفَّفَة؛ أي أنَّه مَفعولُ إعْلَم، وما بَينَهما اعْتِراض لِتَنبيه المُخاطب على نَفع العِلم مُطلَقًا، لا سِيَّما اعتِقاد القَدر والفاء لإشعارِ علِّيَّة ما بَعدَها وسَبَبيَّة ما قَبلَها).

وفي "المُطول": "والفاءُ اعتِراضِية، وفيها شائِبَة مِن السَّببيَّة". **(فعَلِم أنَّ الاعتِراضَ قد يُصدَّر بالواو والفاء لِنُكتة)** مُقتَضيةِ كلّ واحِد مِنهما، **(ونِكاتُ الاعتِراضِ كَثيرَة لا تُضبَط مِنها بَيانُ سَبب ما اسْتَغرب في قوله)** أي: قَولُ الشّاعِر في البَحر الطّويل:

(فلا هجرُهُ يَبدُو وفي اليأسِ رَاحةٌ ولا وَصلُهُ) يَصفُو لَنا فَنُكَارِمُهْ[6]

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 162.
2. (ل): تحت كلمة: «يشكو »:«من الشّكاية».
3. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 2/ 452؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 407.
4. بهامش (س):
«الذي بين اعلم ومفعوليه، وهو قوله: فِعلُمُ المرء ينفعه؛ جملة معترضة». (منه). وبهامش (ل): «الذي بين اعلم ومفعوليه، وهو قوله: فِعلُمُ المرء ينفعه؛ جملة اعتراضية». (منه).
5. القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 3/ 215؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 1/ 516.
6. القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 3/ 217؛ عبد العال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 2/ 316.

فإنَّ كَونَ الهِجرانِ مَطلوبًا أَمرٌ مُسْتَغرَب، وبَيّن سَببه **(بأنَّ في اليأس راحة).**[س50أ] **(والاعتِراض بَين المَعطوفَين، وفائِدَة الواو دَفعُ تَوهُّم تَعلُّقِ الظّرف بما قَبلَه، واسْتِقامَة الوَزن والإنْباءُ عَن حُصولِ الرَّاحَة في أَمرٍ آخَر، ومِنها رِعايَة صُنعة كالمُطابَقة)**، وهي جَمعُ المُتقابِلَين **(في قَوله)** أي قَولُ أبي الطَّيب في البَحر الكامِل:

(وَخَفُوقُ قَلبٍ لَو رَأَيتَ لَهِيبَهُ[1] يَا جَنَّتِي لَرَأَيتَ فيهِ جَهَنَّما)[2]

الخَفُوق: كالخَفَقَان، اضْطِرابُ القَلب [ل70أ]، وتَنكِير القَلب للتَّحقير، واللَّهيب: كاللُّهبان إيقادُ النّار، **(فيَا جَنّتي اعْتِراض بَينَ الشَّرط والجَزاء لِلمُطابَقة إذ بَيَّن الجَنَّة وجَهَنَّم تَقابل مَع ما فِيه مِن الاسْتَعطاف، ومِنْها المَدح نَحو "الشّيخُ عَبد القاهِر نِعمَ العَلَّامَة قَد وَضَعَ فَنَّ البَلاغَة". إلى غَيرَ ذَلِك).**

(وَجَوَّزَ قومٌ كَونُ الاعْتِراض لِدَفعِ الإيهامِ كالتَّكميل، فَمِنهُم مَن جَوَّزَ كَونه في الآخِر لا إفراده، ومِنْهم مَن عَكسَ يَعنِي) جوَّزَ الإفراد دُونَ التّأخير.

(وأمَّا بِذكرِ ما هُو المَعلوم لِنُكتَة كالتَّرغِيب والتَّشريف في نَحوِ) قولِه تَعالى: **(﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ العَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ[3] بِحَمْدِ رَبهِمْ وَيُؤْمِنُونَ به﴾)**[سورة غافر:7/40]، **(أَخْبَرَ عَن إيمانِهم المَعلوم بِذكْر التَّسبيحِ تَرغيبًا في الإيمان وتَشريفًا له ويَجوزُ كَونه)**؛ أي كونُ هذا المَذكور مِن الجُملَة **(إيغالًا وتَذييلًا واعْتِراضًا على قَولِ مَن جَوَّزَ كَونِه في الآخر، وقد يُوصَف الكَلام بالمُساوَاة باعتِباري تَساوي ألفاظِه وقِلَّتِها وكَثرَتِها بالنِّسبَة إلى كَلامٍ يُساوِيه في المَعنَى كقَولِه)** أي قَولِ أبي تَمام في البَحر الطَّويل**:**

(يَصُدُّ[4] عَن الدنيا إذا عَن) أي ظَهر **(سُؤدُدٌ)**، أي سِيادَة، تَمامُه:

[يَصُدُّ عَن الدنيا إذا عَن سُؤدُدٌ] ولو بَرَزَت في زِيِّ عذراءَ ناهِدِ[5]

الزِّي: الهَيئَة، والعَذراء: البِكر، والنّاهِد: المَرأة التّي نَهَدَ ثَدياها؛ أي ارْتَفعَ أي: يُعرَض عَنها إذا ظَهر. سِيادَة يَعنِي مِن جانِب خِلافِها، **(مَع قَوله)** أي: قَولُ الشّاعِر الآخر:

---

1. بهامش (س) (ل):
«اللهيب ما التَّهب من النّار، يريد تلهب قلبه من نار الوجد والهوى». (منه).
2. ابن أبي الأصبع، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، 129؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 2/ 360..
3. بهامش (س) (ل):
«بجامع الثّناء من صفات الجلال والإكرام». (منه).
4. بهامش (س): «يُعرِضُ». (م). بهامش (ل): «يُؤخِّرُه». (م).
5. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 520/1.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 579/4؛ الجراويي، الحماسة المغربية، 1/ 358.

(ولَستُ[1] بِنَظَّارٍ إلى جانِبِ الغِنى إذا كانَتْ العليا في جانِبِ الفَقر[2]

أرادَ بالغِنَى مُسَبِّبه، أعَني الرَّاحة، وبالفَقر المِحنَة يَعنِي أنّ السّيادة مَع التّعبِ والمَشقّة أحبُ إليه مِن الرَّاحَة والدِّعة بِدونها، يَصِفُه بالمَيل إلى المَعالِي **(يَعنِي لا ألتَفِتُ إلى جانِب اللَّذة والرَّاحة، وأُقبلُ على الشَّدائِد إذا كانَت فيها السِّيادَة، فالمِصراع)** أي مِصراع أبي تمام [ل70ب] **(إيجاز والبَيت)** أي قَول الآخر **(إطنابُ)**

[المساواة]

والمُساواة نحوَ "زَيد كَثيرُ الرَّماد"، و "زَيدٌ مَهزولُ الفَصيل"؛ أي: لِكَثرَة الضِّيافَة) [س50ب]**.**

---

1. بهامش (س) (ل):
«ولستُ: حكاية لا خطاب، أراد بالغنى الغنى عن المحن والشّدائد، والعلياء: المكان المشرف، لا مؤنث أعلى لمجيئه منكرا، ثم استعمل في الرتبة الشّريفة العالية، وأراد بالفقر؛ الفقر عن الراحة واللذات الحيوانية ،كذا في الهوادي». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 167.

2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 520/1.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 2/ 366؛ عباس بن محمد القرشي، حماسة القرشي، تحقيق: خير الدين محمود قبلاوي (دمشق: وزارة الثقافة، 1995م)، 392.

[المَقصِد الثّاني عِلمُ البَيَانِ]

(المَقصِد الثّاني عِلمُ البَيان)، قَدَّمَهُ على البَديع لِشدَّة الاحتياج إليه، لِكونه جُزءًا مِن عِلم البَلاغَة، ومُحتاجًا إليه في تَحصيل بَلاغَة الكَلام، بِخلاف البَديع فإنَّه مِن التَّوابع، **(وهو عِلمٌ**[1] **يُعرَفُ بِهِ إفهامُ المَعنَى المَقصود بِغَير ما وُضِعَ له)**.

أرادَ بالعِلم المَلَكَة التّي تَقتَدِرُ بها على إدْراكاتٍ جُزئِيَّة، أو نَفسِ الأصول والقَواعِد المَعلومَة، كَما سَبقَ في حَدِّ عِلم المَعاني، وهذا أحسنُ وأوجَزُ مِن تَعريف التَّلخيص والمِفتاح والهَوادي.[2]

(وفيه) أي في هذا المَقصَد **(ثَلاثَة مَنازِل):**

[المَنزِل الأوَّل التَّشبيه]

المَنزِل الأوَّل، التَّشبِيه[3] **وهُو إلحاقُ أَمرٍ بأمرٍ في مَعنَى بأداتِه)**، أي بأدَاة التَّشبِيه مَلفوظَة، أو مُقَدرَة **(لِفائِدَة)**، فلمَّا كانَ البَحث في هذا دائرًا على أركان التَّشبِيه بَيَّنَها بِقَوله: **(فلا بُدَّ له مِن مُشبّهٍ، مُشبّه به ووَجهٍ وأداةٍ وغَرضٍ، فالطَّرفان أعَني المُشَبّه والمُشَبّه بِهِ إمَّا حِسّيان)**، قَدَّم البَحث عَن طَرَفَيه لأَصالَتِهما لأنَّ وَجهَ التَّشبِيه[4] مَعنَى قائِمٌ بالطَّرفَين، والأدَاة آلةٌ لِبَيان التَّشبِيه **(أي يُدْرَكانِ بِإحدَى الحَوَاسِ الخَمسِ)** الظّاهِرَةِ البَصَرُ والسّمْعُ والشّمُ والذَّوقُ واللَّمسُ، وذَكَر أمثِلَة الحَواسِ على تَرتِيب اللَّف فقالَ: **(مِثلَ خَدُّكِ كالوَردِ)** في الـمُبْصَرَات، **(وصَوت سَكرانٍ كَصوتِ الأسد)** في المَسموعات، **(ونَكهَةَ**[5] **فَمِكَ كالمِسكِ)** في المَشمومات، **(ورِيقُكِ كالسُّكر)** في المَذوقات، **(وجِلْدُكِ)** كالحَرير في المَلموسات [ل71أ].

---

1. بهامش (ل):
«وهو علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه». (تلخيص). انظر: محمد بن عبد الرحمن القزويني، تلخيص المفتاح، 81.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 169.
3. بهامش (ل):
«أي: مطلق التّشبيه أعم من أن يكون على وجه الاستعارة، أو على وجهٍ يبنى عليه الإستعارة، أو غير ذلك». (مخ).
انظر: التّفتازاني، مختصر المعاني، 187.
4. بهامش (ل):
«والمراد بالتّشبيه: المصطلح عليه ههنا مالم يكن على وجه الاستعارة التّحقيقية والاستعارة بالكناية والتّجريد». (تلخيص). انظر: القزويني، تلخيص المفتاح، 82.
5. بهامش (س) (ل):
«بفتح النّون، رائحة الفم». (منه).

قالَ التَّفتازانِي رَحِمه الله: "وفي أكْثَرِ ذَلِك تَسامُح لأنَّ المُدرَك بالبَصَر مَثلًا؛ إنَّما هو لَون الخَدِّ والوَرد، وبالشَّم رائِحَة العَنْبر، وبالذَّوق طَعمُ الرِّيق، وباللَّمسِ مُلامَسة الجِلدِ النّاعِم والحَرير ولِينِهما، لا نَفسُ هذه الأجسام، لَكِن استَمر في العُرفِ أنْ يُقالَ: "أبْصَرتُ الوَردَ"، "وشَمَمتُ العَنبر"، و"ذُقتُ السُّكَّر"، و"لَمَستُ الحَرير". انتهى.[1]

وهذا هو المُرادُ مِن قَولِ صاحِب الهَوادي: "وأنتَ تَعلَمُ أنَّ عَدَّ الجَواهِر مِن المَحسوسات مَبْنِي على العُرف، أو على التَّسامُح، (**أو عَقليان**) عَطفٌ على قَولِه: إمَّا حِسِّيانِ (**مِثلَ قَولِكَ: "العِلمُ كالحَياة")**".[2]

قولُه: (**في كَونِه سَبَب الإدْراكِ**) بَيان لِوَجه المُشبَّه، (**أو أَحَدِهما عَقلي والآخر حِسِّي، نحوَ قَولِكَ: "المَنِيَّة")**، أي المَوت (**كالسَّبعِ**) في اغْتِيال[3] النُّفوس، فإنَّ المَنِية عَقلِي لأنَّه عَدمُ الحياةِ عمّا مِن شأنِه الحَياة، والسَّبع [س51أ] حِسِّي، (**أو السَّبعُ كالمَنيَّة**) أشارَ به إلى أنَّه يَجوزُ في صورَة الاختِلاف تَشبِيه المَحسوسِ بالمَعقول كَعكسِه، فإنَّه شائِع في الأشْعار.

وقيلَ: لا يَجوزُ لأنَّ العُلوم العَقلِيَّة مُستَفادَة مِن الحَواس، ومُنتَهِية إليها، فتَشبِيه المَحسوس بالمَعقول يَكونُ جَعلًا لِلفِرع أصلًا، والأصلُ فِرعًا؛ وهو غَيرُ جائِز، وأمَّا ما جاءَ في الأشعارِ مِن هذا النَّوع فمُؤَوَّل بِغَرض المَعقول مَحسوسًا ادِّعاءً ومُبالَغة، ثمَّ لَمّا كانَ مِن المُشبّه والمُشبّه به ما هو غيرَ مُدرَك بالحواس الظّاهِرة ولا بالقوَّة العاقِلَة؛ مِثلَ الخَياليات والوَهمِيات والوُجدانِيات؛ أرادَ أنْ يُدخِلها في الحسِّي والعَقلي تَقليلًا للاعْتِبار وتَسهيلًا لِلأمرِ على الطَّلَبة؛ لأنَّه كُلَّما قَلَّ الاعتبار قَلَّتْ الأقسام، وإذا قَلَّتْ كانَ أسهَل ضَبْطًا.

فقالَ: (**وأرادَ بالحِسِّيّ ما أُحسّ هو أو مادَّته**) بإحدى الحَواس الخَمس [ل71ب]؛ (**لِيَندَرج فيه الخَيالي، وهو ما رَكَّبَهُ المُتَخيِّلَة مِن صُور المَحسوسات، كتَشبيه الشَّقيق بِعَلَم ياقوت نُشرَ على رُمْحٍ مِن زَبَرجَد)**، كَما وَقَع في قَولِ الشّاعِر[4]:

وكأن مُحمَرَّ الشّقيـق إذا تَصَوَّبَ أو تَصَعَّدْ

---

1. التّفتازاني، مختصر المعاني، 189.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 171.
3. بهامش (س)(ل):
«غاله الشّيء من باب قال، واغتاله؛ إذا أخذه من حيث لم يدرك». (مختار الصّحاح). انظر: أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 231.
4. البحر الكامل المجزوء المزفل، ينسب البيت للصنوبري (ت. 334هـ/946م)، الزركلي، الأعلام، 207/1.

أَعلامُ ياقوتٍ نُشِرنَ على رِماحٍ من زَبَرجَدْ[1]

الشَّقيق: وَردٌ أحمرٌ يَنْبُتُ في الفَلاة، وإضافَة مُحَمَّر إليه إضافَة الصِّفَة إلى المَوصوف؛ كجَردِ قَطِيفَة، والتَّصوب: المَيل إلى أسفل، والتّصعُّد: ضِدَّه، فإنَّ المَواد في المُشبّه به حِسّي دونَ المُرَكَّب **(لأنَّ الأعلام الياقوتيَّة المَنشورَة على الرِّماح الزَّبَرجَديَّة مِمَّا يُدْرِكه الحِس)** لأنَّ الحسَّ إنما يُدْرِكُ ما هو مَوجود في المادة حاضِر عَند المُدرِك على هَيئَات مَحسوسَة مَخصوصَة.

لكن مادَّته التّي تَرَكَّبَ هو مِنها كالأعلام والياقوت والرِّماح والزَّبَرجَد؛ كلٌّ مِنها مَحسوسَة بالبَصر.

(و) أرادوا **(بالعَقلِي ما عَدا المَذكور)** أي: ما لا يَكونُ هو أو مادَّته مَحسوسًا بإحدى الحَواس الخَمس الظّاهِرة **(لِيَنْدَرج فيه الوَهمي)** الذي لا يَكونُ لِلحسِّ مَدخلٌ فيه لِكَونه غيرَ مُنْتَزع مِنه بِخلاف الخيالي فإنه مُنتَزَع منه. ولهذا قالَ: **(وهو ما اخْتَرعَه الوَهم مِن جِنسِ المَحسوس مِثل):** قولِ امرئ القيس:

أَيَقتُلُنِي والـمَشرَفي مُضاجِعِي **(وَمَسنُونَةٌ زُرقٌ** [س51ب] **كَأنيَابِ أَغوَالِ)**[2]

يَقولُ: أيَقتُلني ذَلِك الرَّجل الذي يُوعِدني في حُبِّ سَلمَى، والحَالُ أنْ مُضاجِعي ومُلازِمي سَيفٌ مَنْسوب إلى مَشارِف اليَمَن، وسِهامٌ مُحدَّدة النِّصال، يُقالُ: سَنَّ السّيفَ إذا حَدَّده، ووصف النِّصَالَ بالزُّرقَة لِلدَّلالة على صِفائِها وكَونِها مَجلُوَّة.

(فأنَّه لَمَّا زَعمَ العَرب [ل72أ] **وجُود جِنٍ يَغتالُ كالسِّباع أثْبتَ وَهمَهُم له أنيابٌ، فَشَبَّهَ بِها نِصَالَهُ المُحَدَّدَة التّي لا صَداء فيها).**

(ولِيَنْدَرج) فيه (**الوُجداني)** عَطفٌ على قَوله لِيَندَرج فيه الوَهمي، **(وهو ما يُدرَك بالقُوى البَاطِنة؛ كاللّذة والألَم الحِسّيَين)** فإنَّه المَفهوم مِن إطلاقِهما بِخِلاف اللّذة والألَم العَقليين، فإنَّهما لَيسا مِن الوُجدانيات بَل مِن العَقليات الصَّرِفَة؛ كالعِلم والحَياة، **(مِثل)** قولِكَ: **(لِذَّة الوصال كَلِذة الشَّهد، وألمُ الفِراق كألم المَوت).**

(وأمّا مُفردان)، عَطف على قوله: فالطَّرفان إما حِسّيان أو عَقليان. **(ولَو مُقيدًا أحدها)**، أي أحدُ الطَّرفين لِأَطرَافِ الآخر، **(أو)** مُقيَّدا **(كلاهُما نحوَ "الشَّمس كالمِرآة في كَفِّ الأَشَلّ)**، فإنَّه قَيَّدَ فيه

---

[1]. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، 159؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 3/ 76.

[2]. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، 159.؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 3/ 76.

طَرَف المُشَبّه به بِكَونه في كَفِّ الأشَل، (**و**) نحوَ (**العابِد بِلا عَلم كالرَّاقِم على الماء**)، فإنَّه قَيَّدَ فيه الطَّرفان المُشبّه بعَدم العِلم والمُشبّه بهِ بِكَونه على الماء.

(**أو مُركَّبان، والمُرَكَّب في عُرفِهم هَيئَة مُنْتَزعة**) مِن مُتعدد (**لا المُركَّب المُقابِل لِلمُفرد**) كقولِ بَشار في البَحر الطَّويل: (**كأنَّ مَثارَ النَّقعِ**) مِن أثارِ الغُبار، أي هَيَّجَهُ (**فوقَ رُؤوسِنا**)

[كأنَّ مَثارَ النَّقع فَوقَ رُؤوسِنا] (**وأسْيافُنا لَيلٌ تَهاوَى كَواكِبُه**[1])

أي: تَتساقَط بَعضها في إثر بَعض، والأصل تَتهاوى، فحذفَ إحدى التّائَين، (**فإنَّ كُلًا مِن المُشبّه والمُشبّه به هَيئَة مُرَكّبة مِن ظُلمة مُحيطَة، وأجرام مُشرَقة في أثنائِها بِحَركات مُتخالِفَة**).

والحاصِل أنَّه قَصدَ تَشبيه النَّقع والسُّيوف فيه باللَّيل المُتهاوِي كَواكِبه، لا تَشبيه النَّقع باللَّيل مِن جانِب وتَشبيه السُّيوف بالكَواكِب مِن جانِب، وجُملَة تَهاوى كَواكِبه صِفَة للَّيل.

أو أحدهما مُرَكّب (**والآخَر مُفرَد، كَقولِ** [ل72ب] **مَن يُخاطِب صاحِبَيه**) بقوله:

يا صاحِبَيَّ تقَصَّيا نَظَرَيكُما[2] تَرَيا[3] وُجوهَ الأرْضِ كَيفَ تَصَوّر[4]

(**تَرَيا نَهارًا مُشْمِسًا**) ذا شَمسٍ لم يَستُره غَيم، (**قد شابَهُ**) أي: خالَطه، (**زَهرُ الرُّبا**) خَصَّها لأنَّها أنْضَر وأشَد خُضرَة، فكأنَّما [س52أ] هو أي ذَلك النَّهار، النَّهار المُشمِس، (**مُقمِرًا**) أي لَيل ذو قَمر، (**أي: لَيل مُضِيء**). شبَّه النّهار المُشمِس الذي اختَلط بهِ أزهار الرَّبَوات، فنَقُصَت باخْضِرارِها مِن ضُوء الشّمس حتى صارَ يَضرُبُ إلى السَّواد باللَّيل المُقْمِر. فالمُشبّه بهِ مُفرَد والمُشَبّه هَيئَة مُرَكَّبة، قالَ التّفتازاني رَحِمَه الله: "ولا يَخلو هذا عَن تَسامُح". انتهى.[5]

الظّاهِر أنَّ وجْه المُسامَحة؛ أنَّ المُشبّه به ليسَ اللَّيل الذي هو ذو قَمر، والجَواب: أنَّ المُراد بالمُفرَد في عُرْفِهم هو المُقابل للمُرَكَّبِ الذي هو هَيئة مُنتَزعة مِن مُتَعدد، فعلى هذا قوله: لَيلٌ ذو قَمر

---

1. يوسف البديع، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 1/ 451؛ القاضي الجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، 313؛ أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، 3/ 285.
2. بهامش (س) (ل):
«تقصّيا نظريكما؛ أي: أبلغا أقصى نظريكما واجتهدا في النّظر، ويقال: تقصيته؛ أي: بلغت أقصاه، كذا في الأساس كيف تصور؛ أي: تتصور، يقال: صوّره الله صورة حسنة فتصوّر، كذا في المطول». (منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 552.
3. بهامش (س) (ل):
«تريا: خطاب لصاحبيه، يقال شمس النّهار إذا صار ذا شمس عاريا عن الغيم، يقال شَابَ الشّيءَ غيره إذا خالطه من الثّوب، زهر الرُّبا: زهرة الدنيا نضارتها وحسنها، والرُّبا بالضّم والقصر؛ جمع ربوة: وهي الأرض المرتفعة، كأنّما هو راجع إلى ما ذكر من حيث هو مجموع، مقمر؛ أي: ليل مضيء، يقال: أقمر الليل إذا أضاء، كذا في الهوادي». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 184.
4. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 96؛ الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، 3/ 546.
5. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 552.

ليسَ بمُركَّب، وهذا ظاهِر، هذا **(ولو قِيل: "كأنّ المُقمِر نَهارٌ مُشمِسٌ خالَطهُ زَهرُ الرُّبا"، لعُكسَ)** وصارَ المُشبّه مُفردًا والمُشبّه به مُركبًا.

وبهذا أشارَ إلى أنْ قوله: أو أحَدهما مُركَّب والآخَر مُفرَد على قِسمَين إمَّا بأنْ يَكون المُشَبّه مُركبًا والمُشبّه به مُفردًا أو بالعَكس، **(وأمَّا وَجه الشَّبه فما)** أي المَعنَى الذي **(قَصد تَشريك الطَّرفين)**، أي كَونهما مُشتَركًا **(فيه)** أي في ذلك المَعنَى **(كالحُمرَة في تَشبِيه الخَدِّ بالوَرد).**

ولو كانَ **(ثُبوته في أحدِهما تَخييلًا)** لا حَقيقة **(مِثلَ "العِلم كالنّور" أي في الضّوء فإنَّه)**، أي الضُّوء الذي هو وجه الشّبه **(لا يُوجِب في العِلم إلا تَخييلًا وهو)** أي وَجه الشَّبه **(إما أنْ يَكون حَقيقة لَهما أي للطَّرَفَين، أو جِنسًا، أو فَصلًا نحوَ "زَيدٌ كعَمرو" في الإنْسانِيّة، أو كـ"الفَرَس" في الحَيوانِيَّة، أو يَكونَ صِفَة لَهُما)**، أي لِلطَّرفَين، **(كاللَّون والصَّوت والرِّيح والطَّعم والحَرارَة** [ل73أ] **والبُرودة).**

وتلكَ الصِّفات مُنقَسِمة إلى قِسمَين أحَدُهما: حِسّيّة كالمَذكورات، وثانِيهُما: عَقلِيَّة **(كـ"العِلم").** العِلمُ قد يُقالُ على الإدْراكِ المُفَسَّر بِحُصولِ صُورَة مِن الشَّيء عَند العَقل، وعلى الاعتِقاد الجازِم المُطابق الثّابِت، وعلى إدراك الكلِّي، وعلى إدْراكِ المُركَّب، وعلى مَلَكة تُقتَدَرُ بها على اسْتِعمال مَوضوعات ما نحوَ غرض مِن الأغراض صادرًا عَن البَصير بحَسب ما يُمكِن فيها ويُقالُ لها: الصِّناعة.

(والحِلمُ) عَطفٌ على كالعلم، وهو أنْ يكون[1] النّفس مُطمَئِنَّة لا يُحرِّكها الغَضَب بِسُهولة ولا تَضطَرب عِند إصابة المَكروه وكَسائِر الغَرائِز[2]، **(يقالُ مَثلًا: "هذا كالثَّلج")**؛ أي: في البُرودة وهذا كالنَّار؛ أي في الحَرارة، وهذا كالمِسك؛ أي: في الرّائِحة.

(وهو إمَّا مُفرد كالحُمرَة، أو مُركَّب أي مُنتَزع مِن مُتَعدِّد، كَما في بَيتِ بَشّار) [س52ب]**: "**كأن مَثار النّقع فوقَ رُؤوسِنا"، البيت، **(هو)** أي: وَجه الشَّبه المُرَكَّب في بَيت بشّار **(ظُهور المُشرِقُ المُختَلف الحَركات مِن بَين المُظْلِم).**

---

1. (س) (ل): «يكون» والصّواب «تكون».
2. بهامش (س) (ل):
«الغرائز جمع غريزة وهي الطبيعة، أعني ملكة تصدر عنها صفات ذاتية مثل الكرم والقدرة والشّجاعة وغير ذلك». (منه).

(أو مُتَعدِّد)؛ عَطفٌ على قَوله: إما مُفرد، والمُراد بالمُتعدد ما فَوق الواحد **(نحوَ "المُنافِق كالشّيطان" في الإضلال والخُلود في النّار، فإنَّ كُلًّا مِنهما)** أي مِن الإضلال والخُلود **(وجهٌ بِرأسه)** والفَرق بَين المُتَعدِّد والمُرَكَّب ظاهِر.

إذ المُراد بالمُتعدد أنْ يُنظرَ إلى عِدَّة أمور ويَقصِد اشْتراك الطَّرَفَين في كُلٍّ مِنها لِيَكون كُل مِنها وجه تَشبِيه بِخلافِ المُركَّب المُنزَّل مَنزِلة الواحِد فإنّه لم يَقصِد اشتِراك الطَّرَفين في كُلٍّ مِن تلك الأمور بَل في هَيئة المُنتَزعة أو في حَقيقة المُلتَئِمة.

(وإمّا عَقلي مِثلَ "زَيدٌ كَعمرو في الفَضل").

أو حِسّي؛ مثلَ:

فوَجهُكَ كالنّارِ في ضُوئِها **(وقَلبِي كالنَّارِ في حَرِّها)**[1]

فإنَّ الحَرَّ حِسّي يُدرَك باللَّمسِ، والضُّوء يُدرَك بالبَصر).

(أو عَقلي وحِسّي لِمُتَعدِّد مِثل إمامِنا) أبو حَنيفة [ل73ب] **(كالشَّمس في الشَّرف والضّياء).**

وقوله: فمُتَعدِّد؛ إشارةً إلى أنَّ المُختَلف مِن وَجه الشَّبه لا يَكونُ إلا مُتَعدِّدًا؛ لأنَّ المُرَكَّب مِن العَقلي والحِسّي مِن حَيث هُو أمْرٌ واحِد عَقلِي، وإنَّما الاختِلاف في أجْزائِه، وأجزاؤُه لَيسَ كُل مِنها وَجه شَبهٍ بِرأسِه، وإلا لَكانَ وَجه الشَّبه مُتَعدِّد، وإلا مُركَّبًا.

[أدوات التَّشبِيه]

(وأمَّا الأدَاة) أي أداةُ التَّشبِيه **(فهِيَ "الكافُ وكأنّ").** قالَ الزَّجاج: "كأنّ للتَّشبيه إذا كان الخَبر جامِدًا، نحوَ كـ"أنّ زيدًا أسد"، ولِلشَّك إذا كانَ مُشتقًا نحو كـ"أنّكَ قائِم)".[2]

لأنَّ الخبر في المَعنَى هو المُشبّه، والشّيء لا يُشَبَّهُ بنفسه، وقيل: إنَّه للتشبيه مُطلقًا، ومثلُ هذا على حَذف المَوصوف؛ أي: كأنَّكَ شَخص قائِم، لكن لَمَّا حُذِفَ المَوصوف، وجُعِلَ الاسم بسبب التّشبيه، كأنَّه الخَبر بعينه صارَ الضّمير يعودُ إلى الاسم لا إلى المَوصوف المُقدَّر؛ نحو "كأنَّكَ قُلتَ" و"كأنِّي قُلتُ".

---

[1]. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 253/2؛ الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 504.

[2]. الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للتفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت)، 145.

والحقُ أنَّه قد يُستعملُ عِند الظّن بثُبوت الخَبر مِن غير قَصد إلى التّشبيه سواء كانَ الخَبر جامِدا، أو مُشتقًّا؛ نحو "كأنَّ زيداً أخوكَ"، و"كأنَّه فَعلَ كَذا"، وهذا كَثيرٌ في كَلام المُوَلِّدِين، **(و"مِثل**[1] **ونحوَ" ونحوها)** كَشَبه وشَبيه[2]، ومَثيل ومُتصرِّفاتها.

(والأصلُ في نَحوِ الكاف ممَّا يَدْخلُ على المُفرد)، كلَفظ "نحوَ، ومِثلَ، وشَبَه"، بِخلاف نَحو "كأنَّ، وتَماثَلَ، وتَشابَه". **(أنْ يَدخُلَ على المُشبّه بِهِ ولو تَقديرًا نحوَ)** قولِه تَعالى ﴿**أو كَصَيِّبٍ)** مِن السّماءِ فيهِ ظُلُماتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾[سورة البقرة:19/2] الآية **(أي "مثلُ ذوي صَيبٍ)**.[3]

فحُذِفَ ذوي [س53أ] لَدَلالةِ قوله: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ في آذَانِهِم مِن الصّوَاعِقِ﴾[سورة البقرة:19/2] عليه؛ "لأنَّ هذه الضّمائِر لا بدَّ لها مِن مَرجع، وحَذَف "مَثَلَ" لقيام القَرينَة، أعَني عَطفه على قوله [ل74أ]: ﴿كَمَثَلِ الذي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾[سورة البقرة:17/2] فالمَثَل المُشبّه به، قد وَلِي الكاف لأنَّ المُقدر في حُكمِ المَلفوظ". كذا في "المُطول".[4]

(وقَد تَدخُلُ تِلكَ الأداة **(على غَيره)** أي غيرَ المُشبّه به **(إنْ كانَ المُشبّه به مُركّبًا)** لم يُعبر عَنه بمُفرد دالٍ عليه **(نحو)** قوله تَعالى: **(﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾)**[سورة الكهف: 45/18]؛ أي أُذكُر لهم ما يُشبِهُ الحَياة الدُّنيا في زَهرَتِها وسُرعَة زَوالِها وصِفَتها الغَريبَة، **(﴿كَماءٍ﴾)** أي هو كماء، ويَجوز أنْ يكونَ مفعولًا ثانيًا لـ"اضْرِب" على أنَّه بمَعنَى صَيِّرَ **(﴿أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّماءِ﴾) (الآيَة)** تَمامُها ﴿فَاخْتَلَطَ به نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ﴾.

الـهَشيم بمَعنَى المَكسور، ﴿تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ﴾ تُفَرِّقه وتُطَيِّره، **(فإنَّه شَبّه حَياةِ الدُّنيا في زَهرَتِها وسُرعَة زَوالِها وصُنعَتِها الغَريبَة بحالِ النَّبات المُنبَتِ بالماء، يَكونُ أخْضرَ فيَصيرَ هَشيمًا تُطَيِّرُهُ**[5] **الرِّياحُ)**، فيَصير كأنْ لم يَكُن.

---

1. بهامش (س) (ل):
«مِثل ومَثَل كشِبه وشَبَه كلمة تسوية، ومَثَل الشّيء بفتحتين أيضا صفته». (منه).
2. بهامش (س) (ل):
«شِبهٌ وشَبَهٌ لغتان بمعنى يقال هذا شِبهُهُ؛ أي: شَبِيهُهُ وبينهما شَبَهٌ بالتّحريك، والجمع مَشَابه على غير قياس كما قالوا: محاسن ومذاكير». (مختار الصّحاح). انظر: أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 161.
3. بهامش (س) (ل):
«الصّيب السّحاب ذو الصّوت». (مختار الصّحاح). انظر: ، أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 180.
4. التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 550.
5. بهامش (س) (ل):
«قوله تطيره الرياح من باب الأفعال أو التّفعيل، قال في مختار الصّحاح: طار يطير طيرانا وطيرورة وأطاره غيره طيّره وطايره بمعنى، انتهى». (منه).
انظر: ، أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 194.

[أغراض التّشبيه]

(وأما الغَرض مِن التّشبيه فكثيرًا)؛ نَصبٌ على الظّرف؛ لأنَّه مِن صِفة الأحيان والعامِل ما يليه، أي: كثيرًا مِن الأحيان **(يَعودُ إلى المُشبّه وقليلًا)** مِن الأحيان يَعود **(إلى المُشبّه به؛ فالأوَّل)** أي الغَرض العائِد إلى المُشبّه **(إما لِبيان إمكانه)**، يَعنِي: لِبيان أنَّ المُشبّه أمْرٌ مُمكِن الوجود، وذلك في كلِّ أمرٍ غريب يُمكِنُ أنْ يخالِفَ فيه ويدَّعي امتناعه **(نحو)** قولِ أبي الطَّيب في البَحر الوَافِر:

(فَإنْ تَفُقِ الأنَّامَ وَأنتَ مِنْهُم فَإنَّ المِسْكَ بَعضُ دَمِ الغَزَالِ)[1]

فإنَّه أرادَ أنَ يَقول: إنَّ المَمدوح قد فاقَ النّاس بحيث لم يَبقَ بَينه وبَينهم مَشابَهة، بَل صارَ أصلًا بِرَأسِه وجِنسًا بِنَفسه، وهذا في الظّاهِر كالمُمْتنع لاسْتِبعاد أنْ يَتَناهَى بَعض آحادِ النَّوع في الفَضائِل الخاصَّة بذلِك النَّوع إلى أنْ يَصيرَ كأنَّه ليسَ مِنْها، فأُحْتِيجَ لِهَذه الدَّعوى وبَيّنَ إمكانَها؛ بأنْ شبّه حاله بِحالِ المِسك [ل74ب] الذي هو مِن الدِّماء، ثمَّ إنَّه لأبعد مِن الدِّماء لِمَا فيه مِن الأوصاف الشَّريفة التّي لا تُوجد في الدّم.

(أي فإنْ كُنتَ تَعلوهُم بالشَّرفِ وأنتَ بَعضُهم فلا غَروَ) أي فلا عَجبَ "ومِنه غَرَا مِن بابِ عَدا بمَعنَى عَجِب". كذا في "مُختار الصِّحاح".[2]

(إذ المِسكُ مِن الدِّماء وعَالٍ على سائِرها فشَبَّه ضِمنًا حاله بِحالِ المِسك)، يَعنِي أنْ التَّشبيه في هذا البَيت ضِمني، كأنَّه قالَ حالُكَ [س53ب] شَبيهةٌ بحالِ المِسك، **(ويُسمّى الذي لَم يُصرَّحُ تَشبِيهًا ضِمنيًّا)**، وتَشبيهًا **(مَكْنِيًّا عَنه)**.

(أو لِبَيان حالِه)[3] أي حالُ المُشبّه بأنَّه على أي وَصف **(نحوَ "الجَهلُ كالظُّلمة في السَّواد")**.

قالَ رَحِمَه الله في "الحاشِية"[4]: "وهو في الجَهلِ تَخييلي، ولا بُدَّ في كلِّ مِن البَيانَين مِن أشْهَريَّة المُشبّه به بِوَجه الشَّبه، كَيلا يَلزمَ الإثبات والبَيان بالأخفى أو المُساوي مَعرِفة.

(أو لِبَيان مِقدارها نحوَ "قلبي كالنَّارِ" في شِدَّة الحرارة)، وذا يَقتَضي التَّساوِي في المَعرفة وراءَ الأشهَريَّة، إذ لا يُعلم المِقدار مَع التّفاوت ولا يُبيَّن مَع التّساوي أو الخَفاء في المعرفة، كذا في هَوامِش المُصنِّف مُوافقًا لِمَا في "الهَوادي".[5]

---

1. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 413؛ يوسف البديع، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 1/ 446.
2. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 226.
3. بهامش (س) «عطف على البيان لإمكانه». (م)، وبهامش (ل) : «عطف على لإمكانه». (م).
4. الشّريف الجرجاني، الحاشية على المطول، 335-336.
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 179.

(أو لِتَقريرها في الذِّهن) أي تَقرير حال المُشبّه في ذِهن السّامِع، **(نحو "العابِدُ بِلا عِلمٍ كالرَّاقِم على الماءِ"، في أنْ لا يَترتَّب الطَّائِل)** أي الفائِدة **(على عَمله).**

قال رَحِمَه الله في الحاشِية: "وتَقريرُ الحالِ يَقتَضي الأشهريَّة والأتَمِّيّة لِيَنتُج الأوْلى ثُبوتَ الحالِ في ذِهنه، والثّانِية يُؤَكِّد ذَلِك الثُّبوت فيَحصُل التَّقرير". انتهى.[1]

(أو لِتَزيينِه) أي تَزيين المُشبّه **(في خَيال السّامِع)** بتَشبيهه بأمرٍ مُسلّم الحُسن في الشّبه [ل75أ]، كما أي كتزيينه **(في تَشبِيه وَجهٍ أسَّود بِمُقلَة الضَّبي)** أي بِعَينه **(في سَوادِها المَعروفةِ المَلاحة).**

(أو لِتَشويهه) أي لِتَقبيح المُشبّه في خيالِ السّامِع بتَشبيهه بأمرٍ قَبيح في هَيئَة قَبيحة، **(كَما في تَشبيه وَجهٍ مَجدور)** يقالُ: "جُدِر الصَّبي"، على بِناء المَجهول فهو مَجدور، إذا خَرجَ فيه الجَدَري". كَذا في "الهوادي".[2]

(بسِلْحَة جامِدة قد نَقَرَتها الدِّيَكَة) السِّلحَة الغائِط، ونَقَر الشَّيء نَقَبه بالمِنقار، والدِّيَك بِكَسر الدَّال وفَتح اليَاء ذَكَرُ الدَّجاجة.

(**أو لاستطرافه)** أي: عدّ المُشبّه طريفًا حَديثًا؛ أي عَجيبًا جديدًا **(كما في تَشبِيه فَحمٌ فيه جَمرٌ مُوقَد بِبَحر مِن المِسك مَوجُهُ الذَّهب، إذ المُشبّه به خيالي لا وُجودَ له في الخارِج فيَعدُّ المُشبّه طَريفًا لِكَونه مُبرزًا)** في صُورة المُشَبّه به المُمتَنِع عادَة، **(ولِكَونه)** قَليل الخُطور، **(وقَد يَكونُ عِلَّة الاسْتِطراف نُدورُه في الذِّهن عِند حُضور المُشَبّه كَقولِ مَن يَصفُ البَنَفسج)** أخذًا مِن قَولِ أبي العَتاهِية:

(ولازِوردِيّة فَوقَ قامَاتٍ ضَعفن بها كأنَّها أَوائِل النَّار أطْرَاف كِبْريت)[3]

أصْلُ هذا الشّعر:

ولا زِوردَية تَزهُو بِزُرقَتِها بَينَ الرِّياضِ على حُمرِ اليَواقِيتِ

كأنَّها فَوقَ قامَاتٍ ضَعُفنَ بِها أوائِلُ النّارِ في أطرافِ كبريتِ[4] [س54أ]

وقد أوْرَده المُصَنَّف رَحِمه الله في صُورَة بَيتٍ واحدٍ إيجازًا، أو سُهولةٍ في بَيان المِثال وتَفهِيم المآل، لا زِورْدِيَّة: بِكَسر الزَّاء، أي: البَنفسج، نَسَب إلى الحَجَر المَعروف؛ لِكَونه على لَونِه. يُقال: زَها

---

1. الشّريف الجرجاني، الحاشية على المطول، 342-343؛ الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للتفتازاني، 46.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 180.
3. أبو بكر عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق: محمود محمد شاكر (القاهرة: القاهرة: مطبعة المدنين د.ت.)، 130؛ يوسف بن أبي بكر السكاكي، مفتاح العلوم، 342.
4. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 82/2؛ عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 1/ 79.

يَزهُو؛ إذا تَكبَّر وافتَخَر، واليَواقِيت: جَمع ياقوت، اسْتِعارة في شَقائِق النُّعمان، وقَوله: فَوقَ قامات؛ أي: فَوق ساقات، حالٌ مِن الضَّمير عاملها التّشبيه [ل75ب].

(فإنَّه قَلَّما يَخطُر الكِبريت عِند تَصوُّر البَنَفسَج فيَحصُل الاسْتِطراف مِن مُعانَقَة صُورَتَين) أي: تَقارُنِهما في الذِّهن بِسَبب التَّشبِيه **(مُتَباعِدَتين)**، وقَوله: **(مَع أنَّ الأوَّل)** إشارَة إلى وَجه آخَر للاسْتِطراف. **(غَضٌّ)**[1] أي طَريٌّ **(على رَطب، والثّانِي مُحْرِقٌ على يابِس)**، وكأنّه أراكَ شَبهًا لِنَبات غَضٍّ يَرِقُّ ويَلمَعُ وأوراقٌ رَطِبة مِن لَهبِ نارٍ في جِسم يَستَولِي عليه اليُبَس.

ومَبنى الطَّبائِع على أنّ الشَّيء إذا ظَهَر مِن مَوضع لم يُعهَد ظُهوره مِنه، كانَ مِثل النُّفوس إليه أكثر، وهو بالشَّغف به أجْدَر، **(والثّاني أعَنِي العائِد إلى المُشبّه بِهِ إيهامُ أنَّه أتمُّ في المُشَبّه، مِمَّا جَعلَ مُشَبهًا وذا في التَّشبِيه الذي قُلِبَ طَرَفاه مَكانًا لادِّعاءِ زِيادَة المُشبّه نحو (غُرّةُ الصّبحِ كَوجه الحَبيبِ في التّلألؤِ)، مَع أنَّ الظّاهِر عَكسَه)**، وهو أنْ يُقالَ: وَجه الحَبَيب كَغُرَّة الصُّبح، والمَشهور فيه قَول مُحمد بن وُهَيب في البَحر الكامل:

وَبَدَا الصّباحُ كان غُرَّتَهُ وَجهُ الخَليفَةِ حِينَ يُمتَدَحُ[2]

فإنه[3] قَصَد إيهام أنَّ وَجهَ الخَليفة أتمَّ مِن الصَّباح في الوُضوح والضِّياء، وفي قوله: حِين يَمتَدح، دَلالَة على اتِّصاف المَمدوح بِمَعرِفة حقِّ المادِح، وتَعظِيم شأنه عِند الحاضِرين بالإصْغاء إليه والارتِياح له، وعلى كَونه كاملًا في الكَرم حيث يَتَّصف بالبَشر والطَّلاقَة عِند اسْتِماع المَديح.

(أو إشْعارُ الاهتِمام به والرَّغبَة فيه نحو) قولِ الجوعان: "وَجهُ سَلمى كالرَّغيف". **(أي في المَلاسَة)**، وهي ضِدُّ الخُشونَة، **(والبَياض)** والاسْتدارَة **(وانْجِذاب النَّفس إليه).**

قال في التّلخيص: ويُسمّى هذا النّوع مِن الغَّرض إظْهارُ المَطلوب، **(والمَفهوم مِن التّشبيه** مِن حيث [ل76أ] أنَّه تَشبِيه **(إلْحاقِ النَّاقِص بالكامِل)** حتى يَتمَّ الفائِدة ويَظهر الغَرض؛ **(ولِذا)** أي ولِكَون المَفهوم من التّشبيه إلحاقُ النّاقص بالكامل، قال الشّاعر في البَحر الطّويل:

---

1. بهامش (س) (ل): «شيء غض وغضيض؛ أي: طري، كذا في مختار الصّحاح». انظر: بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 190.
2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 94/1
3. بهامش (س) (ل):
«البُدّو الظّهور وزنا ومعنى والغرة في الأصل بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم ثم أطلق على أكرم كل شيء وعلى أنه ضمنه غرة الهلال فغرة الصّباح أوله وقيل بياضه، كذا في الهوادي». (منه). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 182.

ظَلمنَاكَ في تَشبيهِ صُدْغَيكَ[1] بِالمِسكِ [فَقَاعِدَةُ التّشبيهِ نُقصانُ ما يُحكَي][2]

لأنَّ صَدغُ الحبيبةِ أكْملُ مِن المِسكِ ادِّعاءً عَند المُحب، ولِذا عَلَّل الحُكم بالظّلم في التّشبيه [س54ب] بقوله: **(فَقَاعِدَةُ التّشبيهِ نُقصانُ ما يُحكَي)** أي يَحكي التّشبيه حالَه، وهُو المُشَبّه". كذا في "الهَوادي". [3]

(فالأحسَنُ عِندَ تَساوِي الطّرفَين) في الشّبه **(ولَو ادِّعاءَ تَركِه)**؛ أي: تَركُ التّشبيه عادِلًا **(إلى الحُكمِ بالتّشابُه)** بَينهما؛ لِيَكونَ كلُّ واحدٍ مِن الشَّيئَين مُشبَّهًا ومُشبَّهًا به، وإنَّما تُرِكَ إليه احْتِرازًا مِن تَرجيحِ أحدِ المُتساوِيّين في وَجْه الشّبه

(نحوَ) قولِ المُصنِّف أخذًا مِن قَولِ أبي إسْحاق الصّابي إيجازًا واخْتِصارًا:

(تَشَابَهَ دَمعِي إذ جَرَى ومُدَامَتِي فَما أَدرِي أَشربُ خَمْرا أَمْ عَبْرَتِي)[4]

فإنَّه لما اعتَقد التَّساوي بينَ الدَّمع والخَمر، ولم يَقصِدْ أنَّ أحَدهما زائِد في الحُمرة والآخر ناقِص مُلحَق به؛ حُكِم بَينهما بالتّشابه، وتُرِكَ التّشبيه، وأَصْل النّظم هكذا:

تَشَابَهَ دَمعِي إذ جَرَى ومُدَامَتي فِمِنْ مِثلِ ما في الكَأسِ عَيني تَسكُبُ

فَوَالله ما أدْري أَبِالخَمرِ أَسبَلَت[5] جُفُونِيَ أَمْ مِن عَبرَتي كُنتُ أَشرَبُ [6]

قالَ في "الهَوادي": "وعَيني على الإفراد، لَكن رأيْناها في كَثيرٍ مِن النُّسَخ مَضْبوطَة على رَسمِ التَّثنِية المَنْصوبَة، وهو خَطأ، بَل هي مَرفوعَةٌ قُدِّمَتْ على تَسكُب ليُفيدَ الاسْتِمرارَ كَما في المَنزِل الثَّانِي مِن قَولِنا: "الزَّاهِد يَشربُ ويَشْرَبُ ويَطْرَبُ"، ومَفعول تَسْكُبُ مَحذوف وهِي: الدُّموع، ولَمَّا كانَ عَدمُ دِرايَة الفَرقِ بَينَ الخَمر [ل76ب] والدَّمع مُتفرِّعًا على تَشابُههما وأمرًا بَعيدًا عَن التَّصديق مُحتاجًا إلى التَّزويج؛ صُدِّر البَيتِ الثّاني بالفاء والقَسم".[7]

---

1. بهامش (س) (ل):
«الصّدغ ما بين العين والأذن في جانبي الوجه ويسمى به الشّعر المتدلي عليه أيضا وهو المراد هنا كذا في الهوادي». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 182.
2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 82/2؛ عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 2/ 333.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 182.
4. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 88/2؛ الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 421.
5. بهامش (س) (ل):
«قوله أبا الخمر أسبلت الباء لتعدية الإسبال يقال أسبل المطر والدمع إذا هطل والهطل التّسابع والسّيلان». (منه).
6. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 88/2؛ الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 421.
7. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 183.

(وأمَّا أقْسامُ) أي أقسامُ التّشبيه **(فهُو إمَّا تَشْبيهُ مُفْرَدٍ بِمُفرَدٍ)**، **(أو)** تَشبيه **(مُرَكَّبٍ بِمُرَكَّبٍ، أو مُفْرَدٍ بِمُركَّبٍ أو عَكْسِه)**، فصارَ أرْبعة أقسامٍ، لَكنْ الأوَّل أي تَشبيهُ المُفردِ بالمُفرد على قِسمَين؛ إما مُقيّدان كقولِهم لِمَن لا يَحصُل مِن سَعيِه على طائِل: هو كالرَّاقم على الماء، أو غَيرِ مُقيّدَين كَتشبيه الخَّدِ بالوَرد.

وكَتشبيه كلٍّ مِن الرَّجلِ والمَرأةِ بالّلباسِ للآخر في قوله تَعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾[سورة البقرة:187/2]؛ لأنَّ كلُّ واحدٍ يَشتَمِلُ على صاحِبِه عَندَ الاعْتِناقِ كالّلباس، أو لأنَّ كلَّ واحدٍ يَصونُ صاحِبَه مِن الوُقوعِ في فَضيحةِ الفاحِشَة، كالّلباس السّاتِر للعَورَة.

وقوله: **(كما مَرَّ)** إشارة إلى أمثِلَة الأقسام الأرْبَعة على تَرتِيب اللَّف والنَّشر **(في تَشبِيه الخَدّ)** بالوَرد **(و)** تَشبِيه **(مَثار النَّقع)** في قَولِ بشَّار: "كأنَّ مَثارَ النّقع"، البيت. [س55أ] **(و)** تَشبيه **(الشَّقيق)** بعَلَمٍ ياقوت مَنشور على رُمحٍ مِن زَبَرجَد، فالمُشَبّه مُفرَد وهو الشَّقيق، والمُشبّه به مُرَكَّبٌ مِن عِدّة أمور كَما تَرى.

والفَرق بَين المُركَّب والمُفرَد القَيد أحوَج شَيءٍ إلى التّأمل، فالمُشبّه بِهِ في قَولِنا: هو كالرَّاقِم على الماء، إنَّما هو الرّاقم بِشَرط أنْ يَكون رَقْمُه على الماء، وفي تَشبِيه الشَّقيق هو المَجموع المُركَّب مِن الأمور المُتَعدِّدة، بَل الهَيئَة الحاصِلة مِنها، **(و)** كَما مَرَّ في تَشبِيه **(النَّهار المُشمِس)** في قَوله: تَرَيا نَهارًا مُشمِسًا قد شابَه إلى آخره. فإنَّ المُشبّه فيه مُرَكّب والمُشبّه بِهِ مُفرَد، وقد مَرَّ تَحقِيقه.

ولمّا كانَ للتَّشبِيه [ل77أ] تَقسيمات أُخَر باعتِبار الطَّرَفين وباعتِبار الأداة وباعْتِبار الغَرَض شَرع إلى بَيان تَفصيلاتِها بِوَجه أنيقٍ فقالَ: **(ولهُ تَقسيماتٌ أُخَر أمّا باعتِبار الطَّرَفَين، فإمَّا مَلفوف وهو إتيان المُشبّه به)** المُتَعدّد على **(طَريق لَفِّ المُشبَّهات المُتَقدِّمَة نحوَ)** قولِ امرئ القَيس يَصفُ ذي مَخلَب بِكَثرة الاصْطياد:

(كأن قُلُوبَ الطَّيرِ رَطبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكرِهَا العَنابُ والحَشَفُ البَالِي)[1]

القَلب، لَحم صُنوبَري الشَّكل مُعلّق مَع الكَبَد تَحت الرِّئ، الوَكر: مَسكنُ الطَّير، والحَّشف بالحاءِ المُهمَلة أرادَ التَّمر، **(فإنَّه شَبّه رَطبَها بالعَناب، ويابِسُها بالتَّمر البالي)**، إذ ليسَ لاجتِماعِهما هَيئَة مَخصوصَة يُعتَدُّ بها ويُقصَد تَشبِيهُها.

[1]. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 94/1؛

ولِذا قالَ الشَّيخ في "أسرارِ البَلاغَة": "إنَّه إنّما يَستَحِق الفَضيلَة مِن حَيث اختِصار اللَّفظ وحُسن التَّرتِيب فيه، لا لأنَّ لِلجَمع فائِدة في عَين التّشبيه". [1]

قال في "الهوادي": "وفي الكَلام حَذف المُضاف، أو المُضاف إليه، أي كأنَّ صِنفَي قُلوب الطَّير أو رَطبها ويابِسها، فعَلى الأوّل رَطبًا ويابسًا حالانِ مِن المُضاف، أو بَيان له. وعلى الثّاني: بَدلانِ مِن القُلوب، ولو جَعَلنا مَجموعهما حالًا واحِدةً مِن قُلوب الطَّير، بمَعنَى: مُختَلَطة وجَعَلنا التَّشبِيه تَمثِيليًا لَما كانَ بَعيدًا. وإنْ أنْكَره الشَّيخ ووَجه تَذكِيرهما حِينَئذ عَدمُ جَريانِ كُلّ مِنهُما بِرأسِه على القُلوب، بَل الجاري عَليها هو مَجموعهما، والمَجموع لا يَظهر فيه التَّأنِيث ما لم يُعَبّر عَنه بالمُفرَد كمُختَلطة أو مَخلوطَة أو مَشوبَة". انْتَهى.[2]

(أو مَفروق) عَطفٌ على قَولِه: إمّا مَلفوف **(وهو أنْ يُؤتى** [ل77ب] **بَتَشبيه ثمَّ بآخَر**[3] **فصاعِدًا نحو)** قَولِ المرقش الأكبر يَصِف نِساءً:

(النّشرُ مِسكٌ والوُجُوهُ دَنَا نِيرُ وأَطرَافُ الأَكُفّ عَنَمْ) [4]

النَّشر[5]: الرّائِحة الطَّيبة، وقوله: وأطرافُ الأكَف، ويُروى وأطراف [س55ب] البَنان، وقَوله: عَنم بفَتح العَين والنّون **(وهو شَجرٌ أحمَر لَيِّنُ الأغصان، فَيُشَبِّهُ بِهِ البِنان).**

(أو تَشبِيه التَّسويَة، وهو تَشبيه مُتَعدّد بواحِد)، فيَكون التَّعدد في المُشبّه دون المُشبّه به **(نحوَ)** قولِ الشّاعِر في البَحر المُجتَث:

(صُدغُ الحَبِيبِ وَحَالِي كِلاهُما كَاللّيَالِي)

(وثَغرُهُ في صَفَاءٍ وأدمُعِي كَاللآلِي)[6]

ففي كُل مِن البَيتَين تَشبِيه تَسوِية إذ في الأوّل شبَّه صُدْغَ حَبيبه وحالَ نَفسه باللَّيالي في السّواد وثُبوت الثَّبات للخال تَخييلي وفي الثّاني شَبَّه ثَغره ودَمعُ عَينِه باللآلئ في الصَّفاء، والثَّغر ما تَقَدّم مِن الأسْنان.

---

1. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تح: محمود شاكر، (القاهرة: مطبعة المدني، د.ت.)، 194-192.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 184.
3. بهامش (س) (ل):
«أي: ثم بتشبيه آخر، فسر في صاعدا، كذا في الهوادي». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 185.
4. ابن قتيبة الدنيوري، الشعر والشعراء، 1/ 208؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 98.
5. بهامش (س) (ل):
«النّشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم. في البحر السّريع». (م).
6. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 98/2؛ الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 429.

(أو تَشبِيه الجَمع وهو تَشبِيه واحدٍ بِمُتَعدِّد) فيَكون التَّعدّد في المُشبّه به دُون المُشبّه عَكس الأوَّل (**نَحو**) قول البُحتري:

بات نديما لي حتى الصّباح أَغيَدُ مَجدولُ مكان الوِشاح

(كأنَّما يَبْسُم عَن لُؤلُؤ مُنَضَّد أو بَرَدٍ أو أُقاح) [1]

قوله أَغيَد؛ أي ناعِم البَدَن فاعِل باتَ، والمَجدول المَفتول، والوِشاح بالكَسر شَيءٌ يُنسَج مِن أديَم عَريضًا[2]، ويَرصَع بالجَوهَر، وتَشدُّه المَرأة بَين عاتِقِها وكَشحِها". كذا في "مُختار الصِّحاح".[3]

والـمُنَضَّدُ المُنظَم، البَرَدُ حَبُّ الغَمامِ، يُقَالُ له بالفارِسيَّة: تِگَرك، وبالتُّركِي: طُولو[4]، والأُقَاح[5] جَمعُ أُقحَوان وهو وَردٌ لهُ نَورٌ يُقالُ لهُ بابُونُج.

(فإنَّه شَبّه ثَغرَه بِثَلاثَة أشياء بلُؤلُؤٍ مُنَظم، وحَبّ الغَمام، وأُقحوان) لمّا استُمِلح بَيت البُحتري لَدى أبي زَيد السُّروجي، بأنّه أبْدَع في التَّشبيه المُودَعُ فيه [ل78أ] قال له:

"يا لَلعَجبِ ولِضيَعةِ الأدبِ! لقد اسْتَسمَنت يا هذا ذا وَرمٍ، ونَفَختُ في غَيرِ ضَرمٍ، أين أنتَ مِن البَيت النّدْرِ، الجامِعِ مُشَبَّهاتِ الثَّغْرِ، وأنشد:

نَفسِي الفِداءُ الثَّغر رَاقَ مَبْسِمُهُ وَزَانَـهُ شَـنَبٌ نَـاهِيكَ مـن شَـنَبِ

يَـفـتَرُّ عَن لؤلؤ رطبٍ وعَن بَرَدٍ وعَن أقاحٍ وعَن طلعٍ وعَن حَبَبِ[6]

فاستَجادَه مَن حَضر، واسْتَحلاه واسْتَفادَه مِنه واسْتَحلاه.

ومِن تَشبِيه الجَمع قولَ صاحِب أبي العَبّاد في وَصفِ أبياتٍ أُهدِيَت إليه:

أَتَتنيَ بالأَمسِ أَبياتُهُ تُعَلِّلُ رُوحِي بِروحِ الجِنَانِ

كبُردِ الشّباب وَبَرْد الشّرَابِ وَظِلِّ الأَمانِ ونَيْل الأَماني

وَعهدِ الصّبَا وَنَسِيم الصّبَا وَصَفْو الدِنانِ ورَجْع القِيَانِ[7]

---

1. الحسن بن بشر الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، 2/ 106؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 2/ 998؛ محمد بنأحم الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 3/ 187.
2. (س) (ل): «عريضا» خطأ، والصّواب «عريضٍ».
3. بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 339.
4. طولو: بالحروف اللاتينية Dolu، وتعني البَرَد.
5. بهامش (س) (ل):
«والأُقاح بفتح الهمزة؛ جمع أُقحوان بضم الهمزة، حفيد».
6. ابن أبي اصبع، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، 163؛ أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (بيروت: مطبعة المعارف، 1873م)، 31.
7. محمد بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، 2/ 67؛ أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، 2/ 386.

(وأمَّا باعتِبار الوَجه)، عَطفٌ على قوله إمّا باعتبار الطَّرفين، أي التّشبيه باعتِبار الوَجه **(فإمّا تَمثِيل وهو ما)**، أي التَّشبِيه الّذي **(كانَ وَجهُه مُرَكبًا أي مُنتزَعًا مِن مُتَعدِّد)**، أي يَكون وَصفًا مُنتَزعًا مِن مُتعدّد؛ [س56أ] أي مِن أمرَين أو أُمور[1].

(كما في تَشبِيه حالٍ الدُّنيا بحالِ النَّبات)، في (قوله تعالى): ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِن السّماءِ فَاخْتَلَطَ به نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ﴾[سورة الكهف:45/18] **(وقد مَرَّ)** بيانُه.

قالَ في "الهَوادي": "واَعْلَم أنَّ في إطلاقِ التَّمثِيل أرْبَعة مَذاهِب:

أحَدُهما: أنْ يُطلَقَ على التَّشبِيه مُطلَقًا، وكُتبُ التَّفاسيرِ مَشحُونَةٌ بِهذا الإطلاق لا سِيّما الكَشّاف.

والثّاني: أنْ يُطلَقَ على ما كانَ وَجهُه مُرَكّبًا غَير مُتَحقّق حِسًّا، وهو مَذهَب الشَّيخ.

والثّالِث: أنْ يُطلقَ على ما كانَ وَجهُه مُركَّبا غير مُتَحقق لا حسًّا ولا عَقلًا، وهو مَذهَب السّكاكي.

والرّابِع: أنْ يُطلَقَ على ما كانَ وَجهُه مُركَّبًا مُتحقّقًا أو لا، وهو مَذهَب الجُمهور، [ل78ب] فَلِكُلٍ أن يُطلِقَ على ما اشْتهاه، انتهى.[2]

(أو غَير تَمثيل وهو ما لا يَكون وَجهه مُرَكّبًا، فواحدًا أو مُتعدّدًا)، أي فِعليٌّ هذا إمّا أنْ يكون واحدًا أو مُتَعدّدًا هذا، **وإمَا مُفصّلٌ** تَقسيم آخَر، **(وهُو ما ذُكِرَ وَجهه ولو ظاهِريًا)** أي وإنْ لم يَكُن وَجهًا في الباطِن والحَقيقة **(نحوَ "كَلامُ الحَبيبِ عَسلٌ" في الحَلاوَة)**، فالحَلاوَة وَجهُ التَّشبِيه في الظَّاهِر لا في الحَقيقة إذ الكَلام لَيس مِن المَذوقات، بَل الوَجه في الحَقيقة اسْتِلذاذُ النّفس بِهما، ومَيلُ الطّبع إليهما وهو المُراد بِقوله: **(إذْ الحَقيقي هوَ إلتِّذَاذُ النّفسِ بِهما)**.

(وإمَّا مُجْمَلٌ) عَطفٌ على قَولِه وإمَّا مُفصَّل، **(وهو ما لَم يُذكَر وَجهه، وإنْ ذُكر ما يُشعِرُ به)**، أي بالوَجه **(مِثْلُ)** قولِ النابِغة الذّبياني:

(فإنَّكَ شَمسٌ والمُلوكُ كَواكِبٌ إذا طَلَعَتْ لَم يَبدُ مِنهُنَّ كَوكَبُ)[3]

---

1. بهامش (س) (ل):
«يشير إلى أن المراد بالتّعدد ما فوق الواحد». (منه).
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 187.
3. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، 140؛ محمد بن يزيد المبرد أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر العربي، 1997م)، 3/ 26؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، (القاهرة: مكتبة القرآن، د.ت.)، 131.

فإنَّه لم يَذكر فيه وَجه التّشبيه صَريحًا، لكن ذَكرَ الوَصفَ المُشعِر بوَجه التَّشبيه، فإنَّ وَصفَ المَمدوح بِكَونه شَمسًا والمُلوكُ كَواكِبًا[1]؛ مُشعِر بوَجه التّشبيه.

(وأمَّا مُبتَذَل) تَقسيم آخَر، وهو ما ظَهر وَجهه في بادِئ الرَّأي أي في أوَّل الرّأي، والنَّظر إنْ كانَ مِن بَدَأَ يَبدَأُ بِدءا مهموزًا، أو ظاهر الرّأي إنْ كانَ مِن بَدا يَبدُو بُدُوا ناقِصًا واويًا، **(نحو "العِلمُ كالنّور"، أي في إزالَة الظُّلمَة).**

(أو غَريب) عَطف على قولِه أمَّا مُبتَذل، **(وهوَ ما لا يَظهرُ وَجهه إلّا بِنَظر دَقيق لِسَبب)** مِن الأسباب، **(كتَعدُّدِه أو تَعدُّد أجزائِه في المُرَكَّب، وكَنُدُوْرَة[2] الحُضور لِبُعدِ المُناسَبة كَما في تَشبِيه البَنَفسَج بِنارِ الكِبريت، وكَونُ المُشبّه به وَهميًّا كأنيابِ الأغْوال، أو مُركّبًا خَياليًا كعَلَمِ ياقوت على رُمحٍ زَبَرجَدي، أو نُدورَة إحساسِه كالمِرآة في كَفّ الأشَل).**

فإنَّ المِرآةَ [ل79أ] في كَف الأشلِّ لَيست مِمَّا يَتَكرَّر على الحِسّ؛ لأنَّه ربما [س56ب] يَقضي الرَّجل دَهره ولا يَتَّفقُ له أنْ يرى مِرآةً في يَد أشلٍّ، فالغَرابَة في تَشبيه الشَّمس بالمِرآة في كَفّ الأشل مِن وَجهين؛ أحَدُهما: كَثرَة التَّفصيل والتَّعدّد في وَجه الشَّبه، والثّاني: قِلّةُ تَكرّرِ المُشبّه بهِ على الحسّ أو نُدرَتُه.

(أو لِكَونِ الشَّبه عَقليًا) عَطفٌ على قَوله: لِسَبب الإعدامِ ظُهورُ وَجه الشَّبه في الغَريب لِسَبب مِن الأسباب، أو لِكَونِ وَجهِ الشَّبه عَقليًّا، **(كعَدمِ الانْتِفاع بأبلَغ نافِع مَع الكَدِّ في)** قولِه تَعالى: **(﴿كَمَثَلِ الحِمارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾)**[سورة الجمعة:5/62]، فإنّ وَجه الشَّبه هو حِرمان الانْتِفاع بأبلَغ نافِع مَع الكَدِّ والتّعَبِ في اسْتِصحابِه، فهو وَصفٌ مركّبٌ مِن مُتعدٍّ وعقلي؛ أي: عائِد إلى التّوهُمِ، وليسَ بحَقيقي. ومِنه قوله تَعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الذي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾[سورة البقرة:17/2].

"(أو مَشروطٌ) عُطِفَ على قوله، أو غَريب **(وهو ما صارَ غَريبًا بالتَّصرف في المُبتَذل)**، سُمِّي مَشروطًا؛ لأنَّ التَّشبيه فيه مُعلق صَريحًا أو ضِمنًا على شَرط ليس فيه ابْتِذال". كذا في "الهوادي".[3]

وفي "المُطوّل" هو[4] أنْ يُقيدَ المُشبّه أو المُشبّه به، أو كِلاهما بِشَرطٍ وُجُودِيٍّ أو عَدَمِيٍّ يُدلُّ عليه بصريحِ اللّفظ أو سِياق الكَلام **(نحوَ)** قولِ أبي الطَّيب:

---

1. (ل): «كوكبا» بدل «كواكبا».
2. (ل): «كَنُدرَة» بدل «كَنُدُورَة».
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 188.
4. (س): تحت كلمة: «هو»:«أي: التَّشبيه المشروط». (م).

(لم تَلقَ هذا الوَجهَ شَمسُ نَهَارِنَا إلا بِوَجهٍ لَيسَ فيهِ حَيَاءُ)[1]

(فإنَّه أُشعِرَ شَبه الشّمس بوَجهِه الباهِر حُسنُه، وذا مُبتَذل، ولو مَقلوبًا لِظهورِ وَجهه، لَكنّه عَلق مُقابَلتها بادّعائِها الحُسنَ مِثْله على انْتِفاء الحَياء في وَجهِها، فصارَ ثُبوت الوَجه في حَقّها مَشروطًا وخَفيًّا).

قال في "المُختَصر": فتَشبيه الوَجه بالشَّمس مُبتَذل، إلا أنْ حديثَ الحَياء وما فيه مِن الدّقة والخَفاء، أخرَجه إلى الغَرابة، وقوله: لم تَلقَ، إنْ كانَ مِن لَقيته [ل79ب] بمَعنَى أبْصرته فالتَّشبيه مَكنِيٌّ غَير مُصَرَّح، وإنْ كانَ مِن لَقيته بمَعنَى قابَلته وعارَضته؛ فهو فِعل يُنبِئ عَن التّشبيه، أي لَم تُقابله في الحُسن والبَهاء إلا بِوَجه لَيس فيه حَياء". انْتَهى.[2]

ومِثله قولَ الآخر:

إنَّ السّحَابَ لتَستَحِي إذَا نَظَرَتْ إلى نداكَ فقاسَتهُ بما فيهَا[3]

ومِنه قوله:

عَزَماتُه[4] مثلُ النّجُومِ ثَواقِبا لو لَم يَكُن لِلثَّاقِباتِ أُفُولُ[5]

(وأما) التّشبيه **(باعتِبار الأداة؛ فإمّا مُرسَل وهو ما ذَكر أداتُه، فأُرسَل عَن إيهام اتِّحادِهما).**

(أو مُؤكَّدٌ وهوَ ما حُذِفَت أداتُه، فأوْهِم الاتِّحاد نحوَ ﴿وهي تَمُرُّ مَرَّ السّحَابِ﴾)[سورة النّمل:88/27]

(أي مِثلُ مَرِّهِ).

(ومِنه) أي ومِن المُؤَكَّد **(ما أُضيفَ فيه المُشبّه به إلى المُشبّه بَعد حَذف الأدَاة، نحوَ "لُجَين الماء")** في قوله:

والرِّيحُ [س57أ] تَعْبَثُ بالغُصُونِ وقدْ جَرَى ذَهَبُ الأَصِيلِ على لُـجَيْنِ الماءِ [6]

أي: ماءٌ كاللُّجين، **(وهو الفِضَّة مُكَبَّرٌ على صِيغة المُصغَّر، فشُبِّه به الماء، ثمَّ غُيِّرَ التّركِيب إلى الإضافة البيانيَّة للمُبالَغة في لُجَينيَّة الماء)**، حتى كأنّه أصل الفِضة، والأصيل: هو الوَقت بعد

---

1. التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 560-561.؛ عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، 341؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 111؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 3/ 216.
2. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص210-211.
3. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 447.
4. بهامش (س) (ل):
«فتشبيه العزم بالنّجم مبتذل إلا أن اشتراط عدم الأفول أخرجه إلى الغرابة». (منه).
5. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 111/2؛ الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 447.
6. إبراهيم عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 1/ 83؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 111/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 447.

العَصر إلى المَغرب، يُعدُّ مِن الأوقات الطَّيبة كالسّحَرِ، ويُوصَف بالصّفْرَةِ، فذهَبُ الأصيل صُفرَته وشُعاع الشّمس فيه، وعَبثُ الرّيح بالغصون عبارةٌ عَن إمالتّها إيَّاها.

(وأمَّا) التَّشبيه **(باعتِبار الغَرض فإمَّا مَقبول، وهو التَّشبيه الوَافي بإفادَة الغَرض والوَفاء بأنْ يَكون المُشبّه بهِ أشْهَر بوَجه الشَّبه فيما)** أي: في التّشبيه[1] الذي **(هوَ لِبَيان الإمكان)** أو لِبَيان الحال، **(أو بِكونِه)** أي المُشبّه به **(أتمُّ وأشهرُ فيما)** أي في التَّشبيه الذي **(لِلتَّقرير)** أي لِتَقرير حَال المُشبّه.

(أو) بكَونه **(نادِر الحُضور فيما)** أي في التَّشبيه الذي **(لِلاسْتِطراف)** [ل80أ] **(أو نَحوِها)** ممَّا مَرَّ في بحث الغَرض، **(أو مَردودُ)** عطفٌ على قوله: فأمّا مَقبول، **(وهو ما لا يَفي)** مِن الوَفاء، **(بها)**، أي بإفادَة الغَرض، **(كتَشبيه شَخص بآخِر في الجِسميَّة، أو الوُجود لِعَدم التَّفاوُت حتى يُشْعِرَ أنْ في إلحاقِ المُشَبّه فائِدة ما).**

[فائِدة]

(فائِدة) في تَقسيم التَّشبيه بِحَسب القُوّة والضُّعف في المُبالغة باعتِبار ذِكر أركانِه كُلِّها أو بَعضِها، **(عُلُوُ التَّشبيه إمّا بإيهام اشْتِراك المُشَبّه في جَميع أوصافِ المُشبّه به، وذا بِحَذفِ الوَجه)** فقط، **(أو بإيهام الاتّحاد، وذا بِحَذف الأداة)** فقط، **(فإذا حُذِفا)** أي الوَجه والأدَاة كِلاهُما معًا **(كـ"زَيدٌ أسدٌ")، أو حُذِفا مَع المُشبّه؛ كأسدٍ، بتَقدير زَيد يكونُ أعلى رُتبة، وإذا ذُكِرَا)** أي الوَجه والأداة كِلاهما معًا.

(ولو مَع حَذف المُشبّه نحوَ كـ"الأسَد في الشَّجاعة" يَكون أدنى، وإذا حُذِف أحَدهما نحوَ "زَيدٌ كالأسَد")، بِحَذف الوَجه **(و)** زَيد **(أَسَد في الشّجاعة)**، بِحَذف الأدَاة **(يَكون أوسَط).**

فالحاصِل مِن أقسامِه بِهذا الاعتِبار ثَمانِية؛ لأنَّ المُشبّه به مَذكور قطعًا، وحِينَئذ فإمّا أنْ يَكون المُشبّه مَذكورًا أو مَحذوفًا، وعلى التّقديرين فوَجه الشَّبه إمّا مَذكور أو مَتروك، وعلى التّقادير الأرْبَعة؛ فالأدَاة إمّا مَذكورة أو مَحذوفة، يَصير ثَمانية.

[1]. (ل): «وجه التّشبيه» بدل «التّشبيه».

[المَنزِل الثّاني الحَقيقَةُ والمَجاز]

(المَنزِل الثّاني) مِن مِنازِل عِلم البَيان **(الحَقيقَة والمَجاز)** أي بَحثُ الحَقيقة والمَجاز، والمَقصود الأصلي [س57ب] بالنّظر إلى عِلم البيان هو المَجاز؛ إذ به يَتأتَّى اختلاف الطّرق دونَ الحَقيقة، إلا أنّها لَمّا كانَت كالأصل لِلمَجاز، إذ الاسْتِعمال في غَير ما وُضِع له فرع الاستعمال فيما وضع له، جَرَت العادَة بالبَحث عَن الحَقيقة أولًا.

[الحَقيقَة]

(الحَقيقَة) في الأصل فَعيل بمَعنَى فاعِل مِن حَقّ الشّيء إذا ثَبَتَ، أو بمَعنَى مَفعول [ل80ب]، من حَقَقْتُ الشّيءَ أي: أثْبَتُّه، نَقل إلى الكلمة الثّابتة أو المُثَبتةِ في مَكانِها الأصلي، والتّاء فيها للنّقل مِن الوَصفيّة إلى الاسميّة، **ما استعمل؛** أي كَلمة اسْتعملت **(فيما)** أي في مَعنَى **(وُضِعُ)** تِلك الكَلمة **(له).**

وتَذكير الوَضع باعتِبار المَوصول **(مِن حيث الوَضع)**، فاحتُرِزَ بالمُستَعمل عَن الكَلمة قَبل الاسْتِعمال، فإنّها لا تُسمى حَقيقة كما لا تُسمّى مَجازًا، وبقوله فيما وُضع له عَن شَيئين أحدهما: ما اسْتعمل في غَير ما وُضِع له غَلطًا؛ كقولك: "خُذ هذا الفَرَس"، مُشيرًا إلى كتابٍ بينَ يَديكَ، فإنّ لَفظَ الفَرَس هَهُنا قد اسْتُعمل في غيرِ ما وُضِع له، وليس بحَقيقة، كما أنّه لَيس بِمَجاز.

[المَجاز]

"والثّاني: المَجاز الذي لم يُستَعمل فيما وَضِع له، مِن حيث الوَضع، كالأسَد في الرَّجل الشّجاع لأنَّ الاستعارة وإنْ كانَت مَوضوعَة بالتّأويل، لكن الوَضع عَند الإطلاق لا يُفهم مِنه إلا الوَضع بالتّحقيق دون التّأويل، وبقوله: مِن حيث الوَضع عمّا استُعمل في المَوضوع له لا مِن حيث الوَضع، أعَني المَجاز المُستَعمل فيما وُضِع له في اصْطلاح آخرٍ غير الاصْطلاح الذي بِهِ التَّخاطب كالصَّلاة، إذا اسْتعملها المُخاطب بِعُرف الشّرع في الدُّعاء، فإنّها تَكون مَجازًا لاسْتِعماله في غيرِ ما وضع له في الشّرع، أعَني الأركان المَخصوصَة، وإنْ كانَت مُستَعمَلة فيما وُضِع له في اللّغة". كذا في "المُختَصر".[1]

(فإنْ كانَ الوَضع[2] لغويًا) بأنْ كانَ الوَاضِع وَاضِع اللُّغة على الاختلاف، **(كوَضِع الأرْض والسَّماء، فحَقيقة لغوية).**

---

[1]. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 215-216.

[2]. بهامش (س) (ل):
«الوضع تعيين اللفظ بإزاء المعنى». (هوادي)، انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك 192.

(وإنْ شَرعيًا)؛ بأنْ كانَ الوَاضِع الشّارع، **(كوَضع الصّوم** [ل81أ] **والصّلاة فشَرعيَّة).**

(وإنْ صِناعيًا) أي اصْطِلاحيًّا بأنْ كانَ الوَضع باصْطِلاح قَوم، **(كوَضعِ النُّحاة الاسم والفِعل فاصْطِلاحيَّة).**

(وإنْ عُرفيًا) بأنْ كانَ الوَاضِع أهل عُرف[1] عام **(كوَضعِ الدَّابَة لِذاتِ القَوائِم فَعُرفيَّة).**

(وكذا المَجاز) هو في الأصل مَفْعلَ مِن جَازَ المَكانَ يَجوزُهُ، **(إذا تَعدَّاه نُقِلَ إلى الكَلمة)** الجائِزة أي المُتَعديَّة مَكانَها الأصلي، "أو المَجوز بِها على مَعنَى؛ أنَّهم جاوَزَ بِها، وعَدُّوها مَكانَها الأصلي". كذا في "أسرار البَلاغة".[2]

وذكرَ الخَطيب[3]: "أنَّ الظّاهِر أنّه مِن قولهم: جَعلت كَذا مَجازًا إلى حاجَتي أي طَريقًا لها على أنَّ مَعنَى جَازَ المَكان سَلَكَهُ، فإنَّ المَجازَ طَريقٌ إلى تَصوّر مَعنَاه". [س58أ] كذا في "المُختَصر".[4]

(أربَعة أقسام لأنَّه مِن أيّ وَضع جازَ) أي تَعدّى، **(نُسِبَ إلى مَنسوبِه مَثلاً لَفظُ الأَسَد في الشُّجَاعِ مَجازٌ لُغَوِي، والصّلاة في الدُّعاء مَجازٌ شَرعي، والفِعل في مَعنَى الحَدث مَجازٌ اصْطِلاحي، والدَّابة في كُلِّ مَن يَدبُّ على الأرض مَجازٌ عُرفِي).**

والعُرفي إمّا خاص وهو ما يَتَعينُ ناقِله عَن المَعنَى اللّغوي كالنّحوي والصّرفي والكَلامي وغيرَ ذَلِك، وإمّا عام وهو ما لا يَتَعين ناقِله.

(وينقسمُ المَجازُ إلى مُفرد ومُرَكّب):

(أما المُفرد فما) أي اللَّفظ الذي **(اسْتُعمِل في مُتعلّقِ ما وُضِع له بِعَلاقَة وقَرينَة صارِفة، والعَلاقة إنْ كانَت مُشابِهَة فاسْتِعارَة)**، فهي على هذا اللَّفظ المُستَعمل فيما شُبِّهَ بمعَناه الأصلي كأسد في قولنا: "رأيتُ أسدًا يَرمي". **"(وإلّا)** أي وإنْ لَم يَكُن[5] العلاقَة مُشابَهة **(فمَجازٌ مُرسَل)**، مِن أرسَل الخيل في[6]

بهامش (س) (ل):
«الوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى في نفسه».

1. بهامش (س) (ل):
«كذا في الهوادي، والأولى أن يقال: بأن كان الواضع أهل عرف خاص؛ كالنّحوي والصّرفي وغيرهما، أو أهل عرف عام كوضع الدابة إلخ». (منه). انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 192.
2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، 395.
3. (س) (ل): تحت كلمة: «الخطيب»:«أي: صاحب التّلخيص».
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 218.
5. (ل): «لم تكن» بدل «لم يكن».
6. (ل): «إلى الميدن» بدل «في الميدان».

المَيدان، أو مِن أرسَله مِن يَده، إذ اللَّفظ أُرْسِلَ مِن يَد الواضِع في مَيدان المَعنَى المَجازي. كذا في "الهوادي". [1]

(كاسْتِعمال اليَد [ل81ب] **في النِّعمَة لِلمَصدَريَّة)** أي لِعلَّة الصّدور، فاليَد مَوضوعَة لِلجارِية[2] المَخصوصَة، لكن مِن شأن النّعمة أنْ تصدر منْها، وتَصلَ إلى المَقصود بها، فالجارِحَة المَخصوصة بمَنزِلة العِلَّة الفاعِلية لها، وأيضًا بها تَظهرُ النِّعمة، فهي بمَنزِلَة العِلَّة الصّوريَّة لها، ومَع هذا فلا بدَّ مِن إشارة إلى المُنعِم؛ مثل: "كثُرَت أيادي فُلان عَندي، وجَلَّت يَده لَدّي"، ونحوَ ذَلِك بِخلافِ[3] "اتَّسَعتْ اليَد في البِلاد".

"(وفي القُدرَة للمَظهريّة) أي لِعلَّة الظّهور لأنَّ أكثرَ ما يَظهر سُلطان القُدرة في اليَد، وبِها تَكون الأفعال الدَّالة على القُدرة مِن البَطش والضّرب والقَطع والأخذ وغير ذلك. **(والرَّاوية المَوضوعَة لِما استُقِيَ)** كالبَعير والبَغل وغيرهما، **(في المَزَادَةِ)** وهي ظَرف الماءِ الذي يُستَقى به. كذا في "الهوادي". [4]

(لِلمُجاوَرة) لأنَّ الرَّاوِية في الأصل اسم للبَعير الذي يَحمِل المَزَادَةَ، والعَلاقة كَون البَعير حامِلًا لَها، وهي المُراد بقوله للمُجاوَرة. **(والعَين)** أي وكاسْتِعمال العَين، وهي الجارِحة المَخصوصَة **(في الطَّليعة)** وهي: الشّخص الرَّقيب كالرَّبيئَة والعين جُزء منه **(لِلجُزئيّة)** وذَلك لأنَّ العين لمَّا كانَت هي المَقصودة في كَون الرَّجل رَبيئَة؛ لأنَّ غيرها مِن الأعضاء مِمّا لا يُغني شَيئًا بِدونِها، صارتْ العَين كأنَّه الشَّخص[5] كأنَّه فلا بُدّ في الجُزء المُطلَق على الكل مِن أنْ يكونَ لهُ مَزيد اختصاص بالمَعنَى الذي قصد بالكُل؛ مثلًا لا يَجوز إطلاق اليَد أو الإصبَع على الطَّليعة، وإنْ كانَ كلّ مِنهما جُزء مِنه، **(والأصابِع في الأنَّامِل لِلكُليةِ)** [س58ب]؛ في قوله تَعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ في آذَانِهِم مِن الصّوَاعِقِ﴾[سورة البقرة: 19/2] [ل82أ]، والأنَّمُلَة: جُزءُ مِن الأصابع، والغَرض منه المُبالغة، كأنّه جَعلَ جَميع الأصْبع في الأذن لِئَلّا يَسمعَ شَيئًا مِن الصّاعِقة.

(والغَيثُ المَوضوع للمَطر في النَّبات) في قولهم: "رَعَينا الغَيثَ" أي النّبات الذي سَبَّبه الغِيث، فيكون مِن قِبيل تِسمَيَة الشَّيء باسم سَبَبه، وهو المُراد بقوله: **(لِلسَّبَبيّة وعَكسه)** أي وكاسْتِعمال اللّفظ

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 193.
2. (ل): «الجارحة» بدل «الجارية».
3. (س) (ل): تحت كلمة: «جَلَّت يده»:« فإنه لا إشارة فيه إلى المنعم». (منه).
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 193.
5. (ل): «كأنه الشّخص كله» بدل «كأنه الشّخص».

المَوضوع للنَّبات في المَطر، نحو "أمْطرَت السَّماء نَباتًا" أي غَيثًا يَكون النَّبات مُسببًا عَنه **(لِلمُسَبّبِيَّة)**، فيكونُ مِن قَبيل تَسمِية الشَّيء باسم مُسَبّبِه.

(واليَتِيم في الرَّجل) أي وكاسْتِعمال اليَتيم في الرَّجل في قولِه تَعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ [سورة النّساء:2/4]، أي الذين كانوا يَتامَى قَبل ذَلِك لأنَّ اليَتيم يُطلَق على الصَّبي، يقالُ: "يَتِمَ الصّبيُّ"، مِن باب عَلِمَ، ولا يقال: "يَتِمَ الرَّجُلُ" لأنَّه لا يُتْمَ بَعد البُلوغ.

(لكَونٍ سابقٍ) "وهو كَون المَجازي مِن أفراد الحَقيقي في الزَّمان السّابق على زمان اعْتِبار الحُكم". كذا في "الهوادي".[1] فيَكون مِن قَبيل تَسمِية الشَّيء باسم ما كانَ هو عليه في الزَّمان الماضي، **(والخَمر في العَصير)**[2]؛ نحوَ ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾[سورة يوسف:36/12]؛ أي عَصيرًا يَؤلُ إلى الخَمر **(لَكونٍ لاحقٍ)** وهو: كَونه مِنها في الزَّمان اللّاحق بزمان اعتبار الحُكم ولو وَهمًا. [كذا في الـ] "هوادي".[3] **ويُسمّى أولًا**، هو في الأصل مَصدر مِن "آلَ يَؤل"، مِن باب قال، بمَعنَى رَجع ثمّ صارَ اسمًا لِتَسمية الشَّيء باسم ما يَؤلُ إليه في المُستَقبل هذا.

(والنّادِية) أي المَجلس، **(في أهلِها)** نحوَ: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾[سورة العلق:17/96]؛ أي: أهل نادِيه، الحالَّ فيه للمَحَلِيّة، فيَكون تَسمِيَة الشَّيء باسِم مَحَلِّهِ، **(والرَّحمَة في الجَنّة لِلحالِيَّة)** نحوَ: ﴿وَأَما الذينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فيهَا خَالِدُونَ﴾[سورة آل عمران :107/3]، أي في الجنَّة التّي تَحلُّ فيها الرَّحمة، فيَكون تَسمية الشَّيء [ل82ب] باسم حاله أي باسِم ما يَحلُّ في ذَلِك الشَّيء.

"(واللّسان في الذِّكر) نحوَ: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ في الْآخِرِينَ﴾[سورة الشّعراء:84/26]، **(لِلآلِيّة)** أي كَونُ المَعنَى الحَقيقي آلة للمَعنَى المَجازي، إذ اللِّسان اسمٌ لآلةِ الذِّكر، فيَكونُ تَسمِية الشَّيءِ باسم الآلة. **(وغَيرهما مِمّا اعتَبروه عَلاقَة)** إلى أنْ يَرتَقي إلى خَمسة وعِشرين نَوعًا". كذا في "الهوادي والمُطول".[4]

(فأنواعُها سَماعِيّة) أي أنواعُ العَلاقَة سماعيّة، أي مَوقوفة إلى السَّماع مِن العَرب[5]، فلا يَجوز اسْتِعمال لَفظٍ بِطَرِيقِ المَجاز وَراء تِلك الأنواع، **(بِخِلاف جُزئِياتِها)** مِن كُلّ نَوع، فيَجوز اسْتِعمال كُلّ لَفظٍ بِطَريق المَجاز بلا سَماع إذا دَخَل تَحت نَوع مِن أنواعِ السَّماعيَّة.

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 194.
2. (س) (ل): تحت كلمة: «الخمر في العصير»:«أي: وكاستعمال الخمر في العصير».
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 194.
4. التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 576؛ نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 195.
5. بهامش (س) (ل):

[الاسْتِعارَة]

(وأمَّا الاسْتِعارة عِندَهم) أي عِند عُلماء البَيان، **(فلَفظُ المُشبّه به مُسْتَعملًا في المُشبّه)** أي تُطلَق على لَفظِ المُشبّه بهِ مُستَعملًا في المُشبّه، كَما في قَولِ زُهَير بن أبِي سُلمى [س59أ]:

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السّلاحِ مُقَذَّفٍ لَـهُ لِـبَـدٌ أَظـفَـارُهُ لم تُـقَـلَّـمِ[1]

شاكِ السِّلاح أي تامّ السِّلاح، أي رَجل شُجاع، أي قُذِفَ به كَثيرًا إلى الوَقائِع، وقيل قذف باللَّحم، ورُمي به فصارَ له جِسامَة ونِبالة، ولِبدَة الأسد، ما تَلَبَّدَ مِن شَعره على مَنكِبِه، والتّقليم: مُبالَغة القلم، وهو: القَطع. وليس في العَرب أبو سُلمى بِضَم السّين غيرَ زُهَير بِن أبي سُلمى، ذكره ابنُ هشام في شَرحِ قَصيدة بانَت سُعاد.

(وتُطلَق)[2] الاسْتِعارة أيضًا **(على نَفسِ اسْتِعمال فيه)** أي اسْتِعمال لَفظِ المُشبّه به في المُشبّه، فالاستِعارة في هذا الإطلاق ليست مِن أسماءِ المَجاز، بَل اسم المَجاز فيه هو لَفظ المُستَعار، فظَهَر أنَّ تَقسيم المَجاز إلى مُرسَل واسْتِعارَة [ل83أ]؛ إنّما يَكون بالنَّظر إلى الإطلاق الأوَّل فهي على كلا إطلاقيهما حقيقة اصطلاحية، نُقِلَت مِن مَصدر اسْتَعَرْتُ زيدًا ثوبًا لَعمرو، ولِكنّها في الأصل نُقِلت مِن المَصدر بمَعنَى المَفعول إلى مَعنَى لا يَصح الاشْتِقاق منه. وفي الثّاني نُقلت مِن مَعنَى مَصدر إلى مَعنَى مصدر يَصحّ الاشتقاق مِنه". كذا في "الهوادي".[3]

(ويُسمّى لَفظ المُشبّه به مُستعارًا)، بِمَنزِلة الثَّوب، **(ومَعناه مُستَعارًا منه)**، بمَنزِلة زَيد، **(والمُشبّه مُستعارًا له)**، بمَنزِلَة عمرو، وهو المُراد بقوله: **(كأنَّ اللّفظَ لِباسٌ طُلب مِنه)** أي مِن المُشبّه به **(له)** أي للمُشبّه.

"وقد تُطلَق الاسْتِعارة مُرادفة لِلمَجاز في عُرف أَهلِ اللُّغة وأهل الأصول، ولم يَذكُره لِعَدم كَونِه مِن إطلاق الفَن". كذا في "الهوادي". [4]

(وعَلاقَتُها) ما كانَ وَجهًا قَبلها **(أي ما كانَ وَجهُ شَبه قبلَ كونِها اسْتِعارة كالشَّجاعة في اسْتِعارة أَسَد لِزيد، وكانَت وَجهًا)** أي وَجه شَبَهٍ **(في تَشبِيه زَيدٍ له)** أي للأسَد.

«لأن أئمة الأدب كانوا يتوقفون في الإطلاق المَجازي على أن ينقل من العرب نوع العلاقة، ولم يتوقفوا على أن يُسمعَ آحادها وجزئياتها، مثلا يجب أن يثبت أن العرب يطلقون اسم السّبب على المسبب، ولا يجب أن يسمع إطلاق الغيث على النّبات، وهذا معنى قولهم المَجاز موضوع بالوضع النّوعي لا بالوضع الشّخصي». (منه).

1. السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 143/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 475.
2. (ل): «تطلق؛ أي:» بدل «تطلق».
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 195.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 196.

(ويُسمّى) وَجهُ الشَّبه في الاستِعارة **(جامِعًا)** لِجَمعه بَين الطَّرفين **(وأنواعها)** أي أنواع الاستِعارة ثَلاثة: **(تصريحيَّة)** وهي ما ذُكِرَ فيه لَفظُ المُشبّه به لأنَّ ذِكرَ المُستعار تَصريح بها، **(وتسمّى تَحقيقيّة لِتَحقق مَعناها المُستَعار له حِسًّا أو عَقلًا، كـ("رَأيتُ أسدًا في الحَمّام")**، مِثال الحِسّيّ، فالأسَد هَهُنا مُستَعار لِلرَّجل الشُّجاع، وهو أمرٌ مُتَحقّق حِسًّا.

(و) قوله: ﴿**اهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ**﴾[سورة الفاتحة:6/1]، مثالَ إلى كَونه مُتحقّقًا عَقلًا، **(فإنَّهُ استُعِيرَ الأسدُ لإنْسان، واسْتُعِيرَ الصِّراطُ لِدين الإسلام، فهو أمرٌ عَقلي).**

(والقَرينَة لإرادَة المَجازي، إمّا واحِدة بَسيطَة، كَـ"يَرمِي" في "رأيتُ أَسدًا يَرمِي"، أو مُرَكَّبَة كالخُروجِ مِن النَّصل والتّقليب على [س59ب] **الرُؤوس في** [83ب] **قولِه)** أي قَولُ البُحْتُري في البَحر الطّويل:

(وصَاعِقَةٍ مِن نَصلِهِ تَنكَفي بِهَا على رُؤوسِ الأَقرَانِ خَمسُ سَحَائِبِ)[1]

"قوله: وصاعِقةٍ رُوي بالجَر على إضمار رُبَّ، وبالرَّفع على أنّه مُبتدأ مَوصوف، بقوله: مِن نَصْلِه أي مِن نَصْل سَيف المَمدوح، والصّاعِقة نارٌ تَسقطُ مِن السَّحاب في رَعدٍ شَديد، وسَببها أنَّ الدُّخان يَحتَبس بَين السَّحاب، فيَشتدُّ حرارَته بالتَّكاثف والتَّراجِم والاضطِراب يَمينًا وشِمالًا، فيَخرِقُ السَّحاب، فيَحصلُ به الرَّعد، وقد يَحتَرِقَ ما فيه مِن الأجزاء الأرضيّة، فتَنقَلب إلى أي جَسد، استُعِدَّت مِن حَديد وصُفرة وفِضَّة وذَهَب ونَحوِها، فتَسقط مِن السَّحاب، فلا تَسقطُ على شَيءٍ إلّا تُخرّبُه". كذا في "الهوادي"[2]، وهذا على مَذهب الحُكماء.

وقوله: تَنكَفي مَهموز، ولازم مِن انكَفَأَ أي انْقَلَبَ، لُيّنَ هَمزَته فقُلِبَت ياء، والياءُ في قوله بها للتَّعدِيّة (**أي رُبَّ صاعِقَةٍ مِن نَصلهِ تُقلّبُها على أَرْؤُس الشُّجعانِ خَمسُ أصابِع، فَشُبِّهَت بالسَّحَائِب، فَاسْتُعِيرَت لِلمُشَبَّهِ، إذ لَيس للحَقيقي نَصل وتَقليبٌ).**

"يَعنِي: أنَّ أنامِله الخَمس التّي هي في الجُود وعُموم العَطايا سَحائب، أي يَصبها على أكفائه، أي أقرانه في الحَرب فيُهلِكُهم بِها، والمُراد بأَرْؤُس الأقران جَمع الكَثرة بقَرينَة المَدح لأنَّ كلًّا مِن صِيغة جَمع القلّة، والكَثرة يُستَعار لِلآخَر لمّا اسْتَعار السَّحائِب لأنَّامِل المَمدوح، ذَكَر أنّ هُناك صاعِقة،

---

[1]. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 153/2؛ الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 488.
[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 197.

وبَيّن أنّها مِن نَصل سَيفه، ثمّ قالَ على أَرْؤُس الأقران، ثم قالَ: خَمس، فذكَر العَدد الذي هو عَدد الأنامل، فظَهر مِن جَميع ذلك أنّه أرادَ بالسّحائب الأنامل". كذا في "المُطول".[1]

(وأمَّا مُتعدِّدة) أي أمرانِ أو أُمور يَكونُ كلّ واحِدٍ مِنها قَرينَة [ل84أ]، **(كَكونِه جَزاء[2] عَن الكُفر والطُّغيان وظَرفيَّة الأيمان في قوله):**

(وإنْ تَعَافوا[3] العَدلَ والأيمانَ فإنَّ في أيمانِنَا نِيرانا[4]

"الايمان في المَوضِعين جَمع يَمين، فاليَمين الأوْلى بمَعنَى القَسَم، والثّانِية الجارِحة المَخصوصَة، في "مُختار الصِّحاح"، واليَمين القَسَمُ، والجَمعُ أيْمُن وأيْمان، قِيل إنَّما سُمِّيَت بذِلك لأنَّهم كانوا إذا تَخالَفوا ضَرب كلُّ امرئ يَمينَه على يَمينِ صاحِبه، وإنْ جَعلْتَ اليَمينَ ظَرفًا لم تَجمَعه لأنَّ الظُّروف لا تَكاد تُجْمَع". انتهى. [5]

(أي إنْ كَرِهُوهُما فلا عَلَينا، إذ نُجازِيهِم بِسُيوفٍ كالنِّيران)، أي سُيوفًا تَلمعُ كَشُعَلِ النِّيران، فتعلُّقُ قوله تَعافوا بكلٍ مِن العَدل والأيمان قَرينَة على أنَّ المُراد بالنِّيران السُّيوف [س60أ]؛ لِدَلالَتّه على أنَّ جَوابَ هذا الشَّرط تُحارِبون وتَلجَؤونَ إلى الطَّاعَة بالسُّيوف.

[أقْسامُ الاسْتِعارة]

(وتَنقَسِم) الاسْتِعارَة **إلى أقسام** مُتعددة؛ **فهي باعتبار الطّرفين؛** المُستعار له والمُستعار منه:

إما وِفَاقِيَّة، إن أمكن اجتماع طرفيها؛ **نحو:** ﴿**أَحْيَيْنَاهُ**﴾[سورة النّعام:122/6] في قوله تَعالى: ﴿أومَن كان مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾[سورة النّعام:122/6]، أي: ضالا فهديناه.

"اسْتعار الإحْياءَ مِن معَناه الحقيقي، وهو جَعلُ الشّيء حيًّا للهِداية؛ التّي هي الدّلالة على طَريق يُوصِل إلى المَطلوب، والإحْيَاء والهِداية مِمَّا يُمكِن اجتماعهما في شَيءٍ". كذا في "المُختَصر".[6] وهو المُراد بقوله: **("أي هَديناه، إذ تَجتمع الهِداية المُشبّهة مَع الإحْيَاء، وكَذا الاهتِداء مَع الحَياة).**

---

1. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 587-588.
2. (ل): «جزء» بدل «جزاء».
3. بهامش (س) (ل):
«قوله: وإن تعافوا من عَوِفَ يعوف كعلم يعلم، وأصله تعافون يسقط النّون بالجازم، يقال: عاف الرجل طعامَه وشرابه، أي: كرهه». (حسن جلبي رحمه الله).
4. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 300؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 152؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 3/ 308..
5. بن أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 250.
6. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 226.

(أو عِنادِيَّة إنْ امْتَنَع اجْتِماعهما[1]، كاسْتِعارة أحَد المُتنافِيَين) مِن الضّدَّين والنّقِيضَين[2]، وشبههما **(للآخر بواسِطَة تَنزيلها مَنزِلة المُتناسِبَين لِغرضٍ نحوَ "رأيتُ مِيتَة مُنتِنَة تُكلّمُ النّاس"، تُريدُ حيًّا جاهِلًا، ونحوَ "عَجبتُ مِن حَيٍّ يَفترقُ النّاس مِن بَحر جُودِه"، تُريدُ مَيّتًا بَقي آثاره)** [ل84ب]؛ لأنَّ الآثار الجَميلة تُحيي الذِّكر، وتُديمُ في النّاس الاسْم.

(ومِنها التّهَكُمِيَّة، وهي التّي قُصِدَ بها الاسْتِهزاء) والاسْتِخفاف.

(والتّمليحيّة، وهي ما قُصِدَ به إظهارُ المَلاحة)، وذَكَر مِثالَهما على تَرتيب اللَّف بقوله: (**نحوَ** ﴿**فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ**﴾)[سورة الإنشقاق:24/84]، أي: أنْذِرهم.

"اُسْتُعيرَت البِشارَة التي هي الإخبار بِما يُظهِرُ سُرورًا في المُخبَر به للإنْذار الذي هو ضِدّه، بإدخال الانْذار في جِنس البِشارة على سَبيل التّهَكُّمِ والاستهزاء". كذا في "المُختَصر".[3]

(ونحو) قولك: **"رأيتُ أسدًا"، تُريد أنَّه جَبان، اسْتعيرت البِشارة للإنذار والشّجاعة للجُبن للاسْتِخفاف والتّهَكُّم)** في الأول، والظّرافة **(والمَلاحة في الثّاني).**

(والاسْتِعارة باعتِبار الجامِع) أي: ما قَصد اشتِراك الطَّرفين فيه **(إمّا عاميّة إنْ بُنِيَت على التَّشبيه المُبتَذَل كـ"رأيتُ أسدًا يَرمي"، فإنَّ ما فِيها مِن التَّشبيه ظاهِر الوَجه حتى يَعرِفه العَوام).**

(أو خاصيَّة، إنْ بُنِيَت) على التَّشبيه **(الغَريب)** التّي لا يَطلع إلا الخاصة، الذين أوتوا ذِهنًا به، ارتفعوا عَن طَبقة العامة، والغَرابة قد تَكون في نَفس المُشبّه كما في **(نحو)** قولِ يزيد بن مسلمة ابن عبد الملك يَصفُ فَرسًا له بأنّه مُؤدّب، وأنَّه إذا نَزل عَنه، وألقى عَنانَه في قَربوس سَرْجِهِ، وَقف مَكانه إلى أنْ يَعودَ إليه:

(وإذَا احتَبْى قَرْبُوسُهُ بِعَنانِهِ) عَلَك الشّكِيمَ إلى انصِرَافِ الزَّائِرِ[4]

"الاحْتِباء أنْ يَجمعَ الرَّجل قاعدًا على أَلْيَتَيهِ ظَهرَه وساقَيه بعِمامَته، أو يديه أو بغيرهما. قد اسْتَعاره لِجَمع قَربوس فَرَسه ورَأسِه بِعَنانه، والقَرَبوس: بِفتحَتَين، السَّرجُ لا يُخفف إلا في الأشعار، وجَمعه مَع الرَّأس يَحصُل بإلقاء اللِّجام على داخِل طَرفه [س60ب] المُقَدَّمِ، وإسْنادِ الاحْتِباء إلى

---

1. بهامش (س) (ل):
«أي: اجتماع الطرفين، سميت عنادية لتعاند الطرفين ». (منه).
2. بهامش (س) (ل):
«الضّدان لا يجتمعان ولكن يرتفعان كالسّواد والبياض والنّقيضان لا يجتمعان ولا يرتفعان كالحياة والموت». (منه).
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 227.
4. أبو العباس ابن المعتز، البديع في البديع، 102؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 157

القَربوس مَجاز، سَواء أريد به [ل85أ] المَعنَى المَصدري، أو الهَيئة الحاصِلة بالمَصدر. كذا في "الهوادي".[1]

الشّكِيم والشّكِيمة: هي الحَديدة المُعترِضَةُ في فَم الفَرس، وأرادَ بالزَّائر نفسه، بدَليل ما قبله:

عَوَّدْتُهُ فيما أَزُورُ حَبَائِبِي إهمالَه، وكذلكَ كُلُّ مُخَاطِرِ[2]

(فإنَّه اسْتُعير الاحْتِباء؛ وهو جَمع القاعِد على أليتيه ظَهره وساقيه بِعَمامته؛ لِجَمع قَربوس الفَرس ورأسه بعَنانه، والوجه هَيئة مَخصوصة، ولا يُلاحِظُ الاشتراك إلا الخواص).[3]

والاستِعارة **(باعتِبار)** اللَّفظ **(المُستَعار)** قِسمان إما **(أصليَّة إنْ كانَ اسم جِنسٍ)**، وهو ما دلَّ على نَفس الذَّات الصّالِحَة لأنَّ يُصدِّق على كثيرين مِن غير اعتبار وَصفٍ مِن الأوصاف، **(سَواء كانَ اسمَ عَينٍ، كأسدٍ في الشّجاعة، وحاتم في الجَواد. أو اسمِ مَعنَى؛ كَقَتْلٍ في الإيلامِ الشّديد).**

(أو تَبَعيَّة؛ إنْ كانَ فِعلًا أو مُشْتقًّا مِنه) مِن اسمي الفاعِل والمَفعول والصِّفة المُشبّهة وأفعلُ التَّفضيل واسم الزَّمان والمَكان والآلة، **(أو حرفًا)** وإنَّما كانَت الاستِعارة في هذه الثّلاثة تَبِعيَّة.

(إذ الاستِعارة فيها بِواسِطة استِعارة الغَير، وهو المَصدر في الأوَّلَين، ومُتعلِّق مَعناه في الأخيرة، كالابتِداء الكُلِّي لمَعنَى مِنْ، والظّرفية الكلِّية لمَعنَى مِنْ، ونحو ذَلك).

قالَ رَحمه الله في الحاشِية: "لأنَّ مَفهوم الحَرف غيرَ مُستقِل، وكذا مَفهوم المُشتق والفعل غير مُستَقِر، باعتبار النِّسبة والتّشبيه الذي هو مَبنى الاستعارة؛ يَقتَضي اسْتقلال الطَّرفين، فلا جَرَم تابع غير المُستقلِّ المُستقلَّ في الاستعارة". انتهى.[4]

(ففي نَطَقتُ الحال، أي دَلَّت، ومَرْقَدُ فُلان لِقَبْرِه، قد شُبِّه الدَّلالةَ بالنَّطق، والمَوت بالرُّقاد) أي: النّوم، **(فاسْتُعير لَفظ المُشبّه به في المُشبّه، ثمَّ اشْتُقَ مِنه** [ل85ب] **نَطَقَ، بمَعنَى دَلَّ، ومَرقد لِمكانه مَيّتًا).**

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 199.
2. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود شاكر، ط3، (القاهرة: مطبعة مدني، 1992)، 75/1.
3. بهامش (ل):
«قوله: كل مخاطر على صيغة المفعول، أي: مخاطر فيه، فإن خاطر فلازم، وقوله: وكذلك؛ أي: كذا الفرس الصّعب، والمعنى: هكذا الفرس الصّعب الذي جعلته هَيِّنا لَيِّنًا، جعل كل أمر صعب هَيِّنا، كذا ذكره الفاضل السّيرافي في حاشية المطول، والأحسن أن يقال معناه، وكذلك: أي كما عَوَّدتُّه، فيما أزور حبائبي، إهماله وكذلك عودته الإهمال في كل أمر مخاطر فيه، انتهى». (منه).
4. الشّريف الجرجاني، الحاشية على المطول، 366-367.

مثلا: يُقَدَّرُ تَشبيه دَلالة الحال بِنَطق النّاطِق في إيضاح المَعنَى، وإيصاله إلى الذِّهن، ثمَّ تَدخل الدَّلالة في جِنس النُّطق بالتّأويل المَذكور، فيُستعار لها لَفظ النَّطق، ثمَّ يُشتَق مِنه الفِعل والصِّفة، فيَكون الاسْتِعارة في المَصدر أصليَّة، وفي الفِعل والصِّفة تَبَعيَّة.

قال في "الهوادي": "ذلِكَ أنْ تَقولَ إنَّ مَفهومات تلكَ الأشياء مُركَّبات، أمّا مَفهومات الفِعل، فمِن الحَدث والنّسبة إلى ذات ما والزمان، وأمّا مَفهوم الصِّفات فمِن الحَدث والنِّسبة إلى ذاتٍ ما، وأمّا مَفهوم أسماء الزَّمان والمَكان والآلة فمِن الحَدث والنِّسبة [س61أ] إلى زمانٍ ما، أو مَكانٍ ما، أو آلةٍ ما. وأمَّا مَفهوم الحَرف فمِن النِّسبة والإضافة إلى شَيء مَخصوص ومَعلوم، أنَّ مَجازية الجُزء يَستلزِم مَجازيَّة الكُل، فإذا تَحققت هذا فاعْلَم أنَّكَ إذا وَجدتَ مَثلًا "قتلَ زَيدٌ عَمرا"، بمَعنَى ضَرَبه ضَربًا شَديدًا، وفَتشتَ جَميع أجزاء مَفهومه، فلا تَجدُ المَجازية إلا في جُزئِه الحَدث، وهي[1] يَستتبِع مَجازية الكُلِّ، ولذلك تُسَمَّى الاستعارةُ في الفِعل تَبَعِيَّة، وقِس عليه، واسْتَوضِح مِنهُ حالَ الـمُشتَقِّ والحرفِ". انتهى. [2]

(وكَذا في الحَرف كاللَّام في):

(لِدُّوا لِلمَوْتِ) وَابْنُوا لِلخَرَابِ [فَكُلُّكُم يَصِيْرُ إلى ذَهَابِ][3]

(فإنّه قد شَبه عاقِبة الوِلادة وهي المَوت بالعِلَّةِ في تَرَتُّبه على الوِلادة، فاسْتعير العِلَّة لمَعنَى العاقبة والغَرض، ثَمَّ اسْتُعمِلَ فيه اللّام المَوضوعة لِلعلَّة الجُزئية، فالاسْتِعارة في مَعنَى اللّام بواسِطة اسْتِعارة لَفظ العِلَّة؛ التي هي مُتعلّق مَعناه الجُزئي).

(وقَرينة التّبَعِيَّة في الفِعل والمُشتَق، إمّا الفاعِل بأنْ لا يَصلحَ [ل86أ] **لقيامَ الحقيقي به كالنّطق والنّوم لا يُوجدان في الحال، والمَيت أو المَفعول، بأنْ لا يَصلح لوقوع المُسند عليه نحو: (قَتَلَ البُخلَ وأحيا السّماحَ)، إذ البُخلُ لا يُقتل بَل يُترَك، والسَّماحة لا تُحيى بَل تُفعَل).**

(أو المَجرور بأنْ لا يَصلُحُ لتعلُّقِ المُسند به نحو قولِه تَعالى: ﴿**فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ**﴾[سورة الإنشقاق:24/84]، (**إذ العَذاب لا يُبَشَّرُ به بَل يُنذَرُ به، وهذه القَرائن مَقاليّة). (وأمّا)** القرائِن (**الحاليّة فغَير مُنضَبطة، كما لا تُضبطان في استِعارة الحَرف، وإمّا مُطلَقة إن لَم تُقرن[4] بما يُلائِم الطَّرفين)** المُستعار له والمُستعار منه، (**كـ"عِندي أسَد"**)، أي إنسان.

---

1. (ل): «وهو» بدل «وهي».
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، ص200.
3. كمال الدين محمد ابن إمام الكاملية، تيسير الوصول إلى منهاج الوصول، تحقيق: عبد الفتاح الدخميسي (القاهرة: دار الفاروق الحديثة، 2002م)، 5/ 248؛ عبد ارحمن بن أحمد البرقوقي، الذخائر والعبقريات، (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، د.ت.)، 1/ 308.
4. بهامش (س) (ل):

(أو مُجرَّدة إنْ قُرنت بِما يُلائِم المُستعار له)، سُمِّيت مُجرَّدة لتَجرُّدها عَن رَوادف المَعنَى الحقيقي، **(نحوَ قولِ كُثير)**[1]:

(غَمْرُ الرِّدَاء إذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضِحكَتِهِ رِقَابُ المالِ)[2]

الغَمْرُ، بمَعنَى الكَثير، والرِّداء، الثّوب الذي يُلبس، فقوله: غَمْرُ الرِّدَاءِ أي كَثير العَطاء، وقوله: إذا تَبسَّم ضاحِكًا؛ أي شارعًا في الضّحك آخِذا فيه، ويقالُ: غَلِقَ الرَّهنُ في يد المُرتَهِنِ؛ إذا لم يَقْدِر على انْفِكاكِه، يَعنِي: إذا تبسم غَلِقَت رقاب أمواله في أيدي السّائلين.

(فإنَّه اسْتُعير الرِّداء وهو الثّوب للعَطاء، بجامِع الصَّون عَن المَكاره، فوصف بالغَمْرِ الذي يُلائِم العَطاء دون الرِّداء تَجريد لها) أي للاسْتعارة، **(يَعنِي أنّ المَمدوح الكَثير العَطاء)** [س61ب] **(إذا تَبَسَّمَ حين عَلِمَ أخذَ المُحتاجِ مِن مالِه، دَخلَ في مُلكِ الآخذ كأنَّه رَهنٌ)، غَلَق أي تُرِكَ فَك رَقبة فَاستُحِقَّ).**

(أو مُرشّحة إنْ قُرنَت بِما يُلائم المُستَعار مِنه لأنَّ الحقيقي اتْبِع بِرَديفه ومشاكِلِهِ مِن رشح الفصيل إذا تَبِعَ أَمه) [ل86ب].

وفي الهوادي: "سُميت مُرشَّحة؛ لاتباعها بروادف المَعنَى الحقيقي، وإشكاله أو تَربيتها بها مِن رشح الفصيل، إذا قَوِي ومَشى مَع أمّه، أو مِن رَشحت الأم وَلدها إذا جَعلت فيه اللَّبن شَيئًا فشيئًا".[3]

(نحوَ) قوله تَعالى: ﴿**أُولَٰئِكَ الذينَ اشْتَرَوُا الضّلالَةَ بِالْهُدَىٰ فَما رَبِحَت تِجَارَتُهُمْ**﴾[سورة البقرة:16/2] **(الآية؛ فإنَّه اسْتُعير الاشْتِراء للاسْتِبدال والاختِيار، ثمَّ اسْتُعير الفِعل لِلفِعل تِبعًا بِقَرينَة المَنصوب والمَجرور؛ إذ الضّلالة لا تُشتَرى، والهِداية لا يُشتَرى بها، ثمَّ أردَفها بما يُلائِم الاشْتراء مِن الرّبح والتّجارة).**

(وقد يُجمَعُ التّجريدُ والتّرشيحُ؛ نحو) قول الشّاعر:

(لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السّلاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لم تُقَلَّمِ)[4]

«قرن الشّيء بالشّيء وصله به وبابه ضرب ونصر». (م ص)؛ انظر: أبي بكر الرازي، مختار الصّحاح، 252.

1. بهامش (س) (ل):
«في البحر الكامل، وهو متفاعل ستا». (هوادي)؛ انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 201.
2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 176؛ سلمة الصحاري، الإبانة في اللغة العربية، 3/ 596.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 202.
4. السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 143/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 475.

فقوله: لديَّ أسدٌ شاكي السّلاح تجريدٌ؛ لأنَّه وَصف بِما يُلائم المُستعار له، أعَني الرّجل الشّجاع، والمِصراع الثّاني: تَرشيح لأنَّ هذا الوَصف ممّا يُلائم المُستعار، أعَني الأسد الحقيقي. يقالُ: رَجل شاكي السّلاح إذا كان ذا شَوكة وَحِدَّةٍ في سلاحه، ورَجل مُقَذّف؛ إذا كانَ كَثير اللَّحم، واللِّبَد: جَمع اللُّبدة؛ وهي ما يَلبِدُ مِن شَعر الأسَد على مَنكِبَيْهِ، والتّقْلِيم: مُبالغةُ القَلْمِ، وهو القَطع.

(فإنَّ شوكة السّلاح ككَثرة اللَحم صِفة تُلائم المُستعار له، واللّبد وعَدم التّقليم ممّا يُلائِم المُستعار مِنه؛ وهو) الحيوان **(المُفتَرس).**

(والتّرشيح أبلغُ مِن الإطلاق والتّجريد؛ لأنَّه يُنسى التّشبيه والمَجازية، فيُصوّر الاستِعارة في صورة حَقيقَتها، فإذا أورث التّرشيح)، وهو ذِكر ما يُلائم المُشبّه به **(في التّشبيه مَزيّة)** [ل87أ] **(ولَطافَة مِثل)** قول عَباس بن أحنف في البحر المتقارب:

(هِيَ الشّمْسُ مَسْكَنُهَا في السّماءِ) فَعَزِّ الـفُؤَادَ عَـزَاءً جَـمِـيْـلا

(فَلَـنْ تَـسْـتَـطِـيـعَ إلـيْـهَـا الصّعُـودَ) وَلَـنْ تَستَطِـيْـعَ إلـيـكَ النّـزولا [1]

شبَّهَ ليلاهُ بالشّمس تشبيها مُؤكدًا ومُجملًا، ثمَّ أجرى عليها جُملة مَسكَنِها في السّماء خبرًا بعد خبر، وقيل هي صِفةٌ للشَّمس؛ لأنَّ تَعريفِها للعَهد الذِّهني، فقوله: عَزِّ؛ أمرٌ لنفسه بالصّبر على شدائد الهِجران، مِن عزّاه إذا حمله على الصّبر، ومِنه التّعزيةُ [س62أ] لِوَلِيِّ المَيت. "وقولُه: إليها؛ أي إلى الشّمس، وعاملها الصّعود إنْ جوَّزَ تقديم الظّرف على المَصدر، وإلا فمُفسِّره المَحذوف، وكذا حالَ إليكَ النّزولا". كذا في "الهوادي".[2]

"وقد تصرَّفَ المُصنِّف رحمه الله بجَعلِ البَيتين بيتًا واحِدًا طَلَبًا للإيجاز كما هو دَأبه، وأدخل ألِفُ الإشباع في قوله: الصُّعودا؛ كما تراه، فإنَّه شبَّه ليلاه أي: حَبيبَته **(بها)** أي بالشّمس، **(مُؤكدًا)، (ثمَّ ذَكر ما يُلائِم المُشبّه به، فأبعد خُطور التّشبيه، ففي الاستِعارة أولى)** جواب لقوله: فإذا أورث، **(لما فيها طَيُّ ذِكر المُستعار له الصّريح في إفادَة تغايُرِ الطَّرفين".** كذا في "الهوادي". [3]

[مَطلَب الاستِعارَة المَكنية]

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 182/2؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 3/ 381؛ صدر الدين البصري، الحماسة البصرية، 2/ 176؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 2/ 975.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 203.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 203.

(وأمّا[1] **الاستعارة المَكنيَّة)** قال التّفتازاني رَحمه الله: "قد اتَّفقت الآراء على أنَّ في مِثل قولنا: أظْفار المَنية نَشبتْ بِفلانٍ بالكِناية واستِعارة تَخييليّة، لكنْ اضْطَربت في تَشخيص المَعنَيين اللذين يُطلق عليهما هذان اللَّفظان، ومُحصِّل ذلك يرجع إلى ثلاثة أقوال؛ أحدُها: ما يُفهم مِن كلام القُدماء، والثّاني: ما ذَهب إليه السّكاكي، والثّالث: ما أورَده المُصنّف"[2]. انتهى.[3]

ولهذا قال المُصنِّف رَحمه الله: "**(فأعلى الأقوال** [ل87ب] **فيها)** أي أفضل الأقوال وأعلاها مَرتبة في الاستعارة المَكنية؛ **أنَّها لَفظ المُشبّه به المَتروك قد استُعير للمُشبَّه، ثمَّ طُوِيَ ذكره فدُلَّ عليه بذِكر لازِمِهِ**؛ أي لازمُ المُشبّه به **(عِند المُشبّه).**

وهذا ما ذَهبَ إليه السَّلَف؛ أي القدماء، وإنّما عُدَّ هذه المَذهب أعلى لِتَحقق مَعنَى الاستِعارة والكِناية فيه بلا تَكَلُّفٍ. وأوسَط الأقوال وهو قولُ السّكاكي رَحمه الله: أنّها لَفظ المُشبّه المَذكور، استعير للمُشبه الذي تَوَلَّدَ مِن ادِّعاء دُخول المُشبّه في جِنس المُشبّه به بقرينة إثبات لازِمه للمُشبه به.

كإثبات الأظفار للمنيَّة في البيت، وإنّما عُدَّ هذا أوسط لتَحقق معَناهما فيه بتكلُّفٍ وتَعَسُّفٍ، فالمَكنية على كلا المَذهبين مَجاز لُغوي؛ لاستِعمالها في غيرِ المَوضوع له، ولو بتَأويل في الثّاني.

وأدناها أي أدنى الأقوال الثّلاثة؛ وهو قولُ الخَطيب الدِّمشقي: إنّما هو التّشبيه المُضمر في نَفس المُتكلم، المَفهوم مِن كَلامه بِدلالة التّخييليّة عليه، فعلى هذا لا تكون المَكنية مجازًا كما كانَت في الأوَلَيْن.

ويَكون تَسميتها بالاستعارة خالية عَن المُناسِبة، إذ لم يُستَعَرْ هنا شيءٌ من شيء أصلًا، وإنْ ناسَب تَسميتها بالمَكنيَّة إضمارها، ولهذا عُدَّ هذا القول أدنى الأقوال؛ **(نحو)** قول أبي ذؤيب الهُذلي:

(وإذَا المَنِيَّةُ [س62ب] **أَنْشَبَتْ أَظفَارَهَا)** أَلْفَيْتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ[4]

إذا: شرطيَّة، أُضيفَتْ إلى الجُملة الاسمية الدَّالة على تَقوّي الحُكم بإنشابِ الأظفار، والمَنيَّة: في الأصل صِفة، كالبَيع مِن مَنَى الشّيءَ إذا قَدَّره، ثم نَقلَه العَرب إلى الموت؛ لأنَّه لا يأتي إلا بتقدير العَزيز العَليم، وتَاؤُهَا نَقلِيَّة، الانشاب: الإعْلاقُ [ل88أ]، أَلْفَيتَ: وَجَدْتَ، التّميمَة: عَوْذَةٌ تُعَلَّقُ على الإنسان،

---

1. بهامش (ل):
«مطلب: الاستعارة المكنية».
2. بهامش (س) (ل):
«أي: صاحب التّلخيص رحمه الله». (منه).
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 606.
4. ابن المعتز، البديع في البديع، 88؛ أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 536؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 2/ 803.

وكان أهلُ الجاهِلِيَّة يَعتقِدونَ أنَّها تَمامُ الدَّواءِ، فنَهَى عَنها النّبي صلّى اللهُ عليه وسلَّم فقال: «مَنْ عَلَّقَ تَـمِيمَةً فَلا أَتَمَّ اللهُ لَهُ»[1] وقيلَ: هيَ حَرزَة.

فالمَكنية في البيت إمَّا لَفظ السَّبع المَتروك، أو لفظُ المَنية، أو تَشبيهها به المَضمَر على اختلاف المَذاهب، وعلى الكل قَرينتها أظفارها. ومَعنَى البيت: إذا عَلَّقَ الموتُ مِخلَبَهُ في شيء ليذهب به؛ بَطُلَتْ عَندَهُ الحِيَلُ.

رُوي أنَّه هلكَ لابن ذُؤيب في عام واحد خَمسَ بَنين، وكانوا فيمَن هاجروا إلى مصر، فرَثاهُم بقصيدةٍ مِنها هذا البيت، ومنها قوله:

أودَى بَنِـيَّ وَأَعقَبُونـِي حَسرَةً عَندَ الرُّقَادِ وعَبرَةً لا تُقلِعُ[2]

حُكِيَ أنَّ الحَسن بن علي رَضي اللهُ عَنهما دَخَلَ على معاوية رَضي اللهُ عَنه يَعُودهُ، فلما رآه معاوية قامَ وتَجلَّد وأنْشدَ:

بِتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهُمُ أَنِّي لِرَيبِ الدَّهرِ لا اتَضَعضَعُ [3]

فأجابُه الحَسن رَضي اللهُ عَنه على الفور؛ وقالَ: وإذَا الـمَنِيَّةُ أَنشَبَت، البيت.

(فإنَّه شبَّهَ المَنِيَّةَ بالسّبع في اغتيال النّفوس بالقَهر، فاستُعيرَ لها، ثم طُوي ذِكره، فدّل عليه بذِكر الأظفار عِند ذِكر المَنِيَّة، فالمَكنِيَّة فيه لَفظ السّبع المَتروك بَعد استِعماله في المَوت المُشبّه، فظَهر مَعنَى الاستعارة، وكذا مَعنَى المَكنيّة؛ إذ لم يُصرح بذِكر المُستعار، بَل اقتصر على ذِكر لازِمه ليَنتَقل مِنه إلى المَقصود).

(وأمّا الاستعارة التّخييليَّة فإثبات لازِم المُشبّه به للمُشبّه بطَريق التّخيّل كإثبات الأظفار للمَنيَّة، وهي أي الأظفار، في المَوت غيرَ مُتَحققٍ لا حِسًّا ولا عَقلًا، وكَثيرًا ما يَكون التّخييليّة قرينَة المَكنيّة، وَلِذا فُهِمَ تلازمها) أي كَون قرينتها التّخييلية البَتة، كَما هو مَذهب الخَطيب [ل88ب] رَحِمه الله.

(وقد تَكونُ قَرينَتها اسْتِعارة تَحقِيقيَّة نحوَ) قوله تَعالى: ﴿**يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ**﴾[سورة البقرة:27/2]، **(فإنَّه اسْتُعير النَّقض المُشبّه به لإبْطال العَهد بَعد تَشبيهه بِنَقض البِناء، أو الحَبل، ثمَّ**

---

[1]. أصل الرواية: «مَنْ عَلَّقَ تَـمِيمَةً فلا أَتَمَّ اللهُ لَهُ». انظر: عبد العظيم بن عبد القوي زكي الدين المنذري، التّرغيب والتّرهيب، تح: إبراهيم شمس الدين، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1417هـ)، كتاب: الجنائز وما يتقدمها، باب: التّرهيب من تعليق التّمائم والحروز، حديث رقم: 5241، 4/ 165.

[2]. أبو العباس أحمد عبد السلام الجرَّاوي، الحماسة المغربية، 2/ 803؛ عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: يوسف البقاعي (دمشق: دار الفكر، د.ت.)، 3/ 166.

[3]. محمد بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، 10/ 203؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 2/ 304.

اشتُق مِنه الفِعل، وهذه تَصريحيَّة لِصَراحة المُستَعار، ومَبنيّة عليها مَكنيّة؛ وهي اسْتِعارة الحَبل للعَهد بجامِع الوَصلَة) [س63أ].

إذ في العَهد وَصلَة بَين المُتعاهدَيْن (**فهي قَرينَة المَكنيّة، إذ لو لم يُستَعر الحَبل للعَهد؛ لما حَسن اسْتعارَة النَّقض في إبطاله، وكذا قولهم: "شُجاعٌ يَفتَرس أقرانَه"، و"عالِم يَغتَرِفُ مِنه النّاس". حيثُ اسْتُعير الافتِراس للبَطشِ الإهلاكي، والاغتِراف[1] للإنتِفاع، ثمَّ اشتَقّ يَفتَرِس بمَعنَى يَبطِش، ويَغتَرِف بمَعنَى يَنْتَفِع، فأسند الأوَّل إلى الشُّجاع، والثّاني إلى العالِم قَرينة للمَكنية فيهما، إذ لو لم يُستَعر الأسد للشُّجاع، والبَحر للعالِم؛ لمَا حَسُن اسْتِعارة الافتراس)** لبَطشِه والاغتِراف للإنتفاع به.

(وأما المَجاز المُركَّب) أخّر المُصنف رَحمه الله ذِكره عَن الاستعارة المَكنيّة لارتِباط المَكنيّة بما فَوقها، وقدَّمه صاحِب التّلخيص رَحمه الله بِناءً على أنّ المَذكور قَبله المَجاز المُفرد، فناسَب أنْ يَذكُر المَجاز المُركَّب بَعد المُفرد.

(فهو إمَّا مُرسَل) تَقسيم المَجاز المُركَّب إلى هذين القِسمَين مُستَفاد مِن قولِ صاحِب الهوادي حيث قال: "بل الحق أنْ يُقال أما المُركَّب فهو، إمّا مُرسَل كالمَجازات المُنتَقلة عَن الكِنايات والإخبارات المُستَعملة في مَعنَى الإنشاء وعكسه، والإنشاءات المُستعملة في المولّدات[2] على ما مَرَّ في المنزل الرَّابع مِن [ل89أ] مَنازل المَسلك الأوّل، وإما اسْتِعارة فهي لَفظ المُشبّه به المُركَّب مُستَعملًا في المُشبّه إلى آخره[3]، على وَفق ما ذَكره المُصنِّف بأدنى تَغيير في العِبارة، ومِن قول التّفتازاني أيضًا على ما حَقَّقه في المُطول".

(وهو) أي المَجاز المُرسَل **(ما اسْتعمِل في غيرِ ما وُضعَ لِعَلاقة غَير المُشابهة، كالخبر في مَعنَى الإنشاء نحو "رَحِمَه الله")**، و"غَفَره الله". **(والإنْشاء المُستَعمل فيما تَوَلَّدَ مِنه مِن المَعاني؛ كالاسْتِبطاء في كَم دَعوتُكَ، وسائِر ما مَرّ في المَنزِل الرّابع).**

(وإمَّا اسْتعارة فهي لَفظ المُشبّه به المُركَّب مُستعملًا في المُشبّه المُفرد أو المُركَّب؛ فالأوَّل مثلَ) قول صاحب الهوادي:

---

1. بهامش (ل):
«اغتراف: آب برداشتن بوست خودو خورتي بكغجليز برداشتن». (كنز اللغة).
2. بهامش (س):
«كاستعمال النّداء في غير معناه كالإغراء ونحوه». (منه).
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 206.

(سِرْ بي إِلَى بُستَانِي حَتَّى تَرَى أَعلامَ يَاقُوتٍ على زَبَرجَد)[1]

(فإنَّ المِصراع الثّاني مُستعار للشَّقائق، والثّاني كما قيل لمَن تردّد في الفَتوى، تُقدِّم رِجْلًا وتُؤخِّر أُخرى، فإنه شَبه هيئة في الإقدام تارةً والإحجام أخرى بهَيئة المُتردِّد في الذَّهاب، ثمَّ استُعير لَفظُ الثّانِية للأولى"). كذا في "الهوادي"[2].

(ويُسمَّى المَجاز المُركَّب طرفاه تمثيلًا)، لفظُ "الهوادي": "ويسمى المَجاز المُركَّب تمثيلًا على سبيل الاستِعارة، وتَمثيلًا بِلا قَيد"[3]. وهو المُستفاد مِن كلام صاحب التّلخيص رحمه الله حيث قال: "وهذا المَجاز المُركَّب يُسمّى التّمثيل على سَبيل الاستِعارة، وقد يُسمّى التّمثيل مُطلقًا[4]، و(**إذا شاعَ**) أي المَجاز المُركَّب أو التّمثيل **(بينَ النّاس استِعمالًا)** [س63ب] على سبيلِ الاستِعارة لا على سَبيل التّشبيه، ولا في معَناه الأصلي **(يُسمّى مَثلًا، ولِكونِه)** أي كَون المَثل **(مِن الاستِعارة** [ل89ب] **لا يَغيّر)** لأنَّ الاستعارة تَجبُ أنْ تَكون لَفظ المُشبّه به المُستَعمل **(في المُشبّه)** فلو تَطرق تَغير إلى المثل لمَا كانَ لَفظ المُشبّه به بِعَينه، فلا يَكون استِعارة.

فلا تَكون مَثلًا **(لِيُوافِق المَضرب للّزوم إبقاء لَفظ المُستَعار مِنه على حاله نحوَ "الصّيفَ ضَيَّعتِ اللّبَنَ").** "نصَب الصّيف على الظّرفية لِضَيَّعت". كذا في الجوهري.[5]

وقد يُروى بالباء وفي **(بِخِطاب المُؤنَّث، ولو مَضروبه مُذكرًا، إذ المَورِدُ امرأة طَلَبت طَلاقَها في الصَّيف، ثم اسْتَسقَت اللَّبن في الشّتاء، فقِيل لها ذَلك، ثمَّ ضُرِبَ لِكُلِّ طالِب أُسلِفَ سَبب حِرمانِه ذَكرًا أو أنثَى).**

رويَ أن امرأة عَمرو بن عُدُس قَد طَلَبتْ مِنه الطَّلاق في الصّيف لكِبَره فطَلَّقها فتَزوَّجت شابًا فَقيرًا، فلمّا جاءَ الشّتاء اسْتَسقَت عَمرًا اللَّبنَ، فقالَ: "الصّيفَ ضَيَّعتِ اللّبنَ".

---

1. الحريري، مقامات الحريري، 491؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، 6/ 420؛ أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، 4/ 188.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 206-207.
بهامش (ل):
«كما يقال للمتردد في أمر: إني أراك تُقدِّم رِجلا وتؤخِّرُ أُخرى، كما كتب وليد بن يزيد لما بويع مروان بن محمد وقد بلغه أنه متوقف في البيعة له، أما بعد: فإني أراك تُقدِّم رِجلا وتؤخِّرُ أُخرى، فإذا أتاك كتابي هذا؛ فاعتمد على أيتهما شئت. شبَّه صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيُقدِّمُ رِجلا، وتارة لا يريد فيؤخِّرُ أخرى، فاستعمل الكلام الدال على هذه الصّورة في تلك، ووجه الشّبه هو الإقدام تارة والإحجام بأخرى؛ منتزع من عدة أمور كما ترى». (مطول)
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 604.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 207.
4. (س) (ل): تحت كلمة: «مطلقا»: «أي: من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة». (م).
5. الجوهري، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، 1252/3.

[تنبيه]

(تَنبيه، حُسنُ الاستعارة ولو تَمثيليَّة بحُسنِ مَبناها) أي برعاية جِهات حُسن التّشبيه، **(كأن يَكون الوَجه شامِلًا)** للطّرفين، **(والتّشبيه وافيًا بإفادة الغَرض)**، أي بإفادة ما علّق به مِن الغَرض، ونحو ذَلك. وذلك لأنَّ مَبناهما على التّشبيه فيَتبَعانه في الحُسن والقُبح.

(وبِتَرك ما يُشعِر بالتّشبيه)، عَطف على قوله: بِحسن مَبناها أي: حُسنُ الاستِعارة بِحسن مَبناها، وبِتَرك ما يُشعِر بالتّشبيه، كالأداة وذِكر الوَجه، ولِهذا قالوا: بأنَّ نحوَ "رأيتُ أسدًا" في الشَّجاعة تَشبيه لا اسْتِعارة.

(وإذا خَفي التّشبيه فيها) أي في الاستعارة **(يَلزم كَون الجامِع)** بَينهما **(جليًّا)** بنَفسه أو بِسبب عُرف أو اصْطلاح خاص، **(كَيلا تَخلو عَن الإفادة كالألغاز)**، **"**يقالُ "أَلغَزَ في كَلامِه" [ل90أ]؛ إذا عمَّى مُرادَه، والاسم اللُّغزُ، والجَمع ألغاز، كرُطَب وأرْطاب" كذا في "الصِّحاح".[1]

"(فَقَبُحَت اسْتِعارة الأسَد لرَجل أَبخَر) مِن البَخر وهو بفَتحي الباء والخاء المُعجَمة، نَتِنُ الفَمِ، **(مَع البَخر لأنَّه غيرُ شائع فيه، كما لا يُستَحسنُ التَّشبيه الكائِن وَجهه في غايَة الجلاء عِند السّامِع)** حتى يَعدَّ مُبتَذلًا، وأنتَ تَعلم أنْ الخَفاء والجَلاء ممَّا يَختلَفُ بحَسب الألف والعادة". [كذا في الـ]"هَوادي".[2] **(نحوَ "العلمُ كالنُّور" أي في تَبيُّنِ الأشياء به، ولكن يُستَحسَنُ الاستِعارة المَبنيَّة عليه، كقولِك عِند فَهمِ مسألة: "وَقَعَ في قَلبي نُور").**

(وقد يُطلَق المَجاز)، قال في المُطول [س64أ]: اِعلَم أنَّ الكلِمة كَما تُوصَف بالمَجاز لِنَقلها عَن معَناها الأصلي؛ كذلك تُوصف به أيضًا لنقلها عَن إعرابها الأصلي إلى غيره، وظاهِر عِبارة المِفتاح: "أنَّ المَوصوف بهذا النّوع مِن المَجاز هو الإعراب. وهذا ظاهر في الحَذف كالنَّصب في ﴿الْقَرْيَةَ﴾[سورة يوسف:82/12] ، والرَّفع في ﴿رَبُّكَ﴾[سورة:23/17]؛ لأنَّه قد نُقل عَن محله؛ أعَني: المضاف.

وأما في المَجاز بالزِّيادة، فلا يَتحقَّق ذَلك الانْتِقال فيه وهو قد صَرَّح[3] بأنَّ الجرَّ في ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ﴾[سورة الشّورى:11/42] مَجاز، والمَقصود في فَن البَيان: هو المَجاز بالمَعنَى الأوَّل، لكنَّه قد حاول

---

1. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 283.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 208.
3. بهامش (س) (ل):
«أي: صاحب المفتاح قد صَرَّحَ، وفي بعض النّسخ وقد صُرِّحَ». (منه).

التّنبيه على المَعنَى الثّاني اقتِداء بالسّلَفِ، واجتذابًا بِطَبع[1] السَّامِع عَن الزَّلق عِند اتِّصاف الكَلمة بالمَجاز بهذا الاعتِبار.[2]

فقال: وقد يُطلَق المَجاز **(على كَلمة تَغيَّر إعرابُها بِحَذف)** لَفظ، **(أو زيادة)** لَفظ، فالأوَّل **(نحو ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾)**[سورة يوسف:82/12][3] **(أي أهلَها).** والثّاني **(نَحوَ ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾)** [سورة الشّورى:11/42] **(أي مِثلَه، بِتَغيير جرِّ القرية، ونَصب المَثل بحَذف المُضاف، وزِيادة الكاف).**

فظَهر أنّ جرّ القَرية تَغير إلى النَّصب بحَذف الأهل، ونَصب المَثل تَغير إلى الجرّ بزيادة الكاف، وقيلَ إنَّ المَثلَ كِناية عَن الذّات، كما في "مِثْلُكَ يَفعَل كَذا"، والكاف غَير زائِدة [ل90ب]، وفي هذا المَقام تَفصيل أنيق في المُطول فليُطلب.

[المَنزل الثّالث الكِنايَة]

(المَنزلُ الثّالث الكِنايَة)، هي في اللُّغة مَصدر، قولك "كَنَّيتُ بكَذا عَن كَذا"، وكَنَوْتَ إذا تَركتَ التّصريحَ به، وفي الاصْطلاح: تُطلَق على مَعنيين أحدهما: مَعنَى المَصدر الذي هو فِعل المُتكلِّم، أعَني ذِكر اللّازم وإرادة المَلزوم مَع جَواز إرادة اللّازم أيضًا، فاللَّفظ مُكنًّى به، والمَعنَى مُكنّى عَنه. وأشارَ إلى هذا بقَوله: **(وهِي ذِكرُ الشَّيء وإرادَة مَلزومِه).**

وثانِيهما: نَفس اللَّفظ، وأشار إليه بقوله: **(وتُطلَق على لَفظٍ أريدَ به لازِم ما وُضِع له بِلا قَرينة تَمنَع عَن إرادَته)**، أي إرادة المَعنَى المَوضوع له، فخَرجَ المَجاز، إذ لا بدَّ فيه مِن قرينَة مانِعة، ثمَّ اختلفوا بأنّ الكِناية في أيّهما استُعمِلت؛ "فقال بَعضهم إنّها مُستَعملة في اللّازم، مَع جَواز إرادة المَعنَى، وقالَ بَعضهم: مُستَعمَلة في المَعنَى مُرادًا بها اللّازم". كذا في "الهَوادي".[4]

(والمَعنَى المُكنّى عَنه) ثَلاثة أقسام لأنَّه **(إما ذات، أو صِفة، أو نِسبة بَينَهما، فالكِناية في** القِسم **الأوَّل: قَرينة إنْ كانَت لَفظًا واحدًا[5]، إذ الانتقال فيها بلا واسِطة جَمع الألفاظِ كقوله)** في البَحر الكامل:

---

1. بهامش (س) (ل):
«وفي بعض النّسخ بضبع السّامع، وهو الأظهر، والضّبع بالفارسية "بازواي" أخذا بيد السّامع حتى يتنبه عن مزالق الأقدام». (م).
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 628.
3. بهامش (ل): «وإن جُعلت القرية مجازا عن أهلها؛ لم يكن من هذا القبيل». (مخ).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 255.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 209.
5. بهامش (ل):
«عُدَّت رِيبة لسهولة الانتقال وقلة العمل فيها بخلاف الثّانية». (هوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 209.

الضّارِبِينَ [س64ب] بِكُلِّ أَبيَضَ مِخْذَمٍ والطَّاعَنينَ مَجَامِعَ الأضغَانِ[1]

المِخذم: بالخاء والذّال المُعجمتين، السّيف القاطع، ويَجوز بالجيم مَكان الخاء، والضّغن: الحقد، ومجامع الأضغان كناية عَن القلوب، وهو المُراد بقوله: **(فإن المَجامِع واحد مُقيَّد بالإضافة كِناية عَن القلوب، وبَعيدةٌ إنْ كانَت مَجموع الألفاظ كقولهم كِناية عَن الإنسان حَيّ مُستَوي القامَة عَريض الأظْفار)** [ل91أ].

"ويسمى هذا خاصة مُركَّبة **(وشَرط فيهما)** أي: في القَريبة والبَعيدة، **(اختِصاص المَعنَى الحقيقي بالمُكَنَّى عَنه)** بحسَب الظّاهر، سَواء اخْتصَّ في الحقيقة أو لا، وإنَّما شَرطوه **(ليَحصُل الإنتقال)**، فظَهر أنّ الكِناية عَن الذّات لا تَكون إلا بخاصَّتِها، **(فالكِنايَة عَن الذَّات بالخاصة)**، سواء كانَت الخاصة **(بَسيطة أو مُركّبة)**. فالكِناية في الأوَّل قَريبة، وفي الثّاني بَعيدة، كذا في "الهوادي".[2]

(وفي) القسم **(الثّاني وهو ما كانَ المُكنى عَنه صِفَة)** كالجُود والكَرم والشّجاعة وغيرها[3]، **(قَريبة إنْ كانَت بِلا واسِطة واضِحة، كانَت لِجلاء اللّزوم، أو خَفيَّة لِخَفائِه، نحو "فُلان طَويلٌ نِجادُه"، كِنايةً عَن طولِ قامَتِه، وبَينَهُ وبَينَ طُولِ النِّجاد مُلازِمةٌ ظاهِرَة)**. والنِّجَادُ بالكَسر: حَمائِل السّيف، وبالفارسية " بَنْدَ تِيغ".

(وعَريضُ القَفاءِ في الكِناية عَن البَلاهَة، ولُزومها[4] لِعَرض القَفاء خَفيٌ). واعلَم أنّ المُشتق الوَاقع كِنايَة واضِحة أو خَفية عَن صِفة ذات، إما أنْ يتَضمّن ضمير الذّات أو لا، ولهذا تَفننّ في التَّمثيل، فالمُتضمِّن كِناية مَشوبة بالتّصريح إنْ كانَت الصّفة المُكنى عَنها هو مَفهومه نحو "فلانٌ طَويل النِّجَادِ"، فإنَّه كناية عَن طُول فلانٌ، ومُتضمّن لضَميره إذ كل مُشتق إذا أضيف إلى مَرفوعه يَتضمّن ضميرَ ما أُجريَ عليه، وإن لم يكن إياه فكناية ساذجة. كمثال الخفية، وأما غير المتضمِّن ساذجة[5] في القسمين، وإطلاق[6] المَشوبة للمتضمِّن مُطلقًا لا يصح، [كذا في الـ] هوادي.[7]

---

1. ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، 3/ 253؛ الصعيدي، 3/ 540؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي مختصر المعاني، 3/ 608.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 209-210.
3. (ل): نقص: «وغيرها».
4. بهامش (س) (ل):
«قوله: ولزومها؛ أي: لزوم البلاهة مبتدأ، وقوله: خفي؛ خبره». (منه).
5. بهامش (س) (ل):
«أي: لا يشوبها شيء من التّصريح». (مختصر)
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 259.
6. بهامش (ل):
«هذا ردٌّ على الخطيب صاحب التّلخيص وعلى الشّارح». (م).
7. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 210.

(وبَعيدة إنْ كانَت بواسِطة، وهي) قسمان: **(واضِحة؛ إنْ قَلت الوَاسطة، كـ"فُلانٌ كَثيرُ الطّبائِخ"، كِناية عَن المِضيَاف)** [ل91ب] **(بواسِطَتين كَثرة الأَكَلَة)**، جَمع آكِل، كَنَصَرَة جَمعُ ناصِر، **(وكَثرَة الضّيفان)**، بكَسر الضّاد وجَمع ضَيف، إذ يَنتَقل مِن كَثرة الطّبائخ إلى كَثرَة الأكَلَة، ومِنها إلى كَثرة الضّيفان، ومِنها إلى المِضياف.

(وخَفيّة إنْ كَثُرَتْ) الوَاسِطة، **(كقولِهم كِنايَة عَنهُ)** [س65أ] أي عَن المِضياف: "فُلان **(كَثيرُ الرَّماد"، بواسِطة أرْبع، كَثرةُ احتِراق الحَطب، وكَثرةُ الطَّبائِخ، وكَثرةُ الأَكَلَةِ، والضّيفان)**، فَكلَّما زَادتْ الوَسائِط زادَ الخَفاء، وكُلَّما نَقُصَتْ زادَ الوُضوح.

(و) الكِنايَة **(في القِسم)** الثّالث: وهو ما كانَ المُكنَّى عَنه نِسبَةً ثُبوتِيَّة إنْ دَلَّتْ **(على ثُبوت أمْرٍ لأمر نَحو)** قولِ زياد الأعجم في البَحر الكامِل وهو مُتفاعِلُن سِتًّا:

(إنَّ السّماحَةَ والمُرُوءَةَ والنّدَى في قُبَّةٍ ضُرِبَت على ابنِ الحَشرَجِ)[1]

السَّماحة والـجُود والمُروءة بالتّشديد، وكذا المَروءة بإبقاء الهَمزة الإنسانية، وقيلَ: الرُّجولية الكامِلة، والنّدَى: الجُود، عَطف تأكيدًا ومُبالغة في جواديّة المَمدوح، والقُبَّةُ: نوع مِن البِناء يُجمَع على قُبَبٍ وقِبَابٍ.

(كَنَّى بِنسبَتها إلى القُبَّةِ عَن نِسبَتها إلى المَمدوح، إذ لا بدَّ لها مِن مَحل يُقوّمُها). أي كَنَّى الشّاعر بنِسبة هذه الأشياء إلى القُبة، أي بجَعلها مَظروفة بقُبة على ابن الحَشرَجِ عَن نِسبتها إليه، إذ لا بُدَّ لهذه الأشياء مِن مَحل يُقوّمها والقبة لا يُقوّمها، فظَهر أنَّ ظَرفيتها لِهذه الأشياء لَيست إلا لِظَرفيتها؛ لأنَّ الحَشرَج المَقوم لها، **(وسَلبيّةً إنْ دَلّت الكِناية على انتِفاء أمرٍ عَن أمرٍ نحوَ)** قولِهم في نَفي الكَرم عَن رَجلٍ: **("لا كَرمَ بين بُرُدَيه"، كِناية عَن انتفائِه عَن اللّابس)** لأنَّ البَرد لا يقوم به الكرم [ل92أ]، بل بِلابِسه. فحيث أُثبت له الكرم[2]؛ يراد به إثباته للابسه، وحيث نُفي[3] عَنه يُرادُ به نفيه عَنه.

(والمَوصوف في الكِناية عَن الصّفة، و)الكناية **(عَن النّسبة)** قد لا يُذكر، كقولِك **(في عُرْضِ المُدمِنِ "أنا لا أعتقد حِلَّ الخَمر"، كِناية عَن كُفره، يَعنِي أنتَ مُعتَقِدُهُ فكافِر).**

---

1. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 200؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 407؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 214/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 3/ 546.
2. بهامش (س) (ل):
«كما إذا حل الكرم بين برديه». (م).
3. (س) (ل): تحت كلمة: «نُفِيَ»: «كما في المثال المذكور». (م).

لأنَّ حُرمَة الخَمر ثابت بالنَّص، فمَن أنكَره فقد كَفَر، الـمُدمِن على صِيغة اسم الفاعِل مِن باب الأفعال، مِن يُداوم شُرْبَ الخَمر، وعُرْض الشَّيء بضَمّ العَين وسُكون الرَّاء، ناحِيَته وجانبه. كذا في "المُطول والهوادي".[1]

وذُكر في بعض الشّروح: أنه اسم بمَعنَى التّعريض، وهو الأنَسب للمَقام، (**وفي عُرْض المؤذي**[2] «**المُسلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسلِمُونَ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ**»[3]؛ **كِنايةً عَن سَلب إسلامه إذ الخارج عَن التَّعريف خارج عَن المُعرف**)، وهذا الكَلام حَديث مِن أحاديث المَصابِيح، ذِكر في قِسم الحِسانِ مِن كتاب الإيمان.[4]

(**فالكِناية عَن الصِّفة حِينَئذ**) أي حِين إذا كانَ [س65ب] المَوصوف مَحذوفًا، (**تَستَلزم الكِناية عَن النِّسبة، لاسْتِحالة التّصريح بالنِّسبة إلى المَحذوف**)، بِلا عَكس لِجواز كَون الصِّفة (**مَذكورة مَع كِناية النِّسبة مِنها نحو قَولِك في عُرْضِ المُلحِدِ أو الجاهِل: "الحَمد لله لا إلحادَ فِينا ولا جَهل".**

(**وبَعض الفُحول**) المُراد به صاحِب المِفتاح؛ نَكرةً تَعظيمًا، (**يُسَمّي الكِناية العُرْضيَّة تَعريضًا**) لأنَّه إمالة الكَلام مِن عُرْض؛ أي مِن جانِب إلى عُرْض، يَدل على المَقصود، يقال: "عَرْضتَ لِفُلان" إذا قُلتَ قولًا وأنتَ تعَنيه، فإنّكَ أشَرتَ به إلى جانِب وتُريدُ جانبًا آخَر، كَذا ذَكَره التَّفتازاني رحمه الله.[5]

(**ويُسمّى الكِناية بِواسِطة كَثيرة كمَهزول الفَصيل، وجَبان الكَلب**)، وكَثيرُ الرَّماد كِناية عَن [ل92ب] المِضياف (**تَلويحًا**)[6]، نَقلا مِنْ مَصدرِ لَوَّحَ بالشّيء إذا رَفَعه وحَرَّكَه، لِيُلّوح للنَّاظِر، ومِن لَوازِمه بُعدُ المَسافة، وكَثرة الوسائِط تُبعد المَطلوب، (**و**) يُسمى الكِناية بِواسطة (**قَليلة مَع خَفاء في المُطلوب رمزًا**)، نَقلًا مِن الرَّمز بالشّفة والحاجِب، وهو الإشارة بهما، ومِن لَوازمه القُرب والخَفاء، ويُسمى الكِناية بواسِطة قليلة (**بِلا خَفاء فيه إيماءٌ وإشارةٌ**) لِوجود معَناها فيهما.

---

1. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 636؛ نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 212.
2. بهامش (س):
«قال في المختصر: وقوله في عُرْض من يؤذي معناه في التّعريض به». (منه)
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 260-261.
3. البخاري، صحيح البخاري، كتاب: الإيمان، باب: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، حديث رقم:10، 11/1.
4. أبو محمد الحسين بن الفراء البغوي، مصابيح السّنة، تح: يوسف المرعشلي وآخرون، ط1، (بيروت: دار المعرفة، 1987م، كتاب: الإيمان، باب:-،حديث رقم:4،)، 115/1.
5. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 261.
6. بهامش (س):
«لأن التّلويح هو أن يشير إلى غيرك من بعد». (مختصر)
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 261.

[تذييل]

(تَذييل) مَنقول مِن مَصدر ذُيِّل القميص، إذا طُوِّلَ ذيلُه؛ لأنَّ هذه المَباحث بمَنزِلَة الذَّيل لِما تَقدَّم، (**التَّعريض لَفظٌ قُصد به مَعنًى بلا استِعماله فيه)**، فخَرج بهذا القيد الحقيقةُ والكنايةُ والمَجاز، ولذا فرع عليه قوله: (**فلَيس بحَقيقة ولا مَجاز ولا كِنايَة في المَعنَى المُعَرَّض به لأنَّه مِن مُستَتبَعات التّراكيب).**

فظَهَر مِنه أنَّ التّعريضَ لا يَكون إلا مُرُكَّبًا كما قالَ به ابن الأثير رَحِمه الله، **(ويُجامِعُ)** التّعريضُ **(كُلًا مِنْها)** أي مِن الحَقيقَة والمَجاز والكِناية.

وفي "الهوادي": "ويُجامِع التّعرِيضُ كُلًّا مِنهما أي مِن الحقيقة **(والمَجاز كقولِكَ في تَعرِيضِ وَلَدِ الزِّنَا: "أنا مَجهول الأب")**، جامع الحقيقة فيه. [1]

(وفي تَعريض البَخيل: "ما أنا مَغلول اليَد"). جامع فيه المَجاز، إذ اليَد مَجاز في النِّعمة، وهو المُراد بقوله: (**وهي مَجاز في النّعمة، وفي تَعريض الأَبلَهِ: "ما أنا عَريضُ القَفا").** جامِع الكِناية فيه.

(ثُمَّ إنَّ المَجاز أبلغُ مِن الحَقيقة، وإنَّ الكِنَايَة أَبلَغُ مِن التَّصرِيح؛ لِكَون المَجاز والكِناية كدَعوى الشَّيء بِبَيِّنة، إذ الانتقال فيهما مِن المَلزوم إلى اللَّازم وثُبوته) أي ثُبوت المَلزوم **(لِشَيء بَيِنَة لثُبوت لازِمه له).**

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 213.

[المَقصد الثّالث: عِلمُ البَدِيعِ]

(المَقصِد الثّالِث) [س66أ] مِن مَقاصِد الكِتاب (**عِلم البَديع وهُو عِلم يُعْرَفُ به مُحَسِّنَاتُ الكَلام البَلِيغِ)**[ل93أ]، وقد مَرَّ تَحقيقه في أوائِل الكُتب، (**وفيه مَنزلان الأوَّل في المُحسِّنات المَعَنويّة)**، قَدّمه على اللَّفظية لأنَّ المَقصود الأصلي والغَرَض الأوَّل هو المَعاني، والألفاظ تَوابِع وقَوالِب.

[المَنزِل الأوَّل المُحسِّنات المَعنَويّة]

[الطِّباق]

(مِنها الطِّباق وجَمع المُتقابِلَين في الجُملَة أي تَقابَلا حَقيقيًا أو شَبيهًا به) أي بالحَقيقي، يَعنِي بِهذا التَّفسير أنَّ لَيس المُراد بالمُتَضادين هَهُنا الأمرَين الوُجودِيين المُتوارِدَين على مَحلٍ واحِد بَينَهما غايَة الخِلاف كالسَّواد والبَياض، بَل أعمّ مِن ذَلك وهو ما يَكون بَينهما تَقابل وتَنافٍ في الجُملة وفي بَعض الأحوال. سَواء كانَ التّقابل حَقيقيًّا أو اعتِباريًّا، وسَواء كانَ تَقابُل التَّضاد أو تَقابل الإيجاب والسّلب، أو تَقابل العَدم والمَلَكة، أو تَقابُل التّضائف، أو ما يُشبِهُه شيئًا مِن ذَلك. كذا ذَكَره التَّفتازاني.[1]

(ويُسمّى أيضًا مُطابَقة[2]، وتَطبيقًا لِمَا فيه مِن التَّطبيق بَين المُتنافِيَين)، ويُسمّى أيضًا **تَضادًا لِوجود التَّقابُل، ويُسمّى تَكافؤا لاسْتِواء شَيءٍ مَع مُقابِله نَحو)** قوله تَعالى: ﴿**وَتَحْسَبُهُمْ أيقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ**﴾[سورة الكهف:18/18]، وقوله تَعالى: ﴿ **أومَن كان مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ**﴾ [سورة الأنعام:122/6]**.** مثال للمُختَلِف اسميَّة وفِعليَّة، والأوَّل مِثال للمُتّفِق اسميّة.

وأمّا المُتَّفِق فِعْلِيَّةٌ نحوَ ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [سورة غافر:68/40] ، وحَرفيَّة نحوَ ﴿لَهَا ما كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا ما اكْتَسَبَتْ﴾ [سورة البقرة:286/2]، فإنَّ في اللَّام مَعنَى الانتِفاع، وفي على مَعنَى التّضرر أي لا يُنتَفع بطاعتِها ولا يَتَضرر بمَعصِيَتها غَيرها، وتَخصيص الخَير بالكَسب والشَّر بالاكتِساب لأنَّ الاكتِساب فيه اعتِمال، والشَّر تَشتَهيه النّفس وتَنجَذب إليه، فكانَت أَجَدُّ في تَحصيله وأعمَل.

(فمِنه) أي من الطِباق **(التَّدبيج)** بالدَّال المُهمَلة وبالجِيم، بمَعنَى التَّزيين مِن دَبَّج المَطرُ الأرضَ زَيَّنها. **(وهوَ جَمعٌ لَون مَع آخرَ كِناية أو تَوريَة)** إن [ل93ب] أُريدَ بِهما المَعنَى المَصدري، فمفعول

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 265؛ سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 641.
2. بهامش (س) (ل):
«قال صاحب المفتاح: المطابقة مأخوذ من طابق الفرس، أي: وضع رجله مكان يده، وكونها من وجوه التّحسين؛ يعرف بالذوق، وكذا باقي الوجوه». (حسن جلبي).

لهما للجمع، وإن أريد بهما المَعنَى المكنى به والمورّى به فحالان من لونٍ[1]، **(فتَدبيج الكِناية كقوله)** أي قَول أبي تَمام في البَحر الطَّويل، في مَرثيّة أبي نَهشَل مُحمد بن حَميد حِين استُشهد:

(تَرَدَّى ثِيَابَ المَوتِ حُمرًا فَما أَتَى لَهَا اللَيلُ إلا وهي مِن سُندُسٍ خُضْرُ)[2]

ثِيابُ المَوت أما الثِّياب التي قُتِل فِيها، وحُمرَتها تَلَطّخها بالدَّمِ، وأَما الدِّماء الصّابِغة عليه، السُّندس نَوع مِن حُلَلِ الجنة [س66ب]، قال الله تَعالى: ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ﴾[سورة الإنسان:21/76] ؛ أي الرَّقيق مِن ثياب الحرير، وخُضْرٌ: جَمع أخضَر، كحُمْرٌ وأحمر. **(فإنَّه كَنّى بكَونِها حُمْرًا عَن الشَّهادة، وبِكَونِها خُضْرًا عَن دُخول الجَّنة)**[3].

"(وتَدبيج التَوريَة كقَوله) أي قولُ الحريري في المَقامَة الثّالثة عَشرة: (**"فَمُذْ اغْبَرَّ العَيشُ الأَخضرُ")، و"ازْوَرَّ المَحبوبُ الأَصْفَرُ").** أي عَنى، يقال ازوَرَّ عَنه إذا عَدل عَنه وانْحَرف". كذا في "الهوادي".[4]

(فإنَّه أريدَ بالمَحبوب الأصفَر معَناه البَعيد وهو الذّهب، فيَكون تَوريَة، واغبِرَارُ العَيش كِناية عَن تَكَدُّرِه) وتغيره، **(كَما أنّ اخضِراره كِناية عَن طِيبه)** وسِعَته وتَمامه "اسْوَدَّ يَومِي الأَبيضُ، وابْيَضَّ يَومِي الأسْوَدُ، حَتَّى رَثَى لِيَ العَدوَّ الأَزرَقُ، فَيَا حَبَّذَا الموتُ الأَحمَرُ".

فَوَدَّ الرَّأس[5] جانباهُ، وقوله: حتى رَثَى لي أي رَقَّ لي بمَعنَى تَرحّم لي، العَدو الأزرق أي بَيَّنَ العَداوة. قال في "مُختار الصِّحاح": "ومَوْتٌ أَحمَرٌ"؛ يُوصَف بالشِّدَّة، ومِنه الحديث: «كُنَّا إذَا احْمَرَّ البَأسُ»[6]، وَسَنَةٌ حَمراءُ شَديدةٌ". انتهى.[7]

---

1. (ل): نقص «من لونٍ».
2. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 229/2.
3. بهامش (س) (ل):
«فلانٌ يَلبس الدِّيباجَ ويركب الهِملاجَ، ومن المَجاز: دبجَ المطرُ الأرضَ يُدبجها بالضّم دبجا، ودبجها زينها بالرياض، وأصبحت الأرض مزكيةً، وما في الدار دبيج فعيل من دبج كسكيت من سكت؛ أي: إنسان؛ لأن الإنس يزينون الدِّيَار». (من أساس البلاغة للزمخشري). انظر: أبو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري، أساس البلاغة، تح: محمد باسل العيون السّود، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998م)،277/1.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 215-206؛ الحريري، مقامات الحريري، 125.
5. (ل): «الرأس» بدل «الرا»، ويظهر أن النّاسخ سها عن كتابة تمام الكلمة.
6. مسلم بن الحجاج النّيسابوري، صحيح مسلم، كتاب: الجهاد والسّير، باب: غزوة حنين، رقم الحديث: 1776، 1401/3.
7. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 80.

(ثمَّ لا يَلزَم مِن التّدبيج كَون كُل لَون كِنايَة أو تَوريَة، بَل يَكفِي كَونُ البَعضِ كَذلك). كذا في "الهوادي" [1]، ثم قال صاحب "الهوادي" رحمه الله: "فلو مُثِّلَ كُلٌّ [ل94أ] مِن تَدبِيجِ الكناية، **"وتَدبِيج"** التَوريَة بقول الحريري؛ لصح إذ الخُضرة كِناية، والصّفرة تَوريَة".[2]

(ومِنه؛ أي ومِن الطِباق **(المُقابلة)**، وقد جَعلها السّكاكي رَحمه الله قسمًا بِرأسه مِن المُحسنات[3]، **(وهي ذِكر غَير المُتقابِلات)**، أي ما فوقَ الوَاحِد، **(ثمَّ مُقابَلاتها)** على التَّرتيب **(نحوَ قوله تَعالى:** ﴿**فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا**﴾)[سورة التّوبة:82/9]، فالبُكاء مُقابَل الضِّحك، والكَثير مُقابِل القَليل، ذِكرًا على تَرتِيبِهما، ونحوَ قوله تَعالى: ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَىٰ وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ﴾[سورة هود:24/11]، هذا مثالٌ لِمَقابَلة الاثنَين بالاثنَين، ومِثالُ مُقابَلة الثَّلاثة بالثَّلاثة نحوَ قولِ أبي دُلامة:

ما أَحسَنَ الدِّينَ والدُّنيَا إذا اجتَمعا وأَقبَحَ الكُفرَ والإفلاسَ بالرَّجُلِ[4]

قَابَلَ الحُسنَ والدِّين، والغِنى بالقُبح، والكُفر والإفلاس، على التَّرتِيب.

ومِثال مُقابَلة الأربَعة بالأربَعة؛ نحوَ قوله تَعالى[5]: ﴿فَأَما مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۝ وَأَما مَن بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ﴾[سورة الليل:92/5-10]، فإنَّ الاستِغناء عمّا عِند الله تعالى مُستَلزم لِعَدم الاتِّقاء المُقابِلِ للاتِّقاء.

[طِباق الإيجابِ والسّلب]

(والطِباق إمّا طِباق الإيجاب كَما مَرَّ) مِن الأمثلة، **(وإمّا)** [س67أ] **(طِباق السَّلب نحوَ)** قوله تَعالى: (﴿**وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لا يَعْلَمُونَ ۝ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا**﴾)[سورة الروم:30/6-7] **(الآية.)**

(ونحو) قوله تَعالى: ﴿**فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ**﴾[سورة المائدة:5/44].

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 216.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 216.
3. (ل): زاد بعد «المحسنات»: «معنوية»
4. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 232/2.
8. بهامش (س) (ل):

«قوله: نحو قوله (تعالى) في سورة الليل بعد قوله: ﴿إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ﴾[سورة الليل:92/4]. أي: إن مساعيكم لأشتات مختلفة: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ﴾[سورة الليل:92/5-6]، تفصيل مبين لتشتيت المساعي، والمعنى: من أعطى الطاعة، واتقى المعصية، وصدق بالكلمة الحسنى؛ وهي: ما دلّت على حقّ، ككلمة التّوحيد: ﴿فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ﴾[سورة الليل:92/7]، فسنهيئه للخلة؛ أي: الخصلة التّي تؤدي إلى يسر وراحة كدخول الجنة: ﴿وَأَمَّا مَن بَخِلَ﴾[سورة الليل:92/8]، بما أُمر به: ﴿وَاسْتَغْنَىٰ﴾[سورة الليل:92/8]، بشهوات الدنيا عن نعيم العُقبى: ﴿وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ﴾[سورة الليل:92/9]، بإنكار مدلولها: ﴿فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ﴾[سورة الليل:92/10]، للخلة المؤدية إلى العسرة والشّدة ،كدخول النّار، كذا في تفسير القاضي». (منه).

انظر: ناصر الدين أبو سعيد البيضاوي، أنوار التّنزيل وأسرار التّأويل، تح: محمد عبد الرحمن المرعشلي، (بيروت: دار حياء التّراث العربي، ط1، 1418هـ)، 317/5.

(فإنَّ تَقابل الأمر والنَّهي كتَقابُل الإيجاب والسَّلب، وأُلْحِقَ بالطِّباق جَمع الشّيء مَع لازِم مُقابله نحو) قوله تَعالى: ﴿**أَشِدَّاءُ على الْكُفَّارِ رُحَماءُ بَيْنَهُمْ**﴾[سورة الفتح:29/48]، **(إذ مُقابِلَ الشِّدّة هو اللِّينُ المُسْتتبَعُ للرَّحَمة).**

قال في "الهوادي": "والمُراد بالنّجوِ جَمع الشّيء مَع لازِم مُقابله، إذ لا تَقابُل بَين الشِّدَّة والرَّحمة، بَل بَينَهما وبَين اللِّين المُستَتبَع للرَّحمة"[1].

(وأُلحِقَ به إيهام التَّضاد، وهوَ جَمع [ل94ب] **الشّيء مَع ما يُوهِم ضده كقوله)** أي قَول دُعْبَل الخُزاعيّ:

لا تَعْجَبِـي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الـمَشِيبُ بِرأَسِهِ فَبَكَى[2]

سَلْمُ: مُرخَّم سَلمَى، والنِّداء للاسْتِعطاف، وأرادَ بِرَجل نَفسه، والمُراد بِضَحك المَشيب: ظُهوره واشْتِعاله، وفاعِل بَكى عائِدٌ إلى رَجلٍ، إذ لا تَقابُلَ بَين الظُّهور والبُكاء، لكن عَبَّر عَنه بالضّحك المُقابل للبُكاء، وهو المُراد بقوله: **(فإنّه أرادَ بضَحْكِهِ ظُهوره فلا تَقابُل)** بَينَ الظُّهور والبُكاء **(إلّا ظاهرًا)** أي في الظّاهِر، حيث عبَّرَ عَن الظّهور بالضّحْكِ المُقابِل للبُكاء.

[التّناسُب]

(ومِنها) أي من المُحسِّنات المعَنوية **(التّناسُب وهو جَمع أمرٍ مَع ما يُناسِبه لا بالتَّقابُل. ويُسمّى أيضًا تَوفيقًا)**، مِن وفَّق بَين الشَّيئَين، **(وتَلفِيقًا)** مِن لَفَّق الثَّوب إذا ضَمَّ شَقَّهُ إلى أخرى، فخاطَهما، **(وائتِلافًا)** مِن الأُلفَة، **(ومُراعاة النَّظير)** إذ مُناسِب الشّيء نَظيرٌ له.

"والتّناسب قد يَكون بالجَمع بَين الأمرين **(نحو)** قوله تَعالى: ﴿ **والشّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ**﴾[سورة الرحمن:5/55]، **(أي يَجرِيان بِحساب لِمَنافِع)** أي يَجريان في البُروج والمَنازِل بحِساب يَتّسق به أمور الكائِنات السّفلِيَة، ويَختلف الفُصول والأوقات، ويَعلم السُّنونَ والحِساب". كذا في "الهوادي".[3]

وقد يَكون بالجَمع بَين ثَلاثة أمور نحوَ قولِ البُحتُري في صِفَة الإبِل:

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 217.
2. الحسن بن علي الضبي التنيسي ابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، تحقيق: عمر خليفة إدريس (بنغازي: جامعة قار يونس، 1994م)، 161؛ علي بن أبي الفرج أبو أحسن البصري، الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد (بيروت: عالم الكتب، د.ت.)، 169/2.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 218.

كالقِسِيِّ الـمُعَطَّفَاتِ بَلِ الأَسهُمِ مَبْرِيَّةً بَلِ الأوتَارِ[1]

جَمع بَين القَوس والسّهم والوَتَر، القِسِيّ جَمع قَوس، الـمُعْطفات الـمُنْجيات، الأسهم جَمع سَهم، مَبريّة أي: مَنحوتَة، بالفارسيّة تراشيده[2]، الأوتار جَمع وَتر، وقد يَكون مِن أربَعة كقول بَعضِهم: "أنتَ أيُّها الوَزير إسماعيلي الوَعد[3]، شَعيبي التَّوفيق، يُوسُفي العَهد، مُحمّدي الخُلُق".

وقد يَكون [ل95أ] بَين أكثَر، كقولِ ابن رَشِيق:

أَصَحُّ وأَقوَى ما سَمِعنَاهُ في النّدَى مِن الخَبَرِ الـماثُورِ مِنْذُ قَدِيمِ

أَحَادِيْثُ يَروِيهَا السّيُولُ عَن الـحَيَا عَن البَحرِ عَن كَفِّ الأَمِيْرِ تَمِيمِ[4]

فإنه ناسَب فيه بَين الصِّحة والقوّة، والسَّماع [س67ب] والخَبر المأثُور، والأحادِيث والرِّواية، وكذا ناسَب أيضًا بَينَ السَّيل والحَيا، والبَحر وكَفّ تَميم، مَع ما في البيتِ الثّاني مِن صِحّة التَّرتيب في العَنعَنة إذ جَعلَ الرِّواية لِصاغرٍ عَن أكابِر، كما يَقع في سَند الأحاديث، فإنَّ السّيُولَ أصلها المَطر، والمَطر أصلُه البَحر على ما يُقال، والبَحر أصله كَفّ المَمدوح على ادِّعاء الشَّاعِر.

(فمنه) أي مِن التّناسُب **(ما يُسمَّى تَشابُه الأطراف وهو أنْ يُناسِب الانتِهاء الابتِداء، مَعنًى)** فرَّعه على التّعريف لِصَدقه عليه **(نحو)** قوله تَعالى: ﴿**لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وهو يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وهو اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ**﴾[سورة الأنعام:103/6]، **(إذ مِن مَعاني اللَّطيف ما لا يُدرك بالبَصر، فنَاسَب الابتِداء، كما نَاسَب الخَبير أنْ يُدرِكَها)** أي **(الأبصار).**

(وأُلحقَ به ما يُسَمَّى إيهَامُ التَّناسُب، وهو جَمع مُناسِب مَع ما لا يُناسِبه بالمَعنَى المُراد أي: الجَمع بَين مَعنَيين غَير مُتناسِبَين بِلَفظين يَكون لَهما مَعنَيان مُتناسِبان، وإنْ لم يَكونا مَقصودَين هَهُنا **(نحوَ)** قوله تعالى: ﴿**الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝ وَالنَّجْمُ**[5] **وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ**﴾[سورة الرحمن:5/55-6] أي: يَنقادان لله تَعالى **(فيما خُلِقَا له، فإنَّه أُريدَ بالنَّجم مَعناه النَّبات، فلا يَتناسَب القَمرين حِينَئذ).**

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 234/2.
2. «تراشيديه» كلمة فارسية، تعني مدبب.
3. بهامش (ل):
«قوله: إسماعيلي الوعد الخ، وفي بعض النّسخ، يوسفي العفو بدل العهد، وروي عن ابن عباس (رضي الله عنهما): أن إسماعيل (عليه السّلام) وعد صاحبا له أن ينتظر في مكان، فانتظر سنة، ووعده عليه السّلام أباه إبراهيم عليه السّلام بالصّبر على الذبح، ووفاءه بذلك العهد معروف، وخصَّ شعيبا عليه السّلام بالتّوفيق لقوله تعالى حكاية عنه: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللهِ﴾ [سورة هود: 11 /88]، وأما حديث نبينا محمد عليه السّلام فحسبك فيه قوله تعالى: ﴿وإِنَّكَ لعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [سورة القلم:68 /4]، وفي شرح العلامة زيادة وهي؛ إبراهيميُّ الجود، فعلى هذا يكون من قبيل الجمع بين خمسة». (حسن جلبي).
4. عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، (بيروت: دار القلم، 1996م)، 383/2؛ عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، د.ت.) 180.
5. بهامش (س) (ل):

[الإرْصَاد]

(ومِنها) أي مِن المُحسِّنات (**الإرصاد**)[1]، "وهو نَصب الرَّقيب في الطَّريق، مِن رَصَدته[2] رَقبتَه". كذا في "المُطول" [3].

وفي "الهَوادي": "مِن أرصَدَه لِكَذا، إذا جَعَلَه إمارَة لَه، أو أعَدَّه له". انْتَهى. [4]

(وهوَ تَقديم) [ل95ب] **(ما يَدلّ على العَجز)** أي على الكَلمة الأخيرة، "**(ويُسمّى تَسهِيمًا أيضًا)**، مِن السَّهمة، بمَعنَى: القَرابة، أو مِن السَّهم، كما في "بَردٌ مُسَهَّم"، إذا كانَ فيه خُطوط كالسِّهام". كذا في "الهوادي". [5]

(لأنَّ التّقديم) أي تَقديم ما يَدلُ على العَجز **كَوضْع الإمارَة في السَّبيل، ولِتَسهيم الثَّوب،** أي جَعلَه مُخَطَّطًا ومُعَلَّمًا، **(ودلالته لِمَن عَرفَ الرَّوي)** لأنَّه إذا لم يُعرَف الرّوي، **(وهو حَرفُ بَنِي عليه الأسجاع والقَوافي)**، لم يَدل على العَجز **(نحوَ)** قوله تَعالى: ﴿وَما كان النّاسُ إلا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا ولولا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فيما هُمْ فيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾[سورة يونس:19/10]، فإنّه لو لَم يُعرَف أنَّ حَرفَ الرَّوي هو النّون؛ لرُبَّما يُوهم أنَّ العَجز هَهُنا؛ فيما فيه اختَلفوا أو ﴿فيما اخْتَلَفُوا فيهِ﴾[سورة البقرة:213/2] وكقولِه:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيرِ جُرمٍ وَحَرَّمَت بِلا سَبَبٍ يَومَ اللِقَاءِ كَلامِي

فَلَيسَ الَّـذِي حَـلَّـلتِـهِ بِـمُحَلَّلٍ وَلَيسَ الَّـذِي حَرَّمتِهِ بِحَرَامِ[6]

فإنه لو لَم يَعرف أنَّ القافِية مِثل سَلام وكَلام لرُبَّما [س68أ] تَوَهَّم أنَّ العَجز بِمُحرم، فالإرصاد في الفَقرة **(نحوَ)** قوله تَعالى: **(﴿وَما كان اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾)** [سورة

« جمع أسماء الكواكب وأراد بالنّجم معناه النّبات المناسب للشجر دون الكواكب المناسب للقمرين وسجودهما انقيادهما لله تعالى فيما يريد بهما طبعا انقياد السّاجد من المكلفين طوعا». (كذا في الهوادي).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 218.

1. بهامش (س) (ل):
«والرصيد السّبع الذي يرصد ليثب، والرَّصَد القوم يرصدون كالحرث يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث». (منه).
2. بهامش (س) (ل):
«رصد الطريق نكاه بانى كرد راه را». (منه).
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 647.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 219.
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 219.
6. أبو المظفر مجد الدين أسامة بن منقذ الكناني، البديع في نقد الشعر، تحقيق: أحمد بدوي، حامد عبد المجيد (القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، د.ت.)، 193؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (القاهرة: مكتبة الآداب، 2005م)، 587/4.

العَنكبوت:40/29]، **(فإنَّ مَن عَرف أنَّ الرَوي نون نحوَ ﴿يَظْلِمُونَ﴾؛ يَتفطّن على ذِكره مِن المَساق)**، أي مِن سياق الكلام.

(و) الإرصاد في البَيت **(كقوله)** أي قولُ عَمرو بِن مُعدي كَرْب:

(إذَا لم تَستَطِعْ شَيئَا فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إلى ما تَستَطِيعُ)[1]

أي أترُك ما لا تَستَطيع، واذْهَب إلى ما تَستَطيع.

[المُشَاكَلَةُ]

(ومِنها) المُشاكَلة **(وهي)** في اللُّغة المُوافَقة، وفي الاصْطلاح **(ذِكر الشَّيء بلَفظِ ما وَقَع هو في صُحبَته)**، أوَّل الضّميرين للشيءِ، والثّاني للمَوصول، **(تَحقيقًا)** نُصِب على المَصدريّة، بتَقدير المَوصوف، أو المُضاف أي وُقوعًا مُحقّقًا، أو تَحقِيقًا، أو وُقوعَ تَحقيقٍ، **(أو تَقديرًا)**؛ كتَحقيقًا [ل96أ] في الإعراب.

(فالأوَّل كقوله) أي قَول ابن رَقمَق في البَحر الكامِل:

(قَالُوا اقْتَرِحْ شَيئَا نُجِدْ لَكَ طَبخَهُ قُلتُ اطبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصَا)[2]

"مِنْ اقترحتَ عليه شيئًا، إذا سالتّه إياه مِن غَير رَوية، وطَلَبته على سَبيل التّكَلُّفِ والتّحَكُّمِ، وجَعله مِن اقترح النّاس ابْتَدعه غَير مُناسِب على ما لا يَخفى". كذا في "المُختَصر".[3]

(أي: خَيّطُوا لي، عَبَّرَ عَن الخياطة بالطَّبخ؛ لِوقوعها في صُحبَته، ويَجوز كَونُ الوَاقِع فيها) أي في الـمُشاكَلة، **مُقَدمًا كقولهم كما "تَدين تُدان"، أي كما "تُجَازِي تُجَازَى").**

(والثّاني) وهو ما يَكون وُقوعه في صُحبة الغَير تَقديرًا **(نحوَ)** قوله تَعالى: ﴿ **(صِبْغَةَ اللَّهِ)** وَمَنْ أَحْسَنُ مِن اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾[سورة البقرة:138/2]، وهو مَصدر لأنَّه فِعْلة مِن صَبَغَ كالجِلْسة مِن جَلَسَ، وهي الحالة التّي عليها الصّبغ، مُؤكِدٌ لـ ﴿آمَنَّا باللهِ﴾[سورة البقرة: 136/2].

ولهذا قال المُصنف: ("**أي تَطهيرُ الله بالإيمان؛ عَبَّرَ عَنه بالصّبغَةِ لوقوعِه في صُحبَتها تَقديرًا، إذ الآية لِردِّ النَّصارى لِغَمس أولادِهم في مائِهم الأصفر)** الذي يُسمّونَهم المَعموديَّة، **(وقولهُم: "الآنَ أَظهَرُ عَن سائِر المِلَل)** فنَزَلتْ الآيةُ لردِّ صِنيعِهم.

---

1. عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الأزهري، التمثيل والمحاضرة، تحقيق: عبد الفتاح الحلو (القاهرة: الدار العربية للكتاب، 1981م)، 65؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 316/2.، 236/2.
2. عبد الرحيم بن عبد الرحمن أبو الفتح العباسي، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق: محمد محيي الدين (بيروت: عالم الكتب، د.ت.)، 2/ 252؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 316/2.، 2/ 237.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 269.

(وقد أُلحِقَ بها ذِكر الشَّيء بِضد الوَاقع في صُحبَته، أو بمُناسِبه، كقول شاهد إنها أي "الشّهادة لم تجعّد عَني" أي لَم تَغِب). ولعلَّ أنَّ هذا معناه اللّازمي، يُقال للبَخيل جَعد اليَد، وجَعد الأنامِل، فيَلزَم البُخل الإمساك، والإمساك عَدَم الغِيبَة.

(بعدَ قولِ القاضي إنّك لَسَبط الشَّهادة)، يقالُ شَعر سَبَط بفتح الباء وكَسرها، أي مُستَرسِل غَير جَعِد، فكأن القاضي لما قالَ له إنّك مُستَرسِل الشَّهادة، قالَ الشّاهِد: إنَّ الشّهادة لَم تَغِب عَني، هذا.

(ونحو) [ل96ب] **(لا تسألْ عَن آبائِه** [س68ب] **بَلْ عَن بني فَضائِله، فإنَّه عَبر عَن الفَضل بالابن لِتَشاكُل الأب).**

[المُزاوَجَة]

(ومِنها المُزاوجة[1] وهي) في اللُّغة الازْدِواج، وفي الاصْطِلاح **(تَرتبُ ما تَرتبَ)** على الشّرط على الجَزاء، فيَزدَوجان في المُرتَّب عليهما، **(كقوله)** أي قول البُحْتري:

(إذَا ما نَهَى النّاهِي فَلَجَّ بِيَ الهَوَى أَصاخَتْ إلى الوَاشِي[2] فَلَجَّ بِهَا الهَجْر)[3]

(فإنَّه مُرَتب اللُّجاج على الجَزاء، وهو أصاخت، كما تَرتب على الشَّرط)، وهي نَهى النّاهي. أرادَ بِلُجاج الهوى به ازدياده فيه، ولُزومه له، والبَاء ظرفية، وكذا لُجاج الهَجر بها، وقد صَح رِواية التَّذكير في أصاخَت، وبها الوَاشي النّمام، كأنَّه المُزين للنَّمايم، كذا في "الهوادي".[4]

[العَكس]

(ومِنها العَكس)، وهو في اللُّغة ردُّ الشّيءِ إلى أولِه، ومِنه اصطلاح أهل الميزان، وفي اصطلاح هذا الفن **"تَقديمُ جُزء على آخَر، ثمّ عَكْسُه).** أي ثمَّ تَقديم المُؤخّر على المُقدَّم، **(نحوَ)** قولهم: **(عادات[5][السّادات] سادات العادات)** السّادات جَمع سيّد كسادَة ونحوَ:" كَلام المُلوك مُلوك الكَلام"، ونحوَ قوله تَعالى: ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِن الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِن الْحَيِّ﴾[سورة الروم:19/30].

---

1. بهامش (س) (ل):
«معناه بالفارسي كوش كرفت». (م).
2. بهامش (س) (ل):
« أصاخت إلى الواشي؛ أي: استمعت إلى النّمام الذي يشي حديثه ويزينه فصدقته فيما افترى علي». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 650.
3. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 4/ 592؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 240.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 221.
5. (ل): «عادات السّادات سادات العادات» بدل « عادات سادات العادات».

[الرُّجوع]

ومِنها أي مِن المُحسِّنات **الرُّجوع** مِن رَجع عَن رأيه، وهو إبطال قوله السّابِق لنُكتَة. **(كقوله)** أي قول زهير في البَحر البَسيط، وهو مُستَفعِلُن فاعِلُن أرْبَعًا:

(قِفْ بِالدِّيَارِ التّي لَم يَعفُهَا القِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الأَروَاحُ والدِّيَمُ)[1]

أمَرَ بالوقوف لنَفسه، أو لِكلِّ مَن يَصلُح الخِطاب، [2]وقوله: لَم يَعفُهَا القِدَمُ أي لَم يَبلَها، ولم يَدرُسها تَطاوُل الزّمان وتَقادُم العَهد، والواو في قوله: بَلى وغيرها للعَطف على المُقَدّر، **(أي بَلى عَفاها وغَيَّرَها)**، وقيل زائِدة، **(فإنّه نَفى أوَّلًا)** [ل97أ] **(عَفوُ الدِّيار، ثُم أبْطَل النَّفي إظهارًا لِكَمال حِيرَته، كأنّه يَذْهَب عَقلَه تارَة ويَجيء، فيَقول غَير ما قال).**

"والحاصِل؛ أنّه دَلَّ الكَلام السّابق على أنَّ تَطاوُل الزَّمان وتَقادُم العَهد لَم يَعف الدّيار، ثمّ عادَ إليه ونَقَضه بأنّه قد غَيّرها الرّياح والأمطار لِنُكتَة وهو إظهار الكآبَة والحُزن والحِيرة والدّهش، حتى كأنّه أخبَر أوّلًا بِما لا يَتَحقّق، ثمّ رَجع إليه عَقله وأفاقَ بَعض إفاقة، فنَقَض كَلامه السَّابق قائِلًا: بَل عَفاها القِدَم وغَيَّرَها الأرواحُ والدِّيَمُ". كَذا في "المُطول".[3]

[التَّوريَة]

(ومِنها التَّوريَة)، مَنقُول مِن مَصدر ورَّى الخبرَ إذا سَتَرَهُ وأظْهرهُ غيره؛ لأنَّ فيها سِتر المَعنَى البعيد بالقريب، **(وهي)** في الاصطلاح: أنْ يُرادَ بلفظٍ معَناه البعيد اعتمادًا على قرينة، **(وتُسمَّى إيهامًا؛ لإلقائِها مَعنَى القريب في الوَهم)** أي في وَهم السّامع في بادئ الرأي، فيَكون إفعالًا [س69أ] مِن "وَهَمَ في الشّيء مِن باب وَعد إذا ذهب وَهمه إليه، وهو يُريد غيره". كذا في "مُختار الصِّحاح).[4]

(وهي مُرشَّحة إنْ جامَعت شيئًا ممّا يُلائِم المَعنَى القريب)، كما في الاستِعارة المُرشَّحة **(نحو)** قوله تَعالى: ﴿**وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ**﴾[سورة الذاريات:47/51] **(أي بِقُدرة، ومعَناها القريب الجارِحة، والبِناء يُلائِمه، وإنْ لَم يُجامِعه فمُجرّدة نحوَ)** قوله تَعالى: ﴿**الرَّحْمَٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَىٰ**﴾[سورة

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 242؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 4/ 594.
2. بهامش (س) (ل):
«الأرواحُ والدِيَمُ؛ أي: الرياح والأمطار، فالأرواح جمع ريح ،والديم جمع ديمة، وهي المطر». (منه).
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 651.
4. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 364.

طه:5/20] **(أي استوى على الفَلَك الأعظم، ومَعناه القريب الاستقرار، ولو حُملَ كلٌّ مِن الآيَتَين على التَّمثيل)** وهو الظّاهِر مِن كَلام المُحَقِّقين **(فلا تَوريَة)** فيه.

قال التّفتازاني: "قد ذَكَر صاحِب الكَشّاف في قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَٰنُ على الْعَرْشِ اسْتَوَىٰ﴾[سورة طه:5/20] أنَّه تَمثيل لأنَّه لمَّا كان الاستواء على العرش [ل97ب]؛ وهو سريرُ المُلك ممّا يَردف الملك جَعلوه كِناية عَن المُلوك".[1]

ولما امْتَنع هَهُنا المَعنَى الحقيقي؛ صارَ مَجازًا كقوله: ﴿وَقَالتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾[سورة المائدة:64/5]؛ أي: هو بَخيل، تَعالى الله عَن ذلِك عُلوًّا كَبيرًا: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾[سورة المائدة:64/5]؛ أي: هو جَواد مِن غَير تَصوُّر يَدٍ ولا غلّ ولا بَسط.

والتَّفسير بالنِّعمة والتّمَحُّل[2] للتَّشبيه مِن ضِيق العَطَن والمُسافَرة مِن عِلم البَيان مَسيرة أعوام، وكذا قوله: ﴿وَالسّماءَ بَنَيْنَاهَا بِأيدٍ﴾[سورة الذاريات:47/51]؛ تَمثيل وتَصوير لعَظَمته، وتَوقيف على كُنهِ جلاله، مِن غير ذَهاب بالأيدي إلى جِهة حَقيقة أو مَجازًا، بَل يَذهب إلى أخذ الزُّبدة والخُلاصة مِن الكلام مِن غَير أنْ يَتَمحّل[3] لمُفرداتِه حَقيقةً أو مَجازًا.

وقد شدّد النّكير على مَن يُفسر اليَد بالنّعمة، والأيدي بالقُدرة، والاستواء بالاستِيلاء، واليَمين بالقُدرة. وذَكر الشّيخ في "دَلائل الإعجاز": "أنَّهم وإنْ كانوا يَقولون المُراد باليَمين القُدرة فذلِك تَفسيرهم على الجُملة، وقُصِدَ إلى نَفي الجارحة بِسُرعة خوفًا على السّامِع مِن خَطرات تَقع للجِهال وأهل التَّشبيه، وإلا فكُل ذلِك مِن طَريق التَّمثيل".[4]

ثمَّ قالَ التّفتازاني: "قد جَرى المُصنِّف في جَعل الآيَتين مِثالَين للتَوريَة على ما اشتُهِر بَين أهلِ الظّاهِر مِن المُفَسِّرين". انتَهى.[5]

---

1. أبو القاسم محمود الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التّنزيل، ، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط3، 1407هـ)، 52/3.
2. بهامش (س) (ل):
«قوله: والتّمحل للتشبيه من ضيق العطن المناخ حول المورد، وذلك التّمحل أن يقال المراد النّعمة الدنيوية والأخروية». (حسن جلبي رحمه الله).
3. بهامش (س) (ل):
«يقال: تَمحلَّ؛ أي: احتال فهو مُتَمَحِّلٌ، كذا في مختار الصّحاح». (منه).
انظر: أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 291.
4. أبو بكر عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 462.
5. انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 653؛ سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 271.

ويُؤَيِّده ما قالَ إمامُنا أبو حَنيفة رَحمةُ الله عليه في كِتابه المُسمَّى بـالفِقه الأكبر: "وله يَدٌ ووَجه ونَفس، فما ذَكر الله تَعالى في القُرآن مِن ذِكر الوَجه واليَد والنَّفس فهو له صِفات[1] بلا كَيف، ولا يُقال: إنَّ يَده قُدرَته أو نِعمَته لأنَّ فيه[2] إبطال الصِّفة، وهو قولُ أهلِ القَدَر والاعتِزال، ولكن يَدَه صِفَته بلا كَيف، وغَضَبه [ل98أ] ورِضاه صِفَتان مِن صِفاتِه بِلا كَيف". انتهى.[3]

وقالَ الشّارح[4] علي القَاري بَعد تَحقيق المَقام: "قالَ فَخر الإسلام في أصوله: إثباتُ اليَد والوَجه حَقّ عِندنا [س69ب]، لكنَّه مَعلوم بأصلِه، مُتشابِه بوَصفِه، ولا يَجوز إبطال الأصل بالعَجز عَن دَرك الوَصف بالكَيف، وإنَّما ضَلَّت المُعتزلة مِن هذا الوَجه، فإنّهم رَدُّوا الأصول لجَهلِهم بالصِّفات على وَجه المَعقول، وصاروا مُعَطِّلَة". انتهى.[5]

وكذا ذَكَره شَمس الأئِمّة السَّرخسِي في أصوله، ثمَّ قالَ: "وأهلُ السُّنَّة والجَماعة أثْبَتوا ما هو الأصل المَعلوم بالنَّص أي بالآيات القَطعيَّة، والدّلالات اليَقينِيَّة، وتَوقَّفوا فيما هو المُتشابِه، وهو الكَيفيَّة، ولَم يُجوِّزوا الاشتِغال بطَلَب ذلِك كَما وَصف الله به الرَّاسِخينَ في العِلم فقال: ﴿يَقُولُونَ آمَنَّا به كُلٌّ مِنْ عَندِ رَبِّنَا وَما يَذَّكَّرُ إلا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾"[سورة آل عمران:7/2]. انتهى.[6]

وفي هذا المَقام تَفصيل أنيق مَذكور في شَرح الفِقه الأكبَر لِعَلي بن مُحمد القاري رَحِمه الله فليُنظَرْ فيه.[7]

(وقد يَكون تَوريَة تَرشِيحًا للأخرى) هكَذا وَقَعتْ العِبارة في النُّسَخ التي رأيناها والصَّواب، وقَد يَكون كُل مِن التَّوريَتَين تَرشِيحًا للأُخرى، كَما في المُطول والهوادي[8] **(نحو)** قَول العَلاء في البَحر الطَّويل:

---

1. بهامش (س) (ل):
«أي: جميع ما ذكر للحق سبحانه صفات، أي: متشابهات بلا كيف». (علي قاري).
2. (س) (ل):
تحت كلمة: «فيه»:«أي: في تأويله».
3. أبو حنيفة النّعمان بن ثابت، الفقه الأكبر، تحقيق: محمد بن عبد الرحمن الخميس، ط1، (الشّارقة: مطبعة الفرقان، 1999م)، 27.
4. بهامش (س) (ل):
«أي: شارح الفقه الأكبر». (م).
5. علي بن سلطان محمد القاري، مِنَح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر، تحقيق: وهبي غاوجي، ط1، (بيروت: دار البشائر، 1998م)، 124.
6. محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السّرخسي، أصول السّرخسي، تحقيق: أبو الوفا الأفغاني، (بيروت: دار المعرفة، د.ت.)، 170/1.
7. علي القاري، مِنَح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر، 121-128.
8. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 223.

(إذَا صَدَقَ الجَدُّ افتَرَى العَمُّ لِلفَتَى مَكَارِمُ لا تُحصَى وَإن كَذَّبَ الخَالُ) [1]

(فإنَّه أرادَ بالجَد البَخت، وبالعَم الجَماعَة مِن النّاس، وبالخَال الكِبَر).

قالَ في الهوادي: "أرادَ بالجَد البَخت لا أبُ الأبِ، وبالعَم الجَماعَة لا أخُ الأبِ، وبالخال الكِبَر لا أخُ الأم، **(فكلّ مِن التّوريات الثّلاث مُرشَّحة بالأُخرى)** يَعنِي إذا صَدقَ بَخت الفَتى افتراءَ النّاسِ لهُ [ل98ب] المَكارم يَفتَرونها له، وإنْ كَذَّبَهم كِبَر الفَتى في ذَلك الافتراء". انتهى.[2]

وفي المُطول: "أرادَ بالجدِّ الحَظ، وبالعَم الجَماعة مِن النّاس، وبالخَال المُخَيلة". انتهى.[3]

(ومِنها الاستِخدام) فيه ثَلاثُ رِوَايات؛ إعجامُ الخاءِ والذَّالِ، وإهمالُ الخَاءِ بإعجام الدَّال، وعكسه. فعلى الأوَّل: مِن الخَذَم المُعجَمَتين، وعلى الثّانِية: مِن الحَذم بإهمال الأوَّل وإعجام الثّاني، وكِلاهما بمَعنَى السُّرعة، وبمَعنَى القَطع إذ فيه أي في الاستِخدام سُرعَة انتِقال مِن مَعنَى إلى مَعنَى، وقَطع مَعنَى بابتداء مَعنَى. وعلى الثّالثة: مِن الخِدمة إذ فيه كان المَعنَى الغيرَ المَرادِ أوّلًا خادمٌ للمُراد، وتابعٌ له". كذا في الهوادي.[4]

(وهو أنْ يُرادَ بلَفظةٍ) مَعنَى ثُمَّ بضَميره مَعنَى آخر، أو يُرادُ بضَميره مَعنَى، ثمّ بالثّاني مَعنَى آخر، **(فالأوَّل)** [س70أ] **(كقَوله)** أي قَولُ الجَرير في البَحر الوَافِر، وهو مُفاعِلَتن سِتًّا:

(إذَا نَزَلَ السّماءُ بِأَرضِ قَومٍ رَعَينَاهُ وَإن كَانُوا غِضَابَا) [5]

(فإنَّه أرادَ بالسّماءِ المَطر، وبِضَميره النَّبات، بعَلاقة السَّببيّة، والثّاني كقوله) أي قول البُحتري في البَحر الكامِل:

(فَسَقَى الغَضَا وَالسّاكِنِيهِ وَإنْ هُمْ شَبُّوهُ بَينَ جَوَانِحِيْ وَضُلُوعِيْ)[6]

(فإنَّ الغَضا بالغَين المُعجَمة شَجرٌ، وأرادَ بضَميره الأوَّل) أعَني المَجرور في السّاكِنيه **(مَبنيَّة للمَحلّية، وبالثّاني)** أعَني: المَنصوب في شَبُّوه **(النّار، للمُجاورة، واستِعارها في العِشق الشّديد).**

---

1. محمد بن أيدمر المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سليمان الجبوري (بيروت: دار الكتب العلمية، 2015م)، 467/6؛ عبد الرحيم بن عبد الرحمن أبو الفتح العباسي، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، 1/ 152.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 223.
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 652.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 224.
5. أحمد بن فارس بن زكريا القزويني، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن اللعرب في كلامها، تحقيق: محمد علي بيضون (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997م)، 57؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 245.
6. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (القاهرة: مكتبة الآداب، 2005م)، 4/ 599؛ عبد الرحيم بن عبد الرحمن أبو الفتح العباسي، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق: محمد ، محيي الدين (بيروت: عالم الكتب، د.ت.)، 2/ 269.

قالَ في الهَوادي: "الغَضَا شَجر سَريعُ الاحتِراق، يَأكُله البَعير، والضَّميران في السّاكِنيه، وشَبُّوه له أريدَ بالأوَّل مَكانه بعَلاقة المَحليَّة، وبالثّاني النّار، بعَلاقة المُجاوَرة والسَّبَبِّية لشدَّة اشتِعالِها. شَبُّوه أو قَدُّوه مُفَسَّر لمَدخول إنْ الوَصْليةَ الحالِ مِن السّاكِنيَّه، والجَوانِح جَمع جانِحة وهي الضِّلع الذي تَحت عِظام الصَّدر، كَنَّى الجَوانِح والضُّلوع عَن القَلب، واستَعار النّار في الهوادي، والعِشَق الشّديد [ل99أ]، وأنتَ تَعلَم أنَّ النّوع الأوَّل مَوجود في هذا البَيت أيضًا؛ إذا أُريدَ بلَفظ الغَضا مَعنَى الشّجر". انتهى.[1]

(ومِنها اللَّفُّ والنَّشرُ) مَجموعهما اسم واحد، ولِهذا أفرد ضَميرهما فقالَ: **(وهو ذِكرُ مُتعدِّد، ولو مُجملًا، ثمَّ ذَكر ما لِكل بلا تَعيين ثِقَة، بأنَّ السّامِعَ يَرُدُّهُ إلى ما هو له، والمُتَعَدِّد تَفصيلًا مُرتَّب إنْ كانَ النَّشر على تَرتِيب اللَّف نحوَ)** قوله تَعالى: ﴿**وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ**﴾[سورة القصص:73/28]؛ أي في اللَّيل استِراحة مِن مَتاعِب الأشْغال.

"﴿**وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ**﴾[سورة القصص:73/28]؛ أي مِن فَضلِ الله تَعالى في النّهار بالمَكاسِب، ولا تَعيين في النّشرِ لَفظًا إذ ضَمير فيه صالِح للعُود في نَفسه إلى كُلٍ مِن اللَّيل والنَّهار". كذا في "الهوادي".[2]

وهو المُراد بقوله: (**إذ يَعلَم أنَّ السُّكون في اللَّيل، والابتِغاء في النَّهار، وإنْ لَم يَكُن على تَرتيبه)** أي إنْ لَم يَكُن النَّشر على تَرتيب اللَّف، **(فمَعكوس إنْ عُكِسَ في النَّشر تَرتيب اللَّف كقوله):** أي قَول ابن حَيوس[3] في البَحر الخَفيف[4] :

(كَيفَ أَسلُو وأَنتِ حِقْفٌ وغُصْنٌ وغَزَالٌ لَحْظًا وقَدًا وَرِدْفا) [5]

"الاستِفهام إنْكاري أسْلو أي عَن هَواك، يُقال: سَلا عَن العِشق إذا خَلص مِنه، الحِقْف: الرَّمل المُجتَمِع المُعوَج، لَحظًا تَمييز عَن نسبة الغزال، وقدًّا عَن نِسبة الغُصن، ورِدفًا أي عَجْزًا، عَن نِسبة الحِقف". كذا في "الهوادي". [6]

(وهو المُراد بقَوله) أي أنتَ حِقفٌ رَدفًا أي عَجزًا، وغُصنٌ قَدا.

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 224-225.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 225.
3. (ل): «حيُّوش» بدل «حيُّوس».
4. (ل): زاد بعد «الخفيف»: «هو فاعلاتن مستفعلن فاعلات مرتين». (منه).
5. أبو المظفر مجد الدين أسامة بن منقذ الكناني، البديع في نقد الشعر، تحقيق: أحمد بدوي، حامد عبد المجيد (القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد، د.ت.)، 73؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 248/2.
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 226.

(وإنْ اختَلَط التَّرتيب في النَّشر، فمُختَلط نَحو "هو شَمسٌ وأسدٌ وبحرٌ"، "جُودًا وبَهاءً وشَجاعةً) [س70ب]**.** فقوله جُودًا تَمييز عَن نِسبَة الهَجر، وبَهاء عَن نِسبَة الشَّمس، وشَجاعة عَن نِسبَة الأَسد، انْظُر كَيف [ل99ب] خَلَط التَّرتيب. **(وذا أسفَل اعتِبارًا)** لكَونه مُختَلط التَّرتيب.

(والأوَّلُ أعلى حُسْنًا) وبَهاء، ومِن الأخيرين، **(والمُتَعَدِّدُ مُجمَلًا)** نحوَ قولِه تَعالى حِكايَة عَن قَولِ أهلِ الكِتاب مِن اليَهود والنَّصارى: ﴿**وَقَالُوا**﴾[سورة البقرة :111/2] لَفٌّ بَين القَولين ثِقَة بأنّ السّامِع يَردُّ إلى كُل فَريق مَقولَه وأمنًا مِن الالتِّباس لِما عُلِم مِن تَضليل كُلّ مِنهُما لصاحِبه: ﴿**لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إلا مَن كانَ هُودًا**﴾[سورة البقرة :111/2] مَقول لليَهود، والهُوْد: جَمع هائِد، كعائِذ وعَوذ وباذِل وبَذَل. ﴿**أو نَصَارَىٰ**﴾[سورة البقرة :111/2] مَقول للنَّصارى.

لم يُعطَف بالواو، مَع أنّه الظّاهِر؛ لِئَلّا يَتَوهم اتِّفاق الفَريقين في المَقولَين **(أي قالَ يَهودُهم: لَن يَدخُلَها إلّا نَحن، وقالَ نَصاراهُم):** لن يَدخُلها **(إلا نَحن)**، ولا يَتصور في هذا النّوع شَيء مِن التَّرتيب والعَكس والاخْتِلاط.

(ومِنها الجَمع وهو جَمعُ مُتَعدِّد) في حُكم مِن الأحكام نحوَ قوله تَعالى: ﴿**الْمالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا**﴾[سورة:46/18] **(فإنَّه جَمَعَهما)** أي ﴿الْمالُ وَالْبَنُونَ﴾ **(في حُكم الزِّينَة، ومِثله ﴿إِنَّما أَمْوَالُكُمْ وَأولادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾)**[سورة الأنفال:28/8].

[التَّفريق]

(ومِنها التَّفريق وهو تَفريق أمرَين مِن نَوع، كقوله) أي قَول الوَطواط في البَحر الخَفيف:

ما نَوَالُ الغَمامِ وَقتَ رَبِيعٍ كَنَوَالِ الأَمِيرِ يَومَ سَخَاءِ

(فَنَوالُ الأَمِيرِ بَدرَةُ عَينٍ وَنَوَالُ الغَمامِ قَطْرَةُ ماءِ)[1]

(فَإنَّه فَرَّقَ بَين النَّوالَين بجَعلِ أحَدِهما بَدرة)، وهي: عَشرة آلاف دِرهم، **(والآخَر قَطرَة).**

[التَّقسِيم]

(ومِنها التَّقسيم وهو ذِكْرُ مُتَعدِّد، ثُمَّ إضافَة ما لِكلٍّ إليه) مِثل قَول المُصَنّف:

(عَجِبتُ مِن الأَذَلّين عِيْرُ الحَيِّ والوَتَدُ إذ ذَا على الخَسفِ مَربُوطٌ وهَذا يُشَجُّ)

أخذًا مِن قَول المُلتَمِس في البَحر البَسيط:

---

[1]. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 251؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 4/ 502؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 64/4.

ولا يُقِيمُ [ل100أ] على ضَيمٍ يُرَادُ به إلا الأَذَلأنَّ عِيرُ الحَيِّ وَالوَتَدُ

هذا على الخَسفِ مَربُوطٌ بِرُمَّتِهِ وذَا يُشَجُّ فَلا يَــرْثِــي لَهُ احَدُ [1]

"فالمُستَثنى مِنه مُقَدَّر أي لا يُقيم أحَد على ظُلم، يُرادُ ذَلك بذَلِك الأحد، وقَوله إلّا الأذِلاّن استِثناء مُفَرغ، وقد أُسْند إليه الفِعل أعَني لا يُقيم في الظّاهِر، وإنْ كانَ في الحَقيقة مُسندًا إلى العام المُقدّر، والعِير الحِمار الوَحشي والأهلي، والمُراد هَهُنا هو الثّاني، والخَسف بالخاء المُعجمة الذُّل، فلا يُرثي أي لا يَرق ولا يَرحَم له أحد، ذَكَر العِير والوَتد، ثمّ أضافَ إلى الأوَّل الرَّبط مَع الخَسف، وإلى الثّاني [س71أ] الشّجَ على التّعيين". كذا في "المُطول". [2]

وفيه تَشنيعٌ وتَقريع إلى الظّالم بأنَّه يَؤول أمره عليه في عاقِبَته، وبأنّه إذ وَلَّت أمرُه وزَلَّت قدمُه لا يَرق ولا يَرحم له أحد هذا.[3]

(وقد يُطلَق التَّقسيم على ذِكر أحوال الشّيء مُضافًا إلى كُل ما يَليق كقوله) أي قولُ أبي الطَّيب **(المُتَنبّي في البَحر الطّويل)[4]:**

(ثِقالٌ إذا لاقُوا خِفَافٌ إذَا دُعُوا كَثِيرٌ إذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إذَا عُدُّوا) [5]

ثِقال جَمع ثَقيل، مُسنَد إلى ضَمير المَشايخ مَرفوع على المَدح، أي هُم ثِقال، وحَذف المُبتدأ. في أمثال هذا المَقام قاعِدة مُستَمرّة، أرادَ بثِقلهم وَقت اللّقاء غَلَبتهم على الأعداء غَلبة الثّقيل على الخَفيف في المِيزان. وخِفاف جَمع خَفيف خَبر بَعد خَبر.

"كَذا كَثير وقَليل، كنّى بخفَّتهم وَقت دَعوَتهم إلى الحَرب، أو دَفع ضَر عَن سُرعة إجابَتهم للدَّاعي، وصلة شَدُّوا مَحذوفة أي على العُدُّوا يقال شَد عليه إذا حَمل عليه حَملة، وإذا [ل100ب] في المَواضِع

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 252؛ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن مهران العسكري، جمهرة الأمثال، (بيروت: دار الفكر، د.ت.)، 468/1.
2. سعد الدين التّفتازاني، المطول، 658.
3. بهامش (س):
«أي: خذ هذا».
4. بهامش (س) (ل):
« أوّله: سَأَطلبُ حَقِّي بالقَنَا وَمَشَايِخ كَأَنَّهُم من طُولِ مَا التَّثَمُوا مُردُ
قوله: سَأَطلُبُ حَقِّي بالقَنَا ومشايخ، القَنا: جمع قَنَاة، وهي: الرُّمحُ، وفي بعض النّسَخ بالقَنَى، وهو المناسب لمشايخ، قال الواحدي: أراد بالقَنَى نَفسَهُ، وبالمشايخ قومَهُ، والالتِّثَام: مُوضِعُ اللِّثام على الفَمِ والأنفِ في الحَرب، وكان ذلك من عَادَةِ العَرَبِ». (حسن جلبي).
5. أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، تحقيق: مدقا رضوان الداية (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م)، 1/ 701؛ يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، 1/ 213.

الأربَعة ظَرف لِما قَبلها مِن أحوال المَشايخ، أعَني: الثِّقل والخِفة والكَثرة والقِلَّة، ومُضافَة إلى ما بَعدها ممّا يَليق بتِلك الأحوال". كذا في "الهوادي".[1]

(وعلى استِيفاء أقسامِ الشَّيء نحو: ﴿ يَهِبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهِبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾) [سورة الشّورى:49/42]، ثمَّ تأخِير الذُّكور، وتَعريفُه لرِعايَة الفاصِلة؛ إذ فواصِل الآي على الرَّاءِ التّي توقَّف عليها بالسّكون، وقيل: لِتَقديم الإناث لكثرتِهِنَّ، أو لِتَطييب قُلوب آبائِهنَّ، أو لِتَعقيب ذِكر مُصيبةٍ بذكرهنَّ؛ إذ العربُ يعدهنَّ بَلاءً، أو لأنَّ سِباق الآية للدَّلالة على أنَّ الوَاقِع ما شاءَ الله لا ما شاءَ الإنسان، أو للتَّوصية برعايَتِهِنَّ لضَعفِهِنَّ.

((**أو يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا**﴾)[سورة الشّورى:50/42] الضّمير ﴿لِمَن يَشَاءُ﴾[سورة الشّورى: 49/42] مجردًا عَن تَعلُّق الهِبَة، إذ لا يَجتَمع التّفريد والتَّزويج، غَيَّرَ الأسلوب في العَطف لأنَّه عَطف على مَحصول الجُملَتَين أي يُفرَد مَن يَشاء بإحداهما. ﴿أو يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا﴾؛ قدَّمَ الذكر ههُنا إذ لا مُقتَضى للعُدول عَن الأصل هنا.

"((**وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيمًا**﴾) [سورة الشّورى:50/42]؛ لا وَلد له كيَحيى وعَيسى عليهما السّلام، ولا يُشكِّل استِيفاء الأقسام بالخُنثَى المُشكل، إذ هو عِند الله تَعالى إمَّا ذَكَر أو أنثَى، وإنَّما الإشكال للعِباد". كذا في "الهوادي".[2]

(فإنَّ أقسامَ حالِ الإنسان في الوِلادَةِ على هذه الأربعة).

[الجَمعُ مَع التَّفريق]

(ومِنها الجَمعُ مَع التَّفريق وهو إدّخال المُتَعدِّد في مَعنَى مَع تَفريق جِهَته؛ كقوله) [س71ب] أي قَولُ الوَطواط في البَحر السّريع، وهو مُستَفعِلن مُستَفعِلُن فاعِلن مَرَّتين:

(فَوَجهُكَ كَالنّارِ في ضُوئِهَا وَقَلبِي كَالنّارِ في حَرِّهَا)[3][ل101أ]

(فإنَّهُ جَمَع في المُشابَهة بالنّار، وفرَّقَ في وَجه الشَّبه).

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 228.
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، ص229.
3. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح،، 253/2؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 4/ 504.

[الجَمعُ مَع التَّقسِيم]

(ومِنها) أي مِن المُحسِّنات المَعَنويَّة **(الجَمعُ مَع التَّقسِيم، وهو ضَربانِ الجَمع ثمَّ تَقسِيمه)** أي تَقسيم المَجموع، **(أو العَكس)**، أي التّقسيم، ثمَّ جَمعه **(فالأوَّل مِثل)** قَولُ أبي الطَّيّب المُتنبّي في مَدحِ سَيف الدّولَة، في البَحر البَسيط، وهو مُستَفعِلُن فاعِلُن أرْبعًا:

حَتَّى أَقَامَ على أَربَاضِ خَرْشَنَةٍ يَشقَى به الرُّومُ والصّلبَانُ والبِيَعُ

لِلسَّبيِ ما نَكَحُوا وَالقَتْلِ ما ولَدُوا والنّهبِ ما جَمَعُوا والنّارِ ما زَرَعُوا [1]

حتى مُتعلِّق بقاد في صَدر البَيتَين السّابِقين، وفاعِل أقامَ عائِد إلى سَيف الدَّولة على مُتعلّق بأقام لتَضمنه مَعنَى التّسلُّط، وأرباض جَمع رَبض، وهو إذا أضيفَ إلى مَدينة كَما أضيف هُنا، يُراد به حَولها، وإذا أضيفَ إلى الغَنَم يُراد به مأواها، وإذا أضيفَ إلى الرَّجل يُراد به امرأته، وكُل ما يأوِي إليه. وخَرشَنَّة بَلدَة مِن بِلاد الرُّوم يُقال لها أماسِيَه، تَشقى به أي بِسَبب سَيف الدَّولة يَعنِي قادَ العَساكِر حتى أقامَ حَول هذه المَدينة، وقد شُقِيَت به الرُّوم، وهذه الأشياء.

فقد جَمع في البَيت الأوَّل شَقاء الرُّوم بالمَمدوح إجمالًا لأنَّه يَشمَلُ القَتل والنَّهب والسَّبي وغيرَ ذلِك، ثمَّ قَسَّمَ في البَيت الثّاني وفَصَّلَهُ، وقد غَير المُصَنف رَحمه الله البَيتَين المَذكورَين كَما هو دَأبُه وقالَ:

(أَضَرَّ ما مَلَكُوا بِسَبي ما نَكَحُوا وَقَتل ما وَلَدُوا وَنَهبَ ما جَمَعُوا)[2]

(فإنَّه جَمع السَّبي والقَتل والنَّهب فيما مَلَكوا، ثمَّ قَسَّم) كما تَرى، **(والثّاني)** أي التَّقسيم، ثمَّ الجَمع **(مِثل)** قولِ المُصَنّف رَحِمه الله أخذًا مِن قَول حَسان بن ثابت (رَضي اللهُ عَنه):

(يَضُرُّونَ أَعداءَهُم وَينفَعُونَ الشّيَع[ل101ب] **سَجيّةٌ تِلكَ مِنهُم غَيرُ مُبتَدَعِ)**[3]

الشّيَع جَمع شِيعَة، وشِيعَة الرّجل أتْباعه، والسّجِيَّة الطَّبيعة، يَعنِي إضرار الأعداء، وإيصال المَنفِعة للأولِياء طَبيعة خَلقية مِنهم غَير حادِثة. حتى يُمكن الانتِقال ويَقبل الزَّوال قَسم في المِصراع الأوَّل صِفة المَمدوحَين إلى ضَر العَداء ونَفع الأولياء، ثمَّ جَمعها في الثّاني في كَونِها سَجيَّة، وهو المُراد بقوله: **(فإنَّه قَسم حالِهم، ثمَّ جَمَع بِكَونها طَبيعة)**، ونَظَم حَسان رَضي اللهُ عَنه هَكذا:

---

1. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 2/ 128؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 1/ 529.
2. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 2/ 128؛ إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 2/ 411.
3. أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني الأندلسي، الهداية إلى بلوغ النهاية، إشراف: اشاهد بوشيخي (الشارقة: جامعة الشارقة، 2008م)، 8/ 316.

قَومٌ إذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدوَّهُمُ أو حَاوَلُوا النّفعَ في أَشيَاعِهِم نَفَعُوا

سَجِيَّةٌ تِلكَ مِنهُمْ غَيرُ مُحدَثَةٍ [س72أ] إنَّ الخِلاقَ[1] فاعلم شَرُّهَا البِدَعُ [2]

حاولوا أي طَلبوا، والأشياع الأتباع والأنصار، الخِلاق جَمعُ خَليقَة وهي الطَّبيعة[3] والخُلق، والمُراد بالبِدَع ههُنا: مُستَحدثات الأخلاق لا ما هو كالغَرائِز مِنها.

[الجَمعُ مَع التَّفريق والتَّقسِيم]

(ومِنها) أي ومِن المَعَنوية **الجَمعُ مَع التَّفريق والتَّقسيم نحوَ** قوله تَعالى: ﴿**يَوْمَ يَأْتِ**﴾ [سورة هود:105/11] يَعنِي يَوم الحَشر، مَفعولٌ به، لا ذِكر المُقدَّر، أو ظَرف لـ﴿لا تَكَلَّمُ﴾ [سورة هود:105/11]، يأتِ مُسنَد إلى مُستَكِن، يَعودُ إلى الله تَعالى، أو إلى اليَوم إسنادًا مَجازيًا.

إذ الآتي أمرُ الله تَعالى وهَول اليَوم: ﴿**لا تَكَلَّمُ نَفْسٌ**﴾[سورة هود:105/11] أحد مِن الجِنَّة والنّاس أجمعين ﴿**إلا بِإِذْنِهِ**﴾[سورة هود:105/11]؛ جَمع نُفوس الثَّقَلين في عَدَم التّكَلُّم بلا إذن، ثمّ فَرَّقَهم بقوله: ﴿**فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ**﴾[سورة هود:105/11]؛ إلى فَريقَين.

جَمع ضَمير النَّفس جَمع العُقَلاء لأنَّها عامٌّ في سِياق النَّفي، مُرادًا بِها أصْحابِها مِن الإنْس والجِن.

(الآية) أي اذكُر الآية بتَمامِها، فلا عَلَينا أنْ نَذكر تَمامِها مَع تَفسيرها على ما ذَكَره صاحِب الهَوادي رَحِمه الله. [4]

ثمَّ قَسَّمَ وأَضَافَ [ل102أ] إلى كُلّ مِن الفَريقين ما يَليق به مِن النّار والجَنَّة؛ بقوله: ﴿**فَأَما الّذينَ شَقُوا**﴾[سورة هود:106/11] بِتَرك الإيمان وبِتَرك العَمَل ﴿**فَفِي النّارِ**﴾[سورة هود:106/11] أي فيَدخلون مِن المَوقِف في النّار ﴿**لَهُمْ فيهَا**﴾[سورة هود:106/11]؛ كالحُمُرِ ﴿**زَفيرٌ وَشَهِيقٌ ۝ خَالِدِينَ فيهَا ما دَامَتِ السّماوَاتُ وَالْأَرْضُ**﴾[سورة هود: 106/11-107].

التّوقيت بِهذه العِبارة كِناية عَن التّأبيد على ما هو المُتعارَف ﴿**إلّا ما شَاءَ رَبُّكَ**﴾[سورة هود:107/11]؛ وهم الذين شَقّوا بِتَرك العَمل، فإنَّ بَعضَهم لا يَدخُلون مِن المَوقف فيها بِعَفو الله تَعالى عَنهم، وبَعضهم لا يَخلُدون فيها، بَل يَخرُجون مِنها بإعتاق الله، بَعد ما يَروا شَرَّهم فيها، فَيُسَمَّونَ عُتَقَاء.

---

1. بهامش (س) (ل):
«وفي نسخ الهوادي: إن الخلائق مكان الخلاق وكذا في بعض المطول، وهي أيضا جمع خليقة، والفرق يظهر في الوزن». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 231.
2. محمد بن أيدمر المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، 364/8.
3. بهامش (س):
«كالطِّباع جمع طبيعة». (منه)؛ (ل): «الخِلاق: جمع خليقة بمعنى الطبيعة، كالطِّباع جمع طبيعة». (منه).
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 231-232.

فالاسْتِثناء بالنِّسبة إلى البَعض الأوَّل مِن الدُّخول، وبالنِّسبة إلى الثّاني مِن الخُلود: ﴿**إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ**[1] **لِّما يُرِيدُ**﴾[سورة هود:107/11]؛ مِن العَفو والإعتاق، ﴿**وَأَما الذينَ سُعِدُوا**﴾[سورة هود:108/11]؛ بالإيمان المُحلَّى بالعَمل.

(أو بالإيمان المُجَرَّدِ ﴿**فَفي الْجَنَّةِ**﴾[سورة هود:108/11] أي فيَدخُلون مِن المَوقِف في الجَنَّة ﴿**خَالِدِينَ فيهَا ما دَامَتِ السّماوَاتُ وَالْأَرْضُ إلّا ما شَاءَ رَبُّكَ**﴾[سورة هود:11/ 108] وهم الذين سَعِدُوا بالإيمان المُجَرد، ولم يُعْفَ عَن تركهم العَمل، فإنَّهم لا يَدخلون مِن المَوقِف في الجَنّة، بَل في النّار، ثمَّ يَخرُجون مِنها بِفَضل الله تَعالى وإعتاقِه.

فالاستِثناء مِن الدُّخول فيها مِن المَوقِف، لا مِن الخُلود إذ لا خُلود قَبل الدُّخول، ولا انتِفاء له بَعده، إذ الجَنّة كانَت لأهلِها ﴿**عَطَاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ**﴾[سورة هود:108/11] غيرَ مَقطوع، وللأقوام هُنا أقوال شَتَّى.

وقالَ المُتَصَوِفَةُ: الشّقِيُ مَن دَخَل النَّار، والسَّعيدُ خِلافه، والاستِثناءَان مِن الخُلود فالمُستَثنى مِن النّار في الجَنَّة، والمُستَثنى مِن الجَنّة [س72ب] في صَحراءِ اللامَكان، يَسير فيها بِحَسب استِعداده [ل102ب] القُدسيِّ للقُربَةِ الإلهية. إلى هُنا ما ذُكِر في تَفسير الآية الكَريمة. عِبارة الهَوادي بِعَينها.[2]

وقد ذُكر تَفسيرُ الآية في تَفسير أبي السُّعود عليه رَحمة الوَدود على أحسَن الوُجوه وأملَحها فليُنظَر فيه.[3]

(فإنَّه جَمعَ الإنس والجِن في قَوله ﴿**نَفْسٌ**﴾[4]**، ثمَّ فَرَّقَ، ثمَّ قَسَّمَ بأنْ أضافَ** ﴿**ما**﴾ **لِكُل مِن الفَريقَين بقَوله** ﴿**فَأَمّا الذينَ شَقُوا فَفي النّارِ**﴾[سورة هود:106/11]، **(وبِقَوله** ﴿**وَأَما الذينَ سُعِدُوا فَفي الْجَنَّةِ**﴾[سورة هود:108/11] **(إلى آخِرِهما)** كَما عرفت.

---

1. بهامش (س) (ل):
«فيه إن جعل الفُسَّاق داخلين في الأشقياء والسّعداء باعتبارين خلاف الظّاهر من سياق الآية؛ إذ قد فرق فيها بين الموقف بالشّقاوة والسّعادة، والأحسن فيها ما ذكره أبو السّعود رحمه الله في تفسيره». (منه).
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 232.
3. وتمام كلام الصّحابي الجليل عبد الله بن مسعود (رضي الله عنه) أنه قال في هذا الموضع: "لَيَأتِيَنَّ على جهنَّمَ زمانٌ ليسَ فيها أحدٌ، وذلكَ بعدما يلبثونَ فيها أحقَابًا". انظر: أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، تفسير البغوي، تح: عبد الرزاق المهدي، (بيروت: دار إحياء دار التّراث العربي، ط1، 1420هـ، ج2)، 467.
4. بهامش (ل):
«فترجع الأنفسُ في قوله: ﴿لا تَكَلَّمُ نفسٌ﴾[سورة هود:108/11]، ثم فرَّق بينهم، بأنَّ بعضهم شقي وبعضهم سعيد، بقوله: و﴿مِنهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾، ثم قسم بأن أضاف إلى الأشقياء ما لهم من عذاب النّار، ولى السّعداء ما لهم من نعيم الجنة، بقوله: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا﴾». (مختصر)؛ سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 275.

[التَّجريد]

(ومِنها التَّجريد وهو أنْ يُنتَزعَ مِن أمرٍ ذِي صِفَةٍ أمرٌ آخر مِثله فيها) أي مُماثِل لِذلِك الأمر ذي الصِّفة في تِلكَ الصِّفة، **(وذا للمُبالَغة في اتِّصافِه بها، فَكأنَّه تَولَّد مِنه مَوصوف آخَر)**، يَعنِي كأنَّه بَلَغ مِن الاتِّصاف بتِلكَ الصِّفَة إلى حَيث يَصح أنْ يُنتَزَع مِنه مَوصوف آخَر بتِلكَ الصِّفة.

(وهو) أي التَّجريد **(إمَّا مِن التَّجريدِيَّة نَحو: "لي مِن فُلانٍ صِديق حِميم")**، أي قَريب يَهتَم الأمر، **(كانَ فُلانًا بَلَغ في صَداقَته غايَةً)** قُصوى، **(فتَولّد مِنه صَديق آخَر، أو بالبَاءِ التَّجريدِيَّة)** الدَّاخِلَة على المُنْتَزَع مِنه **(نحوَ "لَئِن سألتَ فُلانًا لتسألنَّ بِهِ البَحر"، كأنَّه صارَ في الجُودِ بَحرًا، فتَولَّد مِنه بَحرٌ آخَر بِبَاء المُصاحَبة كقوله)** أي قَول الشّاعِر في البَحر الطّويل:

(وَشَوْهَاءَ[1] تَعدُو بِيَ إلى صَارِخِ الوَغَى بِمُستَلْئِمٍ مِثلَ الفَنِيقِ المُرَحَّلِ)[2]

يقالُ: اِمرأَة شَوهاء أي مَلِيحَةٌ حَسنَاء، وفَرَس شَوهاء أي مَوصوفة بصِفَة مَحمودَة. قِيل سِعَة أشداقِها[3]، وقالَ ابن القَطّاع: "شاهُ الفَرَس حَسُنَت، وأيضًا اتَّسَعت مَنخرها، وأيضًا طالَ عُنُقها، وأيضًا اتَّسَع فَمُها". انتهى. "فالكُلُّ صِفَة مَحمَودة في الفَرس". كذا في "الهوادي".[4]

والباءُ في قوله: تَعدو بي أي: تُسرعُ للتَّعدِيَة، الصّارِخ المُستَغِيثُ [ل103أ]، والوَغَى الحَرب، بمُستَلئِم أي لابِسٌ لامَةً وهي الدِّرع، والباءُ للمُلابَسة والمُصاحَبة داخِلة على المُنْتَزع مِن المُتكلِّم المَوصوف بكَمال التَّهيؤ للحَرب، ومِثل صِفة بمُستَلئِم، أو حالُ مِن فاعِل تَعدو، الفَنِيق هو الفَحلُ المُكَرَّم عِند أهله المُرَحَّل مِن رَحَّل البعيرَ. أشْخَصه عَن مَكانه، وأرسَله أي تَعدو بي ومَعي مِن نَفسي لابِسُ دِرعٍ لِكَمال استِعدادي للحَرب، بالغَ في اتِّصافِه بالاسْتِعداد للحَرب، حتّى انْتَزع مِنه مُستَعدًّا آخَر لابِسَ دِرع.

---

1. بهامش (س) (ل):
«من شاهت الوجوه؛ قبحت، وفرس شوهاء؛ صفة محمودة، يراد بها سعة أشداقها، وقيل: أراد بها فرسا قبيح الوجه؛ لما أصابها من شدائد الحرب». (كذا في المطول)؛ سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 662.
2. بدر الدين محمود العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، تحقيق: علي فاخر وآخرون (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والترجمة، 2010م)، 4/ 577؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 4/ 510.
3. بهامش (س) (ل):
«جمع شدق، وهو جانب الفم». (حسن جلبي).
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 233-234.

وهو المُراد بقوله: **(كأنَّه لكَمال تَهيؤُه)** [س73أ] **(للحَرب تَوَلَّدَ مِنه مُستَلئِم آخَر، فصاحِبه أو بَغَى نحوَ)** قوله تَعالى: ﴿**لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ**﴾[سورة فصلت:28/41]؛ أي الذين كَفروا في النّار دَار دَوام البَقاء، **(كانَ النّارَ بَلَغت في كَونِها دارُ البَقاء غايَة فتَولد مِنها)** دار الخُلد (**أخرى**).

(وقد يَكون بِلا حَرف كَما في مُخاطَبة الإنْسان نَفسه) كقوله:

(تَطَاوَلَ لَيلُكَ بِالإثمِدِ) [وَنَامَ الخَلِيُّ وَلم تَرْقُدِ][1]

البَيت وقَد مَرّ ذِكره، **(وهو يُجامِع الكِنايَة كَما في قَوله):**

يَا خَيرَ مَنْ يَركَبُ المَطِيَّ (**وَلا يَشرَبُ كأسًا بِكَفِ مَن بَخِلا)**[2]

"أي يَشربُ الكأسَ بكَفِّ الجَواد، انتَزَع مِنه جَوادًا يَشرَب هو بِكَفه على طَريق الكِنايَة لأنَّه إذا نَفى عَنه الشُّرب بكَف البَخيل؛ فقد أثبَتَ له الشُّرب بِكَف كَريم، ومَعلوم أنَّه يَشرَب بِكَفه فهو ذَلك الكَريم". كذا في "المُختَصر".[3] وهو المُراد بقوله: **(فإنَّ الشُّربَ بكَفِّ نَفسِه، فكنّى بذَلِك عَن كَونِه جَوادًا يُنتَزَع مِنه آخر).**

[المُبالَغة]

"(ومِنها المُبالَغة المَقبولة وهي ادِّعاء بُلوغ الوَصف إلى حَدّ لا يُرجى، فإنْ أمكَن المُدَّعى عادة فتَبلغ) مِن البَلاغ بمَعنَى الكِفاية". كذا في "الهوادي".[4]

(كوصف فَسَّره بإدراك وَحشي فوَحشي ولم يَعرَق) كقول امرئ القيس:

فَعَادَى عِدَاءً بَينَ ثَورٍ وَنَعجَةٍ دِرَاكًا فَلم يَنضَحْ بِماءٍ فَيُغسَلُ [5]

العِداء بالكَسر المُوالاة بَين الضِّدين [ل103ب]، يُصرَعُ أحدُهُما على إثر الآخَر في طَلَق واحد، وأرادَ بالثَّور الذَّكر مِن بَقَر الوَحشي، وبالنَّعجة الأُنثى مِنها، دَراكًا مُتتابِعًا، لم يَنضَح أي لَم يَعرَق، قوله فيَغسل مَجزوم مَعطوف على يُنضَح أي لَم يَعرَق فلَم يَغسَل، ادَّعى أنَّ هذا الفَرَس أدرَكَ ثَورًا وبَقَرة

---

1. امرؤ القيس بن حجر الكندي، ديوان امرئ القيس، تحقيق: عبد الرحمن المصطاوي (بيروت: دار المعرفة، 2004م). 87؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 1/ 141.
2. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدنيوري، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، 1423هـ)، 70/1؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 483/3.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 277-278.
4. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 234.
5. أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقيق: علي محمد البجادي (القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر، د.ت.)، 140؛ سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، الإبانة في اللغة العربية، صلاح جرار وآخرون، (مسقط: وزارة التراث القومي، 1999م)، 1/ 390.

وَحشِيَّين في مِضمار واحِد ولَم يَعرَق، وهذا مُمكِن عَقلًا وعادَة، **(وإلَّا)** أي وإنْ لَم يُمكن المدعى عادة، **(فإنْ أمْكَنَ عَقلًا فإغراق، كَقَوله):**

(نُكرِمُ جَارَنَا ما دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الكَرَامَةَ حَيثُ مالَ)[1]

الكَرامَة اسْم مِن الإكرام، ويُقال حَمَل إليه الكَرامَة أي العَطاء، ادَّعى أنْ جارَه لا يَميل عَنه إلى جانِب إلّا وهو يُرسَل الكَرامة والعَطاء على إثره، وهذا يُمكِن عَقلًا مُمتَنع عادَة، **(وإنْ لَم يَكُن)**[2] عَقلًا **(فَغُلو)** مِن مَصدر غَلا في الأمر إذا جَاوَز فيه الحَدّ، **(وذا غَير مَقبول إلَّا إذا أُخرِجَ مَخرَجَ الهَزلِ)** والخَلاعة[3]؛ وهو الكَلام الذي لا يُقصَدُ به غَرضٌ صَحيحٌ بَل يُقصَد به المُطايَبة والتَّضاحُك، وخِلافُه الجَد **(كقوله)** في البَحر المُسَرَّج وهو مُستَفعلن مَفعولات مُفتَعلن مَرّتين:

(أَسْكَرُ بِالأَمسِ إنْ عَزَمتُ على الشُّربِ [س73ب] **غَدَا إنَّ ذَا مِن العَجَبِ)** [4]

تَرَتُّبُ سُكْرِ الأمس على عَزيمَة اليَوم على شُربِ الغَد أمْر عَجيب، ما هذا إلّا الهَزَل والخَلاعة، **(أو أدخل عليه ما يُقَرِّبُه)** مِن التَّقريب **(إلى الصِّحة، كَكاد في نحو)** قوله تَعالى ﴿**يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ**﴾[سورة النّور:35/24]؛ أي زَيت شَجَرة مُبارَكة ﴿**يُضِيءُ**﴾[سورة النّور:35/24] بِنَفسه ﴿**ولَو لَم تَمْسَسْهُ نَارٌ**﴾[سورة النّور:35/24] إضاءَة الزَّيت بِلا مَساس، نارٌ لا يُمكِن عَقلًا، لكن دُخول كادَ قَرَّبَهَا إلى الصِّحَّة.

(أو تَضمُّنُ تَخيلًا حَسَنًا، كَكون الغُبار المُرتَفِع على الأفراس بِحَيث لَو أرَدت عليه السَّير لأمكَن)، كقَول أبي الطَّيب:

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَليهَا عِثيرَا [ل104أ] لَو تَبتَغِي عَنقَا عليهِ لأَمكَنَا [5]

---

[1]. أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن مهران العسكري، الصناعتين، تحقيق: علي البجاوي، محمد أبو الفضل (بيروت: المكتبة العصرية، 1419هـ)، 366؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 513/4؛ عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 106/1.

[2]. بهامش (س) (ل):
«وفي بعض النّسخ وإن يمكن؛ أي: وإن لم يكن ممكنا عقلا، والأول أظهر». (منه).

[3]. بهامش (س) (ل):
«قوله: مخرج الهزل والخلاعة، الهزل خلاف الجِدّ، وهو الكلام الذي لا يراد به إلا المطايبة والضّحِك، وليس منه غرض صحيح، والخلاعة: الشّطارة، يقال: فلان خليعُ العِذَار؛ أي: يقول: كل ما يريد، وليس له مانع من غير الصّدق، والصّواب؛ مأخوذ من قول الولي عند التّبري من المجنون: خلعتُ عِذَارَهُ؛ إن جنى لم أطلب، وإن جني عليه لم أطلب». (حسن جلبي رحمه الله).

[4]. محمد بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، 361/3؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 100/4.

[5]. ضياء الدين بن الأثير نصر الله بن محمد، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة (القاهرة: دارنهضة مصر، د.ت.)،، 193/3؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 262/2.

الضَّميران في سَنابِكها وعليها للجِياد، والسَّنابِك الحَوافِر أي عُقِدَت سَنابِك تِلك الجِيادُ فَوق رُؤوسِها، والعِثير بكَسر العَين الغُبار، ومِن لَطائِف بَعض الفُحول العِثير الغُبار، ولا تُفتَح فيه العَين، والعَنق بفَتحَتين العَين والنّون؛ نَوعٌ مِن السَّير.

ادَّعى أنَّ الغُبار المُرتَفع مِن سَنابِك الخَيل قد اجتَمَع فَوق رُؤوسِها مُتراكِمًا مُتكاثِفًا؛ بِحَيث صارَ أرْضًا يُمكِن أنْ تَسير علَيها تِلكَ الجِياد، وهذا مُمتَنِع عَقلًا وعادة، لَكنّه تَخييلٌ حَسنٌ.

وألطَف مِن هذا قَولُ الفَردَوسي بالفارِسية:

زكَر سواران درآن پهن دشت زمين شش شد وآسمان كَشت هشت

ادَّعى أنَّ واحدًا مِن طَبقات الأرْض ارْتَفَعت مِن شِدَّة الحَرب والقتال، وتَلاطُم العَساكِر والأبطال، فبَقِيت طِباق الأرْض سِتًّا، وصارَت الشَّمس[1] ثَمانِية.

(وقَد يَجتَمِع ادْخال المُقَرَّب، وتَضمن التَّخيل كقَول[2] مَن يَشكُو عَن طُول اللَّيل والسَّهر):

(يُخَيَّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشّهْبُ في الدُّجَى وَشُدَّتْ بِأَهدَابِيْ إليهِنَّ أَجفَانِيْ)[3]

أي يُوقع في خيالي أنَّ الشّهب مُحكمة بالمَسامِير لا تَزول عَن مَكانها، وأنَّ أجْفان عَيني قَد شُدَّت بأهدابِها إلى الشُّهب، لِطُول سَهَري في ذَلك اللّيل، وعَدَم انطِباقِها والتِّقائِها، **(فإنَّ تَسهير النُّجوم فيه، وشَد الأجفان إليها بالأهداب مُمْتَنِع لَكنّه تَخيُّلٌ حَسَن ونُخول)**، أي مَع دُخول **(تَخيلٍ مُقَربٍ)** إلى الصّحة.

(ومِنها المَذهَب الكَلامي وهُو إيرادُ الحُجَّة على وَجهٍ لَو سَلِمَ لُزومِها مِنها المَطلوب نَحو) قوله تَعالى: ﴿**لَوْ كان فِيهِما**﴾[سورة الأنبياء:22/21] أي في السَّماء والأرْض ﴿**آلِهَةٌ إلّا اللَّه**﴾[سورة الأنبياء:22/21] أي غَير الله تَعالى ﴿**لَفَسَدَتَا**﴾[سورة الأنبياء: 22/21] **(أي لَخَرَجتا)** [ل104ب] **(عَن هذا النِّظام)** المُشاهد، **(لَكِنَهما لَم تَفسُدَا)**[4]، **(فلَم يَكُن فِيهُما آلِهَة غَيره)**، أي غَيرَ الله تَعالى.

---

1. (ل): «السّماوات» بدل: «الشّمس».
2. بهامش (ل):
«ذكر في الهوادي أن قائله القاضي الأرجَّاني، وهو في البحر الطويل». (منه).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 237.
3. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 262/2؛ عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، د.ت.) 97.
4. بهامش (س):
«واللازم؛ وهو: فَسَادُ السّماوات والأرض باطل؛ لأنَّ المراد به خروجها عن هذا النّظامِ الذي هما عليه، فكذا الملزوم؛ وهو تعدد الآلهة، وهذه الملازمة من المشهوات الصّادقة التّي تكفَّى بها في الخطابيات دون القطعيات المعتبرة في البُرهَانِيَّات». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 280.

ونحوَ [س74أ] قَولِ النّابغة [1]:

حَلَفْتُ فَلَم أَترُك لِنَفسِكَ رِيبَةً وَليسَ وَرَاءَ اللهِ لِلمَرءِ مَطلَبُ
لَئِن كُنتَ قَد بُلِّغتَ عَني جِنَايَةً لَـمُبلغُكَ الوَاشِي أَغشُّ وأَكذَبُ
وَلَكِنَّنِي كُنْتُ امرَا لي جَانبٌ مِن الأَرضِ فيهِ مُستَرَادٌ وَمَذهَبُ
مُلُوكٌ وَإخوَانٌ إذَا ما مَدَحتَهُم أُحَكَّمُ في أموَالــِهِم وأُقرَّبُ
كَفِعلِكَ في قَومٍ أَرَاكَ اصطَنَعْتَهُم فَلم تَرَهُم في مَدحِهِم لَكَ أَذنَبُوا [2]

"أي: لا تُعاتِبنِي على مَدحِي إلى جَفنة المُحسنين إلي المُنعَمين علي، كَما لا تُعاتب قَومًا أحسَنت إليهم فمَدحوكَ، وهذه الحَجَّة على طَريقَة التَّمثيل الذي يُسَميه الفُقهاء قِياسًا، ويُمكِن رَدَّه إلى صُورة قِياس اسْتِثنائِي أي لَو كانَ مَدحي لآلِ جَفنة ذَنبًا لَكانَ مَدح ذلك القَوم لكَ أيضًا ذَنبًا واللازِم باطِل، فكَذا المَلزوم". كذا في "المُختَصر".[3]

[حُسنُ التّعلِيلِ]

(ومِنها حُسنُ التَّعليل وهوَ تَعليلُ الشَّيءِ بِغَيرِ عِلَّته لاعْتِبارٍ لَطِيف كَقوله) أي قَول أبي الطَّيب في البَحر الرَّمل، وهو فاعِلاتُن سِتًّا:

(ما به قَتْلُ أُعَادِيهِ وَلَكِن يَتَّقِي إخلافَ ما يَرجُوا الذِّئَابُ)[4]

(فإنَّ عِلَّة قَتلِ الأعداء دَفع مَضرَّتهم، لَكن عَلَّلَهُ باتّقاء إخلافِ رَجاءِ السِّباع تَناولُ لُحومهم، والاعتِبار) أي والاعتِبار اللَّطيف فيه، (**إظهار أنَّ كَرَمه بِحَيث يُصدق رَجاء كُل مُحتاج، فيَتَضمَّن أنّ فيه كَمال الجُود).**

(ونَظِيره تَعليل تكَوُّن المَطَر مِن السَّحاب بِكَونِها مَحمومَة مِن غَمِّها لِتَفوق عَطاء المَمدوح على عَطائِها، فيَعرقُ) [ل105أ] **(في أَثَرِ الحُمَّى)** كقَول أبي الطَّيب:

---

1. بهامش (س):
«وشرح الأبيات مذكور في المطول». (منه)
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 667-668.
2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 265/2؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 516/4؛ إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 107/1.
3. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 280.
4. الحسن بن علي الضبي التنيسي ابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، تحقيق: عمر خليفة إدريس (بنغازي: جامعة قار يونس، 1994م)، 536؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 111/4.

لم يَحْكِ[1] نَائِلَكَ السّحَابُ وَإنَّما حُمَّتْ بِه فَصَبِيبُهَا الرُّحَضاءُ [2]

النّائِل العَطاء كالنَّوال، السَّحاب جَمع سَحابَة، حُمَّت به الضَّمير المَرفوع للسَّحاب، والضّمير المَجرور للنَّائِل، فصَبيبُها أي مَصبوب السَّحاب، وهو المَطر، الرُّحَضاء أي عِرق الحُمَّى، أي فالمَصبوب مِن السَّحاب هو عِرق الحُمى، فنُزول المَطر مِن السّحاب صِفَة ثابِتة لا يَظهَر لها في العادَة عِلَّة، وقد عَلَّله بأنَّه عِرق حمّاها الحادِثة بِسَبب إعطاءِ المَمدوح.

(وأُلحِقَ بحُسنِ التّعليل ما بُنِيَ على الشَّك كقوله) أي قولِ أبي تَمام:

رُبا شَفَعَت[3] رِيحُ الصّبَا لِرِيَاضِهَا إلى الـمُزن حتى جَادَهَا وهو هَامِعُ

(كأنَّ السَّحَابَ الغُرَّ غَيَّبْنَ تَحْتَهَا حَبِيْبًا فَما تَرْقَا لَهُنَّ مَدَامِعُ [4]

الرُّبَا جَمعُ رَبوَةٍ وهي التّل المُرتَفع مِن الأرض، شَفَعت إنْ كانَت الرِّواية على صِيغَة المَبني للمَفعول فهو مِن الشَّفع، بمَعنَى الضَّم، وإنْ كانَ على صِيغَة المَبنِي للفاعِل فالظّاهِر أنَّه مِن الشَّفاعَة [س74ب] بمعَناها المُتعارَفِ، والنّسِيمُ يُطلَق على نَفس الرِّيح، ويُطلق على هُبُوبِهَا؛ لأنَّه مَصدرٌ في الأصل، وهو المُراد ههُنا، والـمُزن جَمع مُزْنَة؛ وهي السّحاب الأبيض، والضّمير في جادها للرُّبا، والسّحاب يُطلَق على الوَاحد والجَمع، وهو المُراد في البَيت الأوَّل بقَرينَة الوَصف بالجَمع، كذا في الحواشي المُطول.[5]

والغُرُّ: جمع الأَغَرُّ والـمُراد السّحاب الماطرة الغزيرة الماء، قوله: فما ترقا أراد: ما ترقاء بالهمزة فخففها؛ أي: ما تَسْكُنُ لهن مدامع، استعارة للأمطار، وقرينة للمكنية في السّحاب، والضّمير في "تحتها" لرُبا في البيت السّابق، عُلِّلَ على سبيل الشّكِ نزول المطر من السّحاب بأنها غَيَّبَت حبيبا تحت تلك الرُّبا فهي تبكي عليها [ل105ب].

---

1. بهامش (س): «أي: لم يشابه».
2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 267/2؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: مفيد محمد قميحة (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983م)، 202/1.
3. بهامش (س) (ل):
«رُبا شفعت رِيحُ الصّبا بِنَسِيمِهَا، كذا في المطول». (نسخه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 671.
4. أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق: محمود محمد شاكر (القاهرة: مطبعة المدني، د.ت.)، 289؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 268/2.
5. بهامش (س) (ل):
«يعني: ساقت الريح المزن إليها، وجاد من الجود وهو المطر العظيم القطر، والهامع السّائل». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 671.

ومنها التّفريع بالعين المهملة، في اللغة جعل الشّيء فرعا لغيره، وقد روي بالغين المعجمة: وهو الإفاضة والصّب، فوجه تسمية هذا القسم بذلك على هذه الرواية؛ هو أن المتكلم قد فرَّغَ الحكم؛ أي: صَبَّ من المتعلق الأول إلى الثّاني، كذا في حاشية المُطول.

وهو إثبات حكم لأحد متعلقي أمر بعد إثباته لمتعلق آخر على وجه التّبع الذكري على متعلقه بإثبات الأول، **كإثبات الشّفاء للأحلام والدماء في قوله؛** أي: قول الكُمَيت من قصيدة يمدح بها أهل البيت في البحر البسيط:

أَحْلامُكُم لِسَقَامِ الجَهْلِ شَافيةٌ كَما دِماؤُكُم تَشْفي مِن الكَلَبِ [1]

الأحلام: جمع حُلُم بضم اللام وسكونها، وهو ما يراه النّائم في نومه، ثم وُسِّعَ فأطلق على الفعل لملازمة بعض الحكم للعقل، ومن هذه الملازمة ما قيل: (إذَا احتَلَمَ الصّبِيُّ فَقَدْ بَلَغَ)[2]، وهو ههنا على إطلاقه الموسع.

وسقام الجهل: من باب لجين الماء، كَنَّى بشفاء دمائهم داء الكَلَبِ عَن كونهم ملوكا، والكَلَب: بفتحتين داء يشبه الجنون، قَلَّما يخلص المُبتَلَى به منه، بل غالب أمره الموت، فكثيرا ما يحدث في الكلام[3] من أكل لحم الإنسان، وفي الإنسان من عَضِّ كَلبٍ من تلك الكِلاب، ولا دواء أنفع وأنجع له من شرب دم المَلِك، كذا في الهوادي.[4]

وهو المُراد بقوله: **(وهو)** أي الكَلَبُ **(داءٌ يُشبِه الجُنون يَحصُل في الكِلاب، يأكُلُ لَحم الإنسان، وفيه)** أي ويَحصُل أيضًا في الإنسان **(مِن عَضّهَا)**؛ أي: من عضِّ الكِلاب التّي بها الدَّاءُ المَذكُور، **(وأنفَع دَوائه شُربُ دَم المَلِك، فَكَنَّى شِفاءَ دِمائِهم عَن كَونِهم مُلُوكًا)**[س75أ].

[تأكيدُ المَدحِ بِما يُشبِه الذَّم]

(ومِنها تأكيدُ المَدحِ بِما يُشبِه الذَّم، وهو اسْتِثناء صِفَة المَدحِ، فأمّا مِن صِفة ذَم مَنفِيّة بفَرض دُخولِها كَقوله) [ل106أ] أي قَول النّابِغة في البَحر الطّويل:

---

[1]. عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تحقيق: حفني محمد شرف (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ت.)، 165؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 269/2.

[2]. مقولة دارجة لدى مفسري آيات الأحكام والفقهاء، انظر: شهاب الدين محمود الألوسي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسّبع المثاني، تحقيق: علي عطية، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1415هـ)، 401/9.

[3]. (ل): «الكلاب» بدل «الكلام». والصّحيح: «الكلاب».

[4]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 240.

(وَلا عَيبَ فيهِمْ غَيرَ أَنَّ سُيُوفَهُم بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ)[1]

الكَتائب جَمع كَتيبة وهي الجَيش، وقِراعِهم مُقارَعَتهم ومُضارَبَتهم بآلات الحَرب، **(فإنَّه اسْتَثنى بِغَرض كَون سُيوفِهم مَفلُولَة مِن مُقارَعة الجُيوش، عَيبًا وهو مِن الشَّجاعة، فلا عَيب).**

(وإما) استثناء صفة مدح، **(مِن مِثلها مُثْبَت بِلا فَرض الدُّخول، فيَكون)** الاستِثناء **(مُنقَطعًا نحو)** قوله عليه الصّلاة والسّلام: («**أَنَا أَفصَحُ العَرَبِ بَيدَ أَنِّي مِن قُرَيشٍ**»)[2].

(فإنَّهُ أَكرَم القَبائِل، فالاسْتِثناء أَكَّدَ صِفَةَ المَدح بالأَفصَحِيَّةِ، كَما أكَّد في الأوَّل نَفي صِفة الذَّم، لَكن في الفَرض اعتِبارها) يَكون **(مُحالًا)**، والمُقدَّر بالمُحال مُحال، فيَكون ثُبوت صِفَة الذَّم في المَمدوح مُحالًا". كذا في "الهَوادي".[3]

(ولا تُوجَد[4] هذه المُبَالَغَةُ في) الضَّرب **(الثّاني، فَعَدَّ الأوَّلَ لِهذا أفضل)** منه، **(والمُشَابَهَةُ بالذَّم لإيهام الاسْتِثناء إيّاه أوَّلًا، ومِنه)** أي مِن تأكِيد المَدح بِما يُشبِه الذَّم **(ما في المُستَثنى مَدح وفي عامِله ذَم نحو)** قوله تَعالى حِكايةً عَن قَول الّذين آمَنوا مِن سَحَرة فِرعَون حِين أوعَدَهم بالقَطع والصَّلب:

((**وَما تَنقِمُ**))[سورة الأعراف:126/7] ما تَنكر، ((**مِنا إلا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا**))[سورة الأعراف:126/7]، **"(فإنَّ الإيمان)** خَيرُ الأعمال **(وأجلُّ المَناقِب)** في الحال وفي المَآل، وهذا كالضّرب الأول في المبالغة، وفيه كمال التّجهيل للنَّاقِم[5] على نَقْمِهِ؛ حيث أنْكَر مِن طُغيان جَهله ما حَقه كَمال الرِّضا". كذا في "الهوادي".[6]

(والاسْتِدراك) في باب **(تأكِيد المَدح كالاسْتِثناء كقَوله)** أي قَول بَديع الزَّمان الهَمَداني يَمدَح خَلَف أحمد السَّجستاني في البَحر الطّويل:

(هو البَدْرُ إلا أَنَّه البَحرُ زاخِرا سِوَى أَنَّهُ الضّرغَامُ لكِنَّهُ الوَبْلُ)[7]

---

1. أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، البديع في البديع، (بيروت: دار الجيل، 1990م)، 157؛ أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي، الحماسة المغربية، 2/ 1166.
2. علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة "الموضوعات الكبرى"، تحقيق: محمد الصّباغ، (بيروت: دار الأمانة، 1197)، 117.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 241.
4. (س) (ل): «يوجد» خطأ، والصّواب «توجد».
5. بهامش (س):
«أي: فرعون».
6. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 242.
7. عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، (بيروت: دار القلم، 1996م)، 2/ 394.

الاسْتِثناء مُنقَطع، فيَكون إلّا في مَعنَى الاسْتِدراك، وسَوى مُستَعار له ولَكن صَريح فيه، الزّاخِر المُرتَفع المُمتَلئ، والضِّرغَام الأسَد، والوَبْلُ المَطَر الغَزير، تَسمَية له بالمَصدر مِن وَبَلَ المَطر [ل106ب] إذا غَزُرَ، **(وفيه تأكِيد ثَلاث مَرات بِثَلاثة اسْتِدراكات، إذ إلَّا بمَعنَى لكن، وسَوى مُستَعار له).**

[تأكِيد الذَّم بِما يُشبِه المَدح]

(ومِنها) أي مِن المُحسِّنات المَعنَويّة **(تأكِيد الذَّم بِما يُشبِه المَدح، وهو اسْتِثناء صِفة ذَمٍّ إمّا مِن صِفة مَدح مَنفِية نحو "فُلان لا خَيرَ فيه إلّا إساءَة المُحسِن"، وإمّا مِن مِثلِها مُثبَت كـ "فُلان فاسِق إلّا أنَّه جاهِل"، وفي الأوَّل** [س75ب] **فَرض الإساءَة مِن الخَير، وفِيه مُبالَغة وفَصل كَما عَرَفت، ومِنه)** قولُهم "فُلان **(لا يُستَحسَنُ مِنه إلّا جَهلُه)، (و)** قَولهم "فُلانٌ **(جاهِل لَكنّه لا مُروءَةَ له").**

"(وقَد يَجيءُ بِلا مَدحٍ ولا ذَمٍّ نَحو) قوله تَعالى: ﴿**وَلا تَنكِحُوا ما نَكَحَ آبَاؤُكُم مِن النِّسَاءِ إلا ما قَدْ سَلَفَ**﴾[سورة النّساء: 22/4]، **(فإنَّه تَعليق بالمُحال أي" فانْكَحوا ما قَد سَلَف إنْ أمْكَنَكم)".** كذا في "الهوادي".[1]

[الاسْتِتْباع]

(ومِنها الاسْتِتباع وهو اسْتِتباع المَدح بِشَيءٍ مَدحًا بآخَر كقَوله) أي قَول أبي الطَّيب:

(نَهَبْتَ مِن الأَعمارِ ما لَو حَوَيْتَهُ لَهُنِّئتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ)[2]

مَدحَه بالنِّهاية في الشَّجاعة إذ كَثُرَ قَتلاهُ بحَيث لو وَرِثَ أَعْمارَهُم لَخُلِّدَ في الدنيا **(أي)** لَهُنِّئتَ[3] **بخُلودِك، فإنَّ "نَهَبْتَ" مُدِحَ بالشّجَاعة، وقَد اسْتُتبِع المَدح بِكَونه خَيرًا لأهل الدُّنيا حتى تَهنّأ به)** أي بِكَونه سَبَبًا لِصَلاح الدُّنيا ونِظَامِها، حَيث جَعل الدّنيا مُهَنَّأةً بِخُلوده، ولا مَعنَى لِتَهنِئة أحدٍ بِشَيء لا فائِدة له فيه.

قال علي بن عِيسى الرَّبعِي: "في البَيت وَجهان آخَران مِن المَدح أحَدُهما نَهبُ الأعمار دُون الأموال. والثّاني عَدَم كَونِه ظالِمًا في قَتلِهم إذ لو كانَ ظالِمًا فيه لَما كانَ للدّنيا أي لأهلِها سُرور بِخُلوده.

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 242-243.
2. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 1/ 362؛ الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، 1/ 527.
3. بهامش (س) (ل):
«التّهنئة خلاف التّعزية بالفارسية؛ مبارك باوكرون، وكذلك التّهنئ». (منه).

[الإدْماج]

(ومِنها الإدْماج)[1] يُقال أدْمَج الشَّيء في الثّوب إذا لَفَّهُ فيه، **وهو أنْ يَتَضمَّن**[2] **الكَلام مَعنًى غيرَ المَسوقِ)** له. فهو أَعَم مِن الاسْتِتباع؛ لِشُموله المَدح وغَيره، واخْتِصاص الاسْتِتباع بالمَدح، **(كقوله)** أي قَول أبي الطَّيب في البَحر الوَافر [ل107أ]:

(أُقَلِّبُ فيهِ) أي في ذَلِك اللَّيل **(أَجفَانِي كَأَنّي أَعُدُّ بِهَا على الدَّهْرِ الذُّنُوبَا)** [3]

"(فَإنَّ المَسُوقَ لَه الشّكَايَة مِن طُول اللّيل، وقد لَفَّ فيه الشّكاية مِن الدَّهْرِ) يَعنِي لكَثرة تَقليبي لأجفاني في ذَلك اللّيل كأنّي أعدُّ على الدّهر ذُنوبه". كذا في "المُطول".[4]

[التّوجيه]

(ومِنها التَّوجيه) مِن وَجَّهتُ السِّتر إذا غَيرتَه وجَعلتَهُ وَجهًا غَير الوَجه الأوَّل، **ويُسمَّى مُحتَمَلُ الضّدَين)** لاحتِماله المَعَنيين المُتضادَين وهو إيرادُ الكَلام ذا وَجهين مُختَلِفين كقوله أي قَول بَشَّار في البَحر الرَّمل **(يَتَمنَّى لِعَمرو الأعوَر اسْتِواء عَينَيه):**

(خاطَ لي عَمرو قِباء لَيتَ عَينَيه سَواء)[5]

(فإنْ تَمَنَّى اسْتِوائُهما إمّا بِصَيرورَة العَوراء صَحيحة فيَكون دُعاءً له، أو بِصَيرورَة الصَّحيحَة عَوراء فيَكون دُعاءً عَليه).

[الهَزَل المُراد به الجَدُ]

(ومِنها الهَزَل المُراد به الجَدُ) أي الذي [س76أ] يُرَادُ بِه بالجدِّ، **(وهو إيرادُ الكَلام للمُطايَبة ظاهِرًا وللغَرَض الصَّحيح حَقيقة، كقَوله)** أي قَولُ الشّاعر في البَحر الطّويل:

(إذَا ما تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُل عَدِّ عَن ذَا كَيفَ أَكْلُكَ لِلضَّبِ)[6]

---

1. بهامش (س) (ل):
«وهو أن يُضمَّنَ كلامٌ سيق لمعنىً معنىً آخر». (تلخيص).
2. (ل): «يُضمّن» بدل «يتضمن».
3. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 274؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 526.
4. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 677.
5. ابن حجة الحموي تقي الدين أبو بكر بن علي الأزراري، خزانة الأدب وغاية الأرب، تحقيق: عصام شقيو (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2004م)، 1/ 179؛ أبو عمر شهاب الدين أحمد بن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1404هـ)، 6/ 232. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 274
6. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 1/ 124؛ محمد ذهني، افول الجيد، 474.

عَدِّ أَمرٌ مِن عَدَّى عَنه إذا انْصَرف عَنه، أي تَجاوَزْ وانصَرِفْ عَن التَّفاخر عَن ذا أي عَن تَفاخُر، **(فإنْ أَكَل ما يَكرَه لا يُناسِب المُفَاخِر، ففِيه هَزَل ظاهِرا، ومَنع في الحَقيقة).**

[تَجاهُل العارِف]

(ومِنها تَجاهُل العارِف وهو) في اللُّغة إظهار العارِف أنْ يَجهَل مَعروفَه، وفي العُرف كَما سَماهُ السّكّاكِي رَحمه الله **(سَوقُ المَعلوم مَسَاقَ غَيره لِنُكتَة[1] كالتّوَلُّهِ)** بالواو أو بالدَّال كِلاهُما بمَعنَى التّحَيُّر والدَّهش في الحُبِّ، كقوله أَي قَول الحُسَين بن عبد الله في البَحر البَسيط [2]:

(بِاللهِ يَا ظَبيَاتِ القاعِ قُلنَ لَنَا لَيْلايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِن البَشَر)[3]

القَسَمُ للاسْتِعطاف، القاع الأرْض المُستوي، وفي إضافة لَيلى إلى نَفسه أوّلًا، والتَّصريح باسْمها [ل107ب] الظّاهِر ثانيًا تَلَذذ. **(فإنَّه تَجَاهَلَ في حَقِيقة لَيلاه)**، مَع عِلمه واسْتَفهَم عَنها مِن الحَيوانات العُجْمِ لكَمال التّحَيُّر.

ومِن هذا القَبيل خِطاب الأطلال والرُّسوم والمَنازِل والاسْتِفهام عَنها كقوله:

أَمَنزِلَتَي مِيّ سَلامٌ عَلَيكُما هَل الأَزمُنُ اللّاتي مَضَينَ رَوَاجِعُ

وَهَل يَرجِعُ التّسلِيمَ أو يَدفَع البُكَا ثَلاثُ الأَثَافي والدِّيَارُ البَلاقِعُ [4]

(والمُبالغة عَطف على قَوله) كالتّولّه أي وكالمُبالَغة **(في المَدح أو في الذَّم، فالأوّل كقوله)** أي قَول البُحتُري في البَحر البَسيط:

(أَلمعُ بَرقٍ سَرَى أم ضُوءُ مِصبَاحٍ أَمْ ابتِسَامَتُهَا بِالمَنظَرِ الضّاحِي[5]

---

1. بهامش (ل):
«قال السّكاكي: لا أحبُّ تسميته بالتّجاهل لوروده في كلام الله تعالى». (مختصر).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 286.
2. بهامش (س) (ل):
«وهو مستفعلن فاعلن أربعا». (منه).
3. السبكي، عروس الأفراح، 125/1.؛ القزويني، الايضاح، 379/2.؛ محمد ذهني، القول الجيد، 93.
4. بهامش (س) (ل):
«وفي بعض النّسَخ: أو يكشف العَمَى؛ يرجع من الرَّجْعِ، والتّسليم: مفعول، وثلاث الأثافي: وهي الصّخرات التّي تُجمع وتوضع عليها القدر؛ فاعله». (منه).
انظر: أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق: السيد أحمد صقر (القاهرة: مطبعة الخانجي، 1994م)، 213/1.
5. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 276؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 531؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، 4/ 143.

بَرقٌ سَرَى أي ظَهرَ في اللّيل، ومِنه السّارية للسّحابَة التي تأتي لَيلًا، الضّاحي بالضّاد المُعجَمة وبالحاءِ المُهمَلة الظّاهِر الوَاضِح، **(فإنَّه بالَغ في مَدحِ ابتِسامَة[1] الحَبيبة بإظهار اشْتِباهِها عِنده بِلَمع البَّرق وضُوءِ المِصباح).**

والثّاني أي المُبالَغة في الذَّم **(كقوله)** أي قَول زُهير في البَحر الوَافِر وهو مُفاعِلتُن سِتًّا:

(وَما أَدرِي وَسَوفَ إِخَالُ أَدرِيْ أَقَومُ آلِ حِصنٍ أَمْ نِسَاءُ)[2]

إخال أي أَظُن وكَسرُ هَمزة المُتكلّم فيه هو الأفصَح، وبَنو أَسدٍ يَقول أَخالُ بالفَتح، وهو القِياس [س76ب]، **(فَإنَّه بَالَغَ في ذَمِّ آلَ حِصنٍ بإظْهار اشْتِباهِهم عِنده بالنِّساء).**

(والتَّوبيخ) أي وكالتَّوبيخ عَطفٌ على كالتّوَلُّه، **(كقوله)** أي قَول لَيلى بِنت طَريف تَرثي أخاها وقَد قَتلَه يَزيد، في البَحر الطَّويل:

[أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ مالَكَ مُورِقَا كأنكَ لم تَجزَعْ على ابنِ طَرِيفِ] [3]

(أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ) هو مِن نَواحي دِيار بَكر، **(مالَكَ مُورِقًا)**[4] مِن أوْرَقَ الشَّجرُ صارَ ذا وَرَقٍ، **(كأنّك لم تَجزَعْ على ابنِ طَرِيفٍ، فإنَّ إيراد كان)** الذي **(هو لِشكٍ مَع القَطع بِعَدم جَزع ما لا يُعقل للتَّوبيخ على قاتِله بإراءة** [ل108أ] **أنَّ الجَزع عليه سَارٍ)** مِن السّرَايَة **(في جَميع الأشياء).**

(بِحيث لا يَتَصور التَّخلف والتَّعريض) أي وكالتَّعريض **(نحو)** قوله تَعالى: ﴿**إِنَّا أو إِيَّاكُمْ لَعلىٰ هُدًى أو في ضَلالٍ مُّبِينٍ**﴾[سورة سبأ: 24/34]، **(فإنَّه أَبهَمَ الضّالَ تَعريضًا بالمُخاطَبين مَع العِلم بِشأنِهم، ونَحوها مِن النّكَتِ كما مَرَّ في الإنْشاء).**

[القَول بالمُوجِبِ]

(ومِنها القَول بالمُوجِبِ) أي بمُوجِب كَلام الغَير، **(وهو ضَربان)** أحدُهما **إثْبات ما أَثْبَته المُتكلّم له كِناية لآخَر نحوَ)** قوله تَعالى: ﴿**وَلِلَّهِ العِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ**﴾[سورة المنافقون:8/63] **(وقد أَثْبَتها المُنافِقون)** أي والحال قَد أَثْبتَ المُنافِقون العِزَّة **(لأنْفُسِهم كِنايَة بقَولهم):** ﴿ لَئِن رَّجَعَنا إلى المَدِينَةِ

---

1. بهامش (س) (ل):
«ابتسام نرم فنديدن». (كنز اللغة).
2. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدنيوري، المسائل والأجوبة في الحديث والتفسير، تحقيق: مروان العطية، محسن خرابة (دمشق: دار ابن كثير للنشر والتوزيع، 1900م)، 230.
3. أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، 349/2؛ إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 1/ 111.
4. بهامش (ل):
«ناظرا إذْ أورَق».

(لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ)﴾[سورة المنافقون:8/63][1]، سَبَب نُزول الآيَة الكَريمة مَذكور في كُتب التَّفاسير إجمالًا وفي كُتب السِّيَر تَفصيلًا[2].

(و)الضّرب الثّاني **(حَمْلُ لَفظِ الغَير)** أي حَمل لَفظ وَقع في كَلام الغَير **(على ما لا يُريدُه)**، أي ذَلك الغَير **(يَذكر مُتَعلِّقَه كقوله)** في البَحر الخَفيف[3]:

(قُلتُ ثَقَّلتُ إذْ أَتَيتُ مِرارًا قَالَ ثقَّلتَ كَاهِلِيْ بِالأَيَادِيْ)[4]

(أي بالنّعَمِ، فإنَّ المُتَكَلِّمَ أرادَ بتَثقيلِه كَونه مَشقَّةً، وحَمله المُخاطَب على تَثقيلِ كاهِله بإسْباغ الإحسان) واسْتِيفائه وبَعده:

قُلتُ تطوَّلتُ قالَ لا بَل تَطَوَّ لتَ وَأَبرَمتُ قَالَ حَبلَ وِدَادِي [5]

"أي طوَّلتَ الإقامَة والإتيان، وأَبْرَمْتُ أي مَللتُ، وأبرمَ أيضًا أحكمَ، والتَّطول الأنعام، فقوله: أبرَمت أيضًا مِن هذا القَبيل". كذا في "المُطول".[6]

[الاطْرَاد]

(ومِنها) أي مِن المُحسِّنات المَعنوية **(الاطْرَاد، وهو ذِكر اسم الوَلد وآبائِه على تَرتيبهم، نحو)** قوله عليه الصّلاة والسّلام: «الكَريمُ ابنُ الكَريمِ ابنِ الكَريمِ ابنِ الكَريمِ **(يُوسفُ بنُ يَعقوبَ بنِ إسحاقَ بنِ إبراهيمَ)**»[7].

ونحوَ قولِ الشّاعِر:

---

1. بهامش (ل):
«كالتّحقير؛ كقوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [سورة سبأ:7/34]، يعنون محمدا صلّى اللهُ عليه وسلَّم، كأن لم يكونوا يعرفون منه إلاّ أنه رجلٌ ما، وهو عندهم أظهر من الشّمس، كذا في المطول». (منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 680.

2. بهامش (س) (ل):
«من أراد تفصيلها فلينظر في معارج النّبوة». (منه).
انظر: عبد الملك بن هشام الحميري المغافري، السّيرة النّبوية، تحقيق: مصطفى السّقا وآخرون، ط2، (القاهرة: مصطفى الحلبي، 1955م)، 291/2.

3. بهامش (س) (ل):
«وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين». (منه).

4. إبراهيم بن محمد عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، 1/ 112؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 279؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 533.

5. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 533؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي، على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، 148/4.

6. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 681.

7. محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع المسند الصّحيح "صحيح البخاري"، تحقيق: محمد زهير، ط1، (بيروت: دار طوق النّجاة، 1422هـ)، كتاب: حديث الأنبياء، باب: قول الله تعالى ﴿لَّقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّائِلِينَ﴾[سورة يوسف:7/12]، حديث رقم: 3390، 151/4.

إنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُم بِعُتَيبَةَ بنِ الحَارِثِ بنِ شِهَابِ [1] [ل108ب]

يُقالُ للقَوم إذا ذَهبَ عِزَّهُم وتَضَعضَعَ حالُهُم: قَد ثُلَّ عَرشُهم، يَعنِي إنْ يَنجَحوا[2] بقَتلك وفَرحوا به؛ فقد هَدَمتَ [س77أ] عُروش عزَّتهم وهَدَمت أساسَ مَجدِهم بقَتل سَيِّدهم عَتيبَة بن الحارِث.

[المَنزل الثّاني: المُحسِّنات اَللفظيَّة]

المَنزل الثّاني: المُحسِّناتُ اللّفظيَّة

[الجِنَاس]

(مِنها الجِنَاس ويُسَمى تَجنيسًا أيضًا، وهو تَشابه اللَّفظَين نُطقًا) أي تَلفّظًا فيَخُرج التَّشابه في المَعنَى نحو "أَسَد وسَبع"، أو التّشابه في مُجرّد عَدَد الحُروف نحوَ "ضَرَبَ وعَلِمَ"، أو في مُجرّد الوَزن نحو "ضُرِبَ وقُتِلَ"، ثمَّ وُجوه التَّشابه في اللَّفظ كَثيرة يَجيءُ تَفصيلُها.

(وهوَ أي الجِناسُ تام (**إذا اتَّفقا في الحُروف نَوعًا)**، وكُل مِن الألف والباء والتّاء (**إلى الآخَر نَوع آخَر مِن أنْواع الحُروف، وبِهذا يَخرج نحوَ "يَفرَح ويَمرَح)** ،وعددًا وبه يَخرجُ نحو "السّاق والمَساق" (**وهَيئَة)**، وبه يَخرج نحو "البَرد والبُرد" بفَتح أحدِهما وضَم الآخَر.

فإن هيئةَ الكلمةِ كيفيةٌ حاصلةٌ لها باعتبار الحركات والسّكَنات، فنحو: ضربَ وقتلَ على هيئةٍ واحدة مع اختلاف الحروف بخلاف ضَرَبَ ضُرِبَ مبنيًا للفاعل والمَفعول؛ فإنَّهما على هَيئتين مَع اتّحاد الحروف.

(وترتيبًا) أي تَقديم بعض الحروف على بَعض وتأخيره عَنه، وبه يَخرج نحو "الفَتح والحَتفُ"، **(وإنْ اختَلفا في واحدٍ مِنها فناقِص).**[3]

[الجِنَاس التّام]

(والتّام إما جِناسُ الإفراد) إنْ أُفرِدَ اللّفظان، **(أو التّركيب)** إنْ رُكّب أحدُهما، أو كِلاهُما، **(والأوَّل)** جِناس **(مُماثِل إنْ اتَّفقا في اسمِيَّة، أو فِعليَّة، أو حَرفية)**، سَواء اتّفقا في الوحِدة والجَمعية، أو اختلفا.

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 280؛ أبو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، 2/ 108.
2. (س) (ل): تحت كلمة: «ينَجَحُوا»: «مِنَ النَّجَاحِ؛ أي: إن يظفروا به». (م).
3. بهامش (ل):
«فقط لأنه إن اختلفا في اثنين منها أو أكثر فلا يسمى جناسا، كذا في الهوادي».
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 250.

(نحوَ) قوله تَعالى ((﴿**وَيَوْمَ تَقُومُ**﴾))[سورة الروم:55/30]، أي القِيامة، سُميّت ساعة لأنَّها تقوم في آخر ساعات الدنيا [ل109أ]، ولأنَّها تَقَعُ بَغتَةً، وصارت لها عَلَما بالغَلَبَةِ، كالكوكب للزُّهْرَة والنّجم للثُّرَيا، ((﴿**يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ ما لَبِثُوا**﴾))[سورة الروم:55/30]؛ في الدُّنيا، أو في القَبر، أو بين فَناء الدّنيا والبعث، ((﴿**غَيْرَ سَاعَةٍ**﴾))[سورة الروم:55/30]؛ من ساعات الزّمان.

(وإلّا) أي: وإنْ لم يتَّفقا في واحدة منها، **(فجِناس مُسْتوفىً)**؛ لاستيفاءِ حق التَّجنيس **(كقوله):** أي قَول أبي تمام:

(ما ماتَ مِن كَرَمِ الزَّمانِ فَإنَّهُ يَحيَا لَدَى يَحيَى بنِ عَبدِ الله)[1]

لأنَّه أبو المَكارم يُحي الكَرمَ ويُجَدِّدُه، **(والثّاني)** أي جِناسُ التّركيب مِن التّام **(مرفوٌّ)** مِن رَفَوتُ الثّوب؛ إذا أصلحه بضَم قطعة إليه، **(إنْ رُكِّبَ مِن كَلمة وبَعضها، نحو "مَن قامَ ساقَه دارَ مَساقُه"،** أي مَكانُ سَوقِه.

قال في الهَوادي: "مَن قَامَ سَاقَهَ؛ أي: عَن القُعودِ دَارَ مساقه مُفعل مِن السّوق ظَرف للدَّوران، أو فاعِل مجازي". انتهى. [2]

(وإلّا) أي وإنْ لم يَكُن مركبًا مِن كَلمة وبَعضها بَل مِن كَلمتين أو أكثر **فمُتشابِه إنْ اتَّفقا خطا)،** نَحو قول أبي الفتح البُسْتِي في البحر المتقارب [س77ب] وهو فَعُولن ثمانيًا:

(إذَا مَلِكٌ لَم يَكُنْ ذَا هِبَه فَدَعهُ فَدَولَتُهُ ذَاهِبَه)[3]

فالأوَّل: بمَعنَى صاحب هِبة، والثّاني: بمَعنَى رائِحة.

"(وإلّا) أي وإنْ لم يتَّفق اللّفظان اللّذان أحدهما مُفرد والآخر مُركّب في الخَط **(فَمَفرُوق)،** أي فجناس مَفرُوق لافتراقِ اللّفظين في الخط **(كقوله)** أي قَول أبي الفتح في البَحر الرَّمَل:

(كُلُّكُم قَد أَخَذَ الجَامَ وَلا جَـــامَ لَـنَـــا)

(ما الذِي ضَرَّ مُدِيرَ الكَأَ سِ لَو جَامَلَنَا) [4]

---

[1]. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 2/ 284.

[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 251.

[3]. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 542؛ عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، 2/ 489.

[4]. يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م)، 430؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 542.

أي عاملنا بالجميل، فأوّلُ المُتجانسين مُركّب مِن ثلاث كَلمات الجام واللام وضَمير المُتكلم، وثانيهما مِن كَلمتين الفِعل الماضي مِن المُجاملة، بمَعنَى المُعاملة بالجَميل، والضّمير المَنصوب، ومِنهم مَن جَعل الثّاني مُفردًا والأوّل مُركبًا مِن الجام واللام". كذا في "الهوادي".[1]

[الجِنَاسُ النّاقِص]

(وأمَّا الجناس النّاقص فالمُختلفان) [ل109ب] **(مِنه نوعًا إنْ تقاربا مَخرجًا؛ فمُضارع)** أي فجِناس مُضارع، سُمِّيَ به لمضارعته التّام أي لمُشابَهته به بِسبب التّقارب، والحرفان المُتقاربان إما في الأوَّل **(نَحو "لَيلٌ دَامِسٌ)** أي: مُظلم، **(وطريقٌ طامِس)** أي مُنْدَرس مَخرج الطَاء والدّال طَرف اللّسان وأصول الثّنايا.

وإما في الوسط **(نحو قوله تَعالى:** ﴿**وَهُمْ**﴾[سورة الأنعام:26/6]؛ أي الذين كفروا، ﴿**يَنهَونَ**﴾؛ النّاس، ﴿**عَنهُ**﴾؛ عَن القرآن أو الرَّسول أو الإيمان به، **(**﴿**وَيَنْأونَ**﴾)؛ يُبعِدُون، ﴿**عَنهُ**﴾؛ بأنفسهم، إذ مخرج الهَمزة والهاء أقصى الحَلق.

وإما في الآخِر نحو **(قوله عليه الصّلاة والسّلام: «الخَيلُ مَعقُودٌ بنَواصِيهَا الخَير»**[2]**، فإنّ اللّام والرّاء مُتقاربان)** في المخرج.

(وإنْ لم يَتقارَبا؛ فلاحِق)، أي فجِناس لاحق، سمي به لِلُحوقِه بالتّام فيهما أيضًا، أما في الأوّل؛ **(نحو)** قوله تَعالى: (﴿**وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ**﴾) [سورة:1/104] الوَيل كلمة العَذاب، يقال: "ويلٌ لزيد" و"ويلًا له"؛ بالرَّفع على الابتداء والنّصب بإضمار الفِعل.

وأما إذا أضيف فليس إلا النّصب الهمز الكسر، واللّمز الطعَن، فَشَاعَا في الكَسر مِن أعراض النّاس والطّعَن فيهم، وبِناءُ فُعَلة بضم الفاء وفتح العين مِن صِيَغ المُبالغة في الفاعل، فلا يُقال: ضِحكة ولعَنة إلا للكثير المُتَعَوِّد.

واما في الوسط **(نحو)** قوله تَعالى: (﴿**إِنَّهُ علىٰ ذٰلِكَ لَشَهِيدٌ**﴾)[سورة العاديات: 7/100]؛ أي إن الإنسان على ذلك الكَنُود لشهيد؛ لظهور أثر الكُنود عليه إنَّ الله تعالى على كُنوده لشهيد، ﴿**وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ**﴾[سورة العاديات: 8/100]؛ أي وإنَّ الإنسان [س78أ] لِحُبِّ المالِ لَبَخِيل، أو أنّه لحب المال

---

[1]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 252.

[2]. البخاري، صحيح البخاري، كتاب: الجهاد والسّير، باب: الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، رقم الحديث: 2849، 327/1، ونص الحديث في البخاري: «الخَيلُ مَعقُودٌ فِي نَواصِيهَا الخَير إلى يومِ القيامة».

لَقوي، وللعبادة لَضعيف، (**فإن الدَّال لا يُقارب الهاء**). وإما في الأخير نحو قولك: "نَجَوتُ مِن الغَرق في بَحر الغَرب".

(**والمُختلفان عَددًا**) عَطف على قوله: فالمُختلفان نَوعًا، وقوله: عَددًا؛ أي عَدد الحروف بأنْ يَكون حروف أحدهما أكثر مِن الآخر، بحيث إذا حُذِفَ الزائد [ل110أ]؛ اتّفقا في النّوع والهَيئة والتّرتيب، (**كـ"السّاق مَع المَسَاقِ"**[1]، **ونحو "جدّى جُهدِي" أي "حَظّي تَعبي"، فإنَّ المُدغَم في هذا الباب يُعَدُّ**) حرفًا (**واحِدًا، وقوله**) أي قولُ أبي تمام في البَحر الطّويل:

(يَمُدُّونَ مِن أَيدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ)[2]

بزيادة الميم والباء، ولا اعتبارَ بالتّنوين، قوله: مِن أيد في مَوقع مفعولِ يَمُدُّون على زيادة مِن، كما هو مَذهب الأخفش، أو على كَونها للتّبعيض كما في قولهم: هَزّ مِن عَطفه، وحَرك مِن نشاطه، أو على أنَّه صِفة مَحذوف أي يَمدون سواعِد مِن أيد، عَواصٍ جَمع عاصِية مِن عَصَاهُ ضَربَه بالعَصا، وعواصم مِن عَصِمَهُ حفظه وحماه أي عواصِمُ للأولياءِ مِن إصابة المَكروهات، قواض جمع قاضية بمَعنَى حاكمة، أي قَواضٍ على الأعداء بالجَرح والقَتل، قواضِبٌ جَمع قاضِبة؛ أي قاطِعة، أي قَواضبٌ لأعناق الأعداء وأبدانِهم.

(**ويُسمّى ما زيادَته في الآخِر مُطرفًا**)، ووجهُ حُسْنِه أنَّه يوهمُ قبل ورود آخر الكلمة كالميم من عواصم، أنها هي الكلمة التّي مضت، وإنما أتى بها تأكيدا للأولى، حتى إذا تمكن آخرها في نفسك ودعاه سمْعُكِ انصرف عَنك ذلك التّوهم، وحصل لك فائدة بعد اليأس منها.

كذا في المُطول ذكر ثلاث أمثلة إذ الزيادة، إما في الأول وإما في الوسط وإما في الأخير، (**ونحو**) قولِ الخَنساء[3] في البَحر الكامل:

(إنَّ البُكَاءَ هو الشّفَا ء مِن الجَوَى بَينَ الجَوَانِح)[4]

---

1. بهامش (س) (ل):
«في قوله تعالى: ﴿وَالتَّفَّتِ السّاقُ بِالسّاقِ ۝ إِلى رَبِّكَ يَومَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [سورة القيامة:7/29-30]».
2. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 546؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد، 184/1؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 4/ 164.
3. بهامش (س) (ل):
«الخنساء، وقع هكذا في نسخ المطول والمختصر التّي رأيناها». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 686-687؛ سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 290.
4. محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 4/ 165؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 288/2.

الجَوى: حُرقة القلب، والجَوانح هي الأضلاع التي تَحت التّرائِب[1]، وهي مما يَلي الصّدر كالضّلُوع ممّا يَلي الظّهر، الواحِدة جانِحَة، وقد مَرّ بَيانُه آنفًا **(بزيادة حَرفين، ويُسمّى مُذيلًا)** لطول ذيله، **(والمُختلفان هَيئةً)** جِناس **(مُحَرَّفٌ)** لانْحِراف هَيئة أحدِهما عَن هَيئة الآخر، والاختلاف فِيها إما باختلاف الحَرَكَةِ [ل110ب] والسّكون فقط، أو به باختلاف الحَركتين.

فالأوّلُ **(نحو)** [س78ب]**: "الجاهلُ إما مُفْرِدٌ)** مِن الإفراد[2]، **(أو مُفَرِّط)** مِن التَّفريط، فالأوّل مِن أفرطَ في الأمر، تَجاوز فيه الحَد، والثّاني مِن فَرَّطَ في الأمر، أي قَصَّرَ فيه وضيَّعه حتى فات. وهما مَذمومان في حَدِّ ذاتِهما، ومِن هذا يُقال: "خيرُ الأمور أوساطها"، **(بإسْكان الفاء)** في الأوَّل **(وتَحريكه)** في الثّاني.

(و) الثّاني نَحو قولهم: **(البِدعَةُ شَرَكُ الشّرك)**، البِدْعَة هي ما حدَثَ في الدِّين بَعد كَمالِه، والشّرَكُ بفَتحتَين مُعظَم الطَّريق، وحِبَالة الصّائد، والشّرْكُ بكَسر الشّين وسُكونِ الرَّاء الكُفر وهو المراد بقوله: **("باختِلاف الحَركة فتحًا وكَسرًا)**.

(والمُختَلفان تَرتيبًا يُسمّى تَجنيس القَلب، وهو إمّا بقَلب كُلٍّ بِجَعل أسْفَل أحَد المُتجانِسين أعلاه، وأعلاه أسفَله، مِن غَير تَغيير في التّرتيب) سَواهُ، فحَصل عَين الآخر **(نحوَ: "حُسامِه"** أي سَيفه، **(فتحٌ لأوليائه)** وأحبائه **(حَتف)** أي مَوت وهَلاك؛ **(لأعدَائِه)**، ففتح وحَتف كُلّ مِنهما مَقلوبُ الآخِر.

(أو بقَلب بعضٍ نحو "اللّهم اسْتُر عَوراتِنا")؛ جَمع عَورَة، وهي كُلَّما يُستَحى مِنه، **("وآمِن روعاتِنا" جَمع رَوعَة)**، وهي الخَوف، **(والقَلب في عَور و رَوع فقط)**، وهُما بَعض المُتجانِسين، أو مقلوب مُجَنَّحٌ إن وقع أحد مُتجانسي القلب في أوَّل البيت والآخَر في آخِره كجناحي الطَّير، وكذا في السّجع؛ نحوَ قول الشّاعر:

لاحَ أَنوَارُ الهُدى مِن كَفِّهِ في كُلِّ حَال [3]

(وإذا وَليَ أحد المُتجانِسين الآخر يُسمّى مُزدوجًا ومُكررًا ومُرددًا؛ لازدواج اللّفظين وكَون الثّاني كتكرير الأوّل وتَرديده، كقولهم: "مَنْ قَرعَ بابًا وَلَجَ وَلَجَ") الأوَّل مِن اللُّجاج أي اللُّج، بمَعنَى: الجِدّ والاهتِمام، والثّاني: مِن الولوج بمَعنَى الدُّخُول، وكَقولهم: "مَن طَلبَ شَيئًا وَجَدَّ وَجَدَ"، وقولهم: "النّبيذُ بغيرِ النَّغَمِ غَم، وبِغَيرِ الدَّسَمِ سَم".

---

[1]. في (س)،(ل): «التّراب» وهذا لا يناسب المعنى.
[2]. (ل): «مُفْرِطٌ من الإفراطٌ» بدل «مُفْرِدٌ من الإفراد»، والصّحيح نسخة: (ل).
[3]. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 291/2.

(ونحو) قوله تَعالى حكاية قول هُدهُدٍ لسليمان عليه الصّلاة والسّلام [ل111أ]: ﴿**وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ**﴾[سورة النّمل: 22/27].

[التّجْنيس الخَطِّي]

(وقد يُطلَقُ التَّجنيس على تَوافُق الخَطَّين، ويُسمّى تَجنيسًا خَطيًّا، نحوَ قوله تَعالى) حكاية عَن إبراهيم عليه الصّلاة والسّلام: ﴿**وَالذي هو يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ۝ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهو يَشْفِينِ**۝﴾[سورة الشّعراء: 26/79-80]، لَفظًا (يُسقِين) و(يَشفين) مُتوافِقًا خَطًّا، سَواء حَذف ياء المُتكلم عَن آخرهما أو لا، لكن رَسم المُصحف على الحذف.

وكقوله عليه الصّلاة والسّلام: «عَلَيكُم [س79أ] بالأَبكَارِ فَإنَّهُنَّ أَشَدُّ حُبًا وأَقَلُّ [1]خِبًّا»[2]، وكقولهم: "غَرَّك عِزّك"، "فصارَ قُصار"، "ذَلّك ذُلُّك"، "على قَدْري، غَلَى قِدْري"، وأمثالها.

[الاشْتقاق]

(أُلْحقَ بالجِناسِ شَيئان الاشْتقاق وهو اشْتراك اللَّفظين في أصل المَعنَى، وأصول الحروف نحو) قوله تَعالى: ﴿**فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ**﴾[سورة الروم:30/43] **(فَأَقِمْ وَقَيِّم مِن القِيام)** أي: مُشتَركان في مَعنَى القيام وأصول الحروف.

(وشِبْه الاشتقاق نحو) قوله تَعالى: حكاية قولِ لوط عليه الصّلاة والسّلام للذين يأتون الذُّكران مِن دُون النّساء: ﴿**قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِن الْقَالِينَ**﴾[سورة الشّعراء: /168] **(فإنَّ القالِيَ مِن القِلَي دُون القَول، فلا اشْتِقاق إلَّا أنَّهما يَتوافقان في توَسُّطِ الألف بين القاف واللّام).**

[تجنيس الإشارة]

(ومِن أنواعه) أي مِن أنواع الجِناس **(تَجنيس الإشارة، كقوله)** أي قول الشّاعر في البَحر الرَّمل:

(حُلِقَتْ لِحيَةُ مُوسَى بِاسمِهِ وَبِهَرونَ إذَا ما قُلِبَا)[3]

والمُراد بموسى ما يقال بالفارسية: سُتُره، وبالتّركي: أُستُره، وبقلب هرون نوره، والألف في قُلِبَا ألف الإشباع، (**أي بمُسمّى مُوسَى لأنَّ الحلق به، وهو سِكين الحَلقِ، وَقَلبُ هرون نوره).**

---

1. (س): تحت كلمة: «خِبًّا»:« قوله: أَقَلُّ خِبًّا؛ أي: خِدَاعًا». (حسن جلبي).
2. أبو العلا محمد بن عبد الرحمن المباركفوري، تحفة الأحوذي بشرح جامع التّرمذي، تحقيق: خالد محفوظ، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 2018م)، كتاب: النّكاح، باب: ما جاء في تزويج الأبكار، 191/4.
3. أبو هلال العسكري، الصناعتين: الشعر والنثر، 430؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 292.

[ردُّ العَجز على الصّدر]

(ومِنها رَدُّ العَجز على الصّدر، وهو إيراد أحد المُكَرَّرَين) أي المُتفقين في اللّفظ والمَعنَى، **(أو المُتجانِسَين)** أي المُتشابهين في اللّفظ دُون المَعنَى، **(أو المُلحقين في الآخَر، والآخَر في الصَّدر، ولو كانَ صَدر المِصراع الثّاني، أو حَشوَ الأوَّل** [ل111ب] **أو آخِره).**

(ويَكون في النّثرِ نحو) قوله تَعالى حكايةً: ﴿**وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَاهُ**﴾[سورة الأحزاب:37/33]، مثال لما بالمُكَرَّرَين، **(ونحو "سائِل اللَّئيم يَرْجِعُ ودَمْعُه سائِل)**، مِثال لما بالمُتجانِسين، **(فإنَّ الثّاني مِن السَّيلان)**، والأوَّل مِن السّؤال، فمُتجانِسان **(وكقوله)** أي قَول صِمَّة بن عبد الله القُشَيرِي في البحر الوافر:

(تَمَتَّعْ مِن شَمِيمِ عَرَارِ نَجدٍ فَما بَعدَ العَشِيَّةِ مِن عَرَارِ)[1]

تَمتع خِطاب لرَفيقه، وشَميم مَصدر شَمَّهُ يَشُمُّهُ بالفتح، وعَرار وَردَةٌ ناعِمة صَفراء طَيّبة الرّائِحة، ومَوضِع مِن عَرار رفع على أنّه اسم ما، ومِن زائِدة، وتَمتَّع مفعول أقول في قوله:

أقولُ لِصَاحِبِي والعيشُ تَهوَي بِنَا بَينَ المُنِيفَةِ فَالضّمار [2]

يقول لصاحبه: استَمتع شَيم عَرار نَجد، فإنّا نَعدمه إذا أمسينا لخُروجِنا مِن أرض نَجد ومَنابَته.

(وكقوله) أي قَول القاضي الأَرجاني في البحر الوافر:

(دَعَانِي مِن مَلامِكُما سِفَاهَا فَدَاعِي الشّوقِ قَبلَكُما دَعَانِي)[3]

(والأوَّلُ أَمرٌ) على صِيغة التّثنية، **(مِن يَدَع)** بمَعنَى اتركاني [س79ب]، وثانيهما ماضٍ مفرد مِن الدعوة، **(فَمُتَجَانِسَان)**، قوله: "سفاها" نصبُ عِلَّةٍ للمَلام، فداعي الشّوق مِن باب لُجَينِ الماء، أو مِن باب أَخلاق ثياب، والفاء لتعليل الأمر بترك المَلام، قبلكما ظرف لدَعاني بعده أي اتركاني مِن مَلامِكُما إيَّايَ في حُبِّ ليلى وهواها إذ داعي الشّوق إلى جنابها دعاني قَبلكما، ودَعوة الشّوق أمرٌ لا مَردَّ له.

(وقوله) أي قول الحريري:

(فَمَشغُوفٌ بآياتِ المَثَانِي وَمفتُونٌ بِرَنَّاتِ المَثَانِي)[4]

(أي بَعض الجِيران مَشغوف بالقُرآن، وبَعضُهم مَفتون بِنَغمات طاقات المَزامير).

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 295؛ ؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد، 5/ 425.
2. ابن الأثير نصر الله بن محمد ، المثل السائر، 1/ 190؛ علي بن أبي الفرج أبو أحسن البصري، الحماسة البصرية، 2/ 109.
3. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 296/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 550.
4. أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، 525.

(وقوله) أي قَول القاضي الأرجاني في البحر السّريع، وهو مُستَفعلن مُستفعلن فاعِلُن مَرَّتين:

(أَمَّلْتُهُم ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُم فَلاحَ لِي أَنْ لَيسَ فيهِم فَلاحُ)[1]

التّأميل كالأمل الرَّجاء[ل112أ]، والتّأمل النّظر، فقوله: "فلاح لي" أي: ظَهَر لي، والفَلاح الفَوز والنّجَاةُ، ومِنه قولُ المُؤذّن: "حَيَّ على الفَلاح".

"(وكقوله):

(إذَ المَرءُ لم يَخْزَن عَلَيهِ لِسَانُهُ فَلَيسَ على شَيءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ)[2]

(فإن لم يَخْزَن وخَزَّان مُشتَقَّانِ مِن الخَزن يَعنِي إذا لَم يَسكت المَرء عَن النّطق الضّار لِنَفسه فلا يَسكت أصلًا عَن الضّار لغيره". كذا في "الهوادي".[3]

وفي "المُختَصر": "أي إذا لم يحفظ المرءُ لسانَهُ على نفسه، ومما يعود ضرره إليه فلا يحفظه على غيره، ومما لا ضرر له فيه".[4]

[السّجع]

(ومِنها) أي مِن المُحسِّنات اللّفظية (**السّجع**[5] **وهو الفاصِلة المُوافِقة للأُخرى في العَجز السّاكن**[6]**، ويُطلق على نَفس تَوافقهما فيه).**

قالَ في المُطول: "وهو قد يُطلَق على نَفس الكَلمة الأخيرة مِن الفَقرة باعتِبار كَونِها مُوافِقة للكَلمة الأخيرة مِن الفَقرة الأخرى كما سَيجيء، وقد يُطلَق على تَوافُقهما". انتهى.[7]

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 297/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 552.
2. أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، 2000م)، 5/ 99؛ الجرَّاوي، الحماسة المغربية، 2/ 219؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد، 2/ 328.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 264.
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، 293.
5. بهامش (ل):
«مأخوذ من سجع الحمامة إذا هَدَرَت، أو سَجَعَ بمعنى قصد، كذا في الهوادي». (منه)
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ، 266.
6. بهامش (ل):
«قيَّده بقوله: في العجز السّاكن، إذ مجرد الاتفاق في الحروف الأخير لا يكون سجعا مالم يسكن ذلك الحرف؛ نحو: ما أبعدَ ما فات، كذا في الهوادي». (منه)
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 266.
7. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 695.

[السّجعُ المُطَرَّف]

(وهو مُطَرَّف إنْ اختَلَفتا) أي الفاصِلتان **(وزنًا)** صرفيًّا بلا اعتِبار أصالة الحُروف وزِيادتها، وقَلبها مَكانًا لا وَزنًا عروضيًّا، **(نحو)** قوله تَعالى: ﴿**ما لَكُمْ لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۝ وقد خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا**۝﴾[سورة نوح:71/13-14]، الاستفهام للتعجب، ولام ﴿لله﴾ لبيان الموقر، والوِقار تَعظيمهم بالثّواب، وقوله: ﴿أطْوَارَا﴾ أي تارات، وهي الأطوار السّبعة التّي فصّلها الله تَعالى بقوله: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الإنسان مِن سُلالَةٍ مِن طِينٍ ۝ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً في قَرَارٍ مَكِينٍ ۝ ثُمَّ خَلَقْنَا النّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ۝﴾[سورة المؤمنون: 23/12-14].

(إذْ الوَقَارُ لا يُوازِنُ الأَطوار، وإنْ لم تَختَلفا فإنْ وَافَق كَلمات إحدى القَرينَتين أو أكثرها ما يُقابِلها مِن الأخرى عامِلةً[س80أ] **ومَعمولَةً وفي وَزن وتَقْفية).**

قالَ رَحمه الله في الحاشية: أي تقابل عامل بعامل [ل112ب]، وفاعل بفاعل، ومفعول بمفعول، ومعطوف بمعطوف، وصفة بصفة، حتى يكون سَبكُ أحدهما على مِنوال سَبْك الآخر.

[التّرصيع]

(فتَرصيع) مِن رَصَّعِ التّاج والسّيفِ إذا حلاهُ بالجواهر، **(كقوله)** أي قَول الحريري في المَقامة الأولى **(فَهوَ يَطبَعُ الأَسجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفظِهِ، وَيَقْرَعُ الأَسماعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ).**[1]

(فإنَّ كُلًّا مِن المُقابلين فِعلًا أو مَعمولًا مُوافِقان وَزنًا وقافية، ولا مُقابِل لقوله هو، وكقوله:

(كَم غَريبٍ قد سَما مِن لُطفِه نَحوَ الحِمَى كَم أديبٍ قَد عَلا مِن وَصفِه عُلوّ الهَوى)

وكذا في الهوادي.[2]

(فإنّ اللُّطف يُوازن الوَصف، وكذا الحِمى مع الهَوَى وإنْ لم توافقه) في الوزن والتّقفية **(فمتوازٍ، فالمختلفان وزنًا نحو)** قوله تَعالى: ﴿**وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا**۝﴾ [سورة العاديات:100/1-2]؛ الواو للقسم، والعاديات خَيل الغُزاة مِن العَدْوِ، وضبحا مَفعول مُطلق لمَحذوف، أو العاديات لأنَّ الضّبح صوت أنفاسها وقت عَدْوِها؛ فكأنه قيل: والضّابِحات ضبحًا، أو حال بمَعنَى ضابحًا، والموريات أي التّي تواري نارًا لحَوافِرها، وإعراب قَدحًا كإعراب ضَبحًا.

---

[1]. أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (بيروت: مطبعة المعارف، 1873م)، 19.

[2]. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 267.

(فإنَّ العَين مَفتوح والمِيم مَضموم، والمُختَلفان قافِية نحو "حَصل النّاطِق") هو المال الحَي كالإبل والغَنم، **(والصّامِت)** هو المال الجامِد كالذَّهب والفضة، **(فهَلَك الحاسِد والشّامِت إذ لا قافية بينَ الحاسِد والنّاطِق مثلًا)**، والمُختَلفان فيهما نحوَ قوله تَعالى: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ۝ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ۝﴾[1][سورة الغاشية:88/13-14]، فإن السّرُرَ لا يوازن[2] الأكواب ولا تَقفية بينهما.

(والسّجعُ بمَعنَى مَجموع الفَقرات قَصير وطَويل)، الواو بمَعنَى أو **(والأوَّل ما سُبِكَ مِن لَفظٍ واحِد إلى عَشرةٍ)** ألفاظ، **(وأحسَنُه أقْصَره)**[3]، **(والمُركَّب ممّا فَوق العَشرة إلى خَمسة عَشر قَريب مِن القَصير في الحُسنِ)** والقبول.

(وأحسنُ الأسْجاعِ في النّوعين ما تَساوَت قَرائِنه) [ل113أ] **(نحو)** قوله تَعالى: ﴿**فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ۝ وَطَلْحٍ مَنضُودٍ ۝**﴾[سورة الواقعة:56/28-29]؛ وهو شَجَر النّبَقِ، يقال له بالفارسية *كُنَار*[4]، والمَخضُودُ الذي لا شَوكَ له، كأنَّه خُضِدَ؛ أي قُطِعَ شَوكُهُ، والطَّلْحُ شَجر المَوز، وله نوَّار كَثيرٌ، طَيِّب الرَّائحة.

وعَن السّدِّيِّ[5] شجر يُشبه طَلحَ الدُّنيا، ولكن له ثَمَر أحلى مِن العَسل. والمَنضود الذي نَضَد بالجَمع بالحمل مِن أسفله إلى أعلاه، فليست له ساق بارزة.

وفي الصّحاح: "نَضَد مَتاعَه يَنضِدُه بالكَسر، وَضَع بَعضَه [س80ب] على بَعضٍ[6]. وظَلّ مَمدود، أي مُمتَدّ لا تَنسجُه الشّمس". كذا في "حاشية المُطول".[7]

(ثمَّ[8] طالَتْ قَرينة الثّانِية نحو) قوله تَعالى: ﴿**وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۝ ما ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَما غَوَىٰ ۝**﴾[سورة النّجم:53/1-2]، المراد بالنّجم إما الثّريا؛ فإنه اسم غالب له، أو جِنس النّجوم، وهُويُّهُ غُرُوبُهُ.

---

1. بهامش (ل):
«قوله تعالى ﴿فِيهَا﴾؛ أي: في الجنة، ﴿سُرُرٌ﴾؛ جمع سرير، ﴿مَرفُوعَةٌ﴾؛ أي: قَدرًا أو سُمكًا، والأكواب: جمع كوب، وهي آنيةٌ لا عَروَةَ لها، ﴿مَوضُوعَةٌ﴾؛ أي: مُعدَّةٌ لأهلها، أو موضوعةٌ بين أيديهم، استمتَعُوا بها». (منه).
2. (س) (ل): «لا يُوازن» خطأ، والصّواب «لا تُوازن».
3. بهامش (س) (ل): «أي: أحسنُ القَصير». (م).
4. بهامش (ل): «بضمّ الكاف العربي، بالتّركي: سدره يمشا». sidr ağacının yemişi
5. هو محمد بن مروان الكوفي، كان يعرف بالسّدّي الصّغير (ت.127هـ)، نقل الذهبي عن السّدّيّ أنه كان متروك الحديث، انظر: شمس الدين أبو عبد الله محمد الذهبي، سير أعلام النّبلاء، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، ط3، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985م)، 265/5.
6. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، 312.
7. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، 696-697.
8. (ل): زاد بعد «ثم»: «ما».

وقيل: طُلُوعُه، وأما النّجمُ مِن نجوم القرآن فهُوِيُّه نزوله، والعامل في "إذا" فِعلُ القَسَم، فإنَّه بمَعنَى مُطلَق مُنسَلِخ مِن مَعنَى الاستقبال كما في قولك: "آتيكَ إذا احْمَرَّ البُسرُ.[1]

((**ما ضَلَّ صَاحِبُكُم**)) ما عَدَلَ عَن طريق الحقِّ الذي هو مَسلَكُ الآخرة، ((**وَما غَوَىٰ**)) أي وما اعتَقد باطِلًا قَطُّ، أي هو في غايَة الهُدى والرُّشد، وليس مما يَتوهَّمونَه مِن الضّلال والغِواية في شَيء أصلًا.

وإيراده صلّى اللهُ عليه وسلَّم بعَنوان صَاحِبِيَّتِهِ لهم؛ للإيذان بوقوفهم على تفاصيل أحواله صلّى اللهُ عليه وسلَّم الشّريفة، وإحاطتهم خَبرًا بِبَراءته صلّى اللهُ عليه وسلَّم ممَا نُفي عَنه بالكليّة، وباتصافه صلّى اللهُ عليه وسلَّم بغاية الهُدى والرَّشَاد؛ فإنّ طُول صُحبَتهم له صلّى اللهُ عليه وسلَّم ومُشاهَدتهم لمَحاسِن شُؤونِه العَظيمة مُقتَضية لذلك حتمًا. كذا في تفسير أبي السّعود عليه رحمه الملك الودود.[2]

"(أو قَرينة الثّالثة نحو) قوله تَعالى: **((خُذُوْهُ))**[سورة الحاقة:30/69]، أَمْرٌ مِن الله تعالى لخَزَنة جَهنم، ومَفعولُهُ عائِدٌ إلى مَن أُوتي كِتابَه بشِمَاله، ((**فَغُلُّوهُ**))[سورة الحاقة:30/69]؛ أي: يَدَيْهِ، ((**ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ**))[سورة الحاقة:31/69]؛ أي اَدْخِلوه النّار، وتَقديم المَفعول للتَّخصيص، وثمّ للتَّفاوُت بَين العَذابَين". كذا في "الهوادي".[3]

(ولا حُسنٌ في إيلاءِ قَرينَة بأقصَر مِنها ولا بأطوَل مِنها كَثيرًا، والأسْجاع مَبنيَّات على سُكون الإعجاز) [ل113ب]؛ أي أواخِر فَواصِل القَرَائِن؛ لأنَّ الغَرَض مِن السّجع أنْ يُزَاوِجَ بَين الفَواصل، ولا يَتم ذَلك في كَل صُورة إلا بالوَقف والبِناء على السُّكون كقولهم: "ما أبْعدَ ما فاتَ وما أقربَ ما هو آت".[4]

(وإنَّما قِيل لَها في القُرآن فَواصِل فِرارًا عَمّا أطلق عليه أصْوات الطُّيور) لأنَّ السَّجع في الأصل هَدير الحَمام ونحوها، وقوله فَواصِل مُشعِر بأنَّ السّجع هو الكلمة الأخيرة مِن الفَقرة، إذ لا يُقالُ الفَواصل إلّا لها.

---

1. (ل): نقص بعد «احمَرَّ»: «البُسْرُ».
2. أبو السّعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى، إرشاد العقل السّليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (بيروت: دار إحياء التّراث العربي، د.ت.) 154/8.
3. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 269.
4. بهامش (س) (ل):
«فإنه لو اعتبر الحركة لفات السّجع؛ لأن التّاء من فات مفتوح ومن آت مكسور مُنَوَّن». (منه).

[السّجعُ في النّظمِ]

(وقَد يَقع السَّجع في النَّظم) ولا يَختَّص بالنَّثر كقول أبي تمام:

تَجلَّى به رُشدي وأَثْرَت به يدي وفَاضَ به ثِمدِي وأورَى به زَنْدِي [1]

أثَرت به يَدَي، أي صارَت ذا ثَروة وغِنى، والثَّمد بالكَسر، الماءِ القَليل، والمُراد هُنا المال، وأورى به زَندي أي صَار ذا وَرَى، وهذا عِبارة عَن الظّفر بالمَطلوب، والضَّمائِر في "به" يَعود إلى نَصر المَذكور في البَيت السّابِق وهو قوَله:

سَأَحمَدُ نَصرا ما حَيِيتُ وإنَّنِي لأَعلَمُ أَن قد جَلَّ نَصرٌ مِن الحَمْدِ [2]

[التّشطِير]

(فمِنه) أي مِن السَّجع الوَاقِع في النَّظم **(التَّشطِير وهو تَسجِيع كُلٍّ مِن المِصراعَين على خِلافِ** [س81أ] **تَسجِيعُ الآخَر، كقَوله)** أي قَول أبي تمام في البَحر البَسيط يَمدَحُ المُعتَصِم بالله حِين فَتَح عَمُّورِيَّة:

تَدبِيرُ مُعتَصِمٍ بِالله مُنتَقِمٍ للهِ مُرتَغِبٍ في الله مُرتَقِبِ [3]

قوله: مُرتَغب؛ أي: راغب فيما يقرّبُه من رِضوانه، وقوله: مُرتَقِب؛ أي: مُنتَظِر ثوابَه أو خائف عقابَه، وتدبير معتصم بالله؛ مبتدأ خبره؛ قوله[4]:

لَم يَرمْ قَوما وَلَم يَنهِدْ إلى بَلَدٍ إلا تَقَدَّمَهُ جَيشٌ مِن الرُّعْبِ [5]

(فإنَّه سَجّع المِصراع الأوَّل بالمِيم، والثَّاني بالبَاء).

[التّصْرِيع]

(ومِنه) أي مِن السَّجع الوَافِر[6] في النَّظم **(التَّصريع وهو جَعَل العُروض وهو آخِر المِصراع الأوَّل على قافِية الضَّرب، وهو آخِر المِصراع الثّاني).**

ذَكَر في "المُطول": "قالَ ابن الأثير: التّصريع ينقسم إلى سَبع مَراتِب:

---

1. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 302؛ ابن أبي الإصبع ، تحرير التحبير، 300.
2. الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري 1/ 207؛ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 124؛ محمد بن أيدمر، الدر الفريد، 380/6؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 4/ 199.
3. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 303؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 1/ 322.
4. (ل): فوق كلمة: «قوله»:«وهو البيت الثّالث».
5. أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، تحقيق: محمد المولوي (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات اسلامية 208م)، 820؛ الجراوي، الحماسة المغربية، 1/ 322؛ ؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 4/ 201.
6. (ل): «الواقع» بدل «الوافر».

الأولَى: أنْ يَكونَ كُلُّ مِصراعٍ مُستقلًا بِنَفسه في فِهم مَعناه، ويُسمّى التَّصريع الكامِل؛ كقول امرئ القيس [ل114أ]:

أَفَاطِمُ[1] مَهلا بَعدَ هذا التّدَلُّلِ وإن كُنتِ قد أزمَعتِ هَجرِي فَأجمِلِي [2]

الثّانِية: أنْ يَكون الأوّلُ غَير مُحتاجٍ إلى الثّاني، فإذا جاءَ جاءَ مَرتَبطًا كقوله أيضًا:

قِفَا نَبكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنزِلِ بِسِقطِ اللِوى بَينَ الدَّخُولِ فَحَومَلِ [3]

الثّالثة: أنْ يَكون المِصراعان بحَيث يَصح وَضع كُلٍّ مِنهما مَوضِع الآخَر كقَول ابن الحَجاج البَغدادي:

مِن شُروطِ الصّبُوح في المهرَجَان خفةُ الشّربِ مع خُلُوِ المكَانِ [4]

الرَّابعة: أن لا يُفهَمَ مَعنَى الأول إلا بالثّاني، ويُسَمَّى التّصريعُ النّاقص، كقول أبي الطَّيب:

مَغَانِي الشّعبِ طِيبَا في المغَانِي[5] بِمَنزِلَةِ[6] الرَّبِيعِ مِن الزَّمانِ [7]

الخامِسة: أنْ يَكونَ التّصريعُ بلَفظةٍ واحدةٍ في المِصراعين، ويُسمّى التّصريعُ المُكَرَّر، وهو ضَربان لأنَّ اللَّفظةَ إمّا مُتَّحدةُ المَعنَى في المِصراعين؛ كقول عُبَيدة بن الأبرَص:

وكُلُّ ذِي غَيبَةٍ يَؤوبُ وغَائِبُ الموتِ لا يَؤوبُ [8]

وهذا أنزلُ درجة.

---

1. بهامش (س) (ل):
«قوله: أفاطم: الهمزة حرف النّداء، وفاطم: مرخمة فاطمة، ومهلا: منصوب على المصدرية؛ أي: أمهلي، والتّدلل بالدال المهملة: الغنج، والإزماع: القصد». (منه).
2. أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله ، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد مهدلي، علي سيد (بيروت: دار الكتب العلمية، 2008م)، 5/ 77؛ العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، 4/ 1764.
3. أبو عمر الشيباني، شرح المعلقات التسع، تحقيق: عبد المجيد حمو (بيروت: مؤسسة الأعلمي، 2001م)، 120.
4. أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، 3/ 76؛ ابن الأثير، المثل السائر، 1/ 260؛ أحمد بن علي الفزاري القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 2/ 307.
5. بهامش (س) (ل):
«المغاني: بالغين المعجمة جمع المَغنى، وهو المنزل من غنيت بالمكان أقمت به، والشّعب: موضع كثير الشّجر والمياه». (منه).
6. بهامش (س) (ل):
« كما أن الربيع أفضل الأزمان كذلك مغاني الشّعب أحسن المغاني». (منه).
7. أبو العلاء المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، 1427؛ يوسف البديعي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 1/ 213.
8. بهامش (س) (ل):
«يؤوب أي يعود ويرجع من آب بمعنى رجع» (منه). انظر: ابن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، 382؛ أبو عمر الشيباني، شرح المعلقات التسع، تحقيق: عبد المجيد حمو (بيروت: مؤسسة الأعلمي، 2001م)، 104.

وأمّا مُختلِفة المَعنَى لِكَونه مَجازًا؛ كقول أبي تمام:

فتًى كان شِربا لِلعُفاةِ وَمَرتَعًا فَأصبَحَ للهِندِيَّةِ البِيضِ مَرتَعًا [1]

الشُّرب بالكَسر الحَظّ مِن الماء، والعُفَاة جَمع عافٍ وهو طالِب المَعروف، والـمَرتَعُ اِسم مَوضع[2]؛ رَتَعتْ الماشِية أي أكَلَت ما شاءَت، قيلَ يَصِف المَمدوح بالجُود والشّجاعة، والظّاهِر أنّه يَصِفه بالجُود السّابِق والشَّهادة اللّاحِق.

السّادسة: أنْ يَكون المِصراع الأوَّل مُعَلَّقًا على صفةٍ يأتي ذكرها في أوَّل الثّاني، ويُسَمَّى التّعليق كقول امرئ القيس [س81ب]:

أَلا أَيُّتهَا الَّليلُ الطّويل أَلا انجَلِي بِصُبحٍ وَما الإصباحُ مِنكَ بِأَمثَلِ [3]

لأنَّ الأول مُعَلَّقٌ بالصّبح، وهذا مُعِيب جدا.

السّابعة: أنْ يَكون التّصريعُ في البيت مُخالِفًا لقافِيَته، ويُسَمَّى التّصريعُ المَشْطور؛ كقول أبي نواس:

أَقِرنِي قَد نَدِمتُ مِن الذُّنُوبِ [ل114ب] وبِالإقرَارِ عُدتُ مِن الجُحُودِ [4]

فَصَرَّعَ بالباء، ثُمَّ قَفَّاهُ بالدال انتهى كلامه[5]، ولا يخفى أن السّابعة خارجة مما نحن فيه، انتهى ما في المُطول. [6]

ومِن دَأبِهم؛ أي مِن دَأب الفُصحاء استِعماله أي التّصريع في المِطالِع؛ أي في مَطالِع قَصائِدهم وكَلامهم كقوله:

قَصْرٌ عَلَيهِ تَحِيَّةٌ وَسَلامُ خَلَعَت عَلَيهِ جَمالُهَا الأَيَّامُ [7]

ونَحو:

حبَطَت إليكَ مِن المحَلِ الأَرفَعِ وَرقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعِ [8]

---

1. الجراوي، الحماسة المغربية، 2/ 859؛ الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، 3/ 524.
2. (ل): زاد بعد «موضع»: «من»
3. بدر الدين العيني، المقاصد النحوية، 4/ 1793؛ محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 2/ 416.
4. القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الانشاء، (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت،)، 308/2.
5. بهامش (ل):
«أي: كلام ابن الأثير رحمه الله».
6. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، ص699-700.
7. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، 2/ 340.
8. محمد بن آيدمر، الدُّر الفريد، 61/6.

ونَحو:

طَالَ الثَّوَاءُ بِدَارَةِ الهِجرَانِ مَثوَى الكُرُوبِ قِراءة الأسمانِ [1]

ونَحو:

أينَ الملوكُ تَخاصَمَت أَعلامُهَا وَتَنَاصَرَت بِسِيوفِهَا أَقلامُهَا [2]

ونَحو:

لَكَ الحَمدُ يَا مَن خَاضَ مِنهُ مَرَامُ فَقَد طَارَ مِن وَكرِ الغَرامِ غَرَامُ [3]

ونَحو:

كَـمْ جِـرَاحَات بِنـا مِن سَهمِ غَدَّارِ الهَوَى

كَمْ شَرِبنَا مِن يَدِ الـدَّ هَـرِ كُؤوسًا مِن جَـوَى [4]

ونَحو:

أَبُعدُ سُلَيمَى مَطلَبٌ وَمَرَامُ وَغَيرُ هَوَاهَا لَوعَةٌ وغَرَامُ [5]

ونَحو:

لَقَد آنَ أَن يَثنِي الجَمُوعَ[6] لِجَامُ وَأَنْ يَملِكَ الصّعبَ الآبيَّ زِمامُ [7]

ونَحو:

إنَّهُ الفَيَّاضُ في الكوفيين خَاضَ المُرسَلونَ فيهِ بَحرا شَطُّهُ قَعرٌ فَكُلٌّ مُغرَقُونَ[8]

[المُوَازَنَةُ]

(ومِنها) أي مِن المُحسِّنات اللّفظية (**المُوازَنَة وهي تَوَاطُؤُ الفاصِلَتين)** أي تَوافُقهما وتُساوِيهما **(في الوَزن فَقط)** دون التّقفية **(نَحو)** قوله تَعالى ﴿**وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۝ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ۝**﴾[سورة

---

[1]. أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، 444.
[2]. محمد بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، 5/ 125.
[3]. أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، 1/ 41.
[4]. ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، 2/ 116.
[5]. ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، 2/ 116.
[6]. (ل): «الجَمُوحَ» بدل «الجَمُوعَ».
[7]. شمس الدين محمد الفارضي، شرح الإمام الفارضي على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد اللخطيب (بيروت: دار الكتب العلمية، 2018م)، 4/ 248.
[8]. بهامش (ل):
«قوله: ومن دأبهم استعمال التّصريع، إلى هنا منقولٌ من الهوادي».
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك ،ص271-272. لم يعثر على هذا البيت.

الغاشية:15/88-16]؛ النّمارق: جَمع نُمرُقَة بالضّم والفَتَح، وهو[1] الوِسادَة الصَّغيرَة، والزَّرابي البُسُطُ الفَاخِرَةُ، جَمع زريبَة مَبثوثَة أي مَبسوطَة.

فإنَّ مَصفوفَة ومَبثوثَة مُتساوِيان في الوَزن لا في التّقفية، إذ الأوَّل على الفاء، والثّانِية على الثّاء، ولا عبرة بالتّاء؛ **(إذ تاءَ التّأنِيث لا تَكونُ قافِيَة في عُرفِهم)** على ما بُيّن في عِلم العَروض ومثل قوله:

هو الشّمسُ قَدْرًا والمُلوكُ كَوَاكِبُ هو البَحرُ جُودًا والكِرامُ جَدَاوِلُ[2][ل115أ]

[المُماثَلَةُ]

(ثمَّ إنْ تَوافَق كَلِمات إحدى القَرينَتَين ما يُقابِله مِن الأخرى في الوَزن تُسمّى مُمَاثَلة)، فهي مِن المُوازَنة بمَنزِلَة التّرصِيع مِن السّجعِ، وتَكون المُماثَلة في النَّثر **(نحو)** قولهم: "**(مَنْ طَوَّلَ الكَلامَ قَدْ قَصَّرَ الصّوَاب)**، ونحو قوله تَعالى: ﴿ وَآتَيْنَاهُما الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ۝ وَ[س82أ] وَهَدَيْنَاهُما الصّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝﴾[سورة الصّافات:37/117-118].

وفي النّظم كقول أبي تمام في وَصف النِّساء:

مَهَا[3] الوَحْشِ إلا أَنّ هَاتَا أوانسٌ قَنَا الخَطِ إلا أَن تِلكَ ذَوَابِلُ[4]

شَبَّهَ النّساءَ أولًا بالمَها، واسْتَدرَك عَنه بِأُنسِهُنَّ، ولا أُنسَ للمَها، ثمّ شَبَّهَهُنَّ بالقَنا، واسْتَدرَك عَنه بذُبولِها، ولا ذُبولَ فِيهن، فأَلفَاظُ المِصراعين مُتَوَازِنَةٌ؛ إلا "هاتا وتِلك".

[القَلبُ]

(ومِنها) أي مِن اللَّفظِية **(القَلب وهو تَرتِيب)** الكَلام **(الأوَّل كقوله)** أي قَول القاضي الأَرْجَانِي:

(مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَولِ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ)[5]

---

1. (س) (ل): «هو» خطأ، والصّواب «هي».
2. بهامش (س) : «الجَدَاوِلُ جمعُ جدولٍ، وهو النّهرُ الصّغِيُر». (م).
انظر: محمد الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، 4/ 202.
3. بهامش (س):
«المها جمع مهاة، وهي: البقرة الوحشية، إلا أن هاتا؛ أي: هذه النّساء، أَوَانِسُ؛ جمع آنسة من الإنس، وهو ضد الوحشة، والقنا؛ جمع قناة، وهي: الرُّمحُ، والخط موضع باليمامة يُنسبُ إليه الرماح؛ لأنها تحمل من الهند إليه، ثم تنتشر منه إلى سائر بلاد العرب وتلك إشارة إلى القنا، كذا في الهوادي». (منه)، وهذا النّص موجود في متن (ل).
انظر: نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، ص273.
4. السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 304/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 575.
5. السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 304/2.؛ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، 4/ 561.

(فإنَّ) المِصراع **(الثّانِي يُقلَبُ إلى)** المِصراع **(الأوَّلِ وبالعكس)** أي ويُقلب الأوَّل إلى الثّاني، **(مُبتَدأ مِن وَاحِد "هَوْل" إلى مِيم "مَوَدَّتِه"، ومِثالُه في النَّثر، نَحو قَوله تَعالى: ﴿كُلٌّ في فَلَكٍ﴾)** [سورة الأنبياء:33/21]، ونحو: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ [سورة المدثر:3/74].

والحرفُ الـمُشَدَّدُ في حُكمِ الـمُخَفَّفِ فيه، وقد يَكون ذَلك في مُفرَد نَحو: "سَلِسَ".

[التّشرِيع]

"(ومِنها) أي ومِن المُحسِّنات اللَّفظية **(التّشرِيع)** مِن تَشريع الدَّواب، وهو إدخالها في الماء وسَقيها أيضًا". كذا في "الهَوادي". [1]

وَيُسَمَّى التّوشِيحُ وذا القافيتين أيضا، **(وهو)** في العُرفِ **(بِناءُ البَيتِ)** [ل115ب] **(على قَافيةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، يَصِحُّ المَعنَى والوَزن عِند الوُقوف على كُلٍّ مِنها)**، أي على كُلِّ قافِية مِن تِلكَ القَوافي **(كقوله)** أي قَول الحَريري في المَقامَة الثّالِثة والعِشرون في البَحر الكامِل:

(يَا خَاطبَ الدُّنيَا الدَّنِيَّةَ إنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وقرارَةُ الأَكدَارِ)[2]

قوله: يا خَاطِبَ؛ مَنْ خَطَبَ المرأةَ الدَّنِيَّة الخَسِيسَة، شَرَكُ الرَّدَى؛ أي: حِبالةُ الهلاك، وقرارة الأكدار؛ أي: مقر الكُدُورات، **(إذ له قافِيَتان أُوْلاهُما أَلِفٌ وثانِيهُما رَاءٌ مَكسورَة)**، وما بَعدَ البَيت هذا:

دَارٌ مَتَى ما أَضحَكتَ في يَومِهَا أَبكَت غَدَا بُعدا لهَا مِن دَارِ

غَارَاتُهَا لا تَنقَضِي وَأَسِيرُهَا لا يُفتَدَى بِجَلائِلِ الأَخطَارِ [3]

قال في "الهوادي": "اِعْلَم أنَّ لِهَذا البَحر تِسعَة ضُروب، وهذه القَصيدة عَشرة أبيات على قافِيَتين[4]؛ أوْلاهُما راءٌ مَكسورَة، فعَلى الرَّاء تَكون مِن ضَربه الثّاني؛ لأنَّها حِينَئذٍ مُسدّسة الأجزاء مَقطوعَة الضّرب، والقَطع حَذفُ ساكِن الوَتَد، وإسكان ما قَبله كحَذف نُون مُتفاعِلُن وإسْكان لامِه، وعلى الألف مِن ضَربه الثّامن؛ لأنَّها حِينَئذٍ مُربّعة الأجزاء سالِمَة الضَّرب". انتهى.[5]

وما ذُكِرَ في بَعض نُسَخ المُطول وفي أكثر نُسَخِ المُختَصر: كَون الأبيات المَذكورَة مِن البَحر الطّويل؛ فلَيس [س82ب] بِصوابٍ، بَل الصّواب كَونها مِن الكامِل لأنَّ أصلَ الكامِل مُتفاعِلُن سِتّ مَرات.

---

1. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 274.
2. أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، 223.
3. أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (بيروت: مطبعة المعارف، 1873م)، 223.
4. بهامش (س) (ل):
«العروض في عرفهم آخر المصراع الأول، كما أن الصّدر أوله والضّرب آخر الثّاني كما أن الابتداء أوله». (منه).
5. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 275.

[لُزُومُ ما لا يَلزَمُ]

(ومِنها)[1] أي مِن المُحسِّنات اللَّفظِية **(لُزُومُ ما لا يَلزَمُ)**، ويُقال له: الالتِّزام والتَّضمين والتَّشديد والإعَنات[2] أيضًا، **(وهُو التِزام ما لَيسَ بِلازِم في السَّجع)** مِن حَرف أو حَركة **(قَبل الرَّوِي)**[3]، ظَرفٌ للالتِزام، والرَّوي فَعِيل بمَعنَى مَفعول مِن رَوى في الأمر إذا نَظَر فيه وفَكر، أو مِن الرَّويَّة بمَعنَى الحاجَة، سُمي به الحَرف الأخير مِن القافِية والفاصِلَة؛ لِكَونه مَنظورًا ومَفكورًا فيه [ل116أ] مُحتاجًا إليه في القَوافي والفَواصِل.

وقيل: رويت الحبلَ إذا فتلته، أو مِن رويتَ على البَعير إذا شددتَ عليه الرِّواء، أو مِن الرّي؛ لأنَّ البيت يَرتَوي عِنده فيَنقَطِع كالشُّرب عِند الارتواء، فقوله: **(وهو الحَرف الأخِير مِن القَافِية)** بالنّسبة إلى النَّظم أي الحَرَف الذي تَبَنى عليه النَّظم، فيُقال: قَصيدَة لامِيَّة أو نُونِيَّة أو مِيميَّة مَثلًا.

وقوله: **(والفاصِلَة)** بالنّسبة إلى النّثر يَعنِي: الحَرف الذي وَقَع في فَواصِل الفَقر مَوقِع حَرف الرَّوي في قَوافِي الأبيات، والمُراد أنْ يَجيء ذَلك في بَيتَين أو أكثَر وقَرينَتَين أو أكثَر، وإلّا فَفي كُلِّ بَيتٍ يَجيء قَبل حَرف الرَّوي ما لَيس بلازِم في السَّجع مَثلًا قوله:

قِفَا نَبكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنزِلِ بِسِقطِ اللِوى بَينَ الدَخُولِ فَحَومَلِ [4]

قد جاءَ قَبل اللّام مِيم مَفتوح، وهو لَيس بِلازِم في السَّجع، وإنَّما يَتَحقّق لُزوم ما لا يَلزَم لو جِيء في البَيت الثّاني أيضًا بمِيم، وقوله ما لَيسَ بلازِم في السَّجع مَعناه أنّه يأتِي قَبل حَرف الرّوي مِن قافِية البَيت، أو قِيل ما في معَناه مِن فاصِلة الفَقَرة بِشَيء لا يَلزم الإتيان به في مَذهَب السَّجع يَعنِي لَو جَعَل هاتان القافِيتان أو الفاصِلَتان سَجعَيْن لَم يَحتَج إلى الإتيان بذَلِك الشَّيء.

---

1. بهامش (س) (ل):
«ومن هذا المقام تفصيل أنيق في حاشية المطول للفاضل الشّهير بحسن جلبي رحمه الله».
2. بهامش (س) (ل):
«قوله: والإعنات من العنت؛ وهو الوقوع في أمر شاق، وقد عَنِتَ الرجل وأعنته غيره ،كذا في حواشي المطول». (منه).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، ص703.
3. بهامش (س) (ل):
«الروي؛ هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: قصيدة لامية أو نونية أو ميمية؛ مثلا: سمي بذلك لأنه يجمع بين الأبيات من رويت الحبل إذا فتلته، وهذا لأن الفتل يجمع بين قوى الحبل أو من رويت على البعير إذا شددت عليه الرواء، وهو الحبل الذي يجمع به الأحمال، أو من الري؛ لأن البيت يرتوي عنده فينقطع، كما أن عند الارتواء ينقطع الشّرب». (مطول).
انظر: سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، ص703-704.
4. أبو عمر الشيباني، شرح المعلقات التسع، تحقيق: عبد المجيد حمو (بيروت: مؤسسة الأعلمي، 2001م)، 12.

ويَصحُّ السَّجع بدُونه، **(كالتِزام الهاء والفَتحَة قَبل الرّاء)** في قوله تَعالى: ﴿ **فَأَما الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ ۝ وَأَما السّائِلَ فَلا تَنْهَرْ ۝**﴾[سورة الضّحى:93/9-10]، فالرَّاء بمَنزِلَة حَرف الرّوي، ومِجيء الهاء قَبلها في الفاصِلَتين لُزوم ما لا يَلزَم لِصحّة السَّجع بِدُونها نَحو: ﴿فَلا تَنْهَرْ﴾، ولا تَسخَر.

(وقَد يَلتزم الحَرف فَقَط نَحو) قوله تَعالى: ﴿**وَانشَقَّ الْقَمَرُ**﴾[1][سورة القمر:1/54]، **(مَع قَوله:** ﴿**سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ**﴾[سورة القمر:2/54]، **(وقَد لا يَلتَزِم حَرف ولا حَرَكة نَحو:** ﴿ **فَهَلْ مِن مُدَّكِرٍ**﴾[سورة القمر:22/54] مَع قَوله ﴿عَذَابِي وَنُذُرِ﴾[سورة القمر:21/54]، **(الآيَة الكَريمَة هَكَذا** ﴿**وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا**) [ل116ب] **(أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ)** أَمْرٍ مُسْتَقِرٌّ ۝ وَلَقَدْ جَاءَهُم مِن الأَنَبَاءِ ما فيهِ مُزْدَجَرٌ ۝﴾[سورة القمر:3/54-4]، ﴿وَلَقَد تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِن مُدَّكِرٍ ۝ [س83أ] فَكَيْفَ كان عَذَابِي وَنُذُرِ﴾[سورة القمر:15/54-16]. **(إذْ لا تَوافُقَ فيما قَبل الرّاء حَرفًا ولا حَرَكَة).**

ومَجيئه قَبل حَرف الرّوي نَحو قَول مُحَمد بن سَعيد الكاتِب في مَدحِ الأشدَق عَمرو بن سعيد:

سَأَشكُرُ عَمرا إن تَرَاخَت مَنِيَّتِي ... أَيَادِيَ لَم تُمنَن وَإن هِيَ جَلَّتِ

فَتًى غَيرَ مَحجوب الغِنى عَن صَدِيقِهِ ... وَلا مُظْهِرُ الشّكوَى إذ النّعل ذَلَّتِ

رَأَى خِلَّتِي مِن حَيثُ يَخفَى مَكَانها ... فَكانت قَذَى عَينَيهِ حَتَّى تَجَلَّتِ [2]

قِيلَ لَمّا دَخَل المَمدوح على مُحمد بن سَعيد مُنشئ الأبيات رَأى قَميصه مُمَزّقًا مِن تَحتِه، فبَعثَ إليه عَشرَة آلاف دِرهَم، فقالَ فيه الأبيات، قَوله "إنْ تَراخَت مَنيّتي" أي إنْ أبْطأت مَوتي، مِن قَولهم تَراخَى السَّماء أي أبْطأ المَطَر، لَم تَمنُن أي لَم تَقطَع، أو لَم تَخلُط بمِنَّة، وإنَّ في قَوله: إنْ هي جَلّت لِلوَصل أي لَم تَمَنّن، وإنْ كانَت تِلكَ النِّعمُ جَليلَة في نَفسِ الأمر.

وقِيل يَحتَمِل أنْ يَكون نافِيَة مَعطوفَة على لَم تَمنُن أي ولم تَكُن جَليلَة عِند عَمرو، وإنْ كانَت كَذلِك في نَفس الأَمر.

قوله: فَتى أي هو فَتى، وزَلَّة القَدم والنَّعل كِنايَة عَن نُزول الشَّر والمِحَن، أي لا يُظهِرُ الشّكَاية؛ إذا نَزَلت به البَلايا، وابْتُلي بالشَّدة بَل يَصبر على ما يَنوبُه مِن حَوادِث الزّمان والقِلَّة الفَقر. قوله مِن حَيث يُخفَى مَكانها لأنَّي كُنتُ اسْتُرها بالتّحَمُّلِ، وكانَت أي خَلتي قَذى عَينَيه حتى تَجلَّت أي انْكَشَفت

---

1. بهامش (ل):
«﴿اقْتَرَبَتِ السّاعَةُ وَانشَقَّ الْقَمَرُ ۝ وَإن يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ ۝﴾ [سورة القمر:1/54-2]».
2. بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 307؛ عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 149.

وزَالَتّ بإصلاحِه لَها، بأيادِيه؛ يَعنِي مِن حُسنِ اهتِمامِه جَعَله كالدَّاء المُلازم لأشْرَف أعضائِه، حتى تَلافاه بالإصلاح، كَذا ذَكَره العَلّامة التّفتازاني في شَرحَي التّلخيص.[1]

[التّرديدُ]

(ومِنها) أي ومِن المُحسِّنات اللَّفظِية (**التّرديد وهو تَعلِيق كَلِمة بمَعنَى ثمَّ بآخِر، كقوله)** [ل117أ] أي قَول أبي نواس **(في مَدح الذَّهب):**

(صَفرَاءُ لا تَنزِلُ الأَحزَانُ سَاحَتَهَا لَو مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ)[2]

وقوله تَعالى: ﴿مِثْلَ ما أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ﴾[سورة الأنعام:124/6].

[التّعدِيدُ]

(ومِنها التَّعديد ويُسمَّى سِياقة العَدَد وهو إيقاع أسماء مُفرَدة على سِياق وَاحِد، كقوله) أي: قَول أبي الطَّيب المُتَنبي:

(فالخَيلُ وَاللَّيلُ والبَيدَاءُ تَعرِفُنِي وَالضّربُ والحَربُ والقِرطَاسُ والقَلَمُ)[3]

[تَنْسِيق الصِّفات]

(ومِنها تَنسِيق الصِّفات وهو تَعقِيب المَوصوف بصِفات مُتوالِيات، إلى غَير ذَلِك) مِمّا ذَكر حتى وَصَلت المُحسِّنات على ما ذَكَره صَفي الدّين إلى مِئَة وإحدى وخَمسين.

قال في "الهوادي": وقد عُدَّ المُوَصَّلُ وهو أنْ يُؤتَى بِكَلام يَكون كُل مِن كَلماته مُتّصلِةُ الحُروفِ، والمُقَطَّعُ؛ وهو ما كُتِب [س83ب] جَميع حُروفِه مُتفرِّقة، والخَيفاء[4] وهي الرِّسالة أو القَصيدَة التي تَكون حُروف إحدى كَلمَتيها مَنقوطَة بأجمَعِها، وحُروف الأُخرى غَير مَنقوطَة بأجْمَعها، والرَّقطاء وهي التي إحدى حُروف كُل كَلِمة مِنها مَنقُوطَة، والآخَر غَير مَنقُوطَة، والحَذف وهو أنْ يَتكَلَّفَ الكاتِب أو الشّاعر؛ فيأتي برسالة أو خطبة أو قصيدة لا يوجد فيها بِعض حروف المُعجم، والعَواطِل وهي: ما رُكِّبَت مِن كلمات غير منقوطة الحروف، والعَرائِس وهي ما رُكِّبَت مِن كَلمات مَنقوطة الحُروف، وغيرها مِمّا لا يُدرك مَبلَغه.

---

1. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، ص705؛ سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص299.
2. عمرو بن بحر أبو عثمان الجاحظ، رسائل الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1964م)، 2/ 108.
3. يوسف البديعي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 2/ 335؛ الجراوي، الحماسة االمغربية، 1/ 706؛ أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، 1/ 244.
4. بهامش (س) (ل):
«الخيفاء؛ تأنيث الأخيف، وهو فرس إحدى عينيه خضراء والأخرى سوداء». (منه).

"ولهذا تراهم يَختَلفون في تَحرير الـمُحَسِّنَات؛ فَحَرَّرَهَا المُحرِّر الأوَّل عبد الله بن المُعتز سبعة عشر، وحَرَّرها مُعَاصِرُه [ل117ب] قُدامة بن جَعفر عِشرين، وحرّرها أبو هلال العَسكَري سَبعة وثَلاثين، وحرَّرها ابن الرّشيق خَمسة وستين، وشَرَف الدِّين التّيفاشي سبعين، وزَكي الدِّين ابن أبي الأصْبع تِسعين، وَصَفي[1] ابن الحلي مِئة وإحدى وخِمسين". انتهى ما ذكر في "الهوادي".[2]

[الخَاتِمَةُ]

(وأمَّا الخاتِمَة) للفَنِّ الثَّالِث **(ففيها ثَلاثة مَقامات)** خاتِمَة الشّيء آخِره، مِن خَتمَ الشّيءَ إذا ضَرب عليه الخاتِم، وإنَّما يُفعلُ ذلك بَعد الاختتام، ومِنه خاتِم الأنبياء لنَبيّنا مُحمّد عليه الصّلاة والسّلام، وإنَّما قُلنا: إنَّ الخاتِمة مِن الفَن الثّالِث لأنَّ ما ذُكر فيها مِن الفَن الثّالث، لكن المُصنِّف رَحمه الله ذَكَره على هذا الأسلوب تَشطيرًا وتَنشيطًا للطالِب، وخَوفًا عَن المَلال بِطول القِيل والقال بِلا فَصل خَضيد وأُسلوب جَديد.

[المقام الأول: أحوالُ السّرِقَاتُ الشّعرِيَّة]

(المَقام الأوَّل أحوالُ السّرِقَاتِ الشّعرِيَّة؛ والسّرقة ظاهِرَة أو خَفِية، فالظّاهِرَةُ إما نَسخٌ وهو الأخذ بِلا تَغيير، فهو نِسبة شِعرِ غَيره)[3]، ويُسمّى انْتِحالًا، وهو مَذموم جدًا؛ لِكَونه سَرِقَة مَحضَة يَعرفها العَوام والخَواص، **(وفي حُكمه)** في المَذمومِيّة **(تَبديل الكَلمات)** كُلها أو بَعضها **(بما يُرادِفها كتَبديل قوله):**

(دَعِ المَكَارِمَ لا تَرحَلْ لِبُغيَتِهَا وَاقعُدْ فَإنَّكَ الطَّاعِمُ الكَاسِي)[4]

(بقوله):

(ذَرِ الماثِرَ لا تَذهَبْ لِمَطلَبِهَا وَاجلِسْ فَإنَّكَ أَنتَ الآكِلُ اللَّابِس)[5]

ومثال تَبديل بَعض الكَلمات، كتَبديل التّجَمُل بالتّجَلُّد في قول امرئ القيس:

---

1. (ل): زاد بعد «صفي»: «الدِّين»
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، ص279.
3. (ل): زاد بعد «شعر غيره»: «إلى نفسه».
4. أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، تحقيق: محمّد رضوان الداية (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م)، 341/2؛ علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني أبو الحسن السخاوي، سفر السعادة وسفير الإفادة، تحقيق: محمد الدالي (بيروت: دار صادر، 1995م)، 586/2.
5. أبو بكر عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في المعاني، تحقيق: محمود محمد شاكر (القاهرة: مطبعة المدني، 1992م)، 472.

وُقُوفًا بِهَا صَحبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُم يَقُولُونَ لا تَهلَك أسًى وَتَجَمَّل [1]

فأورده الطَرفةُ في داليته، بإقامة التّجَلُّد مقام التّجَمُل.

وكَما بَدَّل الفَرزدق في قَول عباس بن عبد المطلب رَضي اللهُ عَنه:

وَما النّاسُ بِالنّاسِ الذين عَهِدتَّهُم [س84أ] وَلا الدَارُ بالدَّارِ التّي كُنتَ تَعلَمُ [2][ل118أ]

كلمة تَعلَمُ بكلمة تعرف.

(وأما مَسخٌ وهو أخذُ المَعنَى مَع تَغيير اللَّفظ كُلًا أو بَعضًا)، ويُسمّى إعارة، **(فإنْ ساواه فَضيلة لا يُذَمُّ)**، كسرقة أبي الطَّيب:

لَولا مُفَارَقَةُ الأَحبَابِ ما وَجَدَتْ لَهَا المَنَايَا إلى أَروَاحِنَا سُبُلا [3]

من قول أبي تمام:

لَو حَارَ مُرتَادُ المَنِيَّةِ لم تَجِدْ إلا الفِرَاقَ على النّفوسِ دَلِيلا [4]

(فإنْ كانَ زائِدًا فيها، ولو بِحُسن السّبك والاختصار لمَمدوح) كسرقةِ سَلْم:

مَنْ رَاقَبَ النّاسَ ماتَ هَما وَفَازَ بِاللّذةِ الجَسُورِ [5]

مِن قول بشار:

مَنْ رَاقَبَ النّاسَ لم يَظفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بالطَّيباتِ الفَاتِكُ اللَّهِجُ [6]

فبيتُ سَلْم أجود سَبكًا، وأخصرُ لفظًا.

(وإن ناقِصًا فيها فمذموم كقوله) أي قول أبي الطَّيب:

(أَعدَى الزَّمانَ سَخَاوُهُ فَسَخَا به وَلَقَد يَكُونُ به الزَّمانُ بَخِيلا) [7]

---

1. أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقيق: علي البجادي (مصر: نهضة مصر للطباعة والنشر)، 115.، الجلال السيوطي، المزهر، تحقيق: فؤاد علي منصور، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، 145/1.
2. أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، د.ت.)، 199.
3. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، 336/1
4. الحسن بن علي الضبي التنيسي ابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، 240؛ يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 336/1.
5. نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني أبو الفتح ضياء الدين ابن الأثير، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، تحقيق: مصطفى جواد (بغداد: مطبعة المجمع العلمي، 1375هـ)، 244.
6. محمد بن أيدمر المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سليمان الجبوري (بيروت: دار الكتب العلمية، 2015م)، 332/9؛ أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، 1900م)، 325/2.
7. أحمد بن علي بن معقل أبو العباس عز الديت الأزدي المهلبي، المآخذ على شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، تحقيق: عبد العزيز المانع (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2003م)، 127/3؛ يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، ، 390/1.

(نَسخَا مِن قوله) أي مِن قول أبي تمام في مَرثية مُحمد بن حُمَيد، وقد اسْتُشهد في بَعض غَزواته:

هَيهَاتُ لا يَأتِي الزَّمانُ بِمِثلِهِ إنَّ الزَّمانَ بِمِثلِهِ لَبَخِيلُ [1]

فمَعنَى بَيت أبي الطَّيب على ما ذَكره ابن جِني[2]؛ أنَّ الزّمان تَعلم مِنه السّخاء، وسَرى سَخاوَته إلى الزّمان؛ فسخا به، وأخرجه مِن العَدم إلى الوجود، ولولا سَخاؤه الذي استفاد مِنه لَبَخل به على الدّنيا واستبقاه لنَفسه، فالمِصراع الثّاني مأخوذ مِن المِصراع الثّاني لأبي تمام، وإنْ وُجِدَ التّغَايُرُ في المَعنَى؛ لأنَّ أبا تمام علَّق البَخيل بمِثل المَرثي، وأبو الطَّيب بنَفس المَمدوح.

ولكن مِصراع أبي تمام أجودُ سَبكًا؛ لأنَّ قول أبي الطَّيب: لقد يَكون بِلَفظ المُضارع، لم يقعْ مَوقِعه؛ إذ المَعنَى على المِضِيّ، وهو المراد بقوله، **(وفي الأول)** أي في قول أبي الطَّيب: **(لم يُصِبْ لَفظٌ يَكون مَحزَّه)** أي مَحلَّه، **(إذ المَعنَى على المِضِيّ)** لأنَّ المُراد لقد كان. كذا ذكره التّفتازاني رحمه الله[3]، وتَبعَه المُصنف.

ويُمكن [ل118ب] أنْ يُقال: إن مَن تَتَبع كَلام البُلغاء يَعرف أنْ لَفظ يَكون هَهُنا في مَحلِّه لأنَّ مُراد الشّاعر صَريح، بأنْ بَخل الزّمان بالنّسبة إلى ما قبله وما بَعده ادِّعاء ومُبالغة، فالمِصراع الأوّل مُشعِر ببُخل الزّمان بمِثله قَبله، إذ المَعنَى لو لم يُعدّ ولم يَتجاوَز إلى الزّمان سَخاؤه لما أخرجه مِن العَدم إلى الوجود.

والثّاني: صَريح بِبُخل الزّمان بمِثله بَعده ادِّعاء ومُبالَغة، وفيه زيادة مُبالَغة ما[4] هي في أصله[5]، والقول[6] بفَساد المَعنَى الذي ذَكره ابن جِنّي رحمه الله بتَعليل أنَّ السّخاء الغَير المَوجود لا يُوصَف بالعَدوَى؛ فبعيد[7] عَن مَضان الاستِعمال؛ لِكَون [س84ب] أمثاله في النّثرِ والنّظمِ أكثرُ مِن أن يُحصى.

---

1. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 324/2؛ يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 1/ 391.
2. بهامش (س):
«ابن جِنيُ؛ بسكون الياء». (منه).
3. سعد الدين التّفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، ص713.
4. (س) (ل): تحت كلمة: «مبالغة ما»: «نفي».
5. بهامش (س) (ل):
«أي: في قول أبي تمام».
6. (س) (ل): تحت كلمة: «القول»: «مبتدأ».
7. (س) (ل): تحت كلمة: «فبعيد»: «خبره».

فعلى هذا يَكون الثّاني في قولِ أبي الطَّيب صَريحًا ببُخل الزّمان بَعده، ادّعاء ومُبالَغة كما ذَكرنا، هذا ما وَفَّقَنِيَ اللهُ تَعالى في تحقيقه، والحاصل أنَّ المَسخ فيه مَتحقق، لكن القول بأن بيت أبي تمام أحسنُ وأجودُ سَبكًا مِن بيت أبي الطَّيب ليس في مَحَزِهِ.

(وإمَّا سَلخ وهو) في اللُّغة كَشْطُ الجِلدِ عَن الشّاةِ ونحوها، واللّفظ للمَعنَى بمنزلة الجلد، فكأنه كَشَط مِن المَعنَى جلدًا وألبسه جلدًا آخر، وفي العُرف **(أخذَ المَعنَى وَحده، ويُسمَّى إلمامًا)**، مِن أَلَـمَّهُ إذا قصده، وأصله مِن أَلـمَّ بالمَنزل إذا نَزَل به، كأنَّ ألفاظ السّارق نَزَلت على مَعاني المَسروق منه، **(وهو كالمَسخ، يَكون مَقبولًا إنْ زائدًا أو مُساويًا، فالمَمدوح كسَلخ قوله)** أي: قول أبي الطَّيب، أي كَونه مُنسَلخًا:

(ومِن الخَيرِ بُطءُ سَيبِكَ عَني أَسرَعُ السّحبِ في المَسِيرِ الجِهَامُ) [1]

قَولُهُ: بُطء سَيبك أي: تأخر عَطاءِك، والجِهام: السّحاب الذي لا ماء فيه، يقول: لعلّ تَأَخُرُ عطاياكَ عَني يَدل على كَثرَتها كالسّحاب، إنما يُسرعِ مِنها ما كانَ جِهَامًا لا ماء فيه، وأما ما فيه ماء فيكون بطيئا ثقيل المشي [ل119أ].

مِن قوله أي: قول أبي تمام مُتعلق إلى كسلخ قوله، **(هو)** ضَمير الشّأن، **(الصّنعُ)** أي: الإحسان، والصّنع مبتدأ خبره الجُملة الشّرطية، أعَني قوله: **(إن تَعجل[2] فخَير، وإنْ يَرث)** أي: يُبطئ **(فللرَيث في بَعض المَواضع أنفَع، والأحسن)** أنْ يَكون هو عائدًا إلى حاضرٍ في الذِّهن، وهو مُبتدأ خبره الصّنع، والشّرطية ابتداء لكلام وهذا كقول أبي العلاء:

هُو الهَجرُ حَتَّى ما يَلم خَيَالُ وَبَعضُ صُدُودِ الزَّائِرينَ وِصَالُ [3]

وهذا نَوع مِن الإعراب لَطيف، لا يَكاد يَتَنبه إلا الأذهان الرَّاضِيَة مِن أصحاب الإعراب. كذا في "المُختَصر".[4]

---

1. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 326/2؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: مفيد محمد قميحة (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983م)، 245/1.
2. (ل): «يعجل» بدل «تعجل». وبيت أبي تمام : هو الصّنعُ إن يعجل فَخَيرٌ وإن يَرث فَللرَيثُ في بعض المواضع أنفعُ.
3. محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 244/4.
4. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص305.

ففي بَيت أبي الطَّيب زيادة بيان لاشتِماله على ضَرب المَثل، وقوله: وهو كالمَسخ يَكون مَقبولًا إنْ زائِدًا أو مُساويًا يَلزم فيه تَقدير، ويَكون مَذمومًا إنْ ناقصًا، حتى يَصح قوله، فالممدوح كسَلخ قوله إلى آخره،

وأما مِثال كَون الثّاني مِثل الأوَّل كقوله:

ولَم يَكُن أَكثَرَ الفِتيَان مالا وَلَكِن كان أرحبَهُم ذِرَاعَا [1]

وقوله:

وَلَيسَ بِأوسَعِهِم في الغِنَى وَلَكِنَّ مَعرُوفه أوسَع [2]

وأما مثال كون الثّاني دون الأول كقول البحتري:

وإذا تأَلَّقَ في النّدى كَلامُه الـ مَصقُولُ خِلتَ لسانَه من عَضْبِه [3]

وقول أبي الطَّيب:

كان السّنَتَهُم في النّطقِ قَد جُعِلَت على رِماحِهِم في الطَّعَن خِرصَانَا [4]

فبَيت أبي الطَّيب [س85أ] دُون بَيت البُحتري لأنَّه قد فاته ما أفاده البُحتري بلَفظي تألّق و المَصقول مِن الاستِعارة التّخييليّة، حيث أثْبَت التّألق والصّقالة للكلام كإثبات الأظفار للمَنيّة، ويَلزم مِن هذا تَشبيه كلامه بالسّيف، وهو استعارة بالكناية.

والأقسام المَذكورة مِن الأخذ والسّرقة هي الظّاهرة، **(والسّرقة الخَفية غَيرها)** أي غَير المَذكورة مِن أقسام السّرقة الظّاهرة. **(فمِنها)** أي مِن السّرقة الخَفية **(أنْ يَتشابَه المَعنَيان في** الـمَسرُوق والمَسروق مِنه، كقوله أي قَول الجرير في البَحر الوَافر:

فَلا يَمنعكَ من إربِ لِحاهُم سَواءٌ ذُو العَمامَةِ والخِمارِ [5]

---

1. بهامش (س) (ل):
«رحب الباع والذراع كناية عن الجود والسّخاء». (منه).
انظر: أحمد بن فارس بن زكريا القزويني، متخير الألفاظ، تحقيق هلال ناجي (بغداد: مطبعة المعارف، 1970م)، 98.
2. أحمد بن فارس بن زكريا القزويني، متخير الألفاظ، 98.
3. إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق القيرواني، زهرة الأدب وثمرة الألباب، (بيروت: دار الجيل، د.ت.)، 392/3؛ الحسن بن علي الضبي التنيسي ابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، تحقيق: عمر خليفة إدريس (بنغازي: جامعة قار يونس، 1994م)، 302.
4. السبكي، عروس الأفراح، 1/ 135.
5. إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 123/1؛ الحسن بن مسعود نور الدين اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: محمد حجي، محمد الأخضر (الدار البيضاء: دار الثقافة، 1981م)، 231/1.

أي مِنهم الإرَب بالكَسر الحاجة، واللِّحى بكَسر اللام وضَمِّها، جَمع لِحيَة، كَنَّى بذي العَمامة عَن الرّجال، وبذات الخِمار عَن النّساء، فالمِصراع الثّاني استِئناف لِبَيان عِلَّة النّهي عَن مَنع لِحاهم، وإسناد المَنع إليها مَجاز عَقلي، والمَعنَى لا يَمنَعك مِن الحاجة كَون هؤلاء على صُورة الرّجال، لأنَّ الرّجال مِنهم والنّساء سَواء في الضّعفِ.

(مَع قوله) أي قَول أبي الطَّيب في البَحر الهَزج يَمدح سَيف الدّولة بخُضوع القبائِل له:

(وَمَن في كَفِّهِ مِنهُم قَنَاةٌ كَمَن في كَفِّهِ مِنهُم خِضَابُ) [1]

كنّى بالمَوصول الأوّل عَن الرَّجال، وبالثّاني عَن النّساء، فتَعبير جرير عَن الرَّجل بِذي العَمامة كتَعبير أبي الطَّيب عَنه بمَن في كَفِّه قَناة، وكَذا التّعبير عَن المرأة بذات الخِمار، وبمَن في كَفِّه خِضاب.

(ومِنها) أي مِن السّرقة والخفية نقلُ المَعنَى إلى مَحلٍ آخر **(كقوله)** أي قَول أبي الطَّيب: **(يَبِسَ النّجِيعُ)** أي الدَّم **(عَلَيهِ)** أي على السّيف، **(وَهوَ مُجَرَّدٌ عَن غِمدِهِ فكأنما هو مُغمَدُ)**[2]، مَنقول المَعنَى مِن قوله **(أي قَول البُحتري):**

(سُلِبُوا) أي ثِيابُهم **(وَأَشرَقَت الدِّماءُ عَلَيهِم مُحَمَّرةً فَكأنهُم لم يُسلَبُوا)**[3]

لأنَّ الدّماء المُشرِقة صارت بمنزلة ثياب لهم.

(ومِنها) أي مِن الخَفية **(أنْ يَكون الثّاني أشمَل مِن الأوّل، كقوله)** أي قَول أبي نواس:

(لَيسَ مِن الله بِمُستَنكَرٍ أنْ يَجمَع العَالَمَ في وَاحِدِ)[4]

وهو **(أشمَل مِن قَوله)** أي قَول جَرير:

(إذَا غَضِبَتْ عَلَيكَ بَنو تَمِيمٍ وَجَدتَ النّاسَ كُلَّهم غِضَابَا)[5]

لأنَّهم يقومون مَقام النّاس كلهم، فبَيت أبي نُوَّاس أشملُ مِن بَيت جرير، فإنَّه يَشمل النّاس وغيرهم.

---

1. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، 285/1؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 328/2.
2. يَبِسَ النّجِيعُ عَلَيهِ وَهوَ مُجَرَّدٌ عن غِمدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغمَدُ
3. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 328/2؛ أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، تحقيق: محمّد رضوان الداية (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م)،405/1.
4. أبو بكر عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في المعاني، تحقيق: ياسين الأيوبي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 197.
5. أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري، ديوان المعاني، (بيروت: دار الجيل، د.ت.)، 32/1.

(ومِنها) أي مِن الخَفية **(كَون الثّاني نَقيض الأوّل، ويُسَمَّى قَلبًا لِقَلبِ)** [س85ب] **(مَعنَى الأوَّل، كقوله)** أي قَول أبي الطَّيب: **(أَأُحبه؟)** الاستفهام للإنكار، والإنْكار باعتبار القَيدِ الذي هو الحال، أعَني قوله: **(وأُحِبُّ في مَلامَةٍ).**

"كما يقال [ل120أ]: "أَتُصَلِّ وَأَنتَ مُحدِثٌ؟" على تَجويز واو الحال في المُضارع المُثبَت، كما هو رأي البَعض، أو على حَذف المُبتدأ، أي وأنا أُحب، ويَجوز أنْ يَكون الواو للعَطف، والإنكار راجِع إلى الجَمع بين الأمرين، أعَني مَحبَّته ومَحبَّة المَلامة فيه". كذا في "المُختَصر".[1]

(إن المَلامة فيه مِن أعدائه)، وما يَصدر مِن عَدو المَحبوب يَكون مَبغوضًا، **(مِن قوله)** أي قَول أبي الشّيْصِ:

(أَجِدُ المَلامَةَ في هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكرِكِ فَلْيَلُمنِي اللوَّمُ)[2]

(ومِنها أنْ يُؤخَذ بَعض المَعنَى، ويُضاف إليه ما يُحسِّنه) كقول الأفوه:

وترى الطَّيرَ على آثارِنَا رَأيَ العَينِ ثِقَةً أن ستُمارُ [3]

وقول أبي تمام:

وقد ظللت عِقبَانُ أَعلامِهِ ضُحَى بِعِقبَانِ طَيرٍ في الدِّماء نَوَاهِل

أَقَامَت مع الرَّايَاتِ حتَّى كأنَّها مِن الجَيشِ إلا أَنَّها لم تُقَاتِل [4]

فإن أبا تمام زاد على الأفوه زيادات مُحسَّنة بقوله: إلّا أنّها لم تُقاتل، وبقوله في الدّماء نَواهِل، وبإقامَتها مَع الرَّايات حتى كأنّها مِن الجيش.

(فأكثر أنواع الخَفية مَقبولة، سِيَّما إذا قُرِنَت بحُسن التّصرف فيه، وكُلَّما اشتَد الأخذ خَفاء اشتدّ قُبولًا؛ لِبُروزه في زي الابتِداع، ولا تُعدُّ الخَفية سَرِقة بالاتِّفاق في الغَرض العام كالمَدح بالشّجاعة، والسّخاء، والذّم بنَقيضِهما)، الجُبن والبُخل.

---

1. سعد الدين التّفتازاني، مختصر المعاني، ص306-307.
2. (ل): تحت كلمة: «اللوَّمُ»: «أي:جمع لائم». انظر: السبكي، عروس الأفراح، 136/1.
3. السبكي، عروي الأفراح، 136/1.؛ القزويني، الايضاح، 420/2.
4. أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، تحقيق: مدقا رضوان الداية (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م)، 1/ 383؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 330/2.

(ولا) تُعدُ سَرقة أيضًا **(بالاتفاق في نَحو التّشبيه والكِناية؛ إذا كانَ ممّا يَتَقرّر في العُقول، وإلّا)** أي وإنْ لم يَكُن ممَّا يَتقرّر في العُقول **(يَحتَمل الأخذُ)** والسّرقة **ويَحتَمل التّوارُد)** أي تَوارِدُ الخاطر أي مَجيئه على سَبيل الاتِّفاق مِن غَير قَصد إلى الأخذ، كما يُحكَى عَن ابن ميَّاده[1] أنّه أنشَد لنَفسه:

مُفيدٌ وَمِتْلافٌ إذا ما أَتَيتَهُ تَهَلَّلَ وَاهتَزَّ اهْتِزَازَ الـمُهَنَّدِ [2]

فقيل له: أين تَذهب بكَ؟ هذا[3] للخُطَيَّئة، فقال: الأنَ عَلمتُ أنّي شاعرٌ؛ إذا وافَقتُهُ [ل120ب] على قوله، ولم أسْمَعه.

وكما تَواردَ الجَرير والفَرزدق في الهِجاء والجَواب وقِصَّتهما أنّ سُليمان بن عبد الملك أُتِيَ بأسارى مِن الرّوم، وقد كانَ الفَرزدق حاضرًا عِنده، فأمَره بضَربِ عَنقِ واحدٍ مِنهم مُشيرًا إلى سَيفٍ [س86أ] لا يَصلُح للاستِعمال، فاسْتَعفى[4] الفَرزدقُ، فما عَفاه، فقالَ الفَرزدق: "بَل أضرِبُ بسَيف أبي رَغوَان سَيف مُجاشِع"، يَعنِي سَيف نَفسه، يَرى أنَّه لا يَضرب بالسّيف المُشارِ إليه[5] إلّا ظالِم أو ابن ظالِم، ثم ضَرب بسَيفه فاتّفق أنْ نَبا السّيف[6]، فضَحكَ سُليمان ومَن حَوله فأنْشَد الفَرزدق:

أَيَعجَبُ النّاسُ أَن أَضحَكتُ سيِّدَهُم خَلِيفَةَ الله يُستَسقَى به المطَرِ

لم يَنبُ سَيفي مِن رُعبٍ وَلا دَهَشٍ عَن الأَسيرِ وَلَكِن أُخِّرَ القَدَرُ

وَلَن يُقَدِّمَ نَفسَا قَبلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ اليَدَينِ وَلا الصّمصَامَةُ الذَّكَرُ [7]

---

1. بهامش (س) (ل):
«مياده اسم امرأة، والتّهلل طلاقة الوجه، والاهتزاز التّحرك، والمهند السّيف المطبوع عن حديد الهند، والحطيئة اسم شاعر سمي به لقصره وقيل لدمامته». (حسن جلبي رحمه الله).
2. أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرَّاوي التادلي، الحماسة المغربية، تحقيق: محمد رضوان الداية (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م)، 165/1.
3. (ل): تحت كلمة: «هذا»: «أي:هذا البيت».
4. بهامش (س) (ل):
«يقال: أعفني من الخروج معك؛ أي: دعني منه، واستعفاه من الخروج معه؛ أي: سأله الإعفاء». (حسن جلبي).
5. بهامش (س) (ل):
«قوله: يرى أنه لا يستعمل السّيف المُشار إليه إلا ظالم أو ابن ظالم إلى آخر القصة، وذلك لأن ذلك السّيف لما لم يكن حادا صالحا للضرب كان ضرب المقتول به تعذيبا له، وزيادة إيلام إياه، فلأن الضّرب بمثله ظلما على المقتول، يقال: نبا السّيف إذا لم يعمل في الضّريبة، والرعب: الخوف، والدهش: الحيرة، والصّمصام والصّمصامة: السّيف الصّارم، وإغماد السّيف: جعله في غمده، أي: في غلافه، وإن في قوله: ما إن يعاب؛ زائدة، صبا؛ أي: مال إلى الجهل، وكبا: بمعنى ذَلَّ، ومراغة أم جرير؛ لَقَّبَها به الأخطل تعريضا بأنها يتمرغ عليها الرجال، والمغارم جمع مغرم: وهو ما يلزم أداؤه كالدين مثلا، وكذا الغرامة، وفيه زيادة مدح؛ لأن وقت حمل المغارم وقت الاحتياج، فإذا كان حالهم وقت الاحتياج هكذا، فما ظنك بها في غيره، وظبة السّيف: طرفه، ومناط التّميمة: هي العوزة التّي تعلق على الإنسان، وكُلَيْب: اسم قبيلة، ودارم: اسم رجل، المراغة: لقب أم الجرير». (منه).
6. بهامش (س) (ل):
«يقال: نبا السّيف؛ إذا لم تعمل في الضّربة». (منه).
7. أبو عبيدة معمر المثنى، شرح نقائض جرير والفرزدق، تحقيق: محمد إبراهيم حور، وليد خالص (أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1998م)، 554/2 ؛ محمود جار الله الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، (بيروت: مؤسسة الأعلمي، 1412هـ)، 114/4.

ثم أغمد سَيفه يقول:

ما إنْ يُعَابُ سَيِّدٌ إذَا صَبَا، وَلا يُعَابُ صَارِمٌ إذَا نَبَا، وَلا يُعَابُ شَاعِرٌ إذَا كَبَا. ثمَّ جَلس يَقول: كَأَنِّي بابنِ الـمَرَاغَةِ يَعنِي جريرا قد هجاني فأنشد:

بِسَيفِ أَبِي رَغوَانَ سَيفَ مُجَاشِعٍ ضَرَبت وَلم تَضرِبْ بِسَيفِ ابنِ ظَالِمِ [1]

ثمّ قامَ وانْصرف، وحَضَر جَرير فقَصَّ عليه القِصة، ولم يُشعِرْ الشّعرُ، فقال على الفَور:

بِسَيفِ أَبِي رَغوَانَ مُجَاشِعٍ ضربت وَلم تَضرِبْ بِسَيفِ ابنِ ظَالِمِ

فأعْجِب سُليمان ما شاهَد مِنه، فقالَ يا أمير المؤمنين كأني بابن القَينِ قد أجابني فأنشد:

ولانقتُلُ الأَسرَى وَلَكِن نَفُكُّهُم إذَا أَثقَلَ الأَعَناقَ حَمْلُ الـمَغَارِمِ [2]

ثمَّ انْصَرف الجَرير وحَضَر الفَرزدق فأُخبِر بالهَجو دُونَ الجَواب فأجابَ قائلًا:

كَذاك سُيُوفُ الهِندِ تَنبُو ظُبُاتُها وَتَقطَعُ أَحيَانَا مَنَاطَ التّمائِمِ

وَلا نَقتُلُ الأَسرَى وَلَكن نَفُكُّهُم إذَا أَثقَلَ الأَعَناقَ حَمْلُ الـمَغَارِمِ [ل121أ]

وَهَلْ[3] الرُّومِي جَاعِلَةٌ لَكُم أَبَا عَن كُلَيبٍ أو أَخَا مِثلَ دارِمِ [4]

وهو المُراد بقوله: **(كَما تَوارَد الجَرير والفَرزدق في الهِجاء بقَولِهما):**

(بِسَيفِ أَبِي رَغوَانَ سيف مُجَاشِعٍ ضربتَ وَلم تَضرِبْ بِسَيفِ ابنِ ظَالِمِ)

وفي الجَواب بقولهما:

ولانقتُلُ الأَسرَى وَلَكِن نَفُكُّهُم إذَا أَثقَلَ الأَعَناقَ حَمْلُ الـمَغَارِمِ

(وحَق التّعبير في المُحتَمل) أي في مُحتَمل الأخذ والتّوارُد **(أنْ يُقالَ سَبَقه قَول كَذا بلا نِسبَة إلى السَّرقة والعَيب كَيلا يَكون رَجمًا بالغَيب.**

[المَقام الثّاني: أحْوالُ الاقتِباسِ والتّضمِين والحَلّ و العَقدِ والتّلمِيح]

(المَقام الثّاني أحْوال الاقتِباس والتّضمين والحلّ و العَقد والتّلمِيح).

بتَقديم اللّام على المِيم مِن لـمَحَهُ إذا أبْصَره، ووَجه اتِّصال القَول فيها بالقَول في السَّرقات، أنَّ في كُل مِنها أخذُ مَعنَى مِن الآخَر.

---

1. أبو الحسن علي بن مدوب بن حبيب البصري الماووردي، أدب الدنيا والدين، (الشارقة: دار مكتبة الحياة، د.ت.)، 23.
2. محمد بن سلَّام بن عبيد الله الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمود محمد شاكر (جدة: دار المدني، د.ت.)، 402/2.
3. (ل): زاد بعد «وهل»: «ضَرِبَةُ»
4. أبو عبيدة معمر المثنى، شرح نقائض جرير والفرزدق، تحقيق: محمد إبراهيم حور، وليد خالص (أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1998م)، 552/2 ؛ أبو الحسن علي بن مدوب بن حبيب البصري الماووردي، أدب الدنيا والدين، (الشارقة: دار مكتبة الحياة، د.ت.)، 23.

[الاقْتِباس]

(أمّا الاقتِباس) فهو في اللُّغة [س86ب] أَخذُ قَبَسٍ مِن النّار، وأمّا في الاصْطلاح **(فتَضمِين الكَلام شَيئًا مِن القُرآن أو الحَديث بِلا تَعيين كَونه مِنهُما)**، وقوله: **(كأنْ يُقالَ قالَ الله تَعالى أو قالَ عليه الصّلاة والسّلام أفي[1] التّنزيل أو في الحَديث أو نَحوها)** ممَّا يَدل على القُرآنِية أو الحَديثِية بَيان للتَّعيين **(كقوله):**

(إن كُنتِ إزمَعتِ-أي عزمتِ-على هَجرِنَا مِن غَيرِ ما جُرمٍ فَصَبرٌ جَمِيل)[2]

وإن تَبَدَّلْت بِنَا غَيرَنَا فَحَسبُنَا اللهُ وَنِعمَ الوَكِيل [3]

فقوله: فصبرٌ جَميل اقتِباس مِن قوله تَعالى حِكاية مِن يَعقوب عليه الصّلاة والسّلام : ﴿**قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ**﴾[سورة يوسف:83/12]، وقوله: فحَسبُنا الله ونِعمَ الوَكيل اقْتِباسٌ مِن قوله تَعالى: ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾[سورة آل عمران :173/3].

(وكقوله أي قَولُ الحريري**: (قُلنا شاهَتْ الوُجوه وقَبُح اللّكعُ ومَن يَرجُوه)**، فإنَّه **(اقتِباس مِن قوله عليه الصّلاة والسّلام يَوم حُنَين: «شَاهَتِ الوُجُوهُ»)**[4] على ما رُوِيَ: أنَّه لمّا اشتَد الحَرب يَوم حُنين [ل121ب] أخذَ النّبي عليه الصّلاة والسّلام كفًّا مِن الحَصباء[5]، فرَمَى بها وُجوهَ المُشركِين، وقالَ: «شَاهَتِ الوُجُوهُ»[6] أي قَبُحَت بالضَّم، مِن القُبح نَقيضُ الحُسن.

وقولُ الحريري: وقُبِّحَ[7]؛ على المَبني للمَفعول، أي لُعِن مَن قَبَّحَهُ اللهُ، بالفَتح، أي أبْعَده عَن الخَير.

(والمُقتَبس إمّا غَير مَنقولٍ عَن معناه كما مَرَّ) مِن الأمثلة، **(أو مَنقول عَنه)** أي عَن مَعناه **(إلى)** مَعنَى **(آخَر كقوله)** أي قَول ابن الرّومي في البَحر الهَجز المَجزوء:

---

1. (ل): «أو في» بدل «أفي».
2. بهامش (ل):
«ولفظة ما في قوله: من غير ما جَرَمٍ زائدة بين المضاف والمضاف إليه، وقوله: فصبر جميل؛ إما مبتدأ خبره محذوف، أي: فصبر جميل أجمل أو خير، محذوف المبتدأ؛ أي: فأمري صبري جميل». (منه).
3. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 332/2؛ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تحقيق: يوسف الصميلي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 339؛ إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 125/1
4. مسلم بن الحجاج أبو الحسن النّيسابوري، المسند الصّحيح المختصر"صحيح مسلم"، كتاب: الجهاد والسّير، باب: غزوة حنين، رقم الحديث: 1777، ج3،ص1402.
5. بهامش (ل):
«الحصباء؛ بفتح الحاء المهملة، وبالمد: الحصى، ومنه المُحَصَّب، وهو موضع الحمار». (منه).
6. سبق تخريجه في الصّفحة السّابقة.
7. وتمام كلام الحريري: قلنا شاهت الوجوه، وَقُبِحَ اللُّكَعُ ومَن يرجوه، انظر: الحريري، مقامات الحريري، ص411.

(لَئِن أَخطَأتُ في مَدحِكَ فَما أَخطَأتَ في مَنعِيْ)

(لَقَد أَنزَلتُ حَاجَاتي بِوادٍ غَيرِ ذِي زَرعِ) [1]

(اقتِباس مِن قوله تَعالى حِكاية عَن إبراهيم عليه الصّلاة والسّلام: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾[سورة إبراهيم: 37/14] **(أي بِوادٍ لا ماءَ فيه ولا نَبات، فنَقَله الشّاعِر إلى رَجُل لا خَير فيه ولا نَفع).**

اللّام الأولى في البَيت مُوَطّئة للقَسَمِ، والمَعنَى على المُضِي، أي واللهِ لَئِن كُنت قد أخطأتُ، واللّام الثّانِية ابتِدائية، والجُملة استِئناف لِبَيان عِلَّة الخَطأ في المَدح، وعَدم الخَطأ في المَنع، ولا بأس بتَغييرٍ يَسيرٍ في اللّفظ **(المُقتَبس)** للوَزن أو غيره، **(كقوله)** أي قَول بَعض المَغارِبة عِند وَفاة بَعض أصحابه:

(قَد كانَ ما خِفتُ أَن يَكُونَا إنَّا إلى الله رَاجِعُونَا)[2]

(بالإظهار مَوضع إليه) إذ في القرآن: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾[سورة البقرة:156/2]،

(وقوله) أي قَول ابن عباس حِكاية عَن الحَبيب:

قَالَ لي إنَّ رَقِيبي [س87أ] سَيءُ الخُلْقِ؛ فَدَارِه

(قُلتُ دَعَني وَجهُكَ الجَـ نَّــةُ حُفَّت بَالمَكَارِهِ) [3]

يُقال: حَفَفتَهُ بكَذا بالحاء المُهملة أي جَعَلته مَحفوفًا مُحاطًا، يَعنِي أنَّ وَجهَك جَنّة، فلا بُدّ لي مِن تَحمُّلِ مَكارِه الرَّقيب، كما لا بُدَّ لطالِب الجَنّة مِن مَشاقِ التّكاليف، **(اقتِباس بتَقديم مِن قوله عليه الصّلاة والسّلام** [ل122أ]**: «حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمَكَارِهِ)**، وَحُفَّتِ النّارُ بِالشّهَوَاتِ».[4]

[التّضمِين]

(وأمّا التّضمِين) هو: جَعل شَيء في ضِمن شَيء، وكلَّ ما جَعلتَهُ في إناء فقد ضمَّنْتَهُ إياه، وقد خَصَّهُ الاصطلاح **(فتَضمين شِعر شَيئا مِن شِعر آخَر)** بيتًا كانَ أو ما فَوقه أو مِصراعًا أو ما دونه

---

1. أبو عمر شهاب الدين أحمد بن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1404هـ)، 240/1؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 267/4.
2. أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 334/2؛ إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 126/1.
3. إبراهيم بن محمد بن عريشاه عصام الدين الحنفي، الأطول شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 126/1؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، خاص الخاص، تحقيق: حسن الأمين (بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.)161.
4. مسلم بن الحجاج النّيسابوري، صحيح مسلم، كتاب: الجنة وصفة نعيمها، رقم الحديث: 2822، ج4،ص2174.

(بتَنبيه عليه) أي مَع تَنبيه على أنّه مِن شِعر الغَير،[1] **(إذا اشتُهر المَضمَنُ)** بفتح المِيم، فحينَئذٍ لا احتِياج إلى التّنبيه، وبهذا القَيد يتَمَيَّز عَن الأخذ والسَّرقة، **(كقوله)** أي قَولُ الحَريري في المَقامَة الرَّابعة والثّلاثين حِكاية عَن غُلام عُرِض للبَيع:

(على أَنّي سَأُنشِدُ يَومَ بَيعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا)[2]

(فإنَّ المِصراع الثّاني مُضَّمن مِن بَيت آخَر) أي: بَيت العَرْجِي وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رَضي اللهُ عَنه، نُسِبَ إلى العرج، وهو مَنزل بطَريق مَكة، وقِيل هو لأمية بن أبي الصّلت وتمامه:

[أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا] لِيَومِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغرِ[3]

اللّام في لِيوم للوقت، والكَريهة مِن أسماء الحَرب، وسِداد الثّغر بكَسر السّين لا غير وهو سَده بالخيل والرّجال، والثّغر: مَوضع المَخافة مِن فُروج البُلدان، أي أضاعوني في وَقت الحَرب وزمان سَدِّ الثّغرِ، ولم يُراعوا حَقي أحوجَ ما كانوا إلي، وأيّ فتًى أي كاملًا مِن الفِتيان أضاعوا.

(ونَبَّهَ عليه سأنشِدُ لأنَّ الإنشادُ وقِراءَة النّشيد وهو الشِّعر المُتناشِد بَينَهم، وما لَم يُنَبه عليه لِشهرَته) أي وأمّا التّضمين الذي لَم يُنبه عليه فلِكَونه مَشهورًا ككونه مِن المُعلّقات، أو مِن القَصائد التّي اشتُهرت بَين النّاس وانْتَشرت في البُلدان، **(كالثّاني)** أي كالمِصراع الثّاني **(مِن قَوله)** أي[4] قَول أبي تمام [ل122ب]:

قَد قُلت لـما اطَّلعتْ وَجَنَاتُه حَولَ الشّقيقِ الغَضِّ رَوضَة آسِ

(أَعذَاره السّاريْ العَجُول تَرَفَّقْنْ[5] ما في وُقُوفِكَ سَاعَةً مِن بَاسِ)[6]

فالمِصراع الأخير لأبي تمام، قوله: قد قُلتُ على صِيغَة المُتكلِّم، لَمّا اطلَعتْ بِسكون التّاء، الوَجنات: جَمع وَجْنَة، وهي ما ارتَفع مِن الخَدّين، والشّقيق: وَرد، والغَضّ: بالمُعجَمَتين [س87ب]

---

1. (ل): زاد بعد «الغير»: «إلّا»
2. أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، ص362.
3. أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، 1900م)، 400/5؛ أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، 1900م)، 415/3؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 267/4.
4. (ل): زاد بعد «أي»: «من»
5. بهامش (س) (ل):
«توقفن، ويروى: ترفقن، وقد مشى عليه المحشي، حسن جلبي رحمه الله». (منه).
6. أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، 1900م)، 5/1-6.

الطَّري، والمُراد به خَدّ الحَبيب، ورَوضَة آسٍ مَفعول اطَّلَعت، والآس وَرد أخضَر، والمُراد به هٰهُنا الشّعرُ النّابِتُ على وجهه، والهَمزة في أعذاره للنِّداء، وعَذارُ الرجل: شَعره في مَوضِع العِذار، وأرادَ السّاري بالنّصب على أنّه صِفة لِعَذارِه، إلا أنّه أسكَنه للضّرورة، وتَرَفَّقا أمْرٌ مِن تَرفَقَ يَتَرَفَّقُ، أصله تَرَفقّن قُلِبَت النّون الخَفيفة أَلِفًا. كذا في "حاشِية المُطول".

(وأحسَنُ التّضمين ما زادَ) على الأصل بنُكتة، **(كالتَورِيَة في قوله)** أي قَول صاحِب التّحبِير:

(إذَا الوَهمُ أَبدَا لِي لَماهَا وَثَغرَهَا تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبَارِقِ)[1]

لماها أي سُمرَة شَفَتها، أي إذا أظهَر وَهمي لي لَون شَفَتها وسِنّها تَذكَّرت ريقَها بَين شَفَتِها، العَذيب وسِنِّها اللّامِع كالبَرق، وهو المُراد بقوله: **(فإنّه أرادَ بهما الشّفَة الأحلى والسِّن اللّامِع، لا معَناهما القَريبين، وهُما المَنزِلان المَعروفان)** عِند العَرب، **(كما أرادَهما صاحِب الأصل القائِل)** المُتَنبّي في مَطلَع قَصيدة:

(تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبَارِقٍ مَجرَّ عَوَالِينَا وَمَجرَى السّوَابِق)[2]

انْتِصاب مَـجْرَ على أنَّه مَفعول تَذكرتُ، والعَوالي: جَمع عالِية الرّمح، وهي ما دَخل مِنه في السِّنان إلى ثلاثة، ومَجرى السّوابق [ل123أ]؛ أي: مَسِيرُ الخيل السّوابق.

(وكالتّشبيه في قوله):

(وَيُذكِرُنِي مِن قَدِّهَا وَمَدَامِعِي مَجرَّ عَوَالِينَا وَمَجرَى السّوَابِق)[3]

(إذ فيه تَشبيهُ قَدِّهَا) أي قَدُّ الحَبيبة **(بالرُّمحِ العالِي، وتَشبيه مَدامِعه بخُيول السّباق)**، جَمع سابِق، ومَعنَى أصل البيت أنّهم كانوا يَنزِلان[4] بَين هذين المَوضِعين[5]، وكانوا يَجرون الرِّماح عِند مُطارَدة الفُرسان، ويُسابقون على الخيل، كالشّاعر[6] الثّاني أرادَ بالعُذَيبِ: تصغير العَذب يَعنِي شَفة

---

1. عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تحقيق: حفني محمد شرف (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ت.)، 382؛أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 316/2.
2. أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي المتنبي، ديوان المتنبي، (بيروت: دار بيروت، 1983م)، 393؛ أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 263/6.
3. محمد بن أيدمر المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سليمان الجبوري (بيروت: دار الكتب العلمية، 2015م)، 339/2؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 335/2.
4. (ل): «ينزلون» بدل «ينزلان».
5. (س) (ل): تحت كلمة: «الموضعين»:«أي: بين العذيب وبارق». (م).
6. (ل): «فالشّاعر» بدل «كالشّاعر».

الحبيبة، وبِبَارق ثَغرها الشّبيه بالبرق، وبما بينهما ريقها وهذا تَوريَة، وشبَّه تَبَختُرَ قَدِّهَا بتماثل الرُّمح، وتتابعَ دموعِه بجريان الخيل السّوابق.

(والأصلُ خالٍ عَنه) أي عمَّا ذَكَر مِن النّكتتين، **(ولا بأس بتَغيير يَسير فيه أيضًا.)**

(وقد يُسمَّى تَضمين البَيت، فما زادَ اسْتِعانَة) لأنَّه قد اسْتعان في شِعره بشِعر آخَر، ويُسمّى **(تَضمينُ المِصراع، فما نَقَص إيداعًا)** كأنه أودَعَ شِعرَه شَيئًا قَليلًا مِن شِعر الغَير، **(ورَفْوا كأنَّه أصلَح به حَرق[1] شِعْرِ الغَير).**

[العَقْدُ]

(وأمَّا العَقْدُ فنظمُ نَثرٍ بلا اقتباس كقوله) أي [س88أ] قول أبي العتاهية[2] في البَحر السّريع:

(ما بَالُ مَن أولُهُ نُطفَةٌ وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ)[3]

أي: فاخِر حال عامِلها مَعنَى الفِعل في ما بَال، فإنَّ جَسدَ الإنسانِ مَخلوق مِن نُطفَة، وبالموت يَصيرُ جِيفَة، **(إلَّا مَن حَفِظَه الله)**، عَقَّد قَول علي رَضي اللهُ عَنه: **(وما لابْنِ آدَمَ والفَخرَ، وإنَّما أوَّلُه نُطْفَة وآخِرُه جِيفَة).**

[الحَلُّ]

(وأمَّا الحَلُّ فنَثرُ نَظمٍ أي أداءُ مَعناه بمَنثور) أي أداءُ مَعنَى النّظم بكَلام مَنثور، **(وشَرطُ كَونِه مَقبولًا)** أنْ يَكون سَبكًا مُختارًا لا يَتَقاصَر عَن سَبكِ النَّظم، وأنْ يَكون حَسَن المَوقع مُستَقرًا في مَحلّه غير قلق كقول بعض المغاربة[4]: "فَإنَّه لما قَبُحَت فِعلاتُه، وحَنظَلَت نَخلاتُه لم يَزَل سُوء الظّن يَقتادُه [ل123ب]، ويُصَدِّق تَوَهُّمَهُ الذي يَعتادُه" حلَّ قول أبي الطَّيب:

إذَا سَاءَ فِعلُ المَرء سَاءَت ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ ما يَعتَادُهُ مِن تَوَهُّمِ [5]

---

1. (ل): «خرق» بدل «حرق».
2. بهامش (س) (ل):
« أبو العَتَاهِيَة ككراهِيَة، لقب أبي إسحاق إسماعيل أبي سُوَيد، لا كُنيته، ووهم الجوهري». (قاموس).
انظر: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، 124؛ الجوهري، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، 2239/6.
3. إسماعيل بن قاسم بن كيسان أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م)، 178؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 338/2.
4. بهامش (س) (ل):
«جمع مغربي، والتّاء من الجمع عوض عن ياء النّسبة». (منه).
5. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، 376/2؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 338/2.

[التّلمِيحُ]

(وأمَّا التّلمِيحُ) صُحِّحَ بتقديم اللام على الميم، من لَمَحَهُ؛ إذا أبصره ونظر إليه، وأمّا التّمليح بتقديم المِيم، فهو مَصدر مَلُحَ الشّاعر؛ إذا أتى بشيء مَليح، كما ذَكر في باب التّشبيه، وهو ههُنا خطأ، **(فإشارة إلى قِصة أو شِعر أو مَثَل بلا ذِكرها، كقوله)**؛ أي قول أبي تمام:

لَحِقنَا بِأُخراهم وقد حَوّمَ الـهَوَى ... قُلُوبَا عَـهِدنَا طَيـرهَـا وهي وُقَّـع

فَرَدَّت عَلَينَا الشّمسُ واللَّيلُ راغمٌ ... بِشَمسٍ لَهُم مِن جَانِبِ الخِدرِ تَطلَعُ

نَضَا ضُوءُهَا صِبغَ الدُّجنَّةِ وانطَوَى ... لِـبَـهـجَـتِـهَـا ثَـوبُ السّـمـاءِ الـمـجـزعُ

(فـوَ الله ما أَدرِي أَأَحـلامُ نَـائـمٍ ... أَلَـمَّت بِنَا أَم كان في الرَّكبِ يُوشَعُ)[1]

الضّمير في أُخْراهم ولهم للأحبة المُرتَحلين، وإنْ لَم يَجر لَهم، ذِكر في اللَّفظ: حامَ الطّير على الماء، دارَ وحوّمه غيره، نَضَا: ذهب به وأزاله، الضّمير في ضوئها وبَهجَتها للشَّمس الطالِعة مِن الخَدر، الدُّجنَّة: الظّلمة، انْطَوى: انضم، المُجزع: ذو لونين، وقوله: أأحلام نائِم: استِعظام لما رأى، واسْتِغراب؛ (**إشارة إلى قِصة يُوشَع**) بن نون فتى موسى (صلوات الله على نبينا وعلى سائر الأنبياء أجمعين).

(حَيثُ رَدَّ اللهُ له الشّمسَ وَقت غُروبِها، حتى فَرغ مِن القِتال) على ما رُوي مِن أنَّه قاتَل الجَبارين يَوم الجمعة، فلمَّا أَدبَرَت الشّمس فَلا يَحلُّ له قِتالهم فيه، فدَعا اللهَ فَردَّ لهُ الشّمسَ حتى فَرَغ مِن قتالهم، (**فَشَبَّهَ**[2] **ظهورَ وَجه الحبيب في لُحوقه بآخِر**) رَكبه بِرَدِّ الشّمس وَقت الغُروب ليُوشَع عليه السّلام وقوله بالجر:

(لَعَمروٌ [س88ب] **مع الرَّمضَاءِ والنّارُ تَلتَظَي ... أَرَقُّ وَأحفَى مِنكَ في سَاعَةِ الكَرَب)**[3]

---

[1]. أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق: السيد أحمد صقر (القاهرة: مطبعة الخانجي، 1994م)، 83/2؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 338/2.

[2]. (ل): زاد بعد «فَشَبَّهَ»: «الشّاعرُ».

[3]. عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، تحقيق: حفني محمد شرف (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ت.)، 141؛ أحمد بن علي الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 316/2.

أرض رَمضاء أي حارَّةٌ يَرمِضُ[1] فيها القدم أي يَحتَرق [ل124أ]، أرقُّ مِن رَقَّ له إذا رحمه، "وأَحفَى: بالحاء المُهملة مِن حَفي عليه تلطفَّ وتَشَفَّقَ، كأنَّه مأخوذ مِن حَفِيَ به بالكَسر حَفاوَةً؛ فهو حَفي؛ أي: بَالَغَ في إلطَافِهِ وإكرَامِهِ والعَنايَةِ بِأَمرِهِ". كذا في "مختار الصّحاح".[2]

واللام: للابتداء، وعمرو: مبتدأ خبره أرق، ومَع الرَّمضَاء: حال مِن الضّمير في أرق، والنّار: عَطف على الرَّمضَاء، وتلتظي: حال من النّار، **(إشارة إلى ما اشْتُهر مِن قوله):**

(المُستَجِيرُ بِعَمرو عَندَ كَربَتِهِ كَالمُستَجِيرِ مِن الرَّمضَاءِ بِالنّارِ)[3]

المُستَجِيرُ أي المُستَغِيثُ، الضّمير في كربته: للمَوصول أي الذي يَستَغيث عِند كَربَته، بعَمرو؛ عمرو هو عمرو بن الحارث، وجَسَّاس؛ هو جَسَّاس بن مرة، ولهذا البَيت قِصة؛ وهي أنَّ البَسُوسَ زارت أختَها الهَيلَة؛ وهي أم جَسَّاس مَع جارٍ كانَ لها مِن جَرْم ابن زبَّان له ناقة.

وكُلَيبٌ قد حمى أرضًا مِن العالية، فلم يَكُن يَرعاها إلّا إبِلُ جَسَّاس؛ لمُصاهَرَة بَينَهما، فخَرَجت في إبلِ جَسَّاس ناقَة الجَرْمي تَرعى في حِمَى كُلَيب، فأنْكَرها كُلَيب، فرماها فاخْتَلَّ ضِرعُها، فوَلّت حتى بَرَكَت بفِناء صاحِبِها، وضِرعُها تَشْخُبُ دَمًا ولَبنًا، فصاحَت البَسوس: "وَآ ذُلاه وآ غُربَتاه"، فأنشأت:

لَعمرك لَو أَصبحتُ في دارِ مُنقِذٍ لَما ضِيمَ سَعدٌ وهو جَارٌ لأبياتي

وَلَكِنَّنِي أَصبحتُ في دَارِ غُربَةٍ مَتَى يَعْدُ فيهَا الذِّئبُ يَعدُ على شَاتِي [4]

فقالَ الجَسّاس: أيتها الحُرَّةُ اهدئي[5]، فوَ الله لأعْقرن فَحلًا هو أعزُ على أهلِه مِنها، فلَم يَزل يَتَوقَّع فُرصة كُلَيب، حتى خَرج يومًا مِن الحيّ وتَباعَد، فبَلَغ الجَسّاس خُروجَه، فرَكِبَ فَرسَه وأَخَذَ رُمحَه، واتْبَعه عَمرو بن الحارث، فلم يُدرِكه، فلمّا وَصَلَه؛ رَمى صُلبَه، فوَقَف عليه فقالَ له الكُلَيب: "يا جسَّاس أغثني بشُربَة ماء"، فقال جسَّاس: "تَركتَ الماءَ وراءَكَ"، وانْصَرف عَنه، فَلَحِقَهُ عمرو[6] [ل124ب]،

---

1. (س) (ل): «يَرمِضُ» خطأ، والصّواب: «تَرمِضُ».
2. أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، ص77.
3. أبو الفضل أحمد بن محمد إبراهيم الميداني النيسابوري، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي الدين (بيروت: دار المعرفة، د.ت.)،2/ 149؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، تحقيق: مفيد قمحة (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983م)،3/ 62.
4. عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997م)، 2/ 167؛ بشير يموت، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، (بيروت: المكتبة الأهلية، 1934م)، 36.
5. بهامش (س) (ل):
«اهدئي؛ أي: اسكُنِي، أَمرٌ، من هدأ يهدأ». (حسن جلبي رحمه الله).
6. (ل): زاد بعد «فلحقه عمرو»: «فقال له الكُليب: يا عمرو».

أغِثني بِشُربةِ ماء، فنَزَل إليه وأجْهَز عليه، فقيل: المُستَجِيرُ بعمرو، والبَيت، ونَشَب الشّر بَين تَغلِب وبَكر أرْبَعين سَنة، كُلها لِتَغلب على بَكر، ولِهذا قِيل: "أشأَمُ مِن البَسُوسِ".[1]

(فإنَّ البَيتَ قِيل لعَمرو بن مُرَّةٍ حتى[2] رَمى صُلبَ صِهرِهِ كُلَيب لنَاقَة، ثمَّ قَتله، ولَم يُغِثْهُ بشُربَة ماء) بَعد طلبه في تلك الشّدة، هذا القول يَستَقيم على ما ذَكَره التّفتازاني ومَن تَبِعَه.

وأمَّا [س89أ] على ما حَققه المُحَشّي حَسن جَلبي مِن أنّ عَمرًا: هو عَمرو بن الحارث، وجَسَّاس: هو جَسَّاس بن مُرَّة؛ فغَير مُستَقيم، إذ الضّارب أوّلًا هو الجَسّاس، والمُجهز هو عَمرو بن الحارث كما ذكرنا، اللَّهم إلا أنْ يَحمل على التّجوز والتّسامح.

(وكقوله)؛ أي: قول العَيتَبِي في بحر الرجز المجزوء:

(فَيَا لَهَا مِن هِرَّةٍ تَعُقُّ أولادَهَا)، النّداء واللام: للتعجب، كما في "يا للماء" و"يا للدَّواهِي"، **(إشارة إلى مَثَلٍ وهو: "أعَقُّ مِن الهِرة تَأكُلُ أولادَها")**، يُقال: أَكْلُ الهِرَّةِ وَلَدَهَا مِن كَمال حُبِّها.

[المقام الثّالث: في المَوضِع الذي يَنبَغي للمُتكلِّم أنْ يَجتَهِد فيه]

(المَقام الثّالث في المَوضِع الذي يَنبغي للمُتكلم) شاعرًا أو كاتبًا **(أن يَجتهد فيه)** أي: في ذلك المَوضِع في تَحسين كلامه **(لفظًا)**، بإبعاده مِن التّنافي والثّقل، ومِن التّعقيد والتّقديم والتّأخير المُلبِس، وبإيراد الألفاظ مُتقاربة في الجَزالَة والمتَانَة والرِّقَّة والسّلاسَة.

(ومَعنًى) بأنْ تَكونَ[3] المَعاني مُناسِبة لألفاظها، مِن غَير أنْ يَكْسِي اللَّفظ الشّريف المَعنَى السّخِيف، أو على العكس، وبسلامته مِن التّناقض والامتناع ومُخالفة العُرف والابتذال، ونحو ذلك.

(وتقديم اللَّفظ على المَعنَى مَع) أنَّ الاهتمام بجانب المَعنَى أكثر وأزيد، كما بُيِّنَ في المعاني والبيان آنفا؛ **لكون** اللفظ [ل125أ] مُقَدَّما على المَعنَى في الخارج، مع أن المَقام مَقام التّحسين، **(وهو ثلاثة مَواضع؛ أوَّلها):**

[الابتِدَاءُ]

(الابتِدَاءُ) لأنَّه أوَّل ما يَقرع السّمع، فإنْ كانَ عَذْبا حَسَنَ السّبكِ صحيحَ المَعنَى؛ أقبل السّامع على الكلام، فوَعى جَميعَهُ، وإلّا أعْرَض عَنه ورَفَضه، وإنْ كانَ الباقي في غايَة الحُسن فالابتداء

---

[1]. أبو الفضل الميداني، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محي الدين، (بيروت: دار المعرفة)، 439/2.
[2]. (ل): «حين» بدل «حتى».
[3]. (س) (ل): «يكون» خطأ، والصّواب «تكون».

الحَسَن بتِذكار الأحبة والمَنازِل والوِصال والفِراق والتّألم والتّحزن بمُفارَقَتهم وغَير ذَلك، كَقول امرئ القيس:

قِفَا نَبكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنزِلِ بِسِقطِ اللِّوَى بَينَ الدَّخُولِ فَحَومَلِ [1]

وكقول كعب بن زهير:

بَانَت سُعَادُ فَقَلبي اليومَ مَتبُولُ مُتَيَّمٌ إثرَهَا لم يُفْدَ مَكبُولُ [2]

وكقول البوصيري:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمعًا جَرَى مِن مُقلَةٍ بِدَمِ [3]

(وكقوله) أي: قول أَشْجَع بن عمرو السّلَمِي في البحر الكامل: **(قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ[4]، البيت)** أي اذكر البيت بتمامه، وتَمامه: خَلَعَتْ عَلَيهِ جَمالَها الأيَّامُ، يقال: خَلَع عليه: إذا نَزَع ثَوبه فطَرَحه عليه، أي هو قَصر ألبسها الأيام خلعة جمالها، وجملةُ عليه تحية [س89ب]: اعتراض للدعاء.

(ويَنبَغي الاجتِناب في المَديح)، المَدح والمَديح بمَعنَى **(مِن لَفظٍ يُتَطَيَّرُ به)** عادَة لِئَلا يَتَكَدَّرَ به السّامع، فربَّما يَجزي المادِح بِسَبب التّطير جَزاء سِنْمار، ويَتولَد مِنه الشّرُ والضّرَار، **(كقوله)** أي: قَول ابن مُقاتِل الضّرير في مديح الدَّاعي العلَوي:

(لا تَقُل بُشرىٰ وَلَكِن بُشرَيَانِ غُزَّةُ الدَّاعِي ويومُ المِهرجان)[5]

فَتَطَيَّرَ به الدَّاعِي، وَبَطَحَه[6] وضربه خمسين سوطًا، ثمَّ قال: إصلاحُ أَدَّبَه: أبلغ مِن ثَوابه.

وكما روي أن المعتصم بالله لمّا بنى بميدان بغدادَ قصرًا عاليًا وجَلس فيه، أنشد إسحاق الموصلي [ل125ب]:

يَا دَارَ غَيَّرَكِ البَلَى ومَحَاكِ يا ليتَ شِعري ما الذي أَبْلاكِ [7]

فَتَطَيَّر به المعتصم فأمر بهدم القصر.

---

1. أبو عمر الشيباني، شرح المعلقات التسع، تحقيق: عبد المجيد حمو (بيروت: مؤسسة الأعلمي، 2001م)، 120.
2. كعب بمن زهير، ديوان كعب بن زهير، تحقيق: علي فاعور (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997م)، 60.
3. شرف الدين أبو عبد الله أحمد البوصيري، البردة، (القاهرة: دار القرآن، د.ت.)، 2.
4. والبيت كاملا: قَصرٌ عليه تَحيةٌ وسلامٌ نثرتْ عليه جمالَهَا الأيامُ
5. علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق: وداد القاضي (بيروت: دار صادر، 1988م) ، 3/ 92؛ يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، 2/ 21.
6. بهامش (ل):
«بَطَحَهُ؛ أي: ألقَاهُ على وَجهِهِ». (منه).
7. نصر الله بن محمد أبو الفتح ابن الأثير، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام المنثور، تحقيق: مصطفى جواد (بغداد: المجمع العلمي، د.ت.)،189؛ يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، (القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ)، 2/ 23.

[بَرَاعَةُ الاستِهلال]

(وأحسنُ الابتداءِ براعةُ الاستهلالِ) مِن بَرُعَ الرَّجل براعة إذا فاق أصحابه في العِلم أو غيره، واستهلال الشّيء أوله، ومِنه استهلَّ الصّبي، **(وما ناسَب المَقصود)** بأنْ يَكون فيه إشارة إلى سِيق[1] الكلام لأجله المُبتدأ مُشعِرًا بالمَقصود **(كقوله في التّهنِئَة للوِلادة)** أي قَول أبي محمد الخازن يُهَنئ الصّاحب حين وَلَدَت بنتهُ ذكرًا:

(بُشرَى فَقَد أَنجَزَ الإقبالُ ما وَعَدَا وَكَوكَبُ المَجدِ في أُفقِ العلى صَعَدَا)[2]

(وكقوله)؛ أي: قول أبي الفرج السّاوي **في المَرثية**؛ أي: مَرثِيةُ فخر الدولة**:**

(هِي الدُنيَا تَقُولُ بِمِلءِ فيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِن بَطشِي وَقَتلِي) [3]

أي: احذر من أخذي الشّديد ومن قتلي بَغْتَةً.

[التّشبِيب]

(وأوسَط المَواضع الانتقال مِن التّشبِيبِ، وهو) في العُرفِ: **(ما افتُتِحَ به الكلام إلى المقصود؛ لأنَّ حُسنَ الانْتِقال سَبَب النَّشاط للإصغَاء).**

ذَكر التّفتازاني : "قال الإمام الواحدي: مَعنَى التّشبِيب؛ ذِكر أيام الشّباب واللَّهو والغَزل، وذلك يَكون في ابتداء قصائد الشّعر، فسمِّي ابتداء كُلِّ أمرٍ تَشبيبًا، وإنْ لَم يَكُن في ذِكر الشّباب". وقال ابن هشام النّحوي في شرح قصيدة بانت سعاد: "التّشبيب عَند المحققين من أهل الأدب؛ جنس يَشمَل أرْبَعة أنواع:

أحدها: ذِكْرُ ما في المحبوب من الصّفات الحِسّيَّة والمعَنوية؛ كَحُمرَةِ الخَدِّ ورَشَاقَةِ القَدِّ وكالجلالة والخفر.

والثّاني: ذِكْرُ ما في الـمُحب [ل126أ] من الصّفات أيضا؛ كنحولٍ وذُبُولٍ وكالحُزن والشّغَفِ.

والثّالث: ذِكْرُ ما يتعلق بهما من هجر ووصل وشكوى واعتذار ووفاء وإخلاف.

---

1. (ل):
«إشارة إلى ما سِيق الكلام لأجله، ليكون المبتدأ» بدل «إشارة إلى سِيق الكلام لأجله المبتدأ».
2. عبد الملك بن محمد إسماعيل أبو منصور الثعالبي، المنتحل، تحقيق: أحمد أبو علي (الإسكندرية: المطبعة التجارية، 1901م)، 41؛ أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت: المكتبة العصرية، 2003م)، 2/ 341
3. «وَقتِكِي» بدل «وَقَتلِي». انظر: أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 2/ 341؛ محمد بن أيدمر المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سليمان الجبوري (بيروت: دار الكتب العلمية، 2015م)، 11/ 86.

والرّابِع: ذِكْرُ ما يتعلق بغيرهما بسببهما؛ كالوشاة والرقباء ويُسَمَّى النّوع[1] نسيبا أيضا."

"وهو: أي ذلك الانتقال [س90أ] **(تخلصٌ)** مِن تَخلّص عَن الخصومات، أو من خَلَصَ إليه إذا وصل". كذا في "الهوادي". [2]

وفسَّر التّفتازاني رحمه الله التّخلُصَ بالخروج **(إن كانَ برعاية المُلائَمَةِ بينهما)** أي بَين ما شَبَّبَ به الكلام وبين المقصود؛ **(كقوله)** أي: قول أبي تَمام في البحر البسيط:

(أَمَطلَعَ الشّمسِ تَبغِي أنَّ تَؤُمَّ بِنَا فقلتُ كَلا ولَكِن مَطلعَ الجُود)[3]

أَمَطلعَ: نصب، إما بتبغي؛ فيَكون الجار والمجرور مَحذوفًا على القِياس، ويَكون باء بِنا مَزيدة في المفعول به، كما في علم به، أي: مَطلعَ الشّمسِ تبغي بأنْ يَؤُمّنا؛ أي: بأنْ يكون إمامًا ومقتدى، وإمَّا بفِعل يُفسره أنْ تَؤُمّ فهو حِينَئذ بمَعنَى: تقصد مُتَعدٍّ إلى مَفعولين: أحدهما: ضَمير مَحذوف عائِد إلى مَطْلِعِ الشّمسِ، والآخر: الضّمير المجرور بباء التّعدية.

فالمَعنَى: ابتغي أنْ تَؤمَّ بنا مَطلع الشّمسِ، وقوله: كَلا رَدعٌ لقول قومه أي: لا أبْغِي ما قُلتُم، لكن أبْغِي مَطلَع الجُود، والمُراد به عبد الله بن طاهر، **(فإنه انْتَقل مِن الجواب لِقَومه إلى المَدح بالجُود بطَريق الاستِدراك المَلائم، وإنْ لَم يَكن)** الانتِقال **(برعايَتها)** أي برعايَة المُلاءَمة بَينهما.

[الاقتِضَاب]

(فاقتضاب) هو في اللُّغة الاقتطاع والارتحال، **(وهو مَذهب الجاهليين)** مِن العَرب [ل126ب] **(كامرئ القَيس والنّابِغةِ الذّبيَانِيّ)** وزهير بن أبي سُلمَى والأعشى **(و)** مذهب **(المُخضرَمين أي المُدركين الجاهلية والإسلام كَلَبِيد وحسَّان)** وكعب بن زهير والنّابِغَة الجعدي، مأخوذ مِن الخَضرَمَة وهي جَعل الشّيء بَينَ بَين؛ لأنَّ عُمره ليس بجاهلي مَحض ولا بإسلامي مَحض، ومِنه ناقَة مُخَضرَمة؛ إذا قُطِعَ طرفُ أذنها؛ لأنَّها بَين الوَافِرَة والنّاقِصة.

قيل: الشّعراء على أربع طبقات؛ الجاهليون والمُخَضرَمون والمُقدّمون، وهم الذين نَشأوا في الصّدر الأوَّل مِن المُسلمين؛ كالفَرزدق والجرير وذي الرّمة والأخطل والبُحتُري، والرَّابع: المُحدَثون؛ وهم الذين نَشأوا بَعد الصّدر الأوَّل مِن المُسلمين؛ كأبي الطَّيب وأبي العلاء.

---

1. (ل): زاد بعد «النّوع»: «الأوَّل»
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، ص301.
3. يوسف البديع الدمشقي، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، 2/ 213.

وأرباب الطّبقات كُلها يُستَشهَدُ بأقوالهم إلا أرباب الطَّبَقة الرَّابعة؛ إلا انْ يَجعل قولهم مَنزِلَة رِوايَتهم.

"**(ومنه)** أي مِن الاقتِضاب **(ما قَرُبَ مِن التّخَلُّصِ، وهو الانتِقال بفَصل الخِطاب، وهو)** أي فَصل الخِطاب **(لَفظٌ أمَّا بَعد)**، قيلَ: أوَّل مَن تَكلّم به رَسول الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم، وقِيل: قِس بن ساعِده الإيادي، سُمِّيَ به لفصله بين التّشبيب، والمَقصود خصوصًا في دَبَابِيْجِ[1] الـمُصَنِّفين". كذا في الهوادي.[2]

(أو بِلَفظ هذا) عَطفٌ على قوله بفَصل الخِطاب أي أو الانتِقال بلَفظ هذا **(نحو)** قوله تَعالى بعد ذِكرِ أهل الجَنَّة: ﴿**هَٰذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَابٍ**﴾[سورة ص:55/38] [س90ب]، فهو اقتِضاب [ل127أ]، لكن فيه نَوع ارتِباط؛ لأنَّ الواو بَعده للحال، ولَفظ هذا إمّا خَبر مُبتدأ مَحذوف أي الأمر هذا، أو مُبتدأ مَحذوف الخَبر أي هذا كَما ذَكَرنا، وقد يَكون الخَبر مَذكورا كقوله تَعالى: ﴿هَٰذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَابٍ﴾[سورة ص :49/38].

(و) نحو **("هذا باب")**، **(أو)** هذا(**فَصل) في قَول كاتبٍ انتَقَل مِن نَوع إلى)** نَوع **(آخَر، ووجه القُرب المَذكور عَدم الشُّروع في المَقصود فَجاءَة، ومِن القَريب المَذكور لَفظ أيضًا)** في كَلامُ المُصَنِّفين، **(وآخِرُ المَواضِع)** الثّلاثة التّي يَنبَغي للمُتكلِّم أنْ يَجتهد فيه في تَحسينِ كَلامه لَفظًا ومَعنَى؛

[الانتِهاء]

(الانتِهاء) فيجب عليه أنْ يَختِم كَلامه بأحسن خاتِمة؛ **(إذ هو آخِر ما يَعيه)** أي يَحفَظه **(السَّمع لتَحسِينِه كالجَبر لِمَا سَبق مِن التّقصير)** كقول أبي نواس في البَحر الطّويل يخاطب الخُصَيبَ بن عبد الحميد:

وَإنّي جَدِيرٌ إذْ بَلَغتُكَ بِالـمُنَـى ... وَأَنتَ بِما أَمَّلتُ مِنكَ جَدِيرُ

فإن تُولِني منكَ الجَمِيلَ فَأَهلُهُ ... وَإلا فَــإنــّي عَـاذِرٌ وَشَـكُـورُ [3]

---

1. بهامش (ل): «جمع دِيبَاجَةٌ».
2. نور الدين حمزة بن درغد الأيديني، الهوادي في شرح المسالك، 303.
3. تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، تحقيق: عصام شقيو (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2004م)، 2/ 602.؛ أبو نواس الحسم بن هانئ الحكمي، ديوان أبي نواس، تحقيق: علي فاعور (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م)، 275.

جدير أي خَليق، يُقال أَوْلاهُ مَعروفًا، أي أعطاهُ ابتِداءً مِن غَير مُكافأة، فأهلُهُ خَبَر مُبتدأ مَحذوف؛ أي: فأنت أهل ذلك الإيلاء، **(وإلَّا)** عَطف على إنْ تُولِنِي؛ أي وإنْ لَم تولني فإنِّي عاذرٌ إيَّاكَ مِن عدم إيلائك في هذه الرِّفعَةِ، وشكور لما صدر عَنك في الرِّفعَات السّابقة مِن العطايا المُتكاثِرة.

(وأحسَنه) أي أحسَنُ الانتِهاء، **(حُسنُ المَقطَعِ، ويُسَمَّى بَراعَة المَقطَع أيضًا، وهو ما آذِنَ)** مِن الايذان، بمَعنَى الإعلام **(بانتِهاء الكَلام)** [ل127ب] حَتَّى لم يَبقَ للنَّفس تَشَوُّقٌ إلى ما وَراءَه، **(كقولِ مُؤَلِّفٍ في آخِر تألِيفه)** كَما وَقَع في آخِر المَسالك في البحر الطّويل:

(بَقِيتُ بِإذنِ الله يا مَلجَأ الوَرَى بِسَيرِ مَقَاماتِ بَقَاءَ مَسَالِك)[1]

هذا دعاء لِمَن تَمَسَّكَ بهذا الكِتاب، وإطلاقُ مَلجأ الوَرى إطلاقٌ تَفاؤلي، قوله: بِسَيرِ مقامات: تَحتَمل مَقامات الرُّتَبِ، ومقامات الأقاليم مِن بلادها، والمَسالِك جَمع مَسلَك، وهو بمَعنَى السّبيل؛ أي أبْقاكَ الله بَقاء السّبُلِ في وَجه الأرض أي أبْقاكَ الله بَقاء العالِم، وهذا الدُّعاء في مَحزّه؛ لأنَّه المَرء الصّالِح خُصوصًا لا يَموت في الحقيقة ببَقاء آثاره الجَميلة **(أي خَتَمَ الكَلامَ وانتَهَى، أبقاك اللهُ مَلجَأَ الوَرَى)** بسَيرِ مَقامات الرُّتب في فُنون عُلوم الأدَب. الحَمدُ لله على الاختتام، والصّلاة والسّلام على سَيِّد الأنام، وعلى آله الكرام، وصحبه العِظام [س91أ].

[1]. تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، 2/ 603.

[قيدُ الفَراغ مِن تَسويدِ النّسَخِ]

(س) (ل): وقد تمَّ تسويدُ الأوراقِ[1] بفضل الملك الخَلاق في أوائلِ شَهر شَوال مِن شُهور سَنة خَمسٍ وسِتينَ وألف مِن هجرةِ [أوائل شوال 1065هـ/ أوائل آب- أغسطس 1655م] مَنْ له العِزُّ والشّرفُ على يَدِ أضعفِ العِبادِ وأحوجهم إلى رحمة الله الصّمد مُصطَفى بن عُمَر بن الشّيخ مُحمد غَفَر اللهُ له ولوالِدَيه ولأساتِذَتهِ ولِمَشايِخه ولِعامَة المُؤمِنين أجمَعين، اللَّهم إنَّا نَعوذُ بِكَ أنْ نُشرِكَ بِكَ شَيئًا نَعلَمُه، ونَستَغفِركَ لِمَا لا نَعلَمه، اللّهُم إنَّا نَسألُكَ العَفوَ والعافِيةَ.

[كتابة أواخِر النّسخ]

(س): قد تَمّت كِتابة النّسخَةُ الشّريفة في وَقتِ الضّحَى مِن يوم الجُمُعة الحادي عشرَ مِن شَهر رَمضان المُبارك لَسَنة ثمانٍ وسبعين وألف [11 رمضان 1078هـ/ 24 شباط 1668م]، الحمد لله على التّمام.[2]

(ل): اللَّهُم اغْفِر رَمَزَاتِ الألحاظِ، وسَقَطاتِ الأَلفَاظ، وشَهَواتِ الجِنان، وهَفَوَاتِ الّلسَان.[3]

---

1. بهامش (ل):
«هذا من كلام الشّارح.. الخ، قُوبِلت بنسخة مؤلفه».
2. (ل): من غير قيد كتابة النّسخة
3. لم يضف التّاريخ.

الفهارس

فهرس الآيات

1- سورة الفاتحة

7-6/1 ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ﴾ .....107، 228

5-4/2 ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ 126

2- سورة البقرة

14/2 ﴿قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ 174

76/2 ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ 76

16/2 ﴿فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾ .....83،233

5/2 ﴿أُوْلَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُوْلَٰئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ .....91، 173

11/2 ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ .....87، 172

12/2 ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ .....87، 172

2-1/2 ﴿الم ۝ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ 143

3/2 ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ 91

7/2 ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ 102

279/2 ﴿فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللهِ وَرَسُولِهِ﴾ 103

135/2 ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾ 110

15/2 ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ .....112، 174، 175

276/2 ﴿وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾ 114

215/2 ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ مَا أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ 128

189/2 ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ 128

23/2 ﴿وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ﴾ .....135، 137، 140، 156

23/2 ﴿وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ 137

34/2 ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ 138

4/2 ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ 139

14/2 ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ .....140، 57
103/2 ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ خَيْرٌ﴾ .....141، 143
223/2 ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ﴾ 151
56/2 ﴿فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ 156
282/2 ﴿وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ﴾ 158
12/2 ﴿وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ﴾ 172
49/2 ﴿يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ 177
179/2 ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ 187
60/2 ﴿وإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ 191
173/2 ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾ 193
172/2 ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾ 194
238/2 ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾ 195
187/2 ﴿حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ 198
19/2 ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ﴾ .....211، 225
19/2 ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾ 211
17/2 ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ .....211، 220
187/2 ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ﴾ 216
16/2 ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾ .....83، 233
27/2 ﴿يَنقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾ 236
286/2 ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ 245
213/2 ﴿فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ﴾ 250
138/2 ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾ 251
136/2 ﴿آمَنَّا باللهِ﴾ 251
111/2 ﴿ وَقَالُوا لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾ 258
156/2 ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ 307

3- سورة آل عمران

36/3 ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾ 75، 201
36/3 ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ﴾ 96

35/3 ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ 96
19/3 ﴿إِنَّ الدِّينَ عِندَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ 99
159/3 ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّل عَلَى الله﴾ 123
76/3 ﴿بَلَى مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾ 123
182/3 ﴿ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ﴾ 139
62/3 ﴿مَا مِنْ إِلَٰهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ 170
144/3 ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ 170
152/3 ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ 190
104/3 ﴿وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ﴾ 196
188/3 ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوا وَيُحِبُّونَ أَن يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا﴾ 197
188/3 ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّهُم بِمَفَازَةٍ مِّنَ الْعَذَابِ﴾ 197
107/3 ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ 226
7/3 ﴿يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ 225
173/3 ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ 306

4- سورة النساء

35/4 ﴿شِقَاقَ بَيْنِهِمَا﴾ 80
11/4 ﴿وَلأبَوَيْهِ لِكُلِّ واحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ﴾ 87
2/4 ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ 226
22/4 ﴿وَلَا تَنكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُم مِّنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ 272

5- سورة المائدة

8/5 ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ 122
97/5 ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِّلنَّاسِ﴾ 106
6/5 ﴿وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾ 136
116/5 ﴿إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ 140
2/5 ﴿وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا﴾ 156
88/5 ﴿وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ 157
44/5 ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ 247

64/5 ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾ 254
64/5 ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ 254

6- سورة الأنعام

102/6 ﴿ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾ 91
38/6 ﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ 105
165/6 ﴿وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ 104
38/6 ﴿وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ 105
27/6 ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ﴾ 142
8/6 ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ 185
122/6 ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ 245
103/6 ﴿لَّا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ 249
26/6 ﴿وَهُمْ يَنهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾ 279
124/6 ﴿مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ أَعْلَمُ﴾ 296

7- سورة الأعراف

27/7 ﴿يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا﴾ 79
92/7 ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيْبًا كَأَنُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ﴾ 95
158/7 ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ الله إِلَيْكُمْ جَمِيعًا﴾ 123
158/7 ﴿فَـَٔامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِ ٱلنَّبِيِّ ٱلْأُمِّيِّ ٱلَّذِي يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَكَلِمَٰتِهِۦ﴾ 123
34/7 ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ ..... 185،136
88/7 ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِن قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا﴾ 138
12/7 ﴿مَا مَنَعَكَ أَن لَا تَسْجُدَ﴾ 155
143/7 ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ﴾ 165
31/7 ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ 181
169/7 ﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِم مِّيثَاقُ الْكِتَابِ أَن لَّا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾ 181
168/7 ﴿وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ﴾ 188
23/7 ﴿وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ .....123، 190
126/7 ﴿ وَمَا تَنقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا﴾ 271

8- سورة الأنفال

2/8 ﴿وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ 79

24/8 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾ 116

8/8 ﴿لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ﴾ 190

28/8 ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾ 258

9- سورة التوبة

72/9 ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللهِ أَكْبَرُ﴾ 102

94/9 ﴿لَا تَعْتَذِرُوْا﴾ 159

6/9 ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ 194

82/9 ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ 147

10- سورة يونس

36/10 ﴿الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾ 116

22/10 ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم﴾ 126

25/10 ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ﴾ 165

19/10 ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ 250

11- سورة هود

37/11 ﴿وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ 72

37/11 ﴿وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ 72

37/11 ﴿إِنَّهم مُغْرَقون﴾ 129

37/11 ﴿وَلا تُخَاطِبْنِي﴾ 72

103/11 ﴿ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ﴾ 129

28/11 ﴿أَنُلْزِمُكُمُوهَا﴾ 153

87/11 ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ﴾ 154

87/11 ﴿إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾ 154

24/11 ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَىٰ وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ﴾ 247

88/11 ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللهِ﴾ 249
105/11 ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ .....262، 263
106/11 ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ﴾ .....262،263
107/11 ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ ....262، 263
108/11 ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾ 263
108/11 ﴿عَطَاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾.....263

12- سورة يوسف

23/12 ﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ﴾ 92
13/12 ﴿وَأَخَافُ أَن يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾ 97
9/12 ﴿أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ 103
27/12 ﴿وَإِن كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِن دُبُرٍ﴾ 135
53/12 ﴿ وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ 179
82/12 ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ .....187، 239
70/12 ﴿أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ﴾ 187
85/12 ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ 189
45/12 ﴿أَنَا أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾ 191
32/12 ﴿فَذَٰلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ 193
32/12 ﴿تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَن نَّفْسِهِ﴾ 126
36/12 ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ 226
83/12 ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ 306

13- سورة الرعد

9/13 ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ 99
26/13 ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾ 112
19/13 ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ 172

14- سورة إبراهيم

41/14 ﴿يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ 80

42/14 ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا﴾ 158

10/14 ﴿إِنْ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا تُرِيدُونَ أَن تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتُونَا بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ﴾ ...171

37/14 ﴿رَّبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾ 307

15- سورة الحجر

6/15 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ 96

46/15 ﴿ادْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ﴾ 157

88/15 ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾ 158

66/15 ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾ 194

16- سورة النحل

5/16 ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ 139

9/16 ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ﴾ 141

40/16 ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَن نَّقُولَ لَهُ كُن فَيَكُونُ﴾ 158

9/16 ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ 164

110/16 ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِن بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِن بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ 197

57/16 ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ﴾.....202

17- سورة الإسراء

105/17 ﴿وَبِالْحَقِّ أَنزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ 122

40/17 ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ﴾ 153

49/17 ﴿أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ۝ قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ۝ أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُوْرِكُمْ﴾ 157

53/17 ﴿قُل لِّعِبَادِي يَقُولُوا﴾ 190

81/17 ﴿وَقُلْ جَاءَ الحَقُّ وَزَهَقَ البَاطِلُ إِنَّ البَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ 198

1/17 ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ 200

18- سورة الكهف

93/18 ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ﴾ ..... 136، 140

96/18 ﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾ ..... 136، 140

96/18 ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا﴾ ..... 136، 140

110/18 ﴿أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ 172

79/18 ﴿ فَأَرَدتُّ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ 188

45/18 ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ﴾ .....211، 219

18/18 ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ 254

46/18 ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ 258

19- سورة مريم

2/19 ﴿ذِكرِ رَحمَةِ رَبِّكَ عَبْدَه﴾ 67

4/19 ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ 81

12/19 ﴿وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ﴾ 137

19/73 ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا﴾ 151

20- سورة طه

90/20 ﴿أطِيعُوا أَمْري﴾ 80

18/20 ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾ 86

78/20 ﴿فَغَشِيَهُم مِّنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾ 92

67/20 ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَىٰ﴾ 167

120/20 ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ﴾ 177

26-25/20 ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾.....195

5/20 ﴿الرَّحْمَٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَىٰ﴾ .....253، 254

21- سورة الأنبياء

63/21 ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَٰذَا﴾ 133

62/21 ﴿أَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ 133

22/21 ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ .....141، 267
80/21 ﴿هَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ﴾ 194
33/21 ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ 293

23- سورة المؤمنون

15/23 ﴿ثُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ 72
37/23 ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾ 120
12/23 ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ﴾ 285
13/23 ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ﴾ 285
14/23 ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ 285

24- سورة النور

45/24 ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ﴾ 103
36/24 ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ 180
35/24 ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ 266

25- سورة الفرقان

34/25 ﴿أُولَٰئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلاً﴾ 81
34/25 ﴿شَرٌّ مَكَاناً وَاَضلُّ سَبيلاً﴾ 82

26- سورة الشعراء

117/26 ﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ﴾ 75
27/26 ﴿قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمُ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾ 100
43/26 ﴿أَلْقُوْا مَا أَنْتُم مُلقُونَ﴾ 157
134-132/26 ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ۝ أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ۝ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ 176
84/26 ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ 226
80-79/26 ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ۝ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ 282
168/26 ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ﴾ 282

27- سورة النمل

55/27 ﴿بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ .....87،137

22/27 ﴿مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ﴾ 152

21/27 ﴿لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا﴾ 190

88/27 ﴿وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ 221

22/27 ﴿وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾ 282

28- سورة القصص

4/28 ﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾ 79

20/28 ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ﴾ 102

88//28 ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ 169

73/28 ﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ﴾ 257

29- سورة العنكبوت

40/29 ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ 251

30- سورة الروم

4/30 ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ﴾ 188

7-6/30 ﴿وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۝ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا﴾ 247

19/30 ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ 252

43/30 ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾ 282

31- سورة لقمان

18/31 ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ 114

32- سورة السجدة

12/32 ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ﴾ .....88، 189

33- سورة الأحزاب

59/33 ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾ 159

37/33 ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَاهُ﴾ 283

34- سورة سبأ

33/34 ﴿مَكرُ الليلِ والنَّهار﴾ 79

24/34 ﴿إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ .....109، 275

31/34 ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ﴾ 199

17/34 ﴿ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَل نُجَازِي إِلَّا الكَفُور﴾ 131

7/34 ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ 276

35- سورة فاطر

4/35 ﴿وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ﴾ .....103، 192

9/35 ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ﴾ 126

43/35 ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ 186

36- سورة يس

22/36 ﴿وَمَا لِيَ لاَ أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ 124

82/36 ﴿كُن فَيَكُونُ﴾ 158

20/36 ﴿قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ 188

45/36 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.....189

46/36 ﴿وَمَا تَأْتِيهِم مِّنْ آيَةٍ مِّنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾.....189

2-20/36 ﴿يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ۝ اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُم مُّهْتَدُونَ﴾ 198

37- سورة الصافات

103/37 ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾ 189

118-117/37 ﴿وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ۝ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.....292

38- سورة ص

73/38 ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾.....105

55/38 ﴿هَٰذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾.....317

49/38 ﴿هَٰذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾.....317

39- سورة الزمر

68/39 ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّور فَصَعِقَ﴾.....129

36/39 ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾.....153

9/39 ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.....163

56/39 ﴿يَا حَسْرَتَا﴾.....196

40- سورة غافر

13/40 ﴿كَمِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ﴾ 67

36/40 ﴿يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا﴾.....79

60/40 ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِى سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴾.....94

28/40 ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾.....167

38/40 ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾.....196

39/40 ﴿إِنَّمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ﴾.....196

7/40 ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾.....203

86/40 ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾.....245

41- سورة فصلت

40/41 ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾.....156

42- سورة الشورى

11/42 ﴿جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذْرَؤُكُمْ فِيهِ﴾.....138

9/42 ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾.....189

11/42 ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ .....239، 240

49/42 ﴿ يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾.....260
50/42 ﴿أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا﴾.....190

43- سورة الزخرف

32/43 ﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾.....104
9/43 ﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾.....132

44- سورة الدخان

31-30/44 ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ۝ مَن فِرْعَوْنُ إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِّنَ الْمُسْرِفِينَ ﴾ 154
13/44 ﴿أَنَّىٰ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ﴾.....155

45- سورة الجاثية

32/45 ﴿إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾.....103

48- سورة الفتح

10/48 ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾.....192
29/48 ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾.....248

49- سورة الحجرات

7/49 ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾.....142

51- سورة الذاريات

6/51 ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾.....129
25/51 ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾.....179
48/51 ﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾.....180
47/51 ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ 253

52- سورة الطور

28/52 ﴿إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾.....107

16/52 ﴿اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ 157

53- سورة النجم

2-1/53 ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۝ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾.....286

54- سورة القمر

1/54 ﴿وَانشَقَّ الْقَمَرُ﴾.....295
2/54 ﴿سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ﴾.....295
22/54 ﴿فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ﴾.....295
21/54 ﴿عَذَابِي وَنُذُرِ﴾.....295
16-15/54 ﴿وَلَقَد تَّرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ۝ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ﴾.....295

55- سورة الرحمن

5/55 ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾.....248، 249
6/55 ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾.....249

56- سورة الواقعة

70/56 ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾.....190
29-28/56 ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۝ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ﴾ 286

57- سورة الحديد

10/57 ﴿لَا يَسْتَوِي مِنكُم مَّنْ أَنفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَٰئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِينَ أَنفَقُوا مِن بَعْدُ وَقَاتَلُوا﴾
.....189

59- سورة الحشر

12/59 ﴿لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ﴾.....190

62- سورة الجمعة

5/62 ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾.....220

63- سورة المنافقون

8/63 ﴿وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾.....74، 275

8/63 ﴿لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ﴾ .....74، 276

8/63 ﴿يَقولون لئِن رَجَعْنا إلى المَدينةِ لَيُخْرِجَنَّ الأعَزُّ مِنها الأَذَّل ولله العِزَّة ولِرَسولِه وللمُؤمِنين ولَكنَّ المُنافِقين لا يَعلَمون﴾ .....74، 275

1/63 ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾.....75

1/63 ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ 75

67- سورة الملك

8/67 ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ 153

68- سورة القلم

10/68 ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ﴾ 114

4/68 ﴿وإِنَّكَ لعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ 249

69- سورة الحاقة

13/69 ﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ 105

30/69 ﴿خُذُوْهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾ 287

71- سورة نوح

28/71 ﴿رَّبِّ اغْفِرْ لِي﴾ .....157، 188

14-13/71 ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۝ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ 285

73- سورة المزمل

17/73 ﴿ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ 79

74- سورة المدثر

3/74 ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ 293

75- سورة القيامة

6/75 ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ﴾ 152

30-29/75 ﴿وَالْتَفَّتِ الْسَّاقُ بِالْسَّاقِ ۝ إِلَى رَبِّكَ يَومَئِذٍ الْـمَسَاقُ﴾ 280

76- سورة الإنسان

21/76 ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ﴾ 246

78- سورة النبأ

1/78 ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ 155

81- سورة التكوير

26/81 ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾.....159

82- سورة الإنفطار

6/82 ﴿يَآ أَيُّهَا الْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ﴾ 93

14-13/82 ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾.....181

84- سورة الإنشقاق

24/84 ﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾.....230، 232

88- سورة الغاشية

14-13/88 ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۝ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾.....286

16-15/88 ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۝ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾.....291

89- سورة الفجر

2-1/89 ﴿وَالْفَجْرِ ۝ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾.....188

13/89 ﴿صَبَّ عَلَيهِمْ سَوْطَ عَذَابٍ﴾.....188

22/89 ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾.....192

91- سورة الشمس

8-7/91 ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۝ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾.....67

9/91 ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾.....190

92- سورة الليل

10-5/92 ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۝ وَأَمَّا مَن بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ۝ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ﴾.....247

93- سورة الضحى

6/93 ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا﴾.....153

3-1/93 ﴿وَالضُّحَىٰ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾.....165

10-9/93 ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.....295

94- سورة الشرح

1/94 ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.....153

96- سورة العلق

17/96 ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾.....226

97- سورة القدر

1/97 ﴿إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾.....119،122

99- سورة الزلزلة

2/99 ﴿أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾.....79

100- سورة العاديات

7/100 ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ﴾.....279

8/100 ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾.....279

2-1/100 ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾.....285

101- سورة القارعة

7/101 ﴿عِيشَة رَاضِيَة﴾.....78

102- سورة الكوثر

4-3/103 ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾.....124

103- سورة العصر

3-1/103 ﴿وَالْعَصْرِ ۝ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾.....97

104- سورة الهمزة

1/104 ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لمَزَةٍ﴾.....279

108- سورة الكوثر

1/108 ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.....124
2/108 ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾.....125
3/108 ﴿إِنَّ شَانِئَكَ﴾.....125

112- سورة الإخلاص

1/112 ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾.....87، 88
2/112 ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾.....121

فهرس الأحاديث

«أَحَقٌّ مَا يَقُولُ ذُو اليَدَينِ» 114
أَقَصُرَتِ الصَّلَاةُ أَم نَسِيتَ يَا رَسُولَ الله؟ :«كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ» .....114، 115، 117
«أَنَا أَفصَحُ العَرَبِ بَيدَ أَنِّي مِن قُرَيشٍ».....271
«حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمَكَارِهِ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ».....307
«الخَيلُ مَعقُودٌ بنَواصِيهَا الخَير».....279
«شَاهَتِ الوُجُوهُ».....264، 306
«شَغَلُونَا عَن الصَّلَاة الوُسطَى، صَلَاةِ العَصرِ، ملأ الله بيوتهم ناراً».....195
«عَلَيكُم بالأَبكَارِ فَإِنَّهُنَّ أَشَدُّ حُباً وأَقَلُّ خِبَّاً».....282
«الكَرِيمُ، ابنُ الكَرِيم، بنِ الكَرِيمِ، ابنِ الكَرِيم ؛ يوسف بن يَعقوب بنْ اسحاق بن إبراهيم».....276
«كُنَّا إِذَا احْمَرَّ البَأسُ».....246
«لا تَجعَلُوا الدَّوَابَ كَرَاسِي».....159
«مَنْ عَلَّقَ تَـمِيمَةً فَلَا أَتَمَّ اللهُ لَهُ».....236
«نحن معاشر الأنبياء لا نورث».....160
«يشيب ابن آدم ويَشِبّ فيه خصلتان؛ الحرص وطول الأمل».....195

فهرس الشعر

أ

أَبُعدُ سُلَيمَى مَطلَبٌ وَمَرَامُ / وَغَيرُ هَوَاهَا لَوعَةٌ وغَرَامُ .....[الطويل]...291
أَجِدُ المَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً / حُبّاً لِذِكرِكِ فَليَلُمنِي اللوَّمُ .....[الكامل]...303
أَتَتنيَ بالأَمسِ أَبياتُهُ / تُعَلِّلُ رُوحِي بِروحِ الجِنَانِ .....[المتقارب]...218
أَحَادِيْثُ يَروِيهَا السُّيُولُ عَن الـحَيَا / عَن البَحرِ عَن كَفِّ الأَمِيْرِ تَمِيمِ .....[الطويل]...249
أَحْلَامُكُم لِسَقَامِ الجَهْلِ شَافِيَةٌ / كَمَا دِماؤُكُم تَشْفِيْ مِنَ الكَلَبِ .....[البسيط]...270
أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيرِ جُرمٍ وَحَرَّمَت / بِلَا سَبَبٍ يَومَ اللِقَاءِ كَلَامِي .....[الطويل]...250
إِذَا الوَهمُ أَبدَا لِي لَمَاهَا وَثَغرَهَا / تَذَكَّرتُ مَا بَينَ العُذَيبِ وَبَارِقِ .....[الطويل]...309
إِذَا سَاءَ فِعلُ المَرءِ سَاءَت ظُنُونُهُ / وَصَدَّقَ مَا يَعتَادُهُ مِن تَوَهُّمِ .....[الطويل]...310
إِذَا سَئِمتْ مُهنَّدَةً يَمِينٌ / لِطُولِ الحَمْلِ بَذَّلَهُ شِمَالاَ .....[الوافر]...103
إِذَا صَدَقَ الجَدُّ افتَرَى العَمُّ لِلفَتَى / مَكَارِمُ لَا تُحصَى وَإِن كَذَبَ الخَالُ .....[الطويل]...256
إِذَا غَضِبَتْ عَلَيكَ بَنو تَمِيمٍ / وَجَدتَ النَّاسَ كُلَّهم غِضَابَاً .....[الوافر]...302
إذا كوكبُ الخَرقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ / سُهَيلٌ أذَاعَتْ غَزلَهَا في القرائِبِ .....[الطويل]...100
إِذَا لَمْ تَستَطِعْ شَيئَاً فَدَعْهُ / وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَستَطِيعُ .....[الوافر]...251
إِذَا مَا تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مُفَاخِرَاً / فَقُل عَدِّ عَن ذَا كَيفَ أَكْلُكَ لِلضَّبِ .....[الطويل]...273
إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِيَ الهَوَى / أَصاخَتْ إِلى الوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الهَجْرُ .....[الطويل]...252
إِذَا مَلِكٌ لَم يَكُنْ ذَا هِبَه / فَدَعهُ فَدَولَتُهُ ذَاهِبَه .....[المتقارب]...278
إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرضِ قَومٍ / رَعَينَاهُ وَإِن كَانُوا غِضَابَاً .....[الوافر]...256
إِذَ المَرءُ لَمْ يَخْزَن عَلَيهِ لِسَانُهُ / فَلَيسَ عَلَى شَيءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ .....[الطويل]...284
أَسُكَّانَ نَعمَانِ الأَرَاكِ تَيَقَّنُوا / بِأَنَّكُمُ في رَبْعِ قَلبِي سُكَّانُ .....[الطويل]...159
أَسكَرُ بِالأَمسِ إِن عَزَمتُ عَلَى / الشُّربِ غَدَاً إِنَّ ذَا مِنَ العَجَبِ .....[المنسرح]...266
أَصحُّ وأَقوَى مَا سَمِعنَاهُ في النَّدَى / مِنَ الخَبَرِ المَأثُورِ مِنْذُ قَدِيمِ .....[الطويل]...249
[أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا] / لِيَومِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغرِ .....[الوافر]...308
أَضَرَّ مَا مَلَكُوا بِسَبَبي مَا نَكَحُوا / وَقَتل مَا وَلَدُوا وَنَهبَ مَا جَمَعُوا .....[البسيط]...261
أَعدَى الزَّمَانَ سَخَاؤهُ فَسَخَا بِهِ / وَلَقَد يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلاً .....[الكامل]...298
أَعذَاره السَّاريْ العَجُول تَرَفَّقْنْ / مَا فِي وُقُوفِكَ سَاعَةً مِن بَاسِ .....[الكامل]...308
أَعِثنِي يَا فِدَاكَ أَبي وَأُمِّي / بِسِيبٍ مِنكَ إِنَّكَ ذُو ارتِيَاحِ .....[الوافر]...127

أَفَاطِمُ مَهلاً بَعدَ هَذَا التَّدَلُّلِ / وإن كُنتِ قد أزمَعتِ هَجري فَأجمِلِي .....[الطويل]...289
أَقَامَت مَعَ الرَّايَاتِ حتَّى كَأنَّها / مِنَ الجَيشِ إلَّا أَنَّها لم تُقَاتِل .....[الطويل]...303
أَقِرنِي قَد نَدِمتُ مِنَ الذُّنُوبِ / وبِالإقرَارِ عُدتُ مِن الجُحُودِ .....[الوافر]...290
أُقَلِّبُ فِيهِ أَجفَانِي كَأَنِّي / أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا .....[الوافر]...273
أَقولُ لَهُ ارحَل لَا تُقِيمَنَّ عِندَنَا / وإِلَّا فَكُن فِي السِّر والجَهرِ مُسلِمَا .....[الطويل]...176
أَلَا أَيُّتهَا اللَّيلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِي / بِصُبحٍ وَمَا الإصباحُ مِنكَ بِأَمثَلِ .....[الطويل]...290
أَلَمْعُ برقٍ سَرَى أم ضَوءُ مِصبَاحِ / أَمْ ابتِسَامَتُهَا بِالمَنظَرِ الضَّاحِي .....[البسيط]...274
إلهي عبدُكَ العَاصِي أتَاكَ / مُقِرّاً بالذُّنوبِ وَقد دَعاكا .....[الوافر]...122
أَمَطلَعَ الشَّمسِ تَبغِي تَؤُمَّ بِنَا / قلتُ كَلَّا ولَكِن مَطلَعَ الجُودِ .....[البسيط]...316
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ / مَزَجتَ دَمعاً جَرَى مِن مُقلَةٍ بِدَمِ .....[البسيط]...314
أَمَّلْتُهُم ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُم / فَلَاحَ لِي أَنْ لَيسَ فِيهِم فَلَاحُ .....[السريع]...284
أَمَنزِلَتَي مِيٍّ سَلامٌ عَلَيكُمَا / هَل الأَزمُنُ اللاتي مَضَينَ رَوَاجِعُ .....[الطويل]...274
إنَّ البُكَاءَ هُوَ الشِّفَاء / مِنَ الجَوَى بَينَ الجَوَانِح .....[الكامل]...280
إنَّ التي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهَاجِرَةً / بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وُدَّهَا غُوْلٌ .....[البسيط]...95
إنَّ الثَّمانينَ وبُلِّغْتَها / قد أَحوجَت سَمعِي إلى تَرجُمَان .....[السريع]...202
إنَّ الَّذي سَمَكَ السَماءَ بَنى لَنا / بَيتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطوَلُ .....[الكامل]...94
إنَّ السَّحَابَ لتَستَحِي إِذَا نَظَرَتْ / إلى نداكَ فقاسَتهُ بما فِيهَا .....[البسيط]...221
إنَّ السَّمَاحَةَ والمُرُوءَةَ والنَّدَى / في قُبَّةٍ ضُرِبَت عَلَى ابنِ الحَشرَجِ .....[الكامل]...242
إن كُنتِ أزمَعتِ على هَجرِنَا / من غَيرِ مَا جُرمٍ فَصَبرٌ جَمِيل .....[السريع]...306
إنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُم / بِعُتَيبَةَ بنِ الحَارِثِ بنِ شِهَابِ .....[الكامل]...277
إنَّهُ الفَيَّاضُ في الكوفيين خَاضَ المرسَلُونَ / فِيهِ بَحراً شَطُّهُ قَعرٌ فَكُلٌّ مُغرَقُونَ .....[مجزوء الرمل]...291
أَودَى بَنِـيَّ وَأَعقَبُونِـي حَسرَةً / عِندَ الرُّقَادِ وعَبرَةً لَا تُقلِعُ .....[الكامل]...236
أَوَ كُلَّمَا وَرَدَت عُكاظَ قَبيلَةٌ / بَعثُوا إليَّ عَرِيفَهُم يَتَوَسَّمُ .....[الكامل]...134
أولَئِكَ آبائي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِم / إذا جَمَعَتنا يا جَريرُ المَجامِعُ .....[الطويل]...90
أُولئك أومنوا جوعاً وخوفاً / وقد جاعت بنو أسدٍ وخافوا .....[الوافر]...181
أَيَا شَجَرَ الخَابُور مَالَكَ مُورِقاً / كَأَنَّكَ لَمْ تَجزَعْ عَلَى ابنِ طَرِيفِ .....[الطويل]...275
أَيَا مَنَازِلَ سلمى! أَينَ سَلمَاكِ / ولَا يَلَذُّ لِسَانِي غَيرَ ذِكرَاكِ .....[البسيط]...161
أَيَعجَبُ النَّاسُ أَن أَضحَكتُ سيِّدَهُم / خَلِيفَةَ الله يُستَسقَى بِهِ المطَر .....[البسيط]...304
أينَ الملوكُ تَخاصَمَت أَعلامُهَا / وَتَنَاصَرَت بِسِيوفِهَا أَقلَامُهَا .....[الكامل]...291

ب

بَاتَ نَدِيمَاً لِي حَتَّى الصَّبَاحِ / أَغيَدُ مَجدولُ مكان الوشاح .....[السريع]...218

بالله يا ظَبَيَاتِ القاعِ قُلْنَ لنا / ليلايَ منكنّ أم ليلَى من البَشَرِ .....[البسيط]...89، 274

بَانَت سُعَادُ فَقَلبي اليومَ مَتبُولُ / مُتَيَّمٌ إثرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكبُولُ .....[البسيط]...314

بِتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهُمُ / أَنِّي لِرَيبِ الدَّهرِ لَا أَتَضَعضَعُ .....[الكامل]...236

بِسَيفِ أَبِي رَغوَانَ سَيفَ مُجَاشِعٍ / ضَرَبت وَلم تَضربْ بِسَيفِ ابنِ ظَالِمِ .....[الطويل]...305

بُشرَى فَقَد أَنجَزَ الإقبالُ مَا وَعَدَا / وَكَوكَبُ المَجدِ فِي أُفقِ العُلَى صَعَدَا .....[البسيط]...315

بَقِيتُ بِإذنِ الله يا مَلجَأ الوَرَى / بِسَيرِ مَقَامَاتِ بَقَاء مَسَالِك .....[الطويل]...318

ت

تَدبِيرُ مُعتَصِمٍ بِالله مُنتَقِمٍ / للهِ مُرتَغِبٍ في الله مُرتَقِبِ .....[البسيط]...288

تَذَكَّرتُ مَا بَينَ العُذَيبِ وَبَارِقٍ / مَجرَّ عَوَالِينَا وَمَجرَى السَّوَابِق .....[الطويل]...309

تَرَدَّى ثِيَابَ المَوتِ حُمرَاً فَمَا أَتَى / لَهَا اللَّيلُ إِلَّا وَهِيَ مِن سُندُسٍ خُضْرُ .....[الطويل]...246

تَشَابَهَ دَمعِي إذ جَرَى ومُدَامَتِي / فَمِنْ مِثلِ مَا في الكَأسِ عَيني تَسكُبُ .....[الطويل]...215

تَطاوَلَ لَيلُكَ بِالأَثمَدِ / وَنامَ الخَلِيُّ وَلَم تَرقُدِ .....[المتقارب]...123، 265

تَمَتَّعْ مِن شَمِيمِ عَرَارِ نَجدٍ / فَما بَعدَ العَشِيَّةِ مِن عَرَارِ .....[الوافر]...283

ث

ثِقالٌ إذا لاقُوا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا / كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا .....[الطويل]...259

ثِقِي بالله لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ / ومنِ عندِ الخليفةِ بالنجاحِ .....[الوافر]...127

ثلاثةٌ تُشرقُ الدُّنيا ببهجَتِها / شَمسُ الضُّحى وأبو إسحاقَ والقَمَرُ .....[البسيط]...145

ج

جَزى بَنُوهُ أبا الغيلانِ عنْ كِبَر / وحُسّنِ فَعلٍ كما يُجْزى سِنِمَّار..... [البسيط]...65

ح

حبَطَت إليكَ مِنَ المحَلِ الأَرفَعِ / وَرقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعِ .....[الكامل]...290

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَربَاضِ خَرْشَنَةٍ / يَشقَى بِهِ الرُّومُ والصُّلبَانُ والبِيَعُ .....[البسيط]...261

حَلَفْتُ فَلَم أَترُك لِنَفسِكَ ريبَةً / وَليسَ وَرَاءَ اللهِ لِلمَرءِ مَطلَبُ .....[الطويل]...268
حُلِقَتْ لِحيَةُ مُوسَى بِاسمِهِ / وَبِهَرونَ إِذَا مَا قُلِبَا .....[الرمل]...282
حليمٌ إذا ما زَيَّنّ الحِلمُ أهلَهُ / مع الحلم في عين العدو مَهيبُ .....[الطويل]...200
حَمامَةَ جَرعَى حَومَةِ الجَنْدلِ اسْجَعي / فأنت بِمَرء منْ سُعادَ ومَسْمَعِي .....[الطويل]...67

خ

خاط لي عمرو قباء / ليت عينيه سواء .....[مجزوء الرمل]...273

د

دَارٌ مَتَى مَا أَضحَكتَ فِي يَومِهَا / أَبكَت غَدَاً بُعداً لهَا مِن دَارِ .....[الكامل]...293
دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرحَلْ لِبُغيَتِهَا / وَاقعُدْ فَإِنَّكَ الطَّاعِمُ الكَاسِي .....[البسيط]...297
دَعَانِي مِن مَلَامِكُما سِفَاهَا / فَدَاعِي الشَّوقِ قَبلَكُمَا دَعَانِي .....[الوافر]...283

ذ

ذَرِ المَآثِرَ لَا تَذهَبْ لِمَطلَبِهَا / وَاجلِسْ فَإِنَّكَ أَنتَ الآكِلُ اللَّابِس .....[البسيط]...297

ر

رَأَى خِلَّتِي مِن حَيثُ يَخفَى مَكَانها / فَكَانَت قَذًى عَينَيهِ حَتَّى تَجَلَّتِ .....[الطويل]...226
رُباً شَفَعَت رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا / إلى المُزن حتى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعُ .....[الطويل]...200

ز

زارَتْ عَليهَا لِلظَّلَامِ رِوَاقُ / وَمِنَ النُّجُومِ قَلائِدٌ ونِطاقُ .....[الكامل]...56
زَعَمتُم أنَّ إخوتَكُم قُرَيشٌ / [لهُم إلفٌ وَليسَ لَكُم إلافُ] .....[الوافر]...115

س

سَأَحمدُ نَصراً ما حَيِيتُ وإنَّنِي / لأَعلَمُ أَن قد جَلَّ نَصرٌ مِنَ الحَمْدِ .....[الطويل]...288
سَأَشكُرُ عَمَراً إن تَرَاخَت مَنِيَّتِي / أَيَادِيَ لَم تُمنَن وَإن هِيَ جَلَّتِ .....[الطويل]...295
سَأطلبُ بُعدَ الدَّارِ عَنكُم لِتَقرَبُوا / وتَسْكُبُ عَينَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمَدا .....[الطويل]...66
سَجِيَّةٌ تِلكَ مِنهُمْ غَيرُ مُحدَثَةٍ / إنَّ الخِلاقَ فاعلمْ شَرُّهَا البِدَعُ .....[البسيط]...262
سِرْ بي إِلَى بُستَانِي حَتَّى تَرَى / أَعلامَ يَاقُوتٍ على زَبَرجَدِ .....[الرجز]...238

سَعِدَت بغُرَّةِ وجهِكَ الأيامُ / [وَتَزَيَّنَتْ بِبَقائِكَ الأعوامُ] .....[الكامل]...145
سُلِبُوا وَأَشرَقَت الدِّمَاءُ عَلَيهِم / مُحَمَّرةً فَكَأَنَّهُم لَمْ يُسلَبُوا .....[الكامل]...302

ش

شَجْوُ حُسَّادِهِ وَغَيظُ عِدَاهُ / أَنْ يَرَى مُبصِرٌ وَيَسمَعَ وَاعِ .....[الخفيف]...163

ص

صُدغُ الحَبِيبِ وَحَالِي / كِلَاهُما كَاللَيَالِي .....[المجتث]...217
صَفرَاءُ لَا تَنزلُ الأَحزَانُ سَاحَتَهَا / لَو مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ .....[البسيط]...296

ض

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبيَضَ مِخْذَمٍ / والطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الأضغَانِ .....[الكامل]...241

ط

طَالَ الثَّوَاءُ بِدَارَةِ الهِجرَانِ / مَثوَى الكُرُوبِ قِراءة الأسمَانِ .....[الكامل]...291
طَحَا بِكَ قَلبٌ في الحِسَانِ طَرُوْبُ / بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصرَ حانَ مَشيبُ .....[الطويل]... 126

طَرِبتُ شَوقاً إلى البِيْضِ أطربُ / ولا لعباً مني وذو الشَّيبِ يَلعبُ .....[الطويل]...190

ظ

ظَلمنَاكَ في تَشبيهِ صُدْغَيكَ بِالمِسكِ / [فَقَاعِدَةُ التَّشبيهِ نُقصانُ ما يُحكَي] ..... [الطويل]...215

ع

عَزَمَاتُه مثلُ النُّجُومِ ثَواقِباً / لو لم يكن للثَّاقِباتِ أُفُولُ .....[الكامل]...221
عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَليهَا عِثيرَاً / لَو تَبتَغِي عَنَقَاً عليهِ لأَمكَنَا .....[الكامل]...266
عَلَى أَنِّي سَأُنشِدُ يَومَ بَيعِي / أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا .....[الوافر]...308
عَوَّدْتُهُ فِيما أَزُورُ حَبَائِبِي / إهمالَه، وكذلكَ كُلَّ مُخَاطِرِ .....[الكامل]...231

غ

غَارَاتُهَا لَا تَنقَضِي وَأَسِيرُهَا / لَا يُفتَدَى بِجَلَائِلِ الأَخطَارِ .....[الكامل]...293
غدائرُه مُسْتَشْزِراتٌ إلى العُلا / تَضِلّ العِقاصُ في مُثَنًّى وَمُرْسَلِ ..... [الطويل]...62

غَمْرُ الرِّدَاء إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً / غَلِقَت لِضِحكَتِهِ رقَابُ المَالِ .....[الكامل]...233

ف

فالخَيلُ وَاللَّيلُ والبَيدَاءُ تَعرِفُنِي / وَالضَّربُ والحَربُ والقِرطَاسُ والقَلَمُ .....[البسيط]...296
فإن تَغفِر فأنتَ لِذَاكَ أهلٌ / وإن تَطرُد فَمن يَرحَم سِوَاكا .....[الوافر]...122
فَإِنْ تَفُقِ الأَنَامَ وَأَنتَ مِنْهُم / فَإِنَّ المِسْكَ بَعضُ دَمِ الغَزَالِ .....[الوافر]...212
فإن تُولِني مِنكَ الجَمِيلَ فَأَهلُهُ / وَإِلَّا فإني عاذر وَشَكورُ .....[الطويل]...317
فَتًى غَيرَ مَحجوب الغِنى عَن صَدِيقِهِ / وَلَا مُظْهِرُ الشَّكوَى إِذ النَّعل ذَلَّتِ.....[الطويل]...295
فتًى كَانَ شِرباً لِلعُفاةِ وَمَرتَعَاً / فَأصبَحَ للهِندِيَّةِ البِيضِ مَرتَعَاً .....[الطويل]...290
فإنَّكَ شمسٌ والمُلوكُ كواكِبٌ / إذا طَلَعَتْ لَمْ يَبدُ مِنهُنَّ كَوكَبُ .....[الطويل]...219
فَرَدَّت عَلَينَا الشَّمسُ واللَّيلُ راغِمٌ / بِشَمسٍ لَهُم مِن جَانِبِ الخِدرِ تَطلَعُ .....[الطويل]...311
فَسَقَى دِيارَكَ غَيرَ مُفسِدِهَا / صَوبُ الرَّبيعِ وَدِيمَةٌ تَهمِي .....[الكامل]...200
فَسَقَى الغَضَا وَالسَاكِنِيهِ وَإِنْ هُمُ / شَبُّوهُ بَينَ جَوَانِحِيْ وَضُلُوعِيْ .....[الكامل]...256
فَسُقياً بِكأسٍ مِن فَمٍ مِثل خَاتَمٍ / مِن الدُّرِ لم يَهمِ بِتَقبِيلِهِ خَالُ .....[الطويل]...197
فَعَادَى عِدَاءً بَينَ ثَورٍ وَنَعجَةٍ / دِرَاكاً فَلَمْ يَنضَحْ بِماءٍ فَيُغسَلُ .....[الطويل]...265
فقُلتُ لِمُحْرِز لَمَّا التَقينا / تَنَكَّب لا يُقْطِرِكَ الرِّحام .....[الوافر]...73
فلا هجرُهُ يَبدُو وفي اليأسِ رَاحةٌ / ولا وَصلُهُ يَصفُو لَنا فَنُكَارِمُهْ .....[الطويل]...202
فَلا يَمنعكَ من إربٍ لِحاهُم / سَواءٌ ذُو العَمَامَةِ والخِمَارِ .....[الوافر]...301
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ / وَلَنْ تَستَطِيْعَ إِلَيكَ النُّزولا .....[المتقارب]...234
فَلَيسَ الَّذِي حَلَّلتِهِ بِمُحَلَّلٍ / وَلَيسَ الَّذِي حَرَّمتِهِ بِحَرَامِ .....[الطويل]...250
فَمَشغُوفٌ بآياتِ المَثَانِي / وَمفتُونٌ بِرَنَّاتِ المَثَانِي .....[الوافر]...283
فَنَوالُ الأَمِيرِ بَدرَةُ عَينٍ / وَنَوَالُ الغَمَامِ قَطْرَةُ مَاءِ .....[الخفيف]...258
فو الله مَا أَدرِي أَأَحلامُ نائم/ ألمت بِنَا أَم كَانَ فِي الرَّكبِ يُوشَعُ .....[الطويل]...311
فَوَ الله مَا أدري أَبِالخَمرِ أَسبَلَت / جُفُونِيَ أَمْ مِن عَبرَتي كُنتُ أَشرَبُ .....[الطويل]...215
فَوَ اللهِ مَا أَدرِي وَإِن كُنتُ دَارِيَاً / بِسَبعِ رَمَينَ الجَمرَ أَم بِثَمَانِ؟.....[الطويل]...190
فوجهك كالنار في ضوئها / وقلبي كالنار في حرها .....[المتقارب]...210، 260
فيَوْماً بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرّومَ عنهُمُ / وَيَوْماً بِجُودٍ تطرُدُ الفقرَ وَالجَدْبَا .....[الطويل]...104
فَيَا قَبرَ معنٍ أنتَ أولُ حُفرةٍ / من الأرضِ خُطَّت للسَّمَاحَةِ مَضجِعَاً .....[الطويل]...196
فَيَا قَبرَ معنٍ كَيفَ وَارَيتَ جُودَهُ / وَقَد كَانَ مِنهُ البَرُّ والبَحرُ مُتْرَعَاً .....[الطويل]...196

فَيَا وَطَنِي فِإن فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ / مِنَ الدَّهر فَليَنعُم لِساكِنِكَ البَالُ .....[الطويل]...136

ق

قَالَ لي إنَّ رَقِيبي / سَيءُ الخُلْقِ؛ فَدَاره .....[مجزوء الرمل]...307
قالَ لي كيفَ أنتَ قُلتُ عليلٌ / [سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ] .....[الخفيف]...179
قالوا أخُرَاسانُ أقصى ما يُرادُ بنا / ثم القُفُولُ فقد جِئنَا خُرَاسَانا .....[البسيط]...191
قَالُوا اقْتَرِحْ شَيئَاً نُجِدْ لَكَ طَبخَهُ / قُلتُ اطبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصَاً .....[الكامل]...251
قَدْ أَصبَحَت أُمُ الخَيَار تَدَّعِي / عَليَّ ذَنبَاً كُلُّهُ لَمْ أَصنَعِ .....[الرجز]...118
قَد طَلَبْنَا فَلَم نَجِدْ لَكَ في / السُّؤْدُدِ والـمَجْدِ والـمَكَارِمِ مَثْلاً .....[الخفيف]...164
قَد قُلت لـمَّا اطَّلعتْ وَجَنَاتُه / حَولَ الشَّقِيقِ الغَضِّ رَوضَة آسِ .....[الكامل]...308
قَد كَانَ مَا خِفتُ أَن يَكُونَا / إنَّا إلى الله رَاجِعُونَا .....[مخلع البسيط]...307
قَصْرٌ عَلَيهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ / خَلَعَت عَلَيهِ جَمَالُهَا الأَيَّامُ .....[الكامل]...290، 314
قِفْ بِالدِّيَارِ التِي لَمْ يَعفُهَا القِدَمُ / بَلَى وَغَيَّرَهَا الأَروَاحُ والدِّيَمُ .....[البسيط]...253
قِفَا نَبكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنزِلِ / بِسِقطِ اللِوى بَينَ الدَّخُولِ فَحَومَلِ .....[الطويل]...289، 294، 314
قُلتُ ثَقَّلتُ إذْ أَتَيتُ مِراراً / قَالَ ثَقَّلتَ كَاهِلِيْ بِالأَيَادِيْ .....[الخفيف]...276
قُلتُ دَعنِي وَجهُكَ الجَـ / نةُ حُفَّت بَالمَكَارِهِ .....[مجزوء الرجز]...307
قَومٌ إذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدوَّهُمُ / أَو حَاوَلُوا النَّفعَ في أَشيَاعِهِم نَفَعُوا .....[البسيط]...262
قَومِي هم قَتَلُوا أُمَيمَ أخي / فإذا رميتُ يصيبني سهمي .....[الكامل]...76

ك

كَأَنَّ السَّحَابَ الغُرَّ غَيَّبْنَ تَحْتَهَا / حَبِيْبَاً فَمَا تَرْقَا لَهُنَّ مَدَامِعُ .....[الطويل]...269
كَأَنَّ أَلسنَتَهُم في النُّطقِ قَد جُعِلَت / عَلَى رمَاحِهِم في الطَّعنِ خِرصَانَاً .....[البسيط]...301
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيرِ رَطبَاً وَيَابِسَاً / لَدَى وَكرِهَا العُنابُ والحَشَفُ البَالِي .....[الطويل]...216
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا / وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .....[الطويل]...208
كأنما يَبسم عن لؤلؤ / منضد أو بَرَدٍ أو أُقاح .....[السريع]...218
كأنها فوق قامات ضَعُفنَ بِها / أوائِلُ النَّار في أطرافِ كبريتِ .....[البسيط]...213
كبُردِ الشَّباب وَبَرْد الشَّرَابِ / وَظِلِّ الأَمَانِ ونَيْل الأَماني .....[المتقارب]...218
كَذَاك سُيُوفُ الهِندِ تَنبُو ظُبُاتُها / وَتَقطَعُ أَحيَانَاً مَنَاطَ التَّمَائِمِ .....[الطويل]...305
كَفِعلِكَ فِي قَومٍ أَرَاكَ اصطَنَعْتَهُم / فَلَمْ تَرَهُم فِي مَدحِهِم لَكَ أَذنَبُوا .....[الطويل]...268

كالقِسِيّ الـمُعَطَّفَاتِ بَلِ / الأَسهُمِ مَبْرِيَّةً بَلِ الأَوْتَار .....[الخفيف]...249
كُلُّكُم قَد أَخَذَ الجَا / مَ وَلَا جَامَ لنا .....[مجزوء الرمل]...278
كم أديب قد علا من / وصفه علو الهوى .....[مجزوء الرمل]...285
كم جراحات بنا / مِن سَهمِ غَدَّارِ الهَوَى .....[مجزوء الرمل]...291
كَمْ شَربنَا مِن يَدٍ الـدَّ / هَر كُؤوسَـاً مِن جَـوَى .....[مجزوء الرمل]...291
كَم عَاقِلٍ عَاقِلٍ أعْيتْ مَذاهِبُهُ / وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلقَاهُ مَرْزُوقاً .....[البسيط]...120
كم غريب قد / سما من لطفه نحو الحمى؟.....[مجزوء الرمل]...285
كَمْ مِن أَدِيبٍ مُنهَمٌ قَلبُهُ / مُستَكمِلُ العَقلِ مُقِلٌّ عَدِيمُ .....[السريع]...121
كَيفَ أَسلُو وأَنتِ حِقْفٌ وغُصْنٌ / وغَزَالٌ لَحْظاً وَقَدّاً وَرِدْفاً .....[الخفيف]...257

ل

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ / ضَحِكَ الـمَشِيبُ بِرأَسِهِ فَبَكَى .....[الكامل]...248
لَا تَقُل بُشرىٰ وَلَكِن بُشرَيَانِ / غُرَّةُ الدَّاعِي ويومُ المِهرجان .....[الرمل]...314
لاحَ أَنوَارُ الهُدى / مِن كَفِّهِ في كُلِّ حَال .....[مجزوء الرمل]...281
لا يأْلَفُ الدِّرهَمُ الـمَضروبَ صُرَّتُنَا / لكن يَـمُرُّ عليها وهوَ مُنطَلِقُ .....[البسيط]...133
لَئِن أَخطَأْتُ في مَدحِكَ / فَمَا أَخطَأْتَ في مَنعِيْ .....[مجزوء الهجز]...307
لَئِن كُنتَ قَد بُلِّغتَ عَنِّي جِنَايَةً / لَـمُبلغُكَ الوَاشِي أَغشُّ وأَكذَبُ .....[الطويل]...268
لـَحِقنَا بِأُخراهم وقد حَـوّمَ الـهَوَى / قُلُـوبَاً عَـهِدنَا طَيـرهَـا وَهِـيَ وُقَّـع .....[الطويل]...311
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلاحِ مُقَذَّفٍ / لَهُ لِبَدٌ أَظْـفَـارُهُ لَمْ تُـقَـلَّمِ .....[الطويل]...233
لِدُوا لِلمَوْتِ وَابْـنُوا لِلخَرَابِ / فَكُلُّكُم يَصِيْرُ إِلى ذَهَابِ .....[الوافر]...232
لَعمرك لَو أَصبحتُ في دارِ مُنقِذٍ / لَـمَـا ضِـيمَ سَعـدٌ وَهُوَ جار لأبياتي .....[الطويل]...312
لَعَمروٌ مَعَ الرَّمضَاءِ والنَّارُ تَلتَظَي / أَرَقُّ وَأحفَى مِنكَ في سَاعَةِ الكَرَب .....[الطويل]...311
لَقَد آنَ أَن يَثْنِي الجَمُوعَ لِجَامُ / وَأَن يَمِلِكَ الصَّعبَ الأَبيَّ زِمَامُ .....[الطويل]...291
لَقَد أَنزَلتُ حَاجَاتي / بِوادٍ غَيرِ ذِي زَرعٍ .....[مجزوء الهجز]...307
لَكَ الحَمدُ يَا مَن خَاضَ مِنهُ مَرَامُ / فَقَد طَارَ مِن وَكرِ الغَرامِ غَرَامُ .....[الطويل]...291
لِلسَّبيِ مَا نَكَحُوا وَالقَتْلِ مَا ولَدُوا / والنَّهبِ مَا جَمَعُوا والنَّارِ مَا زَرَعُوا .....[البسيط]...261
لَمْ تَلقَ هَذَا الوَجهَ شَمسُ نَهَارنَا / إِلَّا بِوَجهٍ لَيسَ فِيهِ حَيَاءُ .....[الكامل]...221
لَـمْ يَـحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ / وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِه فَصَبِيبُهَا الرُّحَضاءُ .....[الكامل]...269
لَم يَرمْ قَوماً وَلَم يَنهِدْ إِلى بَلَدٍ / إِلا تَقَدَّمَهُ جَيشٌ مِن الرُّعْبِ .....[البسيط]...288

لَـمْ يَنب سَيفِي مِن رُعبٍ وَلا دَهَشٍ / عَنِ الأَسيرِ وَلَكِن أُخِّرَ القَدَرُ .....[البسيط]...304
له راحةٌ لو أنَّ مِعشَارَ وُجُودِهَا / على البَرّ كان البَرُ أندى منَ البحرِ .....[الطويل]...144
لَهُ هِمَمٌ لا مُنتَهَى لِكِبَارِهَا / وهِمَّتُه الصُغرى أَجلُّ من الدَّهرِ .....[الطويل]...144
لَو حَارَ مُرتَادُ الـمَنِيَّةِ لم تَجِدْ / إِلَّا الفِرَاقَ عَلَى النُّفوسِ دَلِيلاً .....[الكامل]...298
لَولَا مُفَارَقَةُ الأَحبَابِ مَا وَجَدَتْ / لَهَا المنَايَا إِلى أَروَاحِنَا سُبُلاً .....[البسيط]...298
لِيُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لِخُصومَةٍ / [وَمُختَبِطٌ مِمّا تُطيحُ الطَوائِحُ] .....[الطويل]... 132
لَيسَ من الله بِمُستَنكَرٍ / أن يَجمَعَ العَالَمَ في وَاحِدِ .....[السريع]...302

م

مَا أَحسَنَ الدِّينَ والدُّنيَا إذا اجتَمَعَا / وأَقبَحَ الكُفرَ والإفلَاسَ بالرَّجُلِ .....[البسيط]...247
مَا الذِي ضَرَّ مُدِيرَ الكَأْ / سِ لَو جَامَلَنَا .....[مجزوء الرمل]...278
مَا بَالُ مَن أَوَّلُهُ نُطفَةٌ / وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ .....[السريع]...310
مَا بِهِ قَتْلٌ أُعَادِيهِ وَلَكِن / يَتَّقِي إخلَافَ مَا يَرجُوا الذِّئَابُ .....[الرمل]...268
ما كلُّ ما يتمنى الـمَرْءُ يُدْرِكُهُ / تجري الرّياحُ بمَا لا تَشتَهي السّفُنُ .....[البسيط]...114
مَا مَاتَ مِن كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ / يَحيَا لَدَى يَحيَى بنِ عَبدِ الله .....[الكامل]...278
مَا نَوَالُ الغَمَامِ وَقتَ رَبِيعٍ / كَنَوَالِ الأَمِيرِ يَومَ سَخَاءِ .....[الخفيف]...258
مُبارَكُ الاسمِ أغَرُّ اللَقَب / كَريمُ الجِرشّي شَريفُ النَّسب ..... [المتقارب]...64
المُستَجِيرُ بِعَمرو عِندَ كربته / كَالمُستَجِيرِ مِنَ الرَّمضَاءِ بِالنَّارِ .....[البسيط]...312
مَغَانِي الشَّعبِ طِيباً في المغَانِي / بِمَنزِلَةِ الرَّبِيعِ مِن الزَّمَانِ .....[الوافر]...289
مُفِيدٌ وَمِتْلَافٌ إذا مَا أَتَيتَهُ / تَهَلَّلَ وَاهتَزَّ اهْتِزَازَ الـمُهَنَّدِ .....[الطويل]...304
مُلُوكٌ وَإِخوَانٌ إِذَا مَا مَدَحتَهُم / أُحَكَّمُ في أموَالِـهِم وأُقرَّبُ .....[الطويل]...268
مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظفَرْ بِحَاجَتِهِ / وَفَازَ بالطَّيباتِ الفَاتِكُ اللَّهِجُ.....[البسيط]...298
مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمَّاً / وَفَازَ بِاللَّذةِ الجَسُورِ .....[مخلَّع البسيط]...298
مَهَا الوَحْشِ إِلَّا أَن هَاتَا أَوَانسٌ / قَنَا الخَطِ إِلَّا أَن تِلكَ ذَوَابِلٌ .....[الطويل]...292
مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَولِ / وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ .....[الوافر]...292

ن

النَّشرُ مِسكٌ والوُجُوهُ دَنَا / نِيرُ وأَطرَافُ الأَكُفِّ عَنَمْ .....[السريع]...217
نَضَا ضُوءُهَا صِبغَ الدُّجنَّةِ وانطَوَى / لبهجتها ثوبُ الـسَّـمَـاءِ المجزع .....[الطويل]...311

نفسي الفداءُ الثغر راقَ مَبسِمُهُ / وَزَانَـهُ شَـنَبٌ نـاهِيكَ مـن شَـنَبِ .....[البسيط]...218
نُكرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا / وَنُتْبِعُهُ الكَرَامَةَ حَيثُ مَالَ .....[الوافر]...266
نَهَبْتَ مِنَ الأَعمَارِ مَا لَو حَوَيْتَهُ / لَهُنِّئتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ .....[الطويل]...272

هـ

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْداً في محاسنه / مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِ وَالسَّلَمِ .....[البسيط]...89
هَـذَا الَّذِي تَرَكَ الأَوهَامَ حائرةً / وَصَيَّرَ العَالِمَ النِّحريرَ زنديقاً .....[البسيط]...120
هَذَا عَلَى الخَسفِ مَربُوطٌ بِرُمَّتِهِ / وذَا يُشَجُّ فَلَا يَـرْثِـي لَهُ أَحَدُ .....[البسيط]...259
هُوَ البَدْرُ إِلَّا أَنَّه البَحرُ زاخِراً / سِوَى أَنَّهُ الضِّرغَامُ لكِنَّهُ الوَبْلُ .....[الطويل]...271
هُوَ الشَّمسُ قَدْراً والمُلُوكُ كَوَاكِبُ / هُوَ البَحرُ جُوداً والكِرامُ جَدَاوِلُ .....[الطويل]...292
هُو الهَجرُ حَتَّى مَا يَلم خَيَالُ / وَبَعضُ صُدُودِ الزَّائِرِينَ وِصَالُ .....[الطويل]...300
هواي مع الركب اليمانين مُصْعِدٌ / جنيب وجثماني بمكة مُوَثَّقُ .....[الطويل]...99
هِي الدُنيَا تَقُولُ بِمِلءِ فِيهَا / حَذَار حَذَار مِن بَطشِي وَقَتلِي .....[الوافر]...315
هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ / فَعَـزِّ الـفُـؤَادَ عَـزَاءً جَـمِـيْـلاً .....[المتقارب]...234
هَيهَاتُ لَا يَأْتِي الزَّمانُ بِمِثلِهِ / إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثلِهِ لَبَخِيلُ .....[الكامل]...299

و

واعلَمْ فَعِلمُ المَرءِ يَنفَعُهُ / أنْ سَوفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا .....[السريع]...202
وإذَا احتَبَى قَرْبُوسُهُ بِعِنَانِهِ / عَلَك الشَّكِيمَ إلى انصِرَافِ الزَّائِرِ .....[الكامل]...230
وإذا تألَّقَ في النَّديّ كَلامُه الـ / مَصقُولُ خِلتَ لسانَه من عَضْبِه .....[الكامل]...301
وإذَا المَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظفَارَهَا / أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنفَعُ .....[الكامل]...235
وإن تَبَدَّلْت بِنَا غَيرَنَا / فَحَسبُنَا اللهُ وَنِعمَ الوَكِيل .....[السريع]...306
وإن تَعَافوا العدلَ والأيمانَ / فإن في أيماننا نيراناً .....[السريع]...229
وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغتُكَ بالمنى / وَأَنتَ بِمَا أَمَّلتُ مِنكَ جَدِيرُ .....[الطويل]...317
وَباتَ وَباتَت لَهُ لَيلَةٌ / كَلَيلَةِ ذي العائِرِ الأَرمَدِ .....[المتقارب]...123
وَبَدَا الصَّباحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ / وَجهُ الخَلِيفَةِ حِينَ يُمتَدَحُ .....[الكامل]...214
وبلغت مـا بَـلَـغَ اِمـرُؤٌ بشبابه / فَـإذا عُصَارَةُ كُلُّ ذاكَ أَنَـامُ .....[الكامل]...93
وتُسْعِدُني في غَمرة بَعْدَ غَمرة / سَبُوحٌ لها مِنها عَليها شَواهِدُ .....[الطويل]...66
وترى الطَّيرَ عَلى آثارِنَا / رَأيَ العَينِ ثِقَةً أن سَتُمَارُ .....[الرمل]...303

وَتَظُنُّ سَلمَى أَنَّنِي أَبغِي بِهَا / بَدَلاً أُرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيْمُ .....[الكامل]...178
وثَغرُهُ في صَفَاءٍ / وأدمُعِي كَاللآلِي .....[المجتث]...217
وَخَفُوقُ قَلبٍ لَو رَأَيتَ لَهِيبَهُ / يَا جَنَّتِي لَرَأَيتَ فيهِ جَهَنَّمَا .....[الكامل]...203
وَذَلِكَ مِن نَبَإٍ جاءَني / وَخُبِّرتُهُ مِن أَبي الأَسوَدِ .....[المتقارب]...124
والرّيحُ تَعْبَثُ بالغُصُونِ وقدْ جَرَى / ذَهَبُ الأَصِيلِ عَلى لُـجَيْنِ الماءِ .....[الكامل]...221
وَشَوْهَاءَ تَعدُو بِيَ إِلَى صَارِخِ الوَغَى / بِمُستَلْئِمٍ مِثلَ الفَنِيقِ المُرَحَّلِ .....[الطويل]...264
وصَاعِقَةٍ مِن نَصلِهِ تَنكَفِي بِهَا / على رُؤوسِ الأَقرَانِ خَمسُ سَحَائِبِ .....[الطويل]...228
والعَيشُ خَيرُ في ظِلَالِ / النَّوكِ ممن عاش كَدَّاً .....[مجزوء الكامل]...186
وقالَ رائدُهُم أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا / فَكُلُّ حَتْفِ امرِئٍ يَجري بِمِقدَار .....[الطويل]...175
وُقُوفَاً بِهَا صَحبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُم / يَقُولُونَ لَا تَهلَك أسًى وَتَجَمَّل .....[الطويل]...298
وكُلُّ ذِي غَيبَةٍ يَؤوبُ / وغَائِبُ الموتِ لا يَؤوبُ .....[البسيط]...289
والّذِي حَـارَ فِيهِ الأقوَامُ / بَعْثُ الخَلَائِقِ يَومَ القِيَامَةِ .....[المتدارك]...110
وَالطوْقُ من لُبْسِ الحَمامِ عهِدتُه / وَظِـباءُ وَجْـرَةَ مَا لهَا أَطْوَاقُ .....[الكامل]...119
وَعهدِ الصِّبَا وَنَسِيمِ الصَّبَا / وَصَفْوِ الدِنانِ ورَجْعِ القِيَانِ .....[المتقارب]...219
وَقَد زَعَمَت لَيلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ / لِنَفسٍ تُقَاهَا أَو عَلَيهَا فُجُورُهَا .....[الطويل]...109
وَقَد ظُلِّلت عِقبَانُ أَعلَامِهِ ضُحَى / بِعِقبَانِ طَيرٍ فِي الدِّمَاء نَوَاهِل .....[الطويل]...303
وَكَم ذُدْتَ عَنِّي مِن تَحَامُلِ حَادِثٍ / وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَزنَ إلى العَظْمِ .....[الطويل]...164
ولا زوردية تزهو بزرقتها / بين الرياض على حمر اليواقيتِ .....[البسيط]...213
وَلَا عَيبَ فِيهِمْ غَيرَ أَنَّ سُيُوفَهُم / بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ .....[الطويل]...271
ولانَقتُلُ الأَسرَى وَلَكِن نَفُكُّهُم / إِذَا أَثقَلَ الأَعنَاقَ حَمْلُ المَغَارِمِ .....[الطويل]...305
ولا يُقِيمُ عَلَى ضَيمٍ يُرَادُ بِهِ / إِلَّا الأَذَلَّانِ عِيرُ الحَيِّ وَالوَتَدُ .....[البسيط]...259
ولستُ بِمُستبقٍ أخاً لا تلمه / على شَعَثٍ أيُّ الرّجالِ المُهَذَّبُ .....[الطويل]...199
ولست بِنَظَّارٍ إلى جانب الغِنى / إذا كانت العليا في جانب الفقر .....[الطويل]...204
ولقد أمرُّ على اللئيمِ يَسُبُّني / فَمضَيتُ ثُمَّتَ قلتُ لا يعنيني .....[الكامل]...97
وَلَقَد نَهَزتُ مَعَ الغُواةِ بِدَلوِهِم / وَأَسَمتُ سَرحَ اللحَظِ حَيثُ أَساموا .....[الكامل]...92
ولكنني أصبحت في دار غربة / مَتَى يَعْدُ فِيهَا الذِّئبُ يَعدُ عَلَى شَاتِي .....[الطويل]...312
وَلَكِنَّنِي كُنْتُ امرَأً لي جَانبٌ / مِنَ الأَرضِ فِيهِ مُستَرَادٌ وَمَذهَبُ .....[الطويل]...268
ولَم يَكُن أَكثَرَ الفِتيَان مالاً / وَلَكِن كَانَ أرحبَهُم ذِرَاعَاً .....[الوافر]...301
وَلَـن يُـقَدِّمَ نَـفسَـاً قَـبـلَ مِيتَتِهَا جمع / اليدين وَلَا الصِّمصَامَةُ الذَّكَرُ .....[البسيط]...304

وَلَو دَامَتِ الدُّولاتُ كَانُوا كَغيرِهِمُ / رَعَايَا وَلكِن مَالَهُنَّ دَوَامُ .....[الطويل]...141
وَلَو شِئْتُ أَن أَبْكِيَ دَماً لَبَكَيتُهُ / عَلَيهِ وَلَكِن سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوسَعُ .....[الطويل]...164
ولو طَار ذُو حَافِرٍ قَبلَهَا / لَطَارَت وَلَكِنَّهُ لم يَطِرْ .....[المتقارب]...141
وَلَيسَ بِأَوسَعِهِم في الغِنَى / وَلَكِنَّ مَعرُوفه أَوسَع .....[المتقارب]...301
وَمَا أَدري وَسَوفَ إِخَالُ أَدريْ / أَقَومُ آلِ حِصنٍ أَمْ نِسَاءُ .....[الوافر]...275
وما مِثْلُهُ في النَّاس إلا مُمَلَّكاً / أبو أُمِّهِ حيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُه .....[الطويل]...65
وَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الذين عَهِدْتَهُم / وَلَا الدَارُ بالدَّارِ التي كُنتَ تَعلَمُ .....[الطويل]...298
ومقلَةً وحاجِباً مُزَجَّجاً / وفاحِماً ومَرْسِناً مُسَرَّجَا ..... [الرجز]...63
وَمـِن جهول مكثر ماله / ذَلِكَ تَقدِيرُ العَزِيزِ العَلِيمِ .....[السريع]...121
وَمِنَ الخَيرِ بُطءُ سَيبِكَ عَنّي / أَسرَعُ السُّحبِ فِي المَسِيرِ الجِهَامُ .....[الخفيف]...300
ومن العجائِبِ أنّ حَلْيَكِ مُثْقِلٌ / وعليكِ من سَرَقِ الحَريرِ لِفاقُ .....[الكامل]...119
وَمَن فِي كَفِّهِ مِنهُم قَنَاةٌ / كَمَن فِي كَفِّهِ مِنهُم خِضَابُ .....[الوافر]...302
وَمَنْ يَكُ أَمسَى بِالـمَدينةِ رَحْلُهُ / فَإِنّي وَقَيَّارٌ بِها لَغَريبُ .....[الطويل]...131
وَهَلْ الرُّومِي جَاعِلَةٌ لَكُم / أَبَاً عَن كُلَيبٍ أو أَخَاً مِثلَ دارِمِ .....[الطويل]...305
وَهَل يَرجِعُ التَّسلِيمَ أَو يَدفَعِ البُكَا / ثَلاثُ الأَثَافِي والدِّيَارُ البَلَاقِعُ .....[الطويل]...274
وَيُذَكِرُنِي مِن قَدِّهَا وَمَدَامِعِي / مَجرَّ عَوَالِينَا وَمَجرَى السَّوَابِق .....[الطويل]...309

ي

يَا خَاطِبَ الدُّنيَا الدَّنِيَّةَ إِنَّهَا / شَرَكُ الرَّدَى وقرارَةُ الأَكدَارِ .....[الكامل]...293
يَا خَيرَ مَنْ يَركَبُ الـمَطِيَّ وَلَا / يَشرَبُ كأساً بِكَفِ مَن بَخِلَا .....[المنسرح]...265
يَا دَارَ غَيَّرَكِ البَلَى ومَحَاكِ / ياليتَ شِعري مَا الذي أَبْلَاكِ.....[الكامل]...314
يا صاحبيَّ تقصَّيا نظريكما / تريا وجوه الأرض كيف تصوّر.....[الكامل]...208
يا مَن رَأَى عَارِضَاً أُسَرُّ بِهِ / بَينَ ذِرَاعَي وجبهةِ الأَسَدِ.....[المنسرح]...188
يَا نَاقُ جُدِّي فقد أَفْنَت أَنَاتُكِ بِي / صَبرِي وَعُمرِي وأَحْلَاسي وأَنسَاعي.....[البسيط]...161
يُخَيَّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى / وَشُدَّتْ بِأَهدَابِيْ إِليهِنَّ أَجفَانِيْ.....[الطويل]...267
[يَصُدُّ عن الدنيا إذا عَنَّ سُؤدُدٌ] / ولو بَرَزَت في زِيِّ عذراءَ ناهِدِ.....[الطويل]...203
يَضُرُّونَ أَعداءَهُم وَينفَعُونَ الشِّيَع / سجيةٌ تِلكَ منهُم غيرُ مُبتَدَعِ.....[البسيط]...261
يفتر عن لؤلؤ رطبٍ وعن برد / وعن أقاحٍ وعن طلعٍ وعن حَبَبِ.....[البسيط]...218
يُكَلِّفُنِي لَيلى وَقَدْ شَطَّ وَلِيُّها / وَعادَت عَوادٍ بيننا وَخُطوبُ.....[الطويل]...126
يَمُدُّونَ مِن أَيدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ / تَصُولُ بِأَسيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِب .....[الطويل]...280

فهرس الأعلام

أ

إبراهيم عليه السلام: 179،249

أحمد السجستاني: 271.

الأخطل: 304، 316.

الأخفش: 280.

الأرجاني: 267،283.

إسحاق الموصلي: 314.

أبو إسحاق الصابي: 215.

إسماعيل عليه السلام: 249.

أشجع بن عمرو السلمي: 314.

الأعشى: 316.

الأفوه: 303.

أحمد بن حنبل: 116، 118.

الإمام الشافعي: 116، 118، 135.

الإمام الأعظم أبو حنيفة: 135.

امرأة العزيز: 92، 193.

امرؤ القيس: 62، 123، 124، 207، 216، 265، 289، 290، 297، 314، 316

أمية بن أبي الصلت: 308.

أنس بن مالك (رضي الله عنه): 171.

أنيس بن النضر: 171.

ب

البحتري: 163، 164، 208، 218، 228، 248، 252، 256، 274، 301، 302، 316

بديع الزمان الهمداني: 271.

البسوس: 312، 313.

بشار: 208، 209، 216، 273، 298.

أبو بكر (رضي الله عنه): 117، 137.

ت

أبو تمام: 64، 203، 204، 246، 269، 278، 280، 288، 290، 292، 298، 267
299، 300، 303، 308، 311، 316.

التفتازاني: 67، 73، 83، 111، 125، 140، 143، 147، 152، 170، 172، 185،
186، 191، 206، 208، 235، 237، 243، 245، 254، 296، 299،
313، 315، 216.

التيفاشي: 297.

ث

ثعلبة بن غنيم الأنصاري: 128.

ج

الجرير: 90، 256، 301، 304، 305، 316.

جساس: 312، 313.

جعفر بن عبلة الحارثي: 99.

ابن جني: 299.

ح

حاتم الطائي: 161، 231.

الحارث بن الحلزة اليشكري: 186.

حبيب النجار: 124، 198.

الحجاج: 127، 128.

الحريري: 246، 247، 283، 285، 293، 306، 308.

حسان بن ثابت: 144، 261.

الحسن بن علي (رضي الله عنهما): 236، 138.

الحسين بن عبد الله: 274.

الحسين بن علي (رضي الله عنهما): 138.

الحطيئة: 304.

الحماسي: 141، 180.

أبو حنيفة: 116، 135، 210،225.

أبو حيان: 130.

ابن حيوس: 257.

خ

الخازن: 315.
الخريمي: 164.
الخطيب الدمشقي: 80، 235.
الخنساء: 280.

د

الداعي العلوي: 314.
دعبل الخزاعي: 248.

ذ

أبو ذؤيب الهذلي: 235، 236.
ذو الرمة: 316.

ر

ابن الراوندي: 120، 121.
ابن الرشيق: 249، 297.
ابن الرومي: 89، 306.

ز

زهير بن أبي سلمى: 227، 316.
زياد الأعجم: 242.
زيد بن أرقم (رضي الله عنه): 74، 116.
أبو زيد السروجي: 218.

س

أبو سفيان: 171.
السقط: 127، 197.
السكاكي: 83، 112، 123، 124، 130، 146، 158، 167، 184، 219، 235، 247، 274.

سليمان (عليه السلام): 152، 282.
سليمان بن عبد الملك: 304.
سنمار: 65، 314.
سيبويه: 159.
ابن سيرين: 116، 156.
سيف الدولة: 261، 302.

ش

الشافعي: 116، 118، 135.
شعيب (عليه السلام): 95، 138، 154.
الشيخ (عبد القاهر الجرجاني): 83، 113، 203، 112، 217، 219، 254.
الشيخ أكمل الدين: 115، 117، 158.
أبو الشيص: 303.

ص

الصابي: 215.
صاحب التحبير: 309.
صاحب الكشاف: 106، 112، 124، 254.
الصاحب بن عباد: 218.
صفي الدين الحلي: 296.
أبو الصقر: 89.
صمة بن عبد الله القشيري: 283.

ض

ضابئ بن الحارث البرجمي: 131.

ط

طرفة: 200، 298.
أبو الطَّيب المتنبي: 63، 66، 114، 203، 212، 220، ، 259، 261، 266 ،268، 269، 272، 273، 289، 296، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 310، 316.

ع

عائشة (أم المؤمنين): 133، 165.

ابن عامر (الشامي): 180.

ابن عباس (رضي الله عنه): 154، 249.

عباس بن الأحنف: 66.

عباس بن عبد المطلب: 298.

عبد الله بن المعتز: 297.

عبد الله بن طاهر: 316.

أبو العتاهية: 213، 310.

العجاج: 63.

العرجي (عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان): 308.

ابن عصفور: 119.

أبو العلاء المعري: 103، 119، 141.

العلامة (الزمخشري): 156.

العلامة (التفتازاني): 296.

علقمة بن عبدة: 125.

علي (رضي الله عنه): 236، 310.

علي بن عيسى الربعي: 272.

علي القاري: 255.

عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): 117، 137.

ابن عم فرعون: 167.

عمرو بن عدس: 238.

عمرو بن معدي كرب: 251.

عوف بن ملحم الشيباني: 202.

عيسى (عليه السلام): 108، 137، 198، 260.

ف

أبو الفتح البستي: 278.

فخر الإسلام (الرازي): 255.

أبو الفرج الساوي: 315.
الفرزدق: 65، 90، 94، 187، 298، 304، 305، 316.
فرعون: 79، 100، 154، 167، 194، 271.

ق

القاضي الأرجاني: 283، 284، 292.
القبعثري: 127، 128.
قدامة بن جعفر: 297.
قس بن ساعدة الإيادي: 317.
ابن القطاع: 232.
القطامي: 264.

ك

كُثير: 233.
كسرى: 96، 101.
كعب بن زهير: 314، 316.
الكميت: 190، 270.

ل

لبيد: 316.
لوط (عليه السلام): 282.
ليلى (بنت طريف): 275.

م

ابن مالك: 109، 113.
مالك (بن أنس): 116، 118.
المبرد: 109.
محمد بن وهب: 145.
أبو محمد الخازن: 315.
المرزوقي: 73، 81، 126.
المرقش الأكبر: 217.
مسلم (النيسابوري): 115.
معاذ بن جبل (رضي الله عنه): 128.

معاوية: 236.
المعتصم بالله: 145، 288، 314.
ابن مقاتل الضرير: 314.
موسى (عليه السلام): 108، 165، 167، 191، 194، 311.

ن

النابغة الجعدي: 316.
النابغة الذبياني: 219، 316.
أبو النجم: 118.
أبو نواس: 92، 290، 296، 302، 317.

هـ

هشام بن عبد الملك: 65.
ابن هشام: 109، 137، 227، 315.
أبو هلال العسكري: 297.

و

الوطواط: 258، 260.

ي

يحيى (عليه السلام): 260.
يزيد بن مسلمة: 230.
يزيد (بن نهشل): 132.
يوسف (عليه السلام): 92، 179.
يوشع بن نون: 311.

فهرس المحتويات

شَرح المُنقّحاتُ المَشروحَة في المَعاني والبَيان..... 58

مقَدّمَة الشَّارِح 60

مُقدّمة المُصنّف 60

المُقدِّمة 60

الفَصاحة 61

مَطْلَب الفَصاحَة في المُتكلم 67

المَقاصِد 70

المَقصَد الأوَّل علم المعاني..... 70

المَنزِلُ الأولُ أحْوالُ الإسْناد 70

مَطْلَبٌ في الإسْناد 76

المَنْزِلُ الثّانِي أحوالُ المُسند إليه..... 83

حَذْفُ المُسند إليه 84

ذِكْرُ المُسند إليه..... 86

إيرادُ المُسند إليهِ مُضمَرًا 87

إيراد المُسند إليهِ عَلما..... 88

لطائِفُ إيرادِ المُسند إليه بالإشَارَةِ 91

إيرادُ المُسند إليهِ مَوصولا..... 91

مطلب إيراد المُسند إليه مُعرَّفا باللام..... 96

مطلب إيراد المُسند إليه مضافًا 99

مَطلَب إيرادُ المُسند إليه مُنَّكَرَا 102

مطلب وَصْفُ المُسند إلَيهِ 104

مطلب في تَوكِيدِ المُسند إلَيهِ..... 105
مَطلب تَعقِيب المُسند إليهِ بِعَطفِ البَيَانِ..... 106
مطلب إبدَالُ المُسند إليهِ 106
مطلب تعقيب المُسند إليهِ..... 107
مَطلَبٌ العَطفُ على المُسند إلِيهِ..... 108
مَطلب فائِدةٌ جَلِيلَةٌ لم تُذكر في أَكثرِ كُتُبِ المَعاني 109
مَطلَبٌ تَقدِيمُ المُسند إلِيهِ..... 110
تأخير المُسند إليه..... 118
الـمَنزِلُ الثّالث :أحْوالُ المُسند 131
ذِكْرُ المُسند..... 132
إفرادُ المُسند..... 133
تَقييدُ المُسند 134
تركُ تَقييدِ المُسند 135
التَّغلِيب 138
مَطلبٌ في تَنكِير المُسنَد..... 143
تَقييد المُسنَد بإضافَة..... 143
تَرْكُ المُسنَد بالإضافَة..... 143
تقديمُ المُسند..... 144
تأخيرُ المُسند..... 145
المَنزل الرَّابِع في الإنْشاء 145
الإنْشاء الطَّلَبي..... 146
التّمني بالاستفهام..... 147
الأمر 155
الطّلَب 158

النِّداء 159
الخَبَر في مَعنَى الإنْشاءِ..... 162
المَنزل الخامِس أحوالُ مُتعلِّقات المُسنَد المَفعول 163
المَنزل السّادِس القَصر 168
المَنزل السّابِع الفَصلُ والوَصْل] 173
المَنزِل الثّامن: الإيجازُ والإطنابُ والمُساواة] 185
الإيْجاز 187
الإطناب 194
المساواة 204
المَقصِد الثّاني عِلمُ البَيَانِ..... 205
المَنزل الأوَّل التَّشبيه 205
أدوات التَّشبِيه..... 210
أغراض التّشبيه 212
المَنزِل الثّاني الحَقيقَةُ والمَجاز..... 223
الحَقيقَة..... 223
المَجاز..... 223
الاسْتِعارَة..... 227
المَنزل الثّالث الكِنايَة..... 240
المَقصد الثّالث عِلمُ البَدِيعِ 245
المَنزل الأوَّل المُحسِّنات المَعنَويّة..... 245
الطِّباق..... 245
طِباق الإيجابِ والسّلب 247
التّناسُب..... 248
الإرْصَاد..... 250

المُشَاكَلةُ 251
المُزاوَجَة 252
العَكس 252
الرُّجوع 253
التَّوريَة 253
التَّفريق 258
التَّقسِيم 258
الجَمعُ مَع التَّفريق 260
الجَمعُ مَع التَّقسِيم 261
الجَمعُ مَع التَّفريق والتَّقسِيم 262
التَّجريد 264
المُبالَغة 265
حُسنُ التّعلِيلِ 268
تأكِيد الذَّم بِما يُشبِه المَدح 272
الاسْتِتْباع 272
الإدْماج 273
التّوجيه 273
الهَزَل المُراد به الجَد 273
القَول بالمُوجِب 275
الاطْرَاد 276
المَنزل الثّاني المُحسِّنات اَللفظيَّة 277
الجِنَاس 277
الجِنَاس التّام 277
الجِنَاسُ النّاقِص 279

التّجْنيس الخَطِّي 282
الاشْتقاق 282
ردُّ العَجز على الصّدر 283
السّجع 284
السّجعُ المُطَرَّف 285
التّرصيع 285
السّجعُ في النّظمِ 288
التّشطِير 288
التّصْريع 288
المُوَازَنَةُ 291
المُماثَلَةُ 292
القَلب 292
التّشريع 293
لُزُومُ ما لا يَلزَمُ 294
التّرديدُ 296
التّعدِيدُ 296
تَنْسِيق الصِّفات 296
الخَاتِمَةُ 297
المقام الأول أحوالُ السّرِقَاتُ الشّعرِيَّة 297
المَقام الثّاني أحْوالُ الاقتِباسِ والتّضمِين والحَلِّ و العَقدِ والتّلمِيح 305
الاقْتِباس 306
التّضمِين 307
العَقْد 310
الحَلّ 310

التّلمِيح 311
المقام الثّالث في المَوضِع الذي يَنبَغي للمُتكلِّم أنْ يَجتَهِد فيه 313
الابتِدَاءُ 313
بَرَاعَةُ الاستِهلال 315
التّشبِيب 315
الاقتِضَاب 316
الانتِهاء 317
قيدُ الفَراغ مِن تَسوِيدِ النّسَخِ 319
مَصادِر المَخطوط 372
الفهارس 320
فهرس الآيات 320
فهرس الأحاديث 338
فهرس الشعر 339
فهرس الأعلام 351

SONUÇ

Osmanlı Devleti'nin bilim ve eğitim konusundaki genel politikası, medreseler inşa etmek ve bu kurumların her türlü talep ve ihtiyacını eksiksiz şekilde karşılamaktı. Bununla birlikte Osmanlılar sarf, nahiv ve belagat dâhil olmak üzere âlet ilimlerinin öğretimi yoluyla bilim ve eğitim çalışmalarının sürekliliğini sağlamaya çalışmıştır. İstanbul'un fethinden sonra, Sultan Fâtih döneminde Osmanlı ilim hayatının devamı ve sürekliliği için çok sayıda medrese inşa edilmiştir. Ayrıca yine bu medreselerde sarf, nahiv ve belâgat gibi Arap dili ilimlerinin tedrisine de özel bir önem verilmiştir.

Müderrisler, belâgat kitaplarındaki terminolojinin ilim talebelerine ne kadar zor geldiğinin farkındaydılar. Bu metinler, âlet ilimlerinin tedrisi kapsamında tasnif edilmekteydi. Tasnif neticesinde belâgati ilim talebeleri için daha kolay bir dilde yeniden yazan bazı müderrisler ortaya çıkmıştır. Sözkonusu müderrisler belâgat konularını aynı şekilde başlıklandırıp tertip etmeyi sürdürmüşler. Bu nedenle telif edilen bu yeni metinler tertip, şekil, içerik ve şevâhid bakımından Sekkâkî, Kazvînî ve Teftâzânî gibi müelliflerin eserlerine benzer şekilde oluşturulmuştur. Bu cümleden olmak üzere hicrî on birinci asır âlimlerinden Ayşî Efendi *el-Munekkahâtü'l-meşrûha fi'l-meânî ve'l-beyan* adıyla bir belâgat eseri telif etmiştir. Aynı dönemde yani on birinci asırda Mustafa el-Üsküdârî, ilim talebelerine kolaylık olması amacıyla el-*Münekkahâtü'l-meşrûha* üzerine bir şerh çalışması yapmıştır. el-Üsküdârî bu çalışmasında Ayşî Efendi'nin ibarelerini tavzih etmiş, cümlelerini şerh etmiş, zikrettiği belâgat terimlerini açıklamış ve şâhitleri tefsir etmiştir. Müellif eserini *Şerhü'l-Munekkahâti'l-meşrûha* şeklinde adlandırmıştır.

Mustafa el-Üsküdârî'nin *Şerhü'l-Munekkahâti'l-meşrûha* isimli eserenin tahkik ve tahlilini konu edindiğimiz tezimizden şu sonuçlara vardık:

1. el-Üsküdârî'nin hayatı ve eserleri incelenmiştir. Hayatı ile ilgili bilgiler yetersiz olmasına rağmen hepsini bir araya getirip hayatı ve eserlerini tanıtmaya çalıştık.

2. Kaynaklarda zikredilen eserleri araştırarak tespit etmeye çalışıp, hakkında bilgileri verdik. Bazı kitapların isimleri kaynaklarda geçmektedir fakat kütüphanelerde bulunmamaktadır. Bulamadıklarımız arasında Bursalı *Osmanlı Müellifleri'*inde el-

Üsküdârî'nin eserlerinin en mühimi olduğu vurguladığı hadis ilminde yazdığı *Müslim Şerhi*'dir

3. el-Üsküdârî *Şerhü'l-Munekkahâti'l-meşrûha* eserinin konu tertibinde, belâgat ilmindeki geleneksel telif yöntemlerine bağlı kalmıştır. Şârihin eseri meânî, beyan ve bedî‘ şeklinde üç temel bölümden oluşmaktadır. Müellif eserdeki her bir bölümü "maksat", bu maksatların her bir alt başlığını ise "menzil" şeklinde adlandırmıştır. Böylece meânî ilminin incelendiği birinci maksatta toplamda sekiz alt başlığa yer vermiştir. Beyan ilminin incelendiği ikinci maksat teşbih, hakikat ve mecaz ile kinâye şeklindeki üç menzilden oluşmaktadır. Bedî‘ ilminin ele alındığı üçüncü maksatta ise iki menzil bulunmaktadır. el-Üsküdârî hakkında konuştuğu konuya ilişkin ek bilgi ve açıklamalar için ayrı başlıklar açar ve bu başlıklara genellikle "fâide" ve "matlab" şeklinde isimler verir.

4. Osmanlı devletinde medreseler İslâm tarihindeki ilim geleneklerini muhafaza edip sürdürmüştür. Bu çerçevede Osmanlı medreselerinde belâgat ilmine ilişkin Üsküdârî'nin *Şerhu'l-Munakkahâti'l-meşrûha* adlı eseri gibi çok sayıda şerh, muhtasar ve hâşiye telif edilmiştir. Yine sarf, nahiv, arûz gibi alet ilimlerinin çeşitli disiplinlerinde ve İslâmî ilimlerde pek çok çalışma yapılmış ve eser verilmiştir. Atalarımızın ardında bıraktığı bu bilgi mirasının neşredilip ilim dünyasına sunulması için tahkik, inceleme, telif şeklinde ciddi çalışmaların yapılması gerektiği ise açıktır. Bu bağlamda araştırmanın ilim talebelerine yararlı olmasını diliyoruz.

KAYNAKÇA

Ağırman, Cemal. *Tarih ve Tabakat Kitaplarında Üsküdârî Nisbesiyle Anılıp Adından Söz Ettiren Üsküdarlı Bilginler*. 2 Cilt. İstanbul 2004.

Ahdarî, Abdurrahmân es-Sagîr. *el-Cevherü'l-Meknûn fî Sadefi Selâseti Fünûn*. thk. Muhammed Nasîf. Merkezü'l-Basâir li'l-Bahsi'l-İlmî, ts.

Alem, Muhtâr. *Müzekkire fî Hattı Rik'a*, Mekke-i Mükerreme, 2005.

Ali, Cevâd. *el-Mufassal fî târîhi'l-Arab kable'l-İslâm.* Beyrut: Dârü's-Sâkî, 2011.

Amîdî, Ebû'l-Kâsım el-Hasen b. Bişr. *el-Muvâzene beyne Ebî Temmâm ve'l-Buhtürî.* thk. Ahmed Sakr-Abdülazîz Muharib. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 5. Basım, 1915/1994.

Askerî, Ebû Hilâl el-Hasen b. Abdillâh. *es-Sınâateyn.* thk. Muhammed İbrahim. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1419/1998.

Askerî, Ebû Hilâl el-Hasen b. Abdillâh. *Kitâbü's-sınâ'ateyn,* thk. Ali Muhammed el-Becâvî. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, ts.

Ayni, Ali, sadeleştiren Naim Şahin, *Türk Mantıkçıları,* Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, 17 (2005): 343-354.

Ayni, Ali. *Türk Mantıkçıları.* 3/10 İstanbul: Dâru'l-Fünûn-i İlahiyat Fakültesi Mecmuası. 1928.

Baltacı, Cahid. *Osmanlı Medreseleri 1*. İstanbul: M.Ü. İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2005.

Bergstrasser, Gotthelf. *Usûlü Nakdi'n-Nusûs ve Neşri'l-Kütüp.* Riyad: Dâru'l-Mirrîh, 1982.

Bulut, Ali. *Belâgat-î Müyessere.* İstanbul: İFAV Yayınları, 2020.

Bulut, Ali. *Hamza b. Turgut el-Aydınî ve el-Hevâdî fî Şerhi'l-Mesâlik İsimli Eseri.* Samsun: Etüt Yayınları, 2009.

Bursalı, Mehmet Tâhir. Beyrut: Dâru'l-'İlm lil Melâyîn 1 Cilt. *Osmanlı Müellifleri*. ts.

Busnî, Muhammed b. Muhammed el-Hanciç, *el-Cevherü'l-Esnâ fi Terâcimi'Ulema'i ve Şu'arâ'i Bosna*. thk. Abdülfettah el-Hulv. Kahire: Hicrli't-Tıbâa ve'n-Neşr, 1. Basım 1992.

Câhiz, Amr b. Bahr. *el-Beyân ve't-tebyîn.* Beyrut: Dârü'l-Hilâl, 1423/2002.

Câhiz, Amr b. Bahr. *el-Hayevân.* Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2003/1424.

Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân. *Delâilü'l-i'câz.* thk. Mahmud Şakir. Kâhire: Matbaatü'l-Medenî, 3. Basım, 1413/1992.

Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân. *Esrârü'l-Belâga.* thk. Hellmut Ritter, ts.

Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân. *Esrârü'l-belâga.* thk. Mahmud Şakir. Kâhire: Matbaatü'l-Medenî, ts.

Cürcânî, Ebû'l-Hasen Alî b. Abdülazîz. *el-Vesâta Beyne'l-Mütenebbî ve Husumih*. thk. Muhammed İbrahim. Matbaatü Îsâ el-Bâbî el-Halebî, ts.

Çalış, Hulusi. *"Belâgat".* Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. 5/384-387. İstanbul: TDV Yayınları, 1992.

Ferâhîdî, Halil b. Ahmed. *el-Ayn.* thk. Mehdi el-Mahzûmî-İbrahim Sâmerrâî. Beyrut: Dârü'l-Mektebeti'l-Hilâl, ts.

Güleç, Hasan *"Ayşî Mehmed Efendi"* Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. 4/287. İstanbul: TDV Yayınları.1991.

Has, Şükrü Selim. *"Mülteka'l-Ebhur".* Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. 31/548-551. Ankara: TDV Yayınları, 2020.

İbn Haldûn, Abdurrahmân b. Muhammed. *Mukaddime.* 1 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Fikr, 1981.

İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim. *Te'vîlü Müşkili'l-Kur'ân.* thk. İbrahîm Şemsüddîn. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, ts.

İbn Mâlik, Bedrüddîn b. Mâlik b. Nâzım. *el-Misbâh fi'l-me'ânî ve'l-beyân ve'l-bedî'.* thk. Hüsnî Abdülcelîl. el-Cemâmîz: Mektebetü'l-Âdâb, 1. Basım, ts.

İbn Reşîk, Ebû Alî el-Hasen el-Kayrevânî. *el-'Umde fî mehâsiniş'-şi'r ve âdâbih*, thk. Muhammed Muhyiddîn. Beyrut: Dârü'l-Cîl, 5. Basım, 1401/1981.

İbn Vehb, Ebü'l-Hasan İshâk b. İbrahîm b. İsmaîl el-Kâtib. *el-Burhân fî Vücûhi'l-Beyân*. thk. Hafnî Şeref. Kahire: Matbaatü'ş-Şebâb, 1969.

İbnü'l-Esîr, Ziyâeddîn. *el-Meselü's-Sa'ir fî Edebi'l-Kâtib ve'ş-Şa'ir*. thk. Ahmed el-Hûfî. Kahire: Dâru Nahdati Mısr, ts.

İbnü'l-Esîr, Ziyâeddin. *el-Meselü's-sâir fî edebi'l-kâtib ve'ş-şâ'ir*. thk. Ahmed el-Hûfî. Kahire: Dâru Nahdati Mısr, 1. Basım, ts.

İpşirli, Mehmet. *"Belâgat"*. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. 28/338-340. Ankara: TDV Yayınları, 2003.

İsmâil Paşa, Bağdatlı. *Hediyyetü'l-Ârifîn*. 2 Cilt. İstanbul: İstanbul Milli Eğitim Basım Evi 1951.

İsmail Paşa, Bağdatlı. *İzâhu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'zunûn*. 4 Cilt. Beyrut: Dâr İhyâi't-türâs el-Arabî, ts.

Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zunûn an Esâmi'l-kütübi ve'l-fünûn*. 1 Cilt. Beyrut: Dârü İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, ts.

Kazvînî, Celalüddîn Muhammed el-Hatîb. *el-Îzâh fi Ulûmi el-Belâğati'l-Meânî ve'l-Beyân ve'l- Bedî'*. Beyrut: Dârü'l-Kütübü'l-İlmiyye, ts.

Kazvînî, Celalüddîn Muhammed el-Hatîb. *el-Îzâh fî Ulûmi'l-Belâga, thk. Muhammed Haffâcî*. Beyrut: Dâru'l-Cîl, ts.

Kazvînî, Celalüddîn Muhammed el-Hatîb. *Telhîsü'l-Miftâh,* thk. Abdurrahman el-Berkûkî. Beyrut: Dârü'l-Fikri'l-Arabî, 1. Basım, 1322/1904.

Kazvînî, Celalüddîn Muhammed el-Hatîb. *Telhîsü'l-Miftâh*. Karaiçi: Mektebetü'l Büşrâ, 2010.

Kehhâle, Ömer Rıza. *Mu'cemü'l- Müellifîn*. 3 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risale, 1993.

Kumellâî, Muhammed. *el-Büdûru'l-mediyye fî terâcimi'l Hanefiyye*. 18 Cilt. Kahire: Dârü's-salâh, 2018.

Matlûb, Ahmed. *Esâlïb Belagiyye*, Kuveyt: Vekâlet el-Matbûat, 1. Basım, 1980.

Matlûb, Ahmed. *Menahic el-Belâga*. Bağdat: Menşûrat Vizâreti's-Sekâfe el-Irakiyye, ts.

Muhtâr, Ahmet. *Mu'cemu'l-Lügati'l-Arabiyyeti'l-Muâsıra.* 1 Cilt. Kahire: Âlemü'l-kütüp, 2008.

Mukâtil b. Süleyman, Ebü'l-Hasen Mukâtil b. Süleymân b. Beşîr el-Ezdî el-Belhî. *Tefsîru Mukâtil b. Süleymân.* thk. Abdullah Şehhate. 5 Cilt. Beyrut: Dârü İhyâi't-Türâs, 1423/2002.

Müberred, Ebû'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd. *el-Kâmil fi'l-Luga ve'l-Edeb.* thk. Muhammed İbrahîm. Kahire: Dârü'l-Fikri'l'Arabî, 3. Basım, 1418/1997.

Okumuş, Ömer. *"Câmî Abdurrahman"* Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. 7/98. İstanbul: TDV Yayınları, 1993.

Quataert, Donald. *ed-Devleti'l- 'Osmâniyye*. çev. Eymen Ermenâzî. Riyad: Mektebetü'l-'Abîkan, 1. Basım, 2004

Rummânî, Ebû'l-Hasen Alî b. Îsâ. *en-Nüket fî Î 'câzi'l-Kur'ân.* thk. Muhammed Halefullah-Muhammed Zağlûl. Kahire: Dârü'l-Maarif, 3. Basım 1396/1976.

Sâidî, Abdürrezzâk b. Ferac. *Usûlü ilmi'l-Arabiyye fi'l-Medîne.* 28 Cilt. Medine: Mecelletü'l-Câmiati'l-İslâmiyye fi'l-Medîneti'l-Münevvere, 1988.

Salâh, Fadl. *'İlmü'l-Üslûb Mebâdiuhû ve İcraâtuh*. Kahire: Dâru'ş-Şurûk, 1. Basım, 1998.

Sekkâkî, Yusuf b. Ebî Bekir es-Sekkâkî. *Miftâhu'l-ulûm*. thk. Naîm Zerzûr. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Basım, 1987.

Serin, Muhittin. *"Rik'a".* Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. 35/108-109. İstanbul: TDV Yayınları, 2008.

Seyyid, Eymen Fuâd. *el-Kitâbi'l-Arabî el-Mahtût ve 'ilmi'l-Mahtûtât.* 1 Cilt. Kahire: Âlemü'l-Kütüp, 2008.

Sîbeveyhi, Ebû Bişr Sîbeveyhi Amr b. Osman b. Kanber. *el-Kitâb*. thk. Abdüsselam Harun. Kahire: Mektebetü'l-Hanci, 1988.

Süyûtî, Celâlüddîn Abdurrahmân. *Ukûdü'l-Cümâ fi'l-Me 'ânî ve'l-Beyân.* thk. Abdülhamîd Duhâ. Kahire: Dârü'l-İmâm Müslim, 1. Basım, 1433/2012.

Şehrî, Abdurrahman b. Maâda eş-Şehrî. *eş-Şâhidü'ş-şi'rî.* Riyad: Dârü'l-Minhâc, 1431.

Şeyhî Mehmed Efendi, Vekāyiu'l-Fuzalâ, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, 2 Cilt ,İstanbul 2018.

Taşçı, Özcan. *"RITTER, Hellmut",* Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. 35/133-134 Ankara: TDV Yayınları, 2003.

Taşköprizâde, Ahmed Efendi. *Hadâiku'ş-Şekâik.* çev. Mehmed Mecdî Efendi. İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989.

Teftâzânî, Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn et-Teftâzânî. *Şerhu Miftâhi'l-ulûm*. thk. Acâc Bargaş. Dımaşk: Dârü't-Takvâ, 2020.

Teftâzânî, Sa'düddîn. *Muhtasarü'l-meânî.* Karaçi: Matbaatü'l-Medine, 2016.

Tenûhî, Zeynüddîn Muhammed. *el-Aksa'l-karîb fi 'ilmi'l-beyân.* Kahire: Matbaatü's-Saâde, 1. Basım, 1909.

Uzunoğlu, M. Vecih. *el-Müneḳḳeḥâtü'l-Meşrûḥa fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 1997.

Uzunoğlu, M. Vecih, Ayşi Mehmed Efendi Ve "İnneme'l-A'mâlu Bi'n-Niyyât"Hadisinin Şerhi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi (2014/2).

Üsküdârî, Mustafa b. Ömer. *Câmiu'n-Nukûl ve Lâmi'ul-Ukûl fi Şerhi Mülteka'l-Ebhur*, İstanbul: Atıf Efendi Kütüphanesi, Atıf Efendi Koleksiyonu, 00934.

Üsküdârî, Mustafa b. Ömer. *el-Müntêkâ fi Şerhi'l-Mültekâ.* İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Beşir Ağa Koleksiyonu, 00067.

Üsküdârî, Mustafa b. Ömer. *Şerhu'l-Münakkahâtü'l-Meşrûha fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî*', S 1/b.

Üsküdârî, Mustafa b. Ömer. *Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim*, Çorum: Hasan Paşa Kütüphanesi, Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 1411.

Üsküdari, Mustafa b. Ömer. *Tercüme-i Talîmü'l-Muteâllim.* Bursa: İnebey Kütüphanesi. Genel Yazma Koleksiyonu, 4689/ 3b.

Yazar, Sadık. *Osmanlı Döneminde Fıkıh Sahasında Yapılmış Türkçe Tercümeler.* Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, 12/23, (Mayıs 2017): 91-92.

Yeğin, Abdullah. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Büyük lügat*. İstanbul: Turdav, 1990.

Yemenî, Yahyâ b. Hamza. *et-Tirâz el-mutadammin li-esrâri'l-belâga ve ulûmi hakâ'iki'l-i'câz.* 1 Cilt Kahire: Matbaatü'l-Muktataf, 1914.

Zemahşerî, Ebü'l-Kasım Mahmud. el-Keşşâf. 2 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-Arabî, 1407/1986.

Zemahşerî, Ebü'l-Kasım Mahmud. *Esâsü'l-Belâga*. thk. Muhammed el-'Uyûn es-Sûd. Beyrut: Dârü'l-Kütübü'l-İlmiyye, 1. Basım, 1419/1998.

Zemahşerî, Ebü'l-Kasım Mahmud. *Esâsü'l-belâga.* Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1998.

Ziriklî, Muhammed Hayrüddîn. *el-A'lâm.* 2 Cilt. Beyrut: Dârü'l-'İlm li'l-Melâyîn, 15. Basım, 2002.

مَصادِر المَخطوط

1. المَصادر والمَراجع المَطبوعَة

ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر العدواني. *تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن*. تحقيق: حفني محمد شرف، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ت.

ابن الأثير، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني. *الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور*. تحقيق: مصطفى جواد، بغداد: مطبعة المجمع العلمي، 1375هـ.

ابن الأثير، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني. *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*. تحقيق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، القاهرة: دارنهضة مصر، د.ت.

ابن إمام الكاملية، كمال الدين أبي عبد الله بن محمد. *تيسير الوصول إلى منهاج الوصول*. تحقيق: عبد الفتاح الدخميسي، القاهرة: دار الفاروق الحديثة، 2002م.

ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم. *الأضداد*، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: المكتبة العصرية، الطبعة 1، 1987.

ابن خزيمة، أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة. *صحيح ابن خزيمة النّيسابوري*. تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، بيروت: المكتب الإسلامي، الطبعة 1 ،1980م.

ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم. *وفيات الأعيان*. تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، الطبعة 1، 1900م.

ابن الرومي، علي بن العباس بن جريج. *ديوان ابن الرومي*. تحقيق: أحمد حسن، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 3، 2002م.

ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي. *المحكم والمحيط الأعظم*. تحقيق: عبد الحميد هنداوي، بيروت: دار الكتب العلمية، 2000م.

ابن عبد ربه، أبو عمر شهاب الدين أحمد الأندلسي. *العقد الفريد*. بيروت: دار الكتب العلمية، 1404هـ.

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن الشّافعي. *تاريخ مدينة دمشق*، تحقيق: محب الدين أبي سعيد، بيروت: دار الفكر الطبعة 1، 1997م.

ابن قتيبة، أبو محمد بن عبد الله بن مسلم الدنيوري. *الشّعر والشّعراء*. القاهرة: دار الحديث، 1423هـ.

ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف الأنصاري، *قطر النّدى وبل الصّدى*، الرياض: دار العصيمي للنشر، الطبعة 1، د.ت.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف جمال الدين. *أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك*. تحقيق: يوسف البقاعي، دمشق: دار الفكر، د.ت.

ابن ماجة، أبوعبدالله محمد بن يزيد القزويني. *سنن ابن ماجه*، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة: دار إحياء التّراث العربية، د.ت.

ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، *البديع في البديع*. بيروت: دار الجيل، 1990م.

ابن المعتز، عبد الله بن محمد بن المعتز العباسي. *طبقات الشّعراء*. تحقيق: عبد السّتار أحمد فراج، القاهرة: دارالمعارف، الطبعة 3، د.ت.

ابن منَظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي. *لسان العَرَب*، بيروت: دار صادر، الطبعة 3، 1993م.

الأسفرايني، إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي. *الأطول شرح تلخيص المفتاح*. تحقيق: عبد الحميد الهنداوي بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

الإشبيلي، أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي المعروف بابن عصفور. *المقرب*، تحقيق: عادل الموجود وعلي معوض، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1998م.

البصري، علي بن أبي الفرج بن الحسن. *الحماسة البصرية*، تحقيق: مختار الدين أحمد، بيروت: عالم الكتب، د.ت.

أبو السّعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي. *إرشاد العقل السّليم إلى مزايا الكتاب الكريم*، بيروت: دار إحياء التّراث العربي، د.ت.

أبو حنيفة، النّعمان بن ثابت بن زُوطي. *الفقه الأكبر*، تحقيق: محمد بن عبد الرحمن الخميس، الشّارقة: مطبعة الفرقان، الطبعة 1، 1999م.

الأحنف، العباس ين بن الأسود الحنفي اليمامي. *ديوان العباس*، تحقيق: عاتكة الخزرجي، القاهرة، دار الكتب المصرية، 1945م.

الأختري، مصطفى بن شمس الدين القره حصاري الاختري، *اختري كبير*، آسيتانة، اسطنبول 13011هـ

الأزهري، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور. *التمثيل والمحاضرة*. تحقيق: عبد الفتاح الحلو، القاهرة: الدار العربية للكتاب، 1981م.

الأصفهاني، أبو فرج علي بن الحسن بن محمد، *الأغاني*. تحقيق: عبد الأمير علي مهنا، بيروت: دار الكتب العلمية، 1986م.

الأصمعي، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك. *ديوان الحجاج*، تحقيق: عزة حسن، بيروت: دار الشّرق العربي، 1995م.

الأعلم، أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشّنتمري. *شرح ديوان علقمة*، تحقيق: لطفي الصّقال، حلب: دار الكتاب العربي، الطبعة 1969،1م.

الآمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر. *الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري*. تحقيق: السيد أحمد صقر، القاهرة: مطبعة الخانجي، 1994م.

الأندلسي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري. *سمط اللآلي في شرح أمالي القالي*. تحقيق: عبد العزيز الميمني، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

الآيديني، نور الدين حمزة بن درغد. *الهوادي في شرح المسالك*. تحيقيق: علي بولوط، صامسون: اتوت للنشر، الطبعة 2، 2009م.

الألوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي. *روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسّبع المثاني*، تحققيق: علي عطية، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1415هـ.

البحتري، أبو عبادة الوليد بن عبيد. *ديوان البحتري*، تحقيق: حسن كامل الصّيرفي، القاهرة: دار المعارف، د.ت.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، الجامع المسند الصّحيح "صحيح البخاري"، تحقيق: محمد زهير، بيروت: دارطوق النّجاة، الطبعة 1، 1422هـ.

البرقوقي، عبد الرحمن بن أحمد ، *الذخائر والعبقريات*، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، د.ت.

البغدادي، عبد القادر بن عمر، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، تحقيق: عبد السّلام هارون القاهرة: مكتبة الخانجي، الطبعة 4، 1997م.

البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي. *تفسير البغوي*. تحقيق: عبد الرزاق المهدي، بيروت: دار إحياء دار التّراث العربي، الطبعة 1، 1420هـ.

البغوي، أبو محمد الحسين بن الفراء البغوي، مصابيح السّنة، تحقيق: يوسف المرعشلي وآخرون، بيروت: دار المعرفة، الطبعة 1، 1987م.

البوصيري، شرف الدين أبو عبد الله محمد. *بردة المديح*، القاهرة: دار القرآن للنشر، د.ت.

البيضاوي، القاضي ناصر الدين أبو سعيد عبد الله ناصر بن عمر. *أنوار التّنزيل وأسرار التّأويل*. تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، بيروت: دار حياء التّراث العربي، الطبعة 1، 1418هـ.

التّفتازاني، سعد الدين أبو سعيد مسعود بن عمر. *المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم*. تحقيق: عبد الحميد هنداوي، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 3، 2013م.

التّفتازاني، سعد الدين أبو سعيد مسعود بن عمر. *مختصر المعاني* (*مختصر لشرح تلخيص المفتاح*). قم: دار الفكر، الطبعة 1، 1411هـ.

التلمساني، شهاب الدين أحمد المقري. *نفح الطَّيب من غصن الأندلس الرطيب*. تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1997م.

التنيسي، الحسن بن علي الضبي ابن وكيع. *المنصف للسارق والمسروق منه*. تحقيق: عمر خليفة إدريس بنغازي: جامعة قار يونس، 1994م.

التوحيدي، أبو حيان علي بن محمد بن العباس. *البصائر والذخائر*. تحقيق: وداد القاضي، بيروت: دار صادر، 1988م.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. *خاص الخاص*. تحقيق: حسن الأمين، بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. *من غاب عنه المطرب*. بيروت: المطبعة الأدبية، الطبعة 1، 1309هـ.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. *الإعجاز والإيجاز*. القاهرة: مكتبة القرآن، الطبعة 1 د.ت.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. *يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر*. تحقيق: مفيد محمد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، 1983م.

الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان. *رسائل الجاحظ*. تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، 1964م.

الجرَّاوي، أبو العباس أحمد بن عبد السلام التادلي. *الحماسة المغربية*. تحقيق: محمد رضوان الداية، بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م.

الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي. *الوساطة بين المتنبي وخصومه*. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، د.ت.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي الشريف الحسني الجرجاني. *الحاشية على المطول*. تحقيق: رشيد أعرضي، بيروت: دارالكتب العلمية، الطبعة 1، 2007م.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن. *أسرار البلاغة*. تحقيق: محمود محمد شاكر، القاهرة: مطبعة المدني، د.ت.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن. *دلائل الإعجاز في المعاني*. تحقيق: محمود محمد شاكر، القاهرة: مطبعة المدني، الطبعة 3، 1992م.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر. *دلائل الإعجاز في المعاني*. تحقيق: ياسين الأيوبي، بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.

الجمحي، محمد بن سلَّام بن عبيد الله. *طبقات فحول الشعراء*. تحقيق: محمود محمد شاكر، جدة: دار المدني، د.ت.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. *الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية*. تحقيق: أحمد عطار، بيروت: دار العلم، الطبعة 4، 1987م.

الحريري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري. *مقامات الحريري*. بيروت: مطبعة المعارف، 1873م.

الحموي، ابن حجة تقي الدين أبو بكر بن علي الأزراري. *خزانة الأدب وغاية الأرب*. تحقيق: عصام شقيو، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2004م.

الخطيب التّبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي الشيباني. *شرح ديوان أبي تمام*. بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة 2، 1994م.

الدسوقي، محمد بن أحمد بن عرفة المالكي. *حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للتفتازاني*. تحقيق: عبد الحميد هنداوي، بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.

الدمشقي، يوسف البديع. *الصبح المنبي عن حيثية المتنبي*. القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، 1308هـ.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد لم عثمان. *سير أعلام النّبلاء*. تحقيق: شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة 3، 1985م.

ذهني، محمد ذهني. القول الجيد، اسطنبول، 1304هـ.

ذو الرمة، غيلان بن عقبة العدوي. *ديوان ذي الرُّمة*. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1995م.

الرازي، أبو بكر زين الدين أبو عبد الله محمد. *مختار الصحاح*. تحقيق: يوسف الشّيخ، بيروت: الدار النّموذجية، الطبعة 5، 1999م.

الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد. الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة 5، 2002م.

الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو. *أساس البلاغة*. تحقيق: محمد باسل العيون السّود، بيروت: دارالكتب العلمية، الطبعة 1، 1998م،

الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو. *الكشاف عن حقائق غوامض التّنزيل*. بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة 3، 1407هـ.

الزَّوزني، أبو عبد الله. شرح المعلقات السّبع. دار احياء التّراث العربي، الطبعة 1، 2002م.

السّبكي، بهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي. *عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح*. تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، بيروت: المكتبة العصرية، الطبعة 1، 2003م.

السخاوي، أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني. *سفر السعادة وسفير الإفادة*. تحقيق: محمد الدالي، بيروت: دار صادر، 1995م.

السرخسي، محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة. *أصول السّرخسي*. تحقيق: أبو الوفا الأفغاني، بيروت: دار المعرفة، د.ت.

السكاكي، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي. *مفتاح العلوم*. تحقيق: نعيم زرزور، بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م.

سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي. *الكتاب*. تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988م.

السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان. *شرح كتاب سيبويه*. تحقيق: أحمد مهدلي، علي سيد، بيروت: دار الكتب العلمية، 2008م.

السيوطي، جلال الدين المحلي وجلال الدين السّيوطي. *تفسير الجلالين*. القاهرة: دار الحديث، الطبعة 1، د.ت.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. *كتاب المحاضرات والمحاورات*. بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة 1، د. ت.

الشيباني، أبو عمر. *شرح المعلقات التسع*. تحقيق: عبد المجيد حمو، بيروت: مؤسسة الأعلمي، 2001م.

الصحاري، سلمة بن مسلم العوتبي. *الإبانة في اللغة العربية*. صلاح جرار وآخرون، مسقط: وزارة التراث القومي، 1999م.

الصعيدي، عبد المتعال الصعيدي. *بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة*. القاهرة: مكتبة الآداب، الطبعة 1 2005م.

العباسي، أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن. *معاهد التنصيص على شواهد التلخيص*. تحقيق: محمد ، محيي الدين، بيروت: عالم الكتب، د.ت.

العبشمي، عبدة بن الطبيب العبشمي. *شعر عبدة بن الطبيب*. تحقيق: يحيى الجبوري، بغداد: دار التّربية، 1971م.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد. *ديوان المعاني*. بيروت: دار الجيل، الطبعة 1، د.ت.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد. *جمهرة الأمثال*. بيروت: دار الفكر، د.ت.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد. *الصناعتين*، تحقيق: علي البجاوي، محمد أبو الفضل، بيروت: المكتبة العصرية، 1419هـ.

العيني، بدر الدين محمود. *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية*. تحقيق: علي فاخر وآخرون، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والترجمة، 2010م.

الفارضي، شمس الدين محمد. *شرح الإمام الفارضي على ألفية ابن مالك*. تحقيق: محمد الخطيب، بيروت: دار الكتب العلمية، 2018م.

الفرزدق، أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة. *ديوان الفرزدق*. تحقيق: علي فاعور، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1987م.

الفناري، حسن جلبي بن محمد شاه. *حاشية على المطول* (حاشية حسن جلبي على المطول للتفتازاني). قم: منشورات الشّريف الرضي. د.ت.

الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. *القاموس المحيط*، تحقيق: محمد العرقسوسي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة 8، 2005م.

القاري، علي بن سلطان محمد القاري. *منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر*. تحقيق: وهبي غاوجي، بيروت: دارالبشائر، الطبعة 1، 1998م.

القاري، علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي. *الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة "الموضوعات الكبرى"*. تحقيق: محمد الصّباغ، بيروت: دار الأمانة، الطبعة 1، 1971م.

القرشي، أبو زيد مدون بن أبي الخطاب. *جمهرة أشعار العرب*. تحقيق: علي محمد البجادي، القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر، د.ت.

القرشي، عباس بن محمد. *حماسة القرشي*. تحقيق: خير الدين محمود قبلاوي، دمشق: وزارة الثقافة، 1995م.

القزويني، أحمد بن فارس بن زكريا. *الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*. تحقيق: محمد علي بيضون بيروت: دار الكتب العلمية، 1997م.

القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن. *تلخيص المفتاح*. كراتشي: مكتبة البشرى، الطبعة 1، 2010م.

القزويني، أحمد بن فارس بن زكرياء. *الصّاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*. تحقيق: أحمد بسبح، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1997م.

القزويني، أحمد بن فارس بن زكريا. *متخير الألفاظ*. تحقيق هلال ناجي، بغداد: مطبعة المعارف، 1970م.

القزويني ، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن. *الإيضاح في علوم البلاغة*. تحقيق: عبد المنعم خفاجي، بيروت: دار الجيل، الطبعة 3، د.ت.

القزويني، زكريا بن محمد بن محمود. *آثار البلاد وأخبار العباد*، بيروت: دار صادر، د.ت..

القلقشندي، أحمد بن علي الفزاري. *صبح الأعشى في صناعة الإنشاء*. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

القيرواني، إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق. *زهرة الأدب وثمرة الألباب*. بيروت: دار الجيل، د.ت.

الكناني، أبو المظفر مجد الدين أسامة بن منقذ. *البديع في نقد الشعر*. تحقيق: أحمد بدوي، حامد عبد المجيد، القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد، د.ت.

الكندي، امرؤ القيس بن حجر. *ديوان امرئ القيس*. تحقيق: عبد الرحمن المصطاوي، بيروت: دار المعرفة، 2004م.

الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري. *أدب الدنيا والدين*. الشارقة: دار مكتبة الحياة، الطبعة 1، د.ت.

المباركفوري، أبو العلا محمد بن عبد الرحمن. *تحفة الأحوذي بشرح جامع التّرمذي*. تحقيق: خالد محفوظ، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 2018م.

المبرد، محمد بن يزيد أبو العباس. *الكامل في اللغة والأدب*. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار الفكر العربي، 1997م.

المتنبي، أبو الطَّيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي. *ديوان المتنبي*، بيروت: دار بيروت للطباعة والنّشر 2008م.

المثنى، أبو عبيدة معمر. *شرح نقائض جرير والفرزدق*. تحقيق: محمد إبراهيم حور، وليد خالص، أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1998م.

المرزبان، الإمام أبو عبيد الله محمد بن عمران. معجم *الشعراء*. تحقيق: ف. كركو، بيروت: لبنان، دار الكتب العلمية، الطبعة 2، 1982م.

المستعصمي، محمد بن أيدمر. *الدر الفريد وبيت القصيد*. تحقيق: كامل سليمان الجبوري. بيروت: دار الكتب العلمية، 2015م.

مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النّيسابوري. *المسند الصّحيح المختصر* "صحيح مسلم"، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التّراث العربي، الطبعة 1، 1991م.

المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التوخي. *سقط الزند*. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1987م.

المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التوخي. *اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي*. تحقيق: محمد المولوي، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات اسلامية 208م.

المغافري، عبد الملك بن هشام الحميري المغافري. *السّيرة النّبوية*. تحقيق: مصطفى السّقا وآخرون، القاهرة: مصطفى الحلبي، الطبعة 2، 1955م.

مكي، أبو مدم مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني الأندلسي. *الهداية إلى بلوغ النهاية*. إشراف: الشّاهد بوشيخي، الشارقة: جامعة الشارقة، 2008م.

المنذري، عبد العظيم بن عبد القوي زكي الدين. *التّرغيب والتّرهيب*. تحقيق: إبراهيم شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1417هـ.

المهلبي، أحمد بن علي بن معقل أبو *العباس عز الدين الأزدي. المآخذ على شرح ديوان أبي الطَّيب المتنبي*. تحقيق: عبد العزيز المانع، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2003م.

الميداني، عبد الرحمن بن حسن حبنكة. *البلاغة العربية*. بيروت: دار القلم، 1996م.

النّيسابوري، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم. كتاب *مجمع الأمثال*. تحقيق: محمد محي الدين، بيروت: دار المعرفة، الطبعة 1، 1987م.

الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد النيسابوري. *شرح ديوان المتنبي*. بيروت: دار الرائد العربي، الطبعة 1، 1999م.

اليوسي، الحسن بن مسعود نور الدين. *زهر الأكم في الأمثال والحكم*. تحقيق: محمد حجي، ممدق الأخضر، الدار البيضاء: دار الثقافة، الطبعة 1، 1981م.

2. المَصادر والمَراجع المَخطوطَة

الأسكداري، مصطفى عصام الدين بن عبد الله بن سالم. *التنصيص المنتظر في شرح أبيات التّلخيص والمختصر*. اسطنبول: مكتبة السليمانية، 790.

الأدرنَوي، محمد بن حسن حسام الدين الأَدرنَوِي، *جامع اللغة*. مانيسا: مكتبة مانيسا، رقم: 529345 HK.

البابرتي، أكمل الدين محمد بن محمود بن أحمد. *تحفة الأنوار في شرح مشارق الأنوار*. إسطنبول: مكتبة السّليمانية ، فاتح، 986، 80/أ.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي الشريف الحسني الجرجاني. *شرح المفتاح*. اسطنبول: مكتبة السّليمانية، فاتح. 4659، 50/أ-ب.

عيشي، محمد أفندي. *المنقحات*. اسطنبول: مكتبة السليمانية، جار الله، 1354.

الكوشي، أبو العباس أحمد بن يوسف. *التّلخيص في تفسير القرآن العظيم*. اسطنبول: مكتبة السّليمانية، فاتح، 413/ب.

ÖZGEÇMİŞ

Khadeejeh ALRAWASHDEH

el- Haşimiye Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden 2008'de mezun oldu. Yüksek Lisansını 2016'te İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden derecesini aldı. Doktorasını 2023 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. 2010-2015 yılları arası İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde hazırlık Arapça dersleri verdi.

2018 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi Dil Merkezinde öğretim görevlisi olarak vazife yapmaktadır.

Ana dili Arapça ve C1 seviyesinde Türkçe bilmektedir.

Eserler

1. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ALRAWASHDEH KHADEEJEH (2023). ARAP DİLİ SÖZLÜKLERİNDE TE'LÎF EKOLLER. Kalemname dergisi, 8(15), 250-271. (Yayın No: 8382256)

2. ALRAWASHDEH KHADEEJEH (2021). İslâm'ın ilk döneminde mushaf-ı şerif'in hicâzî yazısı. Bilimname, 2021(44), 611-639., Doi: 10.28949/bilimname.857656 (Yayın No: 7302739)

3. RAVAŞDEH ZİYAD, ALRAWASHDEH KHADEEJEH (2021). İslâm'ın ilk döneminde mushaf-ı şerif'in ?icâzî yazısı. Erciyes Üniversitesi Bilimname, 44(1), 611-639., Doi: 10.28949/bilimname.857656 (Yayın No: 7942279)

2. **Editörlük**

1. Hicri İkinci Asırda İslami İlimler - 2, Kitap, Editör, IKSAD, 14.01.2022.

2. Hicri İkinci Asırda İslami İlimler - 5, Kitap, Editör, IKSAD, 14.01.2022

3. HİCRİ İKİNCİ ASIRDA İSLÂMÎ İLİMLER-4, Kitap, Editör, Iksad Uluslararasi Yayinevi/ Ankara, 14.01.2022.

4. Hicri İkinci Asırda İslami İlimler - 3, Kitap, Editör, IKSAD, 14.01.2022

5. Hicri İkinci Asırda İslami İlimler -1, Kitap, Editör, IKSAD, 14.01.2022-14.01.2022

6. Hicri İkinci Asırda İslami İlimler - 4, Kitap, Editör, IKSAD, 14.01.2022.

7. Hicri İkinci Asırda İslâmî İlimler-1, Kitap, Editör, Iksad Uluslararasi Yayinevi/ Ankara, 14.01.2022.

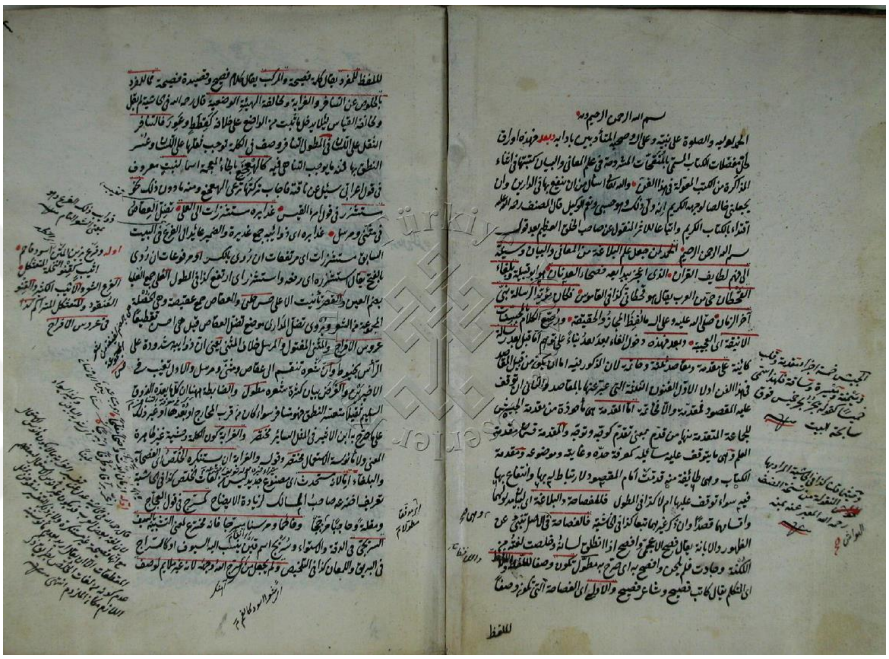
8. Hicri İkinci Asırda İslâmî İlimler-2, Kitap, Editör, Iksad Uluslararasi Yayinevi/ Ankara, 14.01.2022.

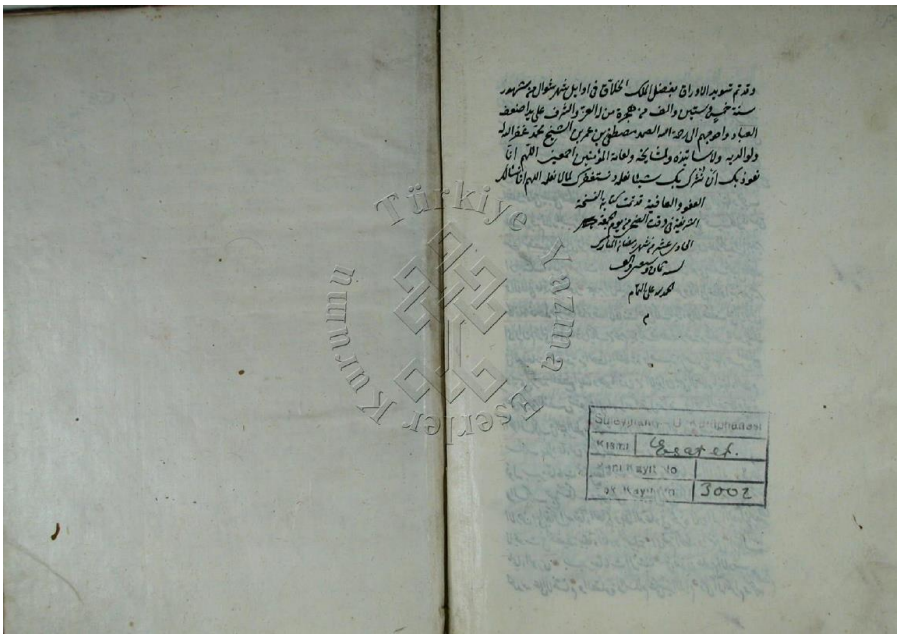
9. Hicri İkinci Asırda İslâmî İlimler -5, Kitap, Editör, Iksad Uluslararasi Yayinevi/ Ankara, 14.01.2022.

10. Hicri İkinci Asırda İslâmî İlimler -3, Kitap, Editör, Iksad Uluslararasi Yayinevi/ Ankara, 14.01.2022.

EKLER: NÜSHA ÖRNEKLERİ

1. Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, nr. 3002.





2. Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli, nr. 2895. (ل)



