VORSCHAU 2014

1. JANUAR

KONZERTREIHE "TANNENHÖHE"

Neujahrskonzert

Werke von Schubert, Liszt und Beethoven

Abram Cortinas, Klavier

WEITERE INFORMATIONEN UNTER „KONZERTE TANNENHÖHE":

www.konzertreihe-tannenh.wix.com/vs-de

Tannenhöhe
Gästehaus
DIAKONISSEN MUTTERHAUS Aidlingen

KONZERTREIHE "TANNENHÖHE"

SONNTAG 1. DEZEMBER 2013 / 19 UHR

Obere Waldstraße 59 / 78048 VS-Villingen

AKKORDEON REZITAL MIT

"FANNY VICENS"



PROGRAMM

J. S. BACH (1685-1750)

Goldberg-Variationen

- *Aria*
- *Variatio 1. a 1 Clav.*
- *Variatio 2. a 1. Clav.*
- *Variatio 3. Canone all Unisuono à 1 Clav.*
- *Variatio 4. à 1 Clav.*
- *Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.*
- *Variatio 6. Canone alla Seconda a 1 Clav.*
- *Variatio 7. à 1. ô vero 2 Clav. (al tempo di Giga)*
- *Variatio 8. a 2 Clav.*
- *Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.*
- *Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav.*
- *Variatio 11. a 2 Clav.*
- *Variatio 12. Canone alla Quarta.*
- *Variatio 13. a 2 Clav.*
- *Variatio 14. a 2 Clav.*
- *Variatio 15. andante. Canone alla Quinta. a 1 Clav.*
- *Variatio 16. a 1 Clav. Ouverture*
- *Variatio 17. a 2 Clav.*
- *Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.*
- *Variatio 19. à 1 Clav.*
- *Variatio 20. a 2 Clav.*
- *Variatio 21. Canone alla Settima.*
- *Variatio 22. a 1 Clav. alla breve*
- *Variatio 23. a 2 Clav.*
- *Variatio 24. Canone all Ottava a 1 Clav.*
- *Variatio 25. a 2 Clav. („adagio")*
- *Variatio 26. a 2 Clav.*
- *Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.*
- *Variatio 28. a 2 Clav.*
- *Variatio 29. a 1 o vero 2 Clav.*
- *Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet.*
- *Aria da Capo è Fine*

MESRUH SAVAŞ (*1978) : Soluk/Suz (2013)

Deutsche-Erst-Aufführung

Fanny Vicens (geboren 1987 in Perpignan) wurde als erste Akkordeonistin in die renommierten Stiftungen Fondation Banque Populaire (Paris) und Yehudi Menuhin Live Music Now (Stuttgart) aufgenommen. Sie trägt aktiv bei zur Entwicklung und Verbreitung des Akkordeons und seiner zeitgenössischen Literatur durch Zusammenarbeit mit Komponisten. Nach abgeschlossenen Studien in ihrer Heimatstadt und an der Universität der Sorbonne in Paris, kam sie nach Deutschland mit Unterstützung eines Stipendium des DAAD. Sie studierte zunächst Akkordeon und Klavier (Master in beiden Instrumenten und Solistendiplom) an der Musikhochschule von Trossingen, bei Prof. Hugo Noth, Hans Maier und Reinhard Becker. Dann absolvierte sie bei Anne-Maria Hölscher einen Master-Studiengang "Contemporary Art Performance" an der Hochschule Luzern-Musik (Schweiz). Im Rahmen eines der Neuen Musik gewidmeten dritten Zyklus, führt sie derzeit ein Projekt "Klangliche Identität des Akkordeons" am Conservatoire Superieur im Paris, mit der Kompositionsklassen von Gérard Pesson, Stefano Gervasoni und Frédéric Durieux und mit IRCAM.

Fanny Vicens konzertiert in ganze Europa sowohl als Solistin als auch in unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen und gastierte bei mehr als zwanzig Ensembles und Orchestern. Dazu gehören das Ensemble Modern, das Nouvel Ensemble Contemporain, das Ensemble Intercontemporain, das Ensemble Cairn, das Orchestre National de Lorraine, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, u.a.

Sie trat auf beim Festival Manifeste (Ircam, Paris), Festival Messiaen, Rencontres Internationales du Larzac, Festival de Bagatelle, Festival Musique au Vert, Wien Modern, MaerzMusik Berlin, Donaueschingen Off und war zu hören u.a. in der Cité de la Musique, Kölner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Arsenal von Metz.

Ihre künstlerische Laufbahn wurde von der Kunststiftung Baden-Württemberg, der "Mécénat Musical Société Générale" und "Fondation Meyer" ausgezeichnet.