İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Kompozisyon Sanat Dalı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Kompozisyon Sanat Dalı

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
Duysal Tasarım Programı

SESİN YOLCULUĞU

Can Tanyeli Anısına

BORUSAN Kültür ve Sanat

Yer:İtalyan Kültür Merkezi
Tarih:30.03.2004
Saat:19.00

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
Duysal Tasarım Programı

SESİN YOLCULUĞU

Can Tanyeli Anısına

30 Mart 2004, saat 19:00
İtalyan Kültür Merkezi

Can Tanyeli (d. 1978)

MOG [3], elektroakustik ortam için (2001)

music for lost generations [1], elektroakustik ortam için (2002)

Mümin Mutlu (d. 1986)

Adelaide, vurma çalgılar için Largo, Moderato, Allegro (2004)

Ahmet Sakkaf, vurmalı 1 (trampet, pedallı davul)
Tunç Çakır, vurmalı 2 (üçgen, zil, trampet)
Bora Çifterler, vurmalı 3 (zil, tamtam, bas tomtom)
Mümin Mutlu, vurmalı 4 (vibrafon)
Erdem Çöloğlu, yöneten

Eray Düzgünsoy (d. 1982)

Etüd / Sancı, gitar için (2001)

Eray Düzgünsoy, gitar

Emre Can Öziş (d. 1983)

Tavuk Karası, elektroakustik ortam için (2004)

Nazım Çınar (d. 1982)

Gezgin, bağlama için (2004)

Nazım Çınar, bağlama

Ulaş Güneş Kaçargil (d. 1982)

Kal, arp, mey ve flüt için (2004)

Turgay Özdemir, mey/flüt
Meriç Dönük, arp

Onur Dülger (d. 1980)

Tahta Üflemeliler için Üçül (2001)
I. Bölüm
II. Bölüm

Aylin Özer, flüt
Evrim Güvemli, klarinet
Vedat Okulmuş, fagot

Melisa Uzunarslan (d. 1985)

Yaylı Dörtlü – I. Bölüm: Adagio (2004)

Melisa Uzunarslan, 1. keman
Beril Sim Sun, 2. keman
Doğukan Çokşeker, viyola
Çağlayan Çetin, viyolonsel

Dilara Gözde Araz (d. 1978)

Bozkır (2004)

Aylin Özer, flüt
Evrim Güvemli, klarinet
Vedat Okulmuş, fagot
Oya Uysal, keman
Kahraman Şeref, viyola
Burak Ayrancı, viyolonsel

Alper Akman (d. 1980)

Yaylı Çalgılar için Do Majorde Bi Parça (2003)

Minör Özgün Can, Hande Gözalan – I. Kemanlar
Ömür Gören, Nurbanu Aytekin – II. kemanlar
Kahraman Şeref, Beste Tıknaz – viyolalar
Burak Ayrancı – viyolonsel

- a r a -

Onur Dülger

Beatitude, inferno, keman ve piyano için ikili (2002)

Alihan Zeytinci, keman
Begüm Çelebioğlu, piyano

Melisa Uzunarslan

Fotoğraf (2003) – şiir: Cemal Süreyya

Erkut Cantürk, bariton
Gökhan Varol, piyano

Gökçe Ağ (d. 1983)

Unutamadığım (2003) – şiir: Ahmed Arif

Bir Prense Mektup (2003) – şiir: Nazım Hikmet

Eda Yıldırım, mezzo soprano
Gökçe Ağ, piyano

Ortaç Aydınoğlu (d. 1981)

ZeyKer, piyano ve keman için oyun havası (2004)

Kerem Çelik, keman
Zeynep Poyraz, piyano

Merve Mersinli (d. 1984)

Yaşamın Öyküsü, piyano için (2004)

Çocuk – Genç - Yetişkin - Yaşlı

Merve Mersinli, piyano

Oya Çınar (d. 1978)

Mum – 3. Bölüm: Andante espressivo (2004)

Oya Uysal, keman
Evrim Güvemli, klarinet
Begüm Çelebioğlu, piyano

Özgür Devrim Akçay (d. 1976)

Tipik Kadın Davranışı, piyano, çello ve zil için (2003)

Ayça Daşdan, piyano
Tansu Eğinoğlu, viyolonsel
Özgür Devrim Akçay, zil

Aykut Çağlayan (d. 1980)

A Bout de Souffle, piyano, viyolonsel ve kontrabas için (2004)

I. Bölüm
II. Bölüm

Utku Yurttaş, piyano
Tansu Eğinlioğlu, viyolonsel
Ceren Akçalı, kontrabas

Tekin Okcebe (d. 1976)

Tahta Nefesliler ve Piyano için Müzik (2004)

Barkın Balık, obua
Enç Coşkun, korno
Vedat Okumuş, fagot
Nil Çağatay: piyano

Ercüment Orkut (d. 1984)

Piyanolu Beşli (2002/03)

I. ♩ = 120 – 𝅗𝅥 = 58

II. ♩ = 40

III. ♩. = 100

IV. ♩ = 160

Ceren Gürsoy, 1. keman
Erkan Çavdaroğlu, 2. keman
Doğukan Çokşeker, viyola
Erman İmayhan, çello
Ercüment Orkut, piyano

PROGRAMDA YERALAN BESTECİLER:

Can Tanyeli
ardından
Volkan Çağlayan, 12 Mart 2004, stüdyo imge

Geçtiğimiz hafta Türkiye'nin genç kuşak kompozitörlerinden Can Tanyeli'yi kaybettik. Tek tük orijinal yönelimlerin yaşam şansı bulabildiği ülkemizde 20'li yaşlarına rağmen elektronik ve elektro-akustik müzik alanında tekdüzelikten sıyrılabilen, yeni ve sadece kendine tutunabilecek kadar güçlü işler çıkarabilen Tanyeli'nin "MOG" (2001) ve "Music For Lost Generation" (2002) isimli bağımsız formatta iki CD çalışması bulunuyordu. Tanyeli'nin Kod müzik tarafından yayınlanan "Aksi İstikamet" adlı toplama albümde de bir parçası bulunuyordu.

Müziğinde ve sanat çalışmalarında birçok '*entertainment*' kuralını ihlal eden ve tamamen 'ses', 'doku', 'farklı zaman biçimleri' üzerine yoğunlaşan Can, ilgi alanlarından bazıları olan paganizm, sitüasyonizm, 20. yüzyıl müziği, felsefe, politika ve punk'a alışıldık biçimlerin dışında bakışlar sergilemesiyle ve kurduğu 7Hz isimli projesi sayesinde gerçekleştirdiği performanslarıyla dikkat çekiyordu.

İstanbul Elektronik Müzik Festivali, Afyonkarahisar Caz Festivali gibi festivallerde kendi kurduğu elektro-akustik müzik standıyla sahne almasının yanı sıra Babylon gibi klüplerde konserler vermişti. Ayrıca, bir besteci olarak orkestra enstrümanları için yazdığı çağdaş yapıtları Borusan Kültür ve Sanat Merkezi' nde, Ahmet Yürür'ün "İstanbul'dan Yeni Müzik" etkinliği kapsamında seslendirilen Can'ın elektro-akustik müzik yapıtları, Alper Maral'ın Almanya'nın çeşitli üniversitelerinde gerçekleşen seminerlerinde de dinletilmişti.

Sanatçı, geçtiğimiz yılın başında Lale Deliliği isimli bir şiir kitabı yayınlamıştı. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal Tasarım Programı' nda kompozisyon eğitimine devam eden ve piyano, trompet, gitar, ney gibi birçok enstrümanı çalabilen Can Tanyeli 26 yaşındaydı.

Can sadece müziğiyle değil tavrındaki kararlılığı, yaşama bakışı ve duruşuyla da çok ender rastlanabilecek bir sanatçı kimliği sergilemekteydi. Ucuz müzik sentezleriyle insanların parsayı topladığı, zavallı halleri ve sefil kast örgütlenmeleriyle kendi kendilerinden uzak, -ister *mainstream* ister alternatif olarak tanımlansın- kendi içinde farksızlaşan *entertainment* yaklaşımıyla sürüp giden ülkemiz müzik ortamını sallayıp kendine getirebilecek sesleriyle Can Tanyeli, eminim geride bıraktıklarıyla da bunu yapmayı başaracaktır.

Mümin Mutlu

1986'da Bulgaristan'da doğdu. 1992/97 yılları arasında Bursa'da Lale Memedaliyeva ile piyano çalışmaya ve besteler yapmaya başladı. 1997'den sonra, öğrenimini İstanbul'da MSGSÜ Devlet Konservatuvarı vurma çalgılar sınıfında sürdürdü. 2003'de Teori Sanat Dalı'nda kompozisyon öğrenimine başladı. Halen Mehmet Sökmen'in Vurma Çalgılar (Lisans 1), Babür Tongur'un Analiz-Kompozisyon ve Armoni (Lise 1) sınıflarında öğrenimini sürdürmektedir.

Eray Düzgünsoy

1982' de doğduğu Adapazarı' nda ilk ve orta öğrenimi tamamladı. Pakistan Sufî Müziği üzerine hazırladığı araştırma yazısı ve kompozisyonlarıyla başvurduğu YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı' nda, 2002 yılında başladığı öğrenimine Alper Maral, Ruhi Ayangil ve Gary Berlind ile devam eden Düzgünsoy, gitar, berimbau, udu davulu ve *spring drum* çalmakta. Geçtiğimiz Aralık ayında gerçekleştirilen Art-Alan etkinliğine "Anlaşa-ma" adlı tını enstalasyonu ile katılan Eray Düzgünsoy çalışmalarını canlı performanstan video-art'a uzanan yelpazede, grubu "Madani" ile sürdürmektedir.

Emre Can Öziş

1983 yılında İstanbul'da doğan Emre Can Öziş, 10 yıldır piyano, 4 yıldır viyolonsel çalmakta. Lise dönemide Türk ve Azeri bestecilerin müzikleri ile, son bir yıldır ise, elektroakustik ortamla görüntünün; ve de şehirlerde oluşan seslerin insanların müzik anlayışı üzerine etkileriyle ilgilenen Öziş, çalışmalarını YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı' nda, kompozisyon alanında sürdürmekte.

Nazım Çınar

1982'de doğdu. 2001 yılından bu yana, Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu' nda, bağlama ve kopuz icracısı olarak görev almaktadır. 2002 yılında girdiği YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal Tasarım Programı' nda, etnomüzikoloji dalında öğrenim görmektedir.

Ulaş Güneş Kaçargil

1982'de İzmir'de doğdu. Müzik yaşamına ATSO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 2001 yılında girdiği, YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı' nda, kompozisyon dalındaki çalışmalarını, Kaveh Bahçeban ile sürdürmektedir.

Onur Dülger

1980 Yılında İstanbul'da doğdu. Müzik hayatına 1987 yılında mandolin ve piyano ile başladı. Gitara 1995 yılında Özcan Temoçin ile başlayan Onur Dülger, Kemal Belevi ile gitar repertuarını genişletti. 1997 Yılında ilk gitar resitalini verdi. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı gitar bölümüne Bekir Küçükay'ın öğrencisi olarak girdi. 2001 yılında İ.Ü. Devlet Konservatuarı lisans kısmına kompozisyon öğrencisi olarak girdi. Mete Sakpınar ile kompozisyon ve füg, Prof. Emel Çelebioğlu ile armoni ve müzik teorisi, Prof. Ramiz Melik Aslanov ile partisyon okuma ve çalma, Elif Önal ve Begüm Çelebioğlu ile piano çalıştı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda lisans 3. sınıf öğrencisi olarak öğrenim görmektedir.

Melisa Uzunarslan

1985 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 10 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan ile Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda keman eğitimine başladı. 1999 yılında Edirne'de düzenlenen Mimar Sinan Rotary Yılın Genç Müzisyeni yarışmasında üçüncülük ödülü aldı. Aynı yıl kompozisyon bölümünde de okumaya hak kazandı. Birçok öğrenci konserinde oda müzikçisi ve solist olarak yer aldı. Avrupa Müzik Festivali'nde solo konser verdi. 5 yıl Prof. Gönül Gökdoğan'la çalıştıktan sonra Doç. Çigdem Yonat-İyicil'in keman sınıfına geçti. Kompozisyon bölümünün lise evresinde Babür Tongur ve Volkan Barut'un öğrencisi olan Melisa Uzunarslan şu anda çalışmalarını Hasan Uçarsu'nun kompozisyon sınıfında sürdürmektedir. 2001, 2002 ve 2003 yıllarında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi'nde Prof. Lukas David'in ustalık kurslarına katılan Uzunarslan, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın keman ve kompozisyon bölümlerinde, lisans 2. sınıfta öğrenimimi sürdürmektedir.

Dilara Gözde Araz

1978 yılında İstanbul'da doğdu. 1986 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı yarı zamanlı piyano bölümünde Zeynep Yurdakul'un öğrencisi oldu. Yard. Doç. Mine Mucur ile solfej, Duygu Ünal ile armoni çalıştı. 1989 yılında Özel Eyüboğlu İlkokulu'ndan 1997 yılında Saint Benoit Fransız Lisesi'nden, 2001 yılında ise Marmara Ü. İletişim Fak. Radyo-TV Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Piyano çalışmalarını bir süre Prof. Meral Yapalı ile devam ettirdi ve 2002 yılında İstanbul Ü. Devlet Konservatuarı Lisans kısmına Kompozisyon öğrencisi olarak girdi. Prof. Emel Çelebioğlu ile armoni ve müzik teorisi, Mete Sakpınar ile kompozisyon ve kontrpuan, Prof. Ramiz Melik Aslanov ile partisyon okuma ve çalma, Prof. Kemal Sünder ile enstrüman bilgisi çalıştı. Halen İÜ Devlet Konservatuarı Kompozisyon Bölümü'nde çalışmalarını devam ettirmektedir.

Alper Akman

1980 yılında İstanbul'da doğdu, ilkokulu Şişli Terakki, ortaokul ve liseyi Tarabya Kemal Atatürk Lisesi'nde okudu, 1999 yılında Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü'nü kazandı, 2001 yılında ayrılarak 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na girdi. Müzik çalışmalarına 1994 yılında Emre Özgen'den klasik gitar dersleri alarak başladı ve Kürşat Terci ile iki yıl devam etti. Nur Kolcu ile 2001 yılında başladığı piyano çalışmalarına devam ederken 2002 yılında Prof. Emel Çelebioğlu ile armoni ve dikte çalışmalarına başladı. Halen Emel Çelebioğlu ile armoni, Mete Sakpınar ile kontrpuan ve kompozisyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Gökçe Ağ

İstanbul'da doğdu. Piyanoya 6 yaşında başladı. İlk konserini 8 yaşında Mersin'de verdi. Piyano eğitimine 1995 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Frangiz Alizadeh ile başladı. 1998 yılında Frangiz Alizadeh'nin yurtdışına gitmesi nedeniyle çalışmalarına Aylin Ulutaş ile devam etti. 2000 yılında İstanbul MSÜ Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümüne yatay geçiş yaptı ve Zeynep Yamantürk'ün öğrencisi oldu. Aynı yıl kompozisyon bölümü sınavlarını da kazanarak Babür Tongur, Volkan Barut, Hasan Uçarsu, Özkan Manav ve Cumhur Bakışkan'ın öğrencisi oldu. Halen piyano ve kompozisyon bölümlerinde öğrenimine devam eden Gökçe Ağ, kompozisyon çalışmalarını lisans 2. sınıfta Hasan Uçarsu ile sürdürmektedir.

Ortaç Aydınoğlu

1981 yılında İstanbul'da doğdu. Kısa bir süre Gönül Arslan ile piyano ve solfej çalışarak 1998'de Marmara Üniversitesi'nin Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazandı ve müzik eğitimine başladı. Özcan Özbek ile müzik teorisi ve armoni, Yrd. Doç. Dr. Sibel Akıncı ile keman çalıştı. Zeynep Sezal ile başladığı piyano eğitimini daha sonra Doç. Dr. Dilek Batıbay ile sürdürdü. 2002 yılında 4 senelik keman eğitimini tamamlayarak bu kurumdan mezun oldu. Aynı yıl bu kurumun yüksek lisans sınavını kazanarak akademik eğitimine devam etti. Burada piyano çalışmalarına Doç. Dr. Dilek Batıbay ile devam etmektedir. Aynı zamanda 2002 yılında İ.Ü. Devlet konservatuvarı yarı zamanlı piyano bölümünü seviye sınavı vererek kazandı. Piyano eğitimine burada da Prof. Ova Sünder ile devam etmektedir. Ayrıca Mete Sakpınar'ın kontrpuan ve kompozisyon derslerine de katılmaktadır.

Merve Mersinli

1984'de Ankara'da doğdu. 1988 Piyanist Prof. Dr. Boguslaw Wodka ile başladığı piyano eğitimi 1993 yılına kadar sürdü. 1993-95 yılları arasında, ilkokul eğitiminin yanısıra Bilkent Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğrenci olarak piyano çalışmalarına devam etti. 1995 yılında tam zamanlı ve tam burslu olarak kabul edildiği Bilkent Üniversitesi, Müzik Hazırlık Lisesi, Piyano Bölümü'nü 2001 yılında bitirdi. 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi. Ortaokul ve lise eğitimi süresinde çeşitli resitallerde yer aldı. 1999 yılında Kompozitör-Piyanist Mehmet Okonşar'ın Master-Class çalışmalarına katıldı. "Cephedeki Çocuklar" isimli bestesi JCI (Junior Chamber International) - Ankara tarafından 1997-99 yılları arasında düzenlenen Uluslararası Sanat Projesi müziği olarak seçildi ve piyano ile kendisi seslendirdi. 1996 yılından beri Kompozitör-Piyanist Mehmet Okonşar ile piyano çalışmalarına devam etmekte ve halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü, Lisans-II. Sınıf öğrencisi olarak Mete Sakpınar ile eğitimini sürdürmektedir.

Oya Çınar

1982 yılında Tekirdağ'da doğdu. İlk ve orta öğretimini İzmir'de tamamladı. 1996 yılında İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümüne girdi. 4 yıl boyunca piyano ve keman eğitimi aldı. 2000 yılında 9 Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümünü ikincilikle kazandı. Bu üniversitede eğitim gördüğü 1 yıl içinde üniversite akademik orkestrasında keman çaldı. Aynı yıl içinde üniversitenin katıldığı çeşitli sanat etkinliklerinde piyanist olarak görev aldı ve yılı başarı ile tamamladı. Ağustos 2001 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı sınavlarına katıldı ve Kompozisyon Bölümüne girmeye hak kazandı. Halen Lisans 3 öğrencisi olarak Mete Sakpınar ile kompozisyon ve füg, Prof. Emel Çelebioğlu ile armoni ve form bilgisi, Prof. Ramiz Melik Aslanov ile partisyon okuma ve çalma, Doç. Lale Feridunoğlu ile piyano, Kemal Sünder ile enstrüman bilgisi, İlhan Usmanbaş ile çağdaş notasyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Özgür Devrim Akçay (1976, Söke)

1998 - 2000 yıllarında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü Performans Sanatları Davul Bölümü'nde öğrenim gördü. Can Kozlu ile davul, Ali Perrett ile armoni çalıştı. Bu süre içinde Butch Morris Ensemble' da yer aldı. 2000 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı Kompozisyon Dalı' na girdi. 2000 yılında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Müzik Topluluları Programı Caz Topluluğu ile AKM' de bir konserde; 2002' de YTÜ SANTAS Profilo Projesi' nde; 2004' te Roxy' de düzenlenen YTÜ SANTAS disiplinlerarası performans adı altında düzenlenen etkinlikte Kopuk' s adlı proje ile yer aldı.

Aykut Çağlayan

Doğma büyüme Arnavutköy' lüdür. Müziğe dokuz aylıkken başında çalan TRT radyosuyla; müzik "yapmaya" ise punk davulculuğuyla başladı. Bunun yanında bisiklet akrobasisi ve tel cambazlığı yaptı. Halen YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal Tasarım Programı' nda, kompozisyon dalında öğrenim görmektedir.

Tekin Okcebe

1992 senesinde yarı zamanlı olarak İÜDK kontrabas anasanat dalında eğitime başladı. Doç. Melih Balçık, Pınar Baltacıgil ve Mustafa Perin ile kontrabas çalışmalarını sürdürdü. 2000 senesinde İstanbul Üniversitesi Devlet konservatuarı tam zamanlı Teori Anasanat Dalı-Kompozisyon Sanat Dalı'na girdi. Kompozisyon çalışmalarını Prof. Emel Çelebioğlu ve Mete Sakpınar ile sürdürdü. Bunun yanı sıra Mete Sakpınar ile kontrpuan ve füg çalıştı. Prof. Ramiz Melik Aslanov ile partisyon okuma ve orkestrasyon, Begüm Çelebioğlu ile piyano ve Mete Sakpınar ile kompozisyon çalışmaları halen sürmektedir. Aynı konservatuarın lisans programında, Prof. Emel Çelebioğlu ile form bilgisi, Kemal Sünder ile enstrüman bilgisi ve Suna Erel ile piyano çalıştı.

Ercüment Orkut

1984 yılında İstanbul'da doğdu. 1993 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın piyano bölümüne girmeye hak kazandı. 1997 yılında okulun kompozisyon bölümüne de girdi ve eğitimini beş yıl boyunca her iki bölümde de sürdürdü. 2001 yılında eserleri İtalyan Kültür Merkezi'nde ve Fındıklı'daki MSÜ Oditoryumu'nda seslendirildi. Aynı yıl, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda, MSÜ Senfoni Orkestrasının eşlik ettiği, J. S. Bach'ın *Dört Piyano için Konçerto*'sunda solist olarak görev alan Orkut, halen eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümünde lisans 4. sınıfta sürdürmektedir.