ÇALI KÖY FİLMLERİ FESTİVALİ

10 YAŞINDA

X. ÇALI KÖY FİLMLERİ FESTİVALİ



2. ULUSAL DİSİPLİNLERARASI SİNEMA SEMPOZYUMU

20 Ağustos 2026

NİLÜFER BELEDİYESİ BURSA

ÇEKÜDER ÇALI ÇEVRE VE KÜLTÜR DERNEĞİ

II. ULUSAL DİSİPLİNLERARASI SİNEMA SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

Editör

Dr. Ali Gençoğlu

Dr. Eda Dindar

NİLÜFER BELEDİYESİ YAYINIDIR
SERTİFİKA NO: 41666

ISBN

978-625-5076-00-7

Yayın Tarihi
Kasım 2026

İletişim Bilgileri

www.califilmfest.com/sempozyum

sempozyum@udiss.org.tr

Copyright © 2026

1970'ler Yeşilçam Sinemasında Vigilante Anlatıları Ve Hipermaskülen Erkekliğin İnşası: Cüneyt Arkın Filmleri Üzerine Bir İnceleme – İrfan Yalçın, Ömür Yıldırım.....32

Kadın Arzusu Ve Bakım Etiği: Blackbird Blackbird Blackberry Üzerine Feminist Bir Okuma – Yonca Güneş Yücel.....33

Toz Bezi Filminde İki Kadının Yaşam Biçimlerinin İç Mekâna Yansıması – Meltem Akar Alkaş.....34

Âga Filminde Kırsal Mekânın Çözülüşü Ve İnsan-Doğa Etkileşimi, Canan Külek.....35

Çernobil Sonrası Ukrayna Sinemasında Gündelik Apokalips – Olena Furat.....36

Belgesel Sinemada Bir Spın-Off Denemesi Mümkün Mü? Eko Eko Eko (2023-24) Dan Yavaş Ölüm'e (2025) Bir Anlatı Analizi – Emre Ahmet Seçmen.....37

Filmi Kim Seçiyor? Yapay Zekâ Destekli Kişiselleştirilmiş Film Önerilerinin Psikolojik İşlevi – Babak-Mousavi.....38

Yabancılaşmanın Ontolojisi Ve Ekonomi Politiği: 1960'lar Fransız Ve İtalyan Sinemasında Modernitenin Mekânsal Sınırları Olarak "Sokak" – Doğuşcan Göker.....39

Kabuktan Mutasyona: Çağdaş Bilimkurgu Sinemasında Transhümanızm, Posthümanizm Ve Bedenin Dönüşümü – Seda Kanburoğlu.....40

Yapay Zekâ Sinemasında Renk Oranları: 60-30-10 Kuralının Sinematografik Analizi –

Cengiz Apaydın.....41

Algoritmanın Kültürel Önyargısı: Yapay Zekâ Ve Sinemada Yerel Anlatıların Geleceği – İbrahim Sertaç Kasaplar.....42

Deneysel Sinemada Ses-Zaman Ve Işık-Zaman Üzerine Bir Düşünme Eylemi Olarak Apichatpong Weerasethakul'un Bellek Filmi – Erke Kesova.....43

Bir Anlatı Biçimi Olarak Sinemada Yürümek - Irmak Dalgıç Bulut.....44

Dijital Kamusal Alanda İzleyici Alımlaması Ve Karşı-Hegemonik Temsil: Sarı Zarflar Filmi Örneğinde Netnografik Bir İnceleme – Ahmet Neca Gökgül.....45

Sinema Ve Dijital Oyun Disiplerinin Etkileşimi: İlerlemeli Dövüş Oyunlarında Oldboy Filminin Tasarımsal Etkisi – Asena Ersoy.....46

Dijital Platformlar Ve Sosyal Medyanın Kısa Film Kültürüne Etkisi: Dikkat Ekonomisi, Algoritmik Eşik – Şebnem Ceylan Apaydın.....47

Kurumsal Krizin Görsel Belleği Ve Sınırları: Fyre Belgeselinin Kriz İletişimi Yaşam Döngüsü Bağlamında Eleştirel Bir Okuması – Yılmaz Türker Sandıkçı.....48

ÇERNOBİL SONRASI UKRAYNA SİNEMASINDA GÜNDELİK APOKALİPS

Olena FURAT*

Apokaliptik sinema sıklıkla gelecekte gerçekleşecek büyük bir yıkım, uygarlığın ani çöküşü ve felaket sonrasında hayatta kalma mücadelesi üzerinden ele alınmaktadır. Bu bildiri ise Çernobil sonrasını konu edinen seçili Ukrayna filmlerinde apokalipsin geçmişte tamamlanmış bir olay olarak değil, gündelik hayata yerleşen süreğen bir yaşam koşulu olarak kurulduğunu ileri sürmektedir. Çalışmanın temel sorusu, yıkım anı anlatının merkezinden çekildiğinde felaketin hangi dilsel, anlatısal ve kültürel biçimler aracılığıyla varlığını sürdürdüğüdür.

Çalışma, Myroslav Slaboshpytskyi'nin Nuclear Waste (2012) adlı kısa filmini, Serhiy Zabolotnyi'nin Chornobyl.3828 (2011) adlı belgeselini ve Volodymyr Tykhyi'nin Brama (The Gateway, 2017) adlı uzun metrajlı filmini karşılaştırmalı olarak incelemektedir. Farklı sinemasal biçimlere ait bu yapıtlar, Çernobil'in etkilerini emek deneyimi, bedensel maruziyet, mekânsal aidiyet ve kuşaklararası aktarım eksenlerinde kurmaları nedeniyle birlikte ele alınmaktadır.

Ekosinema, ekolojik hafıza ve "yavaş şiddet" (slow violence) tartışmalarından hareket eden çalışma, filmleri görsel-işitsel metinler olarak değerlendiren karşılaştırmalı anlatı ve söylem çözümlemesine dayanmaktadır. Diyaloglar, anlatıcı sesi, yinelenen söz ve anlatı kalıpları ile felaketin adlandırılma biçimleri; ritim, sessizlik, beden ve mekânın sinemasal temsiliyle birlikte incelenmektedir. "Gündelik apokalips" kavramı, bu bağlamda felaketin tekil bir olaydan çıkarak alışkanlıklara, çalışma düzenine, aile ilişkilerine ve hafıza pratiklerine nüfuz etmesini açıklayan analitik bir kategori olarak kullanılmaktadır.

Karşılaştırma, felaketin gündelik yaşamdaki sürekliliğinin her filmde farklı anlatı ve hatırlama biçimleriyle temsil edildiğini göstermektedir. Nuclear Waste, diyalogsuz anlatım ile yinelenen emek, arınma ve mahremiyet pratiklerini yan yana getirerek nükleer riskin gündelik hayatın olağan bir parçasına dönüşmesini görünür kılarken, Chornobyl.3828, anlatıcının tanıklığı, teknik dil ve "biyorobot" adlandırması aracılığıyla insan bedeninin teknolojik yetersizlikleri telafi etmek üzere araçsallaştırılmasını sorgular. Brama ise aile içi konuşmalar, yerel anlatılar ve Ukrayna folklorunun kuşaklararası aktarımı yoluyla Dışlama Bölgesi'ni sadece yasaklı bir coğrafya değil, felaketle birlikte yaşamanın öğrenildiği bir mekân olarak kurar.

Bildiri, bu filmlerin Çernobil'i tarihsel bir felaketin temsiliyle sınırlandırmadığını; çalışma biçimlerini, beden deneyimini, aile bağlarını ve mekânsal algıyı düzenleyen gündelik bir altyapı olarak yeniden anlamlandırdığını savunmaktadır. Böylece Çernobil'in Ukrayna bağlamındaki ekolojik ve kültürel hafızası, nükleer modernitenin ulusötesi ve zamana yayılan sonuçlarıyla ilişkilendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ukrayna sineması, Çernobil, gündelik apokalips, ekolojik hafıza, yavaş şiddet

*İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Ukrayna Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, ORCID: 0009-0005-4792-503X, olena.furat@istanbul.edu.tr